

[illegible]

Dak.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

219

130



2.4324

5. no. - 5,114 *ph*



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

DATE LATE

19 4/66	4 Page
10/20/62	Pharo Shop
6/20/62	2/2/62
6/12/62	

Call No..... 354 SP33G

Date.....

Account No..... ~~50000~~

tl

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

210

39



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

پروفیسر محمد رفیع صاحب

12/10/10

DATE LAST

18 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆	4 page
5/4/66	20/4/66	4 page
6/20/66	21/4/66	4 page
6/2/66	22/4/66	4 page

Call No..... 354 SP33G

Account No..... ~~354 SP33G~~

Date.....

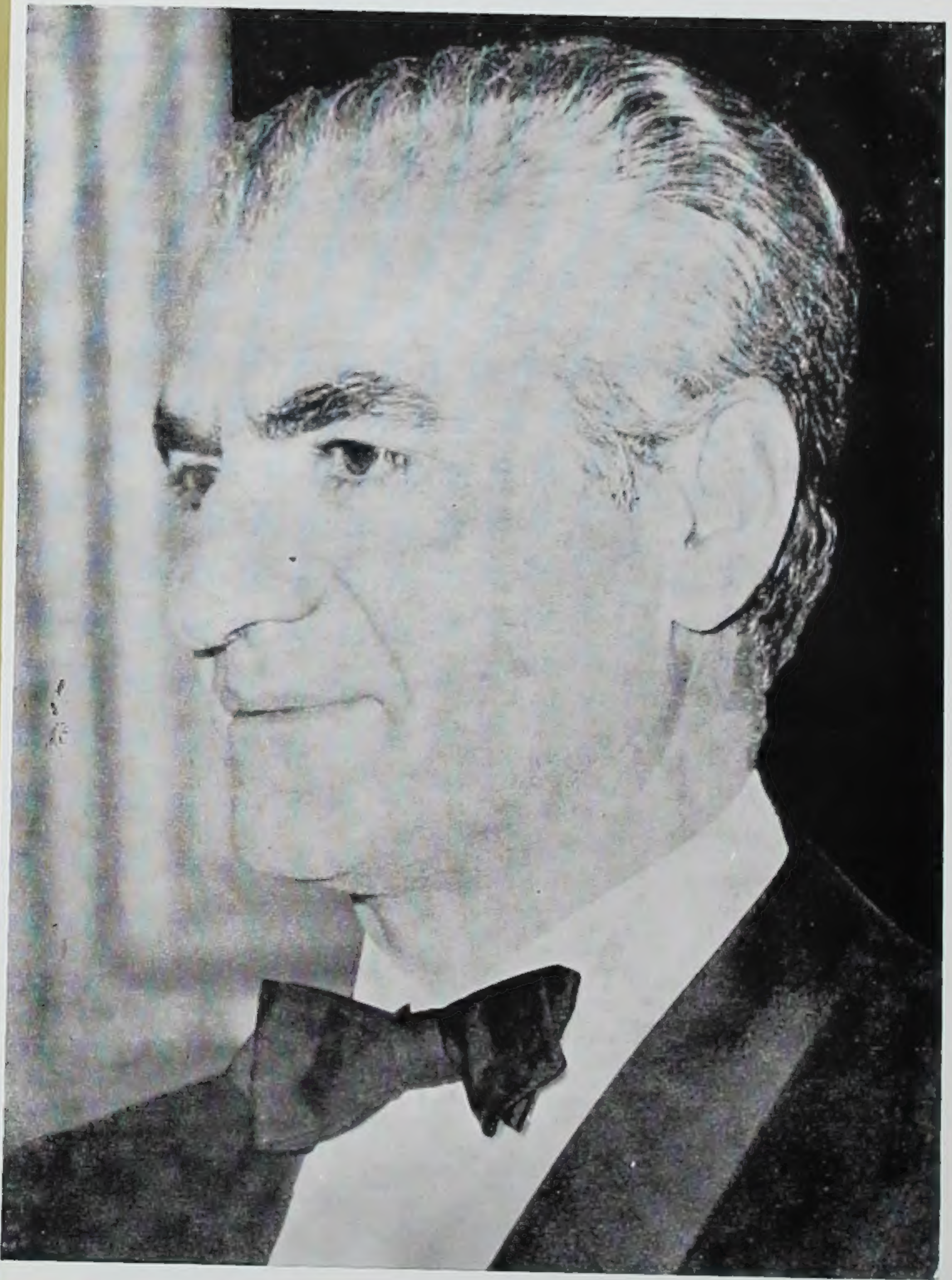
tl

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

218

39



4/4/18 5/4/18 6/4/18 7/4/18 8/4/18 9/4/18 10/4/18 11/4/18 12/4/18 13/4/18 14/4/18 15/4/18 16/4/18 17/4/18 18/4/18 19/4/18 20/4/18 21/4/18 22/4/18 23/4/18 24/4/18 25/4/18 26/4/18 27/4/18 28/4/18 29/4/18 30/4/18 1/5/18 2/5/18 3/5/18 4/5/18 5/5/18 6/5/18 7/5/18 8/5/18 9/5/18 10/5/18 11/5/18 12/5/18 13/5/18 14/5/18 15/5/18 16/5/18 17/5/18 18/5/18 19/5/18 20/5/18 21/5/18 22/5/18 23/5/18 24/5/18 25/5/18 26/5/18 27/5/18 28/5/18 29/5/18 30/5/18 1/6/18 2/6/18 3/6/18 4/6/18 5/6/18 6/6/18 7/6/18 8/6/18 9/6/18 10/6/18 11/6/18 12/6/18 13/6/18 14/6/18 15/6/18 16/6/18 17/6/18 18/6/18 19/6/18 20/6/18 21/6/18 22/6/18 23/6/18 24/6/18 25/6/18 26/6/18 27/6/18 28/6/18 29/6/18 30/6/18 1/7/18 2/7/18 3/7/18 4/7/18 5/7/18 6/7/18 7/7/18 8/7/18 9/7/18 10/7/18 11/7/18 12/7/18 13/7/18 14/7/18 15/7/18 16/7/18 17/7/18 18/7/18 19/7/18 20/7/18 21/7/18 22/7/18 23/7/18 24/7/18 25/7/18 26/7/18 27/7/18 28/7/18 29/7/18 30/7/18 1/8/18 2/8/18 3/8/18 4/8/18 5/8/18 6/8/18 7/8/18 8/8/18 9/8/18 10/8/18 11/8/18 12/8/18 13/8/18 14/8/18 15/8/18 16/8/18 17/8/18 18/8/18 19/8/18 20/8/18 21/8/18 22/8/18 23/8/18 24/8/18 25/8/18 26/8/18 27/8/18 28/8/18 29/8/18 30/8/18 1/9/18 2/9/18 3/9/18 4/9/18 5/9/18 6/9/18 7/9/18 8/9/18 9/9/18 10/9/18 11/9/18 12/9/18 13/9/18 14/9/18 15/9/18 16/9/18 17/9/18 18/9/18 19/9/18 20/9/18 21/9/18 22/9/18 23/9/18 24/9/18 25/9/18 26/9/18 27/9/18 28/9/18 29/9/18 30/9/18 1/10/18 2/10/18 3/10/18 4/10/18 5/10/18 6/10/18 7/10/18 8/10/18 9/10/18 10/10/18 11/10/18 12/10/18 13/10/18 14/10/18 15/10/18 16/10/18 17/10/18 18/10/18 19/10/18 20/10/18 21/10/18 22/10/18 23/10/18 24/10/18 25/10/18 26/10/18 27/10/18 28/10/18 29/10/18 30/10/18 1/11/18 2/11/18 3/11/18 4/11/18 5/11/18 6/11/18 7/11/18 8/11/18 9/11/18 10/11/18 11/11/18 12/11/18 13/11/18 14/11/18 15/11/18 16/11/18 17/11/18 18/11/18 19/11/18 20/11/18 21/11/18 22/11/18 23/11/18 24/11/18 25/11/18 26/11/18 27/11/18 28/11/18 29/11/18 30/11/18 1/12/18 2/12/18 3/12/18 4/12/18 5/12/18 6/12/18 7/12/18 8/12/18 9/12/18 10/12/18 11/12/18 12/12/18 13/12/18 14/12/18 15/12/18 16/12/18 17/12/18 18/12/18 1
--

354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No....

tl

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

219

139



سلسلہ انتشارات انجمن آثار ملی

« ۱۰۱ »

آثار ملی و صفحہ ان

تألیف

ابو نعیم رفیع ہرآبادی

تہران ۱۳۵۲



SPB

K UNIVERSITY LIB.	
Acc No	184376
Date	17-12-81

SPB

از این کتاب دو هزار نسخه در چاپخانه اتحاد
در اسفندماه ۱۳۵۲ بچاپ رسید
شماره ثبت کتابخانه ملی ۱۶۶۹ مورخ ۵۲/۸/۲۲

سَرِالْغَانَةُ

بنام پروردگار بزرگ بختا و دانا.

باتقدیم سپاس بی قیاس بدرگاه آفریننده جهان و درود نامحدود بر پیغمبر بزرگ

اسلام (ص)، در پرتو الطاف کریمانه ذات نجسته علیحضرت همایون محمد رضا شاه پهلوی

شاهنشاه آریامهر کتاب «آثار ملی اصفهان» به معرض انتشار گذاشته می شود.

از چند سال پیش که انجمن آثار ملی با همکاری و پامردی دانش پژوهان و محققان ارجمند

نسبت به تألیف کتابهای مربوط به ابنیه و آثار تاریخی ایران کوشش بخرج داده و میدهد

(خوشبختانه در این راه گامهای برداشته و تا حدی بمقصد نائل آمده است) برای شهر

تاریخی اصفهان مناسبتر دانست از اقدام به تألیف و چاپ کتابی همانند آنچه در باره استانها

و شهرهای دیگر ایران فراهم ساخته است خود داری نماید، چه در باره ابنیه و آثار اصفهان

کتابهای مختلف از طرف دانشمندان و مؤلفان ارجمند تدوین و منتشر گردیده است.

و نیازی به کتاب تازه احساس نمی شد و بدین سبب انجمن آثار ملی کوشش خود را در ترتیب

مقدمات عملی شدن چاپ است

بسم الله و جلال الدين همامي طمى ساليان درازه
در تحقق اين محترم توفيق يابد

لكن براثر مكاتباتي كه از طرف استادك

مستمر اصفهان با انجمن آثار ملی بعمل آمد تالیف کتابی حاوی اطلاعات اجمالی و سودمند
در باره جمیع ابنیه و آثار تاریخی آن شهر مهم باستانی از طرف آقای ابوالقاسم رفیعی مهرآبادی
که صاحب تالیفاتی در زمینه معرفی یادگارهای فرهنگی و آثار تاریخی شهرستانهای تابع
اصفهان هستند بمورد شناخته شد و در نتیجه تهیه و چاپ و انتشار کتاب حاضر برای استفاذه
خوانندگان و علاقه مندان گرامی منظور نظر قرار گرفت .

باتوجه به اهمیت فراوان آثار تاریخی اصفهان و در نظر داشتن این نکته که کتابهای گوناگون
جهت معرفی آثار نامبرده به چاپ رسیده انتشار یافته است و کلیه آنها هم پس از گذشت
زمانی کوتاه با تمام رسیده و چه بسا در اختیار و دسترس دوستان و مشتاقان نمانده است امید
کتاب «آثار ملی اصفهان» نیز نبوه خود تا حدی نیاز خواستاران و جویندگان اطلاعات مربوط
بدیگونه آثار و ابنیه را برآورد و پیگامی در راه رسیدن به هدف و آرزوی دیرین انجمن آثار ملی جهت
ادای حق عظیم و دیرین شهر کهن سال بزرگ و تاریخی اصفهان بشمار آید.

مدخل کتاب :

کہ گوید اصفہان نصف جا زست ؟ جہاں گر بوجہ کتب اصفہان است
 اصفہان بکے از کتب نقاط تاریخی و باستانہ است کہ در اثر مردمان و گذشتہ دور
 و نزول مخلوط و بروز و قایم گنا کتب سرگذشت تاریخی از غطرہ نامہ و از صفی
 صد و سترده شد است ؛ و تاریخی ہائے ہم در بار کتب نمیشدہ ، چہنہ تاریخ صفہا
 حمزہ صفہا نے توفی (۳۵۰ ھ ق) و تاریخ اصفہان ابو زکریا یحییٰ بن عبد الوہاب بن
 ابی عبد اللہ محمد بن اسیق بن محمد بن حکیم بن مند صفہا نے توفی (۵۱۲ ھ ق) و تاریخ ابن
 مردودہ در بارہ صفہا نے بعد از بیان رقتہ و وجوہندارو ؛ یا بیکہ مربوط بقسمہ از سرگذشت
 این مرز و بوم است ، مانند :

سیرت مولد الاضر والانبیاء حمزہ صفہا نے - ذکر فہرستہا ان ابونعیم - محسن صفہا
 ما فزخی - ترجمہ محسن صفہا - فہرستہ اشرف - الارمنہ و لاملکہ مرزوقی
 تذکرۃ غریب - سوانح العمرہ - سفرنامہ شاون فرہور - سفرنامہ تاورنہ -
 سفرنامہ کامفر - سفرنامہ فلندرن - تاریخ عالم آرا عباسی - تذکرہ نصر آبادی -

تاریخ نصف جهان فی تریف الاصفهان ارباب - جز فی اصفهان کتب بیدار
الاصفهان جناب - راهنما اصفهان - گزارش میرد عینان نائینی - روفاست بخت
چهارم - تاریخ نیمه جهان و بهر جهان - تاریخ اصفهان وری همو - اگهی شهن
از کار جهان همو - تذکره القبور جز - تاریخ اصفهان حاج سید محمد علی مبارکد استوفی سار
(۱۳۹۵ هـ. ق) در پنج مبد - دانشوران اصفهان همو - مبد - تاریخ اصفهان نور
صدق - اصفهان هدایت - تاریخچه اینه تاریخ اصفهان سید احمد حسینی - تاریخ نائین
سید عبد المجید باغی - فرهنگ تاریخ نائین همو - انبیا و خاندان نائین همو - تذکره اهل
همو - راهنما اصفهان حسین عماد نفوس بکند اصفهان - بهر اصفهان سید مصطفی الدین
محمد مر - تذکره القبور و بزرگان و دانشمندان اصفهان همو - تذکره شعرا اصفهان
همو - تاریخچه مکه و حجاز همو - بخشی از آثار ربع بهشتی - انشکده اردستان تریف
در تبختر - فرهنگ اصفهان تریف - راهنما اصفهان دکتر لطف الله هنرف - گنجینه
آثار تاریخی اصفهان همو - اصفهان جوانان همو - مختصر از آثار تاریخ اصفهان همو -
راهنما اصفهان مطهر پور - تاریخ خورشید رزهران - تذکره شعرا و خوش رو باری

دیگر از کتابها و رسالات و سفرنامه ها که یادآور سیر آنها بر ازمایش شد و با مقدمه کنیز
ندارد . از شهر رملی و کثر محمد بن سرف (۱۳۴۲ هـ) که از بزرگان شولفت
و محققان و لغت شناسان معاصر و پیر زمان لغت نامه دهمند و استاد دانشگاه تهران بودند
که استاد مفضل و دانشمند به نام جدل الدین همائی در افتاد سیر و ادب و اشعار و محققان
پرکار عصر حضرت کتاب را به راجع باصفهان تالیف کرده اند که از هر جهت جامع است و اگر
بچاپ آید تاریخ کامل اصفهان خلد بیو ؛ و البته است تمام طایفه در انتظار چنین
کتاب باشند ، خود استاد همائی هم در مقدمه دیوانه طرب یابین کتابش را گفته اند . بعد او در
مقدمه دیوانه نرورد و در مقدمه برگزیده دیوانه شاعر اصفهانی قسماً از تاریخ اصفهان شرح داده اند
خلاصه اینکه تا زمانه تحریر تاریخ جامع « باره اصفهان » نظر نرسیده که روشن کنند . برگزیده تاریخ
قدیم نیست که اصفهان « گذشته است » تاریخ بنیادین داشته و پدرش از علم و حد و علم و حد و علم و
عرفاء و شعراء و لغویان و اقطاب بزرگ و محو مانده هنرمند و حرفت اندوز و بصیر از آداب و عادت اند
از پیش از اسلام و بعد از آن حوادث بزرگ و تحولات سنگین در آن در داده است که در نظر ما محققان و
اطلاعی از سرگزشت تفصیل آن در است .

و اما مبانی تاریخ که در صفهان و اطراف بر لوط بقبر از اسلام و جمیع داشته بتقریب بود طبیعتی

گرا نیده است ، و آنچه بعد از صفویه باقی مانده بود ، هر زمان که در این سرزمین بگردید اوضاع

کوتاه طور بود و کمتر از نو جهل بتعمیر و درست کنی معطوف میگردد ، گویا که پادشاه چون

فخیم شاه و یا ناصرالدین شاه قاجار عازم عبور از شهر میشدند که مرکز نشکونه آثار بود ، و در

این موقع کارکنان دیوانی بپای محمد محمد سرور عبور را در صورتی بدینند و آثارند سر را تعمیر

و درست کنند که بعد از آن ، و با فرار گیرند ، شتر اینکه بجا دور به عمارت عالی قاپوی

اصفهان ، یا پیر فاجه و جوار دیگر در اثر پیش آمد عبور پادشاه وقت تعمیر گردید ، و الا قطع نظر

از اینکه خرابی های در جوار خیمه گزین بیشتر قصور و یا غفلت سلطنتی و یا در پیش از طلوع سده پهلوی خراب

و مصالح آنرا مورد استفاده قرار دهند ، و یا پس از طلوع آن سده حفظ آثار بستانه مورد

توجه و حمایت و دفع و بموجب قانون در عهد و اسکان و هر ساله و همه جا آثار بستانه تعمیر و حفظ

یافت ، و بعد از بیشتر آن بجهت صراحت بستانه اصفهان با تمام انجمن آثار و معانی و خطرات

آثار بستانه کثرت صورت نور گرفت و از آنرا سر و دست و پا آن جلوه گیر بعد از آن ، و انتظار

میرود که در زمانه عصر کلیه آثار بستانه کثرت صورت تعمیر و درست که هر قدر گیرد .

بشتر تا صبح دو نشر بدید

این همه از تاج سحر است

در کتاب صفر (آثار ملی صفهان) از آثار تاریخی بحث شده که نام و بیا اثر سر از آنها باقی و یا محو است

و از این رو کتاب بشرح زیر مرتب گردیده است :

۱- تعریف آثار

ص ۱

۲- جزئیات تاریخ صفهان

ص ۱-۱۰

۳- ساختمانها و تاریخ صفهان مشتمل بر ۲ فصل :

فصل اول - مشهوره گغار :

گغار اول - در آثار تاریخی پیش از اسلام که نامی از آنها باقی مانده ص ۱۱-۱۸

گغار دوم - در آثار تاریخی بعد از اسلام فقط نامی از آنها نوشته باقی است ص ۱۹-۱۱۶

فصل دوم - در بنیه و آثار تاریخی که نام و نشان از آنها باقی است مشتمل بر ۲ گغار :

ص ۱۱۷-۱۲۲

گغار اول - در بیان آثار پیش از اسلام

گغار دوم - در آثار که بعد از اسلام احداث و فقط نام و نشان از آنها باقی مانده

ص ۱۲۲-۱۵۲

فصل سیم — در آثار و بنیه موجود و معمور و کثر شترکت برت گفتر :

گفتر اتم — در آثار و بنیه شهر صفهان ص ۸۱۳ - ۱۵۳

گفتر دوم — در بنیه و آثار تاریخی حومه شهر صفهان ص ۸۱۴ - ۸۶۵

گفتر سیم — در آثار و بنیه موجود و معمور شهرستانهاست ص ۸۶۶ - ۹۱۵

فهرستهای کتاب :

۱- فهرست مآخذ کتاب

۲- = غلط چاپی

۳- = امکن

۴- = عدم و طویل

۵- = تصاویر

۶- = نقشه :

ص ۹۱۷ - ۹۲۱

ص ۹۲۲ - ۹۲۵

ص ۹۲۶ - ۹۷۲

ص ۹۷۳ - ۱۰۲۰

ص ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲

الف — نقشه آثار تاریخی شهر صفهان بین صفحہ ۸۴۴ و ۸۴۵

در خاتمه از توجه بخشن آثار علی مخصوص تیمار بزرگوار فرهنگ شعار سپهدا قولی و
در انتشار کتاب ؛ و در نهایت گران بهار استاد دانشمند خبثت و رسیدن محقق
مصطفی ؛ و در ادبیات و اداره کتبستان شناس سر در تهیه عکس از بعضی از آثار
بستانه صفهان و شهرستانها آن ؛ و نیز از کمک تیمار و لشکر ضابطه
اردستان در تنظیم نقشه آثار تاریخ شهر صفهان ؛ و همچنین از کمک و اهتمام
کارکنان و پیکانخانه اکتاد در طبع و تهیه گراور و صفای کتاب ؛ و بطور کلی از همه
کسانی که مؤلف را در این امر فرهنگی بخور و یار و همراهی کرده اند سپاسگزاری
نموده و توفیق بکمال را در خدمت فرهنگ از خداوند بار مسئلت منیام .
ابو القاسم رفیعی هراتی

بنام یزدان پاك

آثار ملی اصفهان

آثار جمع اثر است ، و در لغت تازی بچیزی اثر گویند که از کسی یا کسانی از دیرین بار بازمانده باشد و در اصطلاح و عرف باستان شناسی آثار ملی بمجموعه‌ای از اشیاء گفته میشود که درجات تمدن و فرهنگ و هنر و نبوغ يك ملت را نشان دهد ، مانند ابنیه و مصنوعات باستانی که سبك بنا و طرز ساختمان و یا طراحی و رنگ آمیزی و نقشه آنها نمودار تمدن و فرهنگ و هنر بانیان و سازندگان آن زمان است. چون بحث در این کتاب محدود و راجع به آثار ملی اصفهان است نخست بشرح حدود و قلمرو اصفهان پرداخته و سپس باصل موضوع میپردازیم .

جغرافیای تاریخی اصفهان

اصفهان در ادوار گذشته حدود و قلمرو آن متغیر بوده است ، و آنچه از تاریخ بر میآید، در ازمنه لاحق و وسعت خاك اصفهان کمتر شده است. در ابتدا و پیش از اسلام قلمرو اصفهان یکصد و بیست فرسنگ در یکصد و بیست فرسنگ و حدود آن مابین اطراف همدان و دینور و نهاوند تا اطراف کرمان و میانه اطراف ری و قومس تا اطراف فارس و خوزستان بوده و دارای سه استان و سی روستا و یکصد و بیست طسوج و پنجاهزار قریه و هفت شهر بوده است .

اسامی شهرهای اصفهان

۱- کشته^(۱) ۲- جار ۳- جی ۴- قه ۵- مهرین^(۲) ۶- درام^(۳) ۷- سارویه.
شهرهای: کهند- جار- درام- سارویه پیش از اسلام ویران گردید، بطوریکه
هنگام فتح اصفهان بوسیله مسلمانان کدبنا بر اختلاف سال ۱۹ و یا ۲۱ هجرت بوده
فقط شهرهای: جی- قه و مهرین^(۴) باقی مانده بود و مشتمل بر دو استان و بیست و
هفت روستا و سه هزار و سیصد و سیزده قریه بود.

پس از ورود اعراب باصفهان شهرهای قه از روستای جه و سارویه از روستای
کاشان را ویران ساختند و فقط شهرجی باقی ماند. دنباله آن هارون الرشید استان
قم را با چهار روستا که از همدان و نهاوند بآن اضافه شده بود از اصفهان جدا کرد،
و این وضع باقی بود تا معتصم شهر کرج را بنا نهاد و به چهار روستا تقسیم و آنرا
نیز از اصفهان مجزا کرد و باین ترتیب اصفهان بعد از معتصم دارای يك استان و نوزده
روستا و دو هزار و پانصد قریه گردید.

بانی و بنای شهر جی

در بانی شهر جی اختلاف است، برخی بنای نخست آن را به اسکندر رومی
با مباشرت: جی بن^۵ زرادۀ یا زارده دانسته اند و گفته اند که پهنای پایه دیوار آن
شصت خشت بوده است.

برخی دیگر نوشته اند که شهر جی پیش از پادشاهی جم ساخته شده و در زمان
افراسیاب ترك مانند سایر شهرهای ایران شهر خراب گردید و خمائی چهر آزاد که

۱- در بعضی از جاهای کتاب ذکر اخبار اصفهان ابو نعیم: کهنه بتای منقوطة است.

۲- در ذکر اخبار اصفهان مهر بن بباء موحدۀ نوشته شده.

۳- در ذکر اخبار اصفهان درام نوشته شده ولی درست آن چیزی است که در متن مرقوم گردید.

۴- مهرین و سارویه از بناهای طهمورث بوده است. (فارسانه ابن بلخی ص ۳۵)

۵- در ذکر اخبار اصفهان ج ۱ از زارده نوشته شده است ولی در بقیه مدارك زارده است.

به‌هما دختر بهمن بن اسفندیار شهرت دارد پیش از ورود اسکندر آن شهر مخروبه را از اساس بنیان نهاد و هنوز بیش از نصف بارو ساخته نشده بود که بدرود حیات گفت، و چون اسکندر وارد شد از اتمام بنای آن درگذشت و بحال نیمه خراب وا گذاشت، و چنین بود تا زمان سلطنت فیروز بن یزدجرد که آن موقع یکصد و هفتاد سال پیش از اسلام بود، فیروز به آذرشاپور پسر آذرمانان که مردم قریه هراستان ماربین بود دستور داد تا باروی جی را بانجام برساند.

پاره‌ای از مورخان بنای شهر جی را به طهمورث دیوبند نسبت داده‌اند، دسته‌ای هم اسکندر را بانی آن شهر میدانند.

کیفیت ساختمان بارو

پایه ساختمان بارو باندازه‌ای استحکام داشت که پهنای آن سوای گل و ملاط چسبیده بآن شصت خشت بود، و بر بالای آن کنگره‌هائی قرار داد و برای کارزار و تیراندازی سوراخها و جاهائی را مهیا کرد، سپس چهار دروازه از چهار طرف بارو در چهار روز آماده کرد، دروازه‌ای که روی آن بطرف میدان بازار بود در روز خور بسته می‌شد و آن را: دروازه خور یعنی دروازه خورشید مینامیدند، و فردای آن روز یعنی در روز ماه دروازه دوم را می‌بست و آن را ماه‌بر یعنی دروازه ماه مینامیدند و آن محل را بعدها اسفیس و اسفیش و در زمان حال شیش نیز می‌گویند که محل کنونی محله بیدآباد است.

و روز بعد که روز تیر باشد دروازه سوم را می‌بست و آن را تیر‌بر یعنی دروازه تیر که عطارد باشد می‌خواندند و روز بعد دروازه چهارم را می‌بستند و آن را کوش‌بر^(۱) و یا دروازه یهودیه می‌گفتند و علت تسمیه اخیر آنست که عده‌ای از اولاد کوش بن حام بن نوح که طایفه الوار باشند در آن جا سکونت داشتند.

۱- نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۱۶۵

وضع هندسی دروازه‌ها

وضع هندسی دروازه‌ها طوری بود که هرگاه خورشید در درجه نخست برج جدی منزل داشت از دروازه خور طلوع و در دروازه یهودیه غروب میکرد. و هرگاه در درجه یکم برج سرطان جا داشت، از دروازه اسفیش طلوع و در دروازه تیره غروب میکرد.

اسکان شهر جی

شهر جی پیش از اسلام قلعه‌ای بود برای مردم دعات روستای جی و خود مردم در شهر قدسکونت داشتند و تنها خانه مطیار بود که بامر خسرو پرویز در ازاء فتح قسطنطنیه برای او در جی ساخته شده بود در آنجا قرار داشت، ولی پس از فتح اصفهان از طرف مسلمانان و خراب کردن شهر قه مردم قه هم در جی ساکن شدند.

مساحت جی

دوره باروی جی هزار نی و قطر شهر سیصد و بیست نی بود و چنانچه نصف قطر ضرب در نصف دوره بارو شود حاصل هشتاد هزار نی خواهد شد و چون هر چهل هزار نی یک جریب اصفهان بوده مساحت شهر جی دو هزار جریب بوده است.

کوشکهای شهر جی

در شهر جی یکصد و چهارده کوشک بشکل برجهای معوج و موسع در دنباله دوره باروی شهر بکیفیتی ساخته شده بود که در هر فاصله معینی چند برج باین ترتیب وجود داشت:

۱- از دروازه خور تا دروازه یهودیه کوچک که یکصد و بیست ذراع فاصله

داشت هیجده برج .

۲- از دروازه یهودیه تا دروازه تیره که هزار و صد ذراع فاصله بود سی و

سه برج .

۳- از دروازه تیره تا دروازه اسفیس که هزار و سیصد ذراع مسافت داشت

بیست و چهار برج .

۴- از دروازه اسفیس تا دروازه خور که هزار و چهارصد ذراع فاصله بود

سی و پنج برج .

و با این کیفیت محیط شهر جی بالغ بر هفت هزار و یکصد ذراع بوده که بذراع

دست ده هزار و ششصد و پنجاه ذراع میشده و طول آن هزار و پانصد و عرض هزار و هفتصد و پنجاه و دو ذراع بوده است^(۱).

بنیان یهودیه و حدود آن

پس از اینکه بخت النصر یهودیان را از اورشلیم آواره کرد آنان سرگردان در اطراف زمین گردش میکردند و خاک اورشلیم را که همراه داشتند با خاک آن زمین مقایسه میکردند هیچ خاکی را مناسب با اورشلیم ندانستند تا اینکه وارد اصفهان شدند و در محلی که آنرا بزبان عبری بنجار می گفتند و معنی آن : فرود آئید بود خاک اورشلیم را با خاک آنجا مطابق و موافق دیدند و فرود آمدند و همانجا را یهودیه گفتند .

یهودیه از طرفی به قریه یوان و طرف دیگر به قریه خرجان و سنبلان که همان چمبلان یا چملان یا جمیلان فعلی باشد و طرف سوم به قرای کماتان و اشکهان و چهارم بقرای جروائان و خشینان متصل بود و مساحت این قسمت بالغ بر هفتصد جریب میگردید و تمام سکنه آن یهود و بکارهای کثیف چون : حجامت - دباغی - گازی و قصابی اشتغال داشتند .

۱- این مساحت بر حسب محاسبه محمد بن لره حاسب اصفهانی است .

شهر شدن یهودیه

در سال یکصد و پنجاه و اندی گذشته از هجرت ایوب بن زیاد از طرف ابو جعفر منصور خلیفه بعنوان عامل و سعید بن منصور حمیری خل مهدی برای جنگ وارد اصفهان شدند چون سعید تغییر داده شد هر دو سمت را ایوب عهده دار گردید و در قریه خشینان فرود آمد و در کنار نهر فوسان کوشکی ساخت و در مقابل آن نیز مسجدی بنا کرد که مقصوره داشت و این مسجد تا اوایل قرن پنجم باقی بود، در آن مسجد منبری گذارد و برای بازرگانان و صاحبان متاع بازاری آماده ساخت که دارای صفدها و میدانها بود و این قسمتها در میدان گاه فروشان با یهودیه متصل میشد، و در همین موقع خانه های قریه خشینان با یهودیه متصل گردید و یهودیه و خشینان به شهر واحدی تبدیل شدند.

طول مسیر خانه ایوب بن زیاد از در مسجد خشینان تا در باغ عیسی بن ایوب و عرضش از طرف محله کوراء تا ملنجه بود.

چون ایوب مورد سخط خلیفه واقع گردید و بیغداد احضار و زندانی شد عرب قریه طهران (تیران فعلی) که بنی تیم بودند مصمم شدند مسجد جامع وسیعی بسازند و منبر مسجد ایوب را با آنجا منتقل کنند، چون زمین صدر جامع مسقف تا پشت آنجائیکه آب میکشیدند از آن صخر بن سنان بود و آن زمین متروکه و در راه طهران (تیران) واقع شده بود تمام آن زمین را بجامع بخشید و جامع وسعت یافت. منبر مسجد ایوب هم با آنجا منتقل گردید، این انتقال مصادف با سال یکصد و پنجاه و شش هجری و زمان حکمرانی هانی بن ابی هانی و پس از انقضای پنج سال از عمران و آبادی ایوب بن زیاد بود. پس از آنکه جامع یهودیه در صحرای ساخته شد، پاترده قریه بشرح زیر بشهر یهودیه ضمیمه شد:

- ۱- باطرقان. ۲- فرسان. ۳- یوان. ۴- خر جان. ۵- فلفلان. ۶- سنبلان.
- ۷- فرائان. ۸- کماتان. ۹- جوزدان. ۱۰- لنبان. ۱۱- اشکهان. ۱۲- جروائان.
- ۱۳- خشینان. ۱۴- بروسکان. ۱۵- فابجان.

و چون شهر توسعه یافت مردم در توسعه مسجد نیز کوشیدند و اراضی خصیب آباد ضمیمه مسجد شد، و نیز در سال دویست و بیست و شش در خلافت معتصم و امارت یحیی بن عبدالله بن مالک خزاعی مسجد تجدید بنا گردید و ابوعلی بن رستم - رستم آباد را که مشتمل بر کاروان سراها و مستراحها بود پاکیزه کرده و ضمیمه مسجد ساخت، این وسعت اخیر در سال سیصد و هفت هجری و در خلافت مقتدر و امارت احمد بن مسرور اتفاق افتاد.

قلمرو اصفهان در ۲۹۰ هجری

مساحت اصفهان در ۲۹۰ هجری هشتاد فرسنگ در هشتاد فرسنگ و دارای هفده روستا بشرح زیر بود:

- ۱- جی . ۲- ماربین . ۳- النجان . ۴- براان . ۵- برخوار . ۶- رویدشت .
 - ۷- اردستان . ۸- کروان . ۹- برزاوند . ۱۰- دارک . ۱۱- فریدن . ۱۲- قهستان .
 - ۱۳- قامدار . ۱۴- گرمسیر کاشان . ۱۵- سردسیر کاشان . ۱۶- ارنان . ۱۷- تیمره کوچک . ۱۸- تیمره بزرگ و هر روستا سیصد و شصت قریه داشته است^(۱).
- برخی دیگر در همان تاریخ عدد روستاها را بیست شمرده اند و این روستاها را اضافه کرده اند:
- ۱- طسوج الرود . ۲- آران . ۳- انار والوار و عدد قراء آن را بالغ بر دو هزار و سیصد نوشته اند^(۲).
- تغییرات وضع جغرافیائی اصفهان در همین حدود بوده تا بقرن چهاردهم هجری رسیده است.

۱- البلدان ابن الفقیه همدانی

۲- جلد هفتم اعلاق النقیسه

تقسیمات اصفهان در قرن چهاردهم

تقسیمات اصفهان در سال یکهزار و سیصد و هشت (۱۳۰۸ هـ. ق.) باین ترتیب

و شرح بوده :

مرکز شهر اصفهان و نه بلوک بنامهای :

۱- جی. ۲- برخوار. ۳- قیاب. ۴- براآن. ۵- رویدشت. ۶- ماربین.

۷- لنجان. ۸- کرون. ۹- کراچ و هشت محل بنامهای :

الف - محلهای متصل بیکدیگر موسوم بدچارمحال : ۱- رار. ۲- کیار.

۳- گندمان. ۴- میزدج.

ب- محال چهارگانه جدا از یکدیگر : ۱- سیمرم. ۲- جرقویه. ۳- اردستان

۴- قهپایه و هرند ، و دو قصبه نجف آباد و قمشه .

و پنج ناحیه که عبارت از پنج ناحیه فریدن : ۱- ورزق. ۲- چادگان .

۳- گرجی. ۴- گرچنبوت (تخماقلو) . ۵- چنار رود^(۱).

در حدود سال یکهزار و سیصد و نه شمسی سازمان بلوکات اصفهان باین شرح

بوده است :

۱- چهارمحال و فریدن. ۲- لنجان. ۳- ماربین. ۴- جی. ۵- کراچ .

۶- براآن ۷- رویدشتین ۸- تیران ۹- دهق ۱۰- کرونین ۱۱- برخوار

۱۲- اردستان ۱۳- قهپایه ۱۴- دهاقان ۱۵- سمیرم ۱۶- اسفرجان

۱۷- قمشه ۱۸- جرقویه .

در سال یکهزار و سیصد و سی و پنج شمسی نائین و نطنز هم جزء سازمان استان

اصفهان شد و دنبال آن یزد هم اضافه شد ولی فرمانداریهای کل چهارمحال و بختیاری

و یزد مستقل گردیدند و در حال حاضر استان اصفهان مرکب از شهرستانهای :

۱- اصفهان ۲- شهرضا ۳- نجف آباد ۴- فریدن ۵- اردستان ۶- نائین

۷- نطنز ۸- گلپایگان ۹- سمیرم میباشد.

۱- نصف جهان محمدمهدی اریاب اصفهانی ص ۲۲ .

عنوان اصفهان

بطوریکه در بنای نخست اصفهان گفته شد کلمه اصفهان در بدو امر به مجموعه هفت شهر: کهنه - جار - درام - قه - سارویه - مهرین - جی اطلاق میگردد و چون آن شهرها خراب گردید و فقط شهر جی از آنها باقی ماند، پس از آبادی یهودیه و خشینان یهودیه جایگزین همه آن هفت شهر شد و نام اصفهان را بآن شهر میگفتند. ولی بتدریج بر قلمرو آن افزوده گردید و اصفهان دو عنوان یافت: یکی شهر اصفهان که همان یهودیه اخیر باشد و دیگر اقلیم یا استان اصفهان.

چرا یهودیه را اصفهان گفتند؟

در علت نام گذاری اصفهان وجوه مختلفی گفته اند که برخی با ساطیر شباهت دارد، و پاره ای از گفته ها هم سند و دلیلی ندارد، مانند: قصه سوزانیدن نمرود ابراهیم خلیل را که چون به اصفهانیان امر شد که در سوزاندن خلیل الله شرکت کنند و از قبول آن خودداری کردند درباره آنها گفته شد: «اسپاه آن» یعنی آنها سواران خدایند^(۱)، و یا اینکه اصفهان از بناهای اصبهان بن فلوج بن سام بن نوح علیه السلام^(۲) و یا اصبهان بن فلوج بن لنطی بن یونان بن یافث است^(۳). که این دو در اصل روایت متحد بنظر میرسند منتهی در مراتب نسب تغییری وجود دارد. آنچه منطقی و مناسب بنظر میرسد وجه تسمیه است که حمزه اصفهانی اختیار کرده و آن چنین است:

لفظ اصبهان و اصفهان و اصفاهان از اسپاهان که بمعنی سپاهها و لشکر است گرفته شده و اسپاه^(۴) و اسپه نام لشکر و هم نام سک است، زیرا هر دو در کار نگهبانی و حراست اشتراك دارند، و از اینرو اصفهان و سجستان را که مرکز سپاهی بوده اند بترتیب: اسپاهان^(۵) و سکان یا سکستان خوانده اند، و چون مردم اصفهان از زمان

۱- محاسن اصفهان ص ۶ ۲- معجم البلدان ج ۱ ص ۲۰۶ ۳- معجم البلدان ج ۱ ص ۲۰۶

۴ و ۵- در سنی ملوک الارض و الانبیاء اسبه و اسپاه بیاء موحدة نوشته شده ولی علی التحقیق بیای

فارسی هم درست است.

دوه آهنگر سپاهی گری شهرت داشتند و در دوره ساسانیان برای حمل درفش دویانی فقط از وجود آنان استفاده میکردند و اساوره ای که در بین تازیان شهرت دارد همان سواران برجسته مردم اصفهان را میگفتداند یعنی مردم سپاهی یا جای سپاه.

و برخی طریق نامگذاری را چنین گفته اند که در روزگار فرس چون گودرز بن کشاوراد در اصفهان سوار میشد در دنبال او هشتاد پسر شجاع و نواده ها و اتباع دلیر سوار میشدند و چون این منظره بسیار جالب و چشمگیر بود باین دستد میگفتند: اسپاهان یعنی لشکر و سپاهی و این کلمه بتدریج نام محل گردید^(۱) و در این مورد هم باید اذعان کرد که الف و نون آخر معنی جمع میدهد برخلاف وجد تسمیه پیش که الف و نون علامت مکان است چون: گیلان که معنی جای گیل میدهد^(۲).

ساختمانهای تاریخی اصفهان

اصفهان که در ادوار مختلف زمان از لحاظ موقعیت جغرافیائی و سیاسی و قدمت در بنا مورد توجه حکمرانان وقت بوده هر کدام از فرمان روایان بمناسبتی بساختمان بنا و یا ایجاد اثری مهم پرداخته اند، منتها آن آثار بنسبت مرور زمان و کیفیت ساختمان و یا طرز و سبک ایجاد اثر، برخی از آنها چنان معدوم شده که نامی هم از آن آثار باقی نمانده است و از موضوع بحث کتاب خارج خواهد بود.

و از بعضی دیگر نامی بجا و پاره ای دیگر را اثری باقی مانده که شرح این دو قسمت در سه فصل بیان میگردد:

۱- محاسن اصفهان ص ۶.

۲- نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۱۶۱.

فصل اول

در بیان آثاری که فقط نامشان باقی است و آن مشتمل بر دو گفتار است:

گفتار اول

آثار تاریخی پیش از اسلام

آثار تاریخی پیش از اسلام که تنها نامی از آنها باقی مانده باروها و دژها و آتشکده‌ها و معابدی است که در آغاز عمران شهرها و دهات و قصبات بنا شده و سپس در اثر مرور زمان و توارد حوادث جوی چون طوفان و زلزله و سیل و امثال آنها در معرض زوال درآمده و برجای بعضی از آنها بنائی دیگر ساخته شده است:

الف - باروهائی که در حوزه استان اصفهان ساخته شده و بتدریج بویرانی انجامیده و فقط نامی از آنها باقی مانده بشرح زیر است:

۱- باروی قلعه طبرک (تبره) در شهر اصفهان که پیش از تجدید بنای قلعه بوسیله دیلمیان در زمان ساسانیان ساخته شده بوده است .

۲- باروی طهمورثی جی که بوسیله طهمورث دیوبند پادشاه پیشدادی ایران بنا شده و فقط نامی از آن در کتابها باقی است .

۳- باروی جی که از طرف فیروزبن یزدجرد آذرشاپوران پسر آذرمانان کشیده بود و معدوم الاثر شده است^(۱).

۱- سنی ملوک الارض والانبیاء ص ۳۸ .

۴- باروی همان شهر که بفرمان هما دختر بهمن بن اسفندیار بنا شده بود .

۵- باروئی که اسکندر بگرد شهر جی کشیده بوده است .

۶- باروی شهر اردستان از زمان ساسانیان .

۷- باروی زواره از پیش از ساسانیان .

۸- باروی آتشگاه بین راه اصفهان و نجف آباد^(۱) .

ب- آتشکده‌هایی که پیش از اسلام بنا و در زمان حاضر فقط نامی از آنها

مانده است :

۱- آتشکده ذروان اردشیر که بنا بامر بهمن^(۲) بن اسفندیار معروف به اردشیر

دراز دست در دارك از توابع خوار^(۳) بنا شده و در زمان حاضر اثری از آن باقی

نیست .

۲- آتشکده مهر اردشیر در اردستان که نیز بامر همان بهمن بن اسفندیار

بنا شده .

۳- آتشکده شهر اردشیر^(۴) که همو در قلعه مارین^(۵) برپا داشته است، و متأخران

احتمال داده‌اند که آتشکده مزبور همان آتشگاه واقع در راه مارین است و باین

فرض جزء آثار موجود خواهد بود . این سه آتشکده در يك روز باین ترتیب :

که آتشکده ذروان اردشیر در هنگام طلوع آفتاب و شهر اردشیر در وقت ظهر و مهر

اردشیر در غروب آفتاب برپا گردید .

۴- آتشکده سروش آذران که شاپور ذوالاكتاف در قریه حروان از روستای

جی بنا و قرای یوان و جاجاه از رستاق النجان را وقف بر آن کرد .

۵- آتشکده رستاق انارباد از دیه ممنور که کی کشتاسب کیانی آنرا بنا و

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۲۵ .

۲- بنی اسرائیل بهمن را کورش خوانده‌اند (سنی ملوك الارض والانبياء ص ۲۸) .

۳- در سنی ملوك الارض والانبياء ص ۲۸ . خوا نوشته شده که شاید محرف بر خوار باشد ولی در زمان ما جزء قهاب است .

۴- شهر نام سپیده صبح است . و اردشیر نام بهمن . (سنی ملوك الارض والانبياء ص ۲۸) .

۵- مارین و مهرین اصل مارین است .

املاکی از همان رستاق بر آن وقف کرده است .

۶- آتشکده شاپور ذوالاکتاف در یوان جروائان اصفهان^(۱).

۷- آتشکده ای که بهمن بن اسفندیار در دیه جز جزء برخوار بنا کرده بوده است^(۲).

۸ و ۹- آتشکده های امهران و جوگند در اردستان^(۳).

ج- مساجدی که پیش از اسلام محل آن آتشکده بوده و خراب و تبدیل به مسجد شده :

۱- محل قسمتی از مسجد جامع اصفهان که احتمال داده اند پیش از اسلام آتشکده بوده و خراب و بر روی آن مسجد جامع را ساخته اند^(۴).

۲- محل مسجد ازیران واقع در هفده کیلومتری غرب اصفهان از روستای براآن که از دوره ساسانیان بوده و سپس بعد از اسلام و خرابی آن تبدیل به مسجد گردیده و در تاریخ اول دیماه هزار و سیصد و چهل و هشت (۱۳۴۸) شمسی طی شماره ۸۹۰ به ثبت باستان شناسی رسیده است^(۵).

۳- محل مسجد بن کویه زواره که در یکصد و نود کیلو متری اصفهان واقع و در زمان ساسانیان محل آتشکده بوده است و سپس در زمان اسلام تبدیل به مسجد گردیده است^(۶).

۴- محل مسجد دیه ویدان از روستای سفلای اردستان^(۷) که دو محراب دارد^(۸).

۵- محل مسجد خرابه دشت رامیان اردستان^(۹).

د- دژها و قلعه هایی که پیش از اسلام ساخته شده و در زمان حاضر اثری از آن باقی نیست :

-
- ۱- فارسنامه ابن البلخی ص ۸۵ . ۲- نزهت القلوب . ۳- آتشکده اردستان بخش ۲ ص ۲۱۹ . ۴- ومساحت پیشین آن سی و شش جریب بوده (تاریخ اصفهان و ری ص ۹) . ۵- گزارش اداره باستان شناسی . ۶- آتشکده اردستان ص ۱۵۱ . ۷- آتشکده اردستان بخش يك ص ۱۰۳ . ۸- یکی از آنها بطرف بیت المقدس و دیگری بمکه . ۹- آتشکده اردستان بخش يك ص ۲۹ .

۱- سارویه مشهور به هفت هلکه^(۱)

بعضی^(۲) این کلمه را ساروق گفته‌اند و در هر حال بینائی گویند که از ساروج

ساخته شده باشد و گمان می‌رود که ساروق هم معرب ساروج باشد.

طبق گفته حمزه اصفهانی^(۳) و بنقل از ابومعشر بلخی که صاحب محاسن اصفهان

و ابونعیم نیز از او نقل کرده‌اند و در فهرست ابن‌الندیم هم روایت شده، در زمان

سلطنت طهمورث دیوبند یا زیباوند از دوستداران علوم و حکمت و نجوم حکماء و

منجمان زمان پیش‌بینی کرده بودند که طوفانی سهمگین خواهد آمد که همه چیز

را نابود میکند، طهمورث شاه برای ایمن بودن کتابهای علمی بخصوص زیج‌شهریاری

که مورد عمل در استخراج ارساد کواکب بود و تا اوائل اسلام هم مورد عمل بوده

است، دستور داد ورقی را که از لحاظ دوام و صحت ممتاز باشد انتخاب و علوم را

بر روی آن بنویسند و سپس در جای امنی که صلاحیت حفظ آن نوشته‌ها را داشته

باشد قرار دهند، پس از رسیدگی برای نوشتن برگ درخت خدنک (توز) و محل

سپردن آن جائی را بنام کهندز سارویه انتخاب و ساختمانی را با ساروج و شفته

بنا کردند که مانند اهرام مصر استوار و موجب شکفتی بود و آن نوشته‌ها را در آنجا

بودیعت گذاردند و در زمانی قدیم پیش از حمزه اصفهانی قسمتی از ساختمان سارویه

خراب و مقداری از آن کتابها بدست آمد که پس از ترجمه از طرف مترجمان معلوم

گردید راجع به علوم اوائل است.

در سال سیصد و پنجاه (۳۵۰) هجری زمان حمزه اصفهانی نیز قسمت دیگری

ویران و خانه‌ای از آن نمایان گردید که در آن پنجاه (۵۰) عدل کتاب بود، چون

کسی از وضع و محتویات کتابها اطلاعی نداشت بکتاب ابومعشر بلخی رجوع و معلوم

گردید که کتابها در زمان طهمورث دیوبند برای ایمنی از حوادث و طوفان در آن محل

گذارده شده است. و این محل را که کهندز سارویه میخواندند تا سال سیصد و پنجاه

(۳۵۰) هجری باقی بوده ولی در زمان حال اثری از آن باقی نیست. مگر اینکه

۱- فارسنامه ابن بلخی ص ۲۵. ۲- ابن رسته در اعلاق النفیسه. ۳- سنی ملوک الارض

والانبياء ص ۱۲۷.

تپه اشرف درجی (شهرستان) باقی مانده سارویه باشد. بعضی هم گفته‌اند که مناره ساربان واقع در جوباره در همان محل سارویه می‌باشد و ساروان محرف سارویه است^(۱).

در فارسنامه ابن‌البلیخی آمده که سارویه در وسط شهرستان اصفهان و در میان آبی شیرین و خوش بوده که کسی منبع آن را نمیدانسته کجاست و در ۴۶۵ رکن - الدوله خمارتکین که والی فارس شده بود سر آن را بکند و بر آن کوشکی ساخت که آنرا هفت هلکه خوانند این کلمه بزبان اصفهانی یعنی هفت سوراخ است^(۲).

۲- قلعه‌هایی که پیش از اسلام در اردستان در محلات آن ساخته شده بود^(۳). یکی از آنها موسوم به دژ ارونه که فردوسی گفته: ز سرحد ری تا دژ ارونه^(۴)، و دیگری قلعه خرابه محله رامیان از زمان ساسانیان و بالاتر، دژ ارونه^(۵) همان قلعه میان شهر است که آتشکده مهر اردشیر در آن برپا بوده و انوشیروان عادل نیز در آن متولد شده است^(۶).

۳- قلعه‌ای در روستای النجان که در محاذات قریه روسان و آزادوار محل اقامت بهرام‌گور ساخته شده و اثری از آن باقی نیست^(۷).

۴- قلعه وهانزاد واقع در رستاق قمداز که اثری از آن نمانده است^(۸).

۵ و ۶- دو قلعه در قریه یوان واقع در دروازه شهر اصفهان^(۹). در فارسنامه ابن‌البلیخی این محل بنام یوان بیای موحدة نوشته شده ولی درست آن همان یوان بیاء مثناة از زیر می‌باشد.

۷- قلعه جوگند از برزاوند اردستان مربوط به پیش از اسلام که بنیان آن آتشکده بوده است^(۱۰).

ه - معابدی که پیش از اسلام بنا شده و اثری ندارد:

- ۱- تاریخ نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۳۲ .
- ۲- فارسنامه ابن‌بلخی ص ۳۵ .
- ۳- معجم البلدان بنقل از اصطخری ج ۱ ص ۱۴۶ .
- ۴- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۲۸ .
- ۵- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۲۸ .
- ۶- آتشکده اردستان بخش ۲ ص ۲۲۲ .
- ۷- محاسن اصفهان ص ۲۲ .
- ۸- محاسن اصفهان ص ۱۸ .
- ۹- معجم البلدان ج ۵ ص ۴۵۲ .
- ۱۰- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۳۸ .

۱ و ۲- دو معبد بنام قبة النصری که در محله شهبان و گلباز در زمان خسرو

پرویز بنا شده است^(۱).

۳- کنیسه ای که فیروز بن یزدجرد برای حلیم رومی در میان دو قلعه یوان

بنا کرد^(۲)، و نیز خانه ای که برای همو در جائی که خانه نوشجان بود بنا کرد. کنیسه در زمان ابونعیم اصفهانی در محل مسجد جامع کنونی بوده است^(۳).

و- قصور و کوشدهائی که پیش از اسلام بوده و اکنون جز نام اثری ندارند:

۱- قصر چملان یا چلمان واقع در محله چملان یا چلمان در کنار قبرستان

بهمان نام و این قبرستان قسمتی از باغی بوده که از طرف خسرو پرویز برای شیرین اصفهانی ساخته شده و قصر مزبور در وسط آن باغ بوده است^(۴).

این قصر نقبی داشته که درب آن در قبرستان نامبرده باز میشده و هولناک

بوده و کسی آخرش را ندیده و بعضی کسان با شمع و چراغ مقداری راه رفته و به چهار

طاق رسیده و گاهی هم تا چهار طاقی پیش رفته اند و چون احساس تنگی نفس کرده اند برگشته اند. این قصر تا اوایل قرن چهاردهم آثاری داشته است.

۲- قصوری که از طرف انوشیروان دادگر یا پدرش قباد در اردستان برای

همدرسها و همبازیهای انوشیروان ساخته شده بوده و تا قرن هفتم هجری باقی و مورد افتخار اعقاب آنان بوده است^(۵).

فعلاً محله ای در اردستان بنام کوشك موسوم است که نشان میدهد جای

آن قصور بوده است.

۳- قصوری هم در زواره در زمان ساسانیان ساخته شده بوده که در آنجا هم

فقط محلی بنام کوشك وجود دارد^(۶).

ز- گورستانهایی که پیش از اسلام دایر و اکنون اثری ندارد:

۱- گورستان تاریخی چملان یا چلمان که صابثان را در آنجا در خمره

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۷. ۲- محاسن اصفهان ص ۸. ۳- ذکر اخبار

اصبهان ج ۱ ص ۴۴. ۴- جغرافیای اصفهان ص ۳۴. ۵- آتشکده اردستان

بخش ۱ ص ۱۶. ۶- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۴۹.

سفالین گذارده دفن میکرده‌اند و درموقع حفریات اسکلت‌هایی دیده‌شده کددرخمره سفالین ایستاده دفن شده بوده است^(۱).

۲- گورستان زردشتیان واقع در قسمت شرقی مهر آباد سفالای اردستان در محلی بنام ملنگو که بارها هنگام حفز زمین آثاری از مردگان بدست آمده است^(۲).

۳- خانه گبرها^(۳) واقع در قسمت غربی قنات بلوچ‌ها در قریه شهراب سفالای اردستان که هنگام خاکبرداری خمره‌هایی از آنجا بیرون آمده و معلوم میشود مردگان را در آن خمره‌ها دفن میکرده‌اند.

۴- گورستان صابثان واقع در حدود گنهران کرون که در اوایل قرن چهاردهم هجری درموقع حفز زمین گورهای پیدا شد و در آن خمره‌های سفالین ایستاده بود که صابثان برای دفن مردگان خود برپا میداشته‌اند^(۴).

ح- شهرها و ساختمان‌هایی که پیش از اسلام احداث و اکنون تپه خاکی است:

۱- هفت شهر لیلان و یا لاسون که از نزدیکی دیه موغار و مه آباد گرمسیر اردستان آغاز و از کنار زواره و امیرآباد گذشته به یزد منتهی میشده است^(۵).

چنانکه دهان بدهان نقل شده این شهرها مرکز حکمرانی لیلان پدرکیخسرو کیانی بوده، و در اثر زلزله و یا هجوم ریک روان و یا حمله افراسیاب ترك ویران گردیده و اکنون جز تپه‌هایی خاك که در فصل بارندگی و تابش آفتاب اشیائی مانند خرده طلا و امثال آن از آن بدست می‌آید اثری نیست و در این باب این اشعار خرابی هفت شهر را بخوبی مجسم میکند^(۶):

موغار که بدمغ آر دیگر نبود آثار پندار که ذکر مغ گردیده دگردستان
مه باد که بد آباد در عهد مه‌بادان بینی که شده اینسان ویرانه چوقبرستان

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۴۴۱ . ۲- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۷۷ .

۳- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۳۵ . ۴- تاریخ اصفهان وری ص ۶ .

۵- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۴۴ . ۶- مطلع قصیده چنین است :

دیدي چو مدائن را با دیده عبرت هان زانجا قدمی بگذار در خطه اردستان

و برای ملاحظه مقطع آن به آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۵ رجوع شود .

لیلازودگر لاسون گردیده چنان هامون
 بس قصر زمردگون چون طاس شده وارون
 اطلال همه بینی در معبر ریگستان
 در قعر زمین مدفون گردیده نگارستان
 زانجا نکهی بنمابا دیده خون پالا
 بر باروی اردستان یا بارگه دستان

۲- خرابه‌های ساسانی واقع در شمال مدینه السادات زواره که طبق تحقیقات باستان‌شناسان اردستان قدیم در آنجا بوده و اکنون جز تپه‌های خاک اثری دیگر مشهود نیست و این خرابه‌ها بموجب تصویب‌نامه شماره $\frac{۵۱۹۷}{۱۴۱۰۶۶۲۸}$ هیئت وزیران جزو آثار باستانی ثبت شده است^(۱) و غریبان این خرابه‌ها را بنام لاسریه میخوانند. بنظر نگارنده این خرابه‌ها اگر از ساسانیان هم باشد باید از عمارت‌های اوایل دوره سلطنت ساسانیان باشد که آغاز عمارت آن پیش از سلطنت قباد و انوشیروان باشد چه همانطور که نگاشته شد قلعه میان شهر که مسقط الرأس انوشیروان عادل بوده تا اوایل قرن چهاردهم آثاری از آن باقی^(۲) و از آن بعد تبدیل به باغ شده و در زمان حاضر هم بباغ قلعه معروف است.

۱- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۲۹ .
 ۲- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۲۷-۲۸ .

گفتار دوم :

در آثار تاریخی بعد از اسلام که فقط نامی از آن باقی است:

الف - گورستانهای بزرگ :

- ۱- قبرستان آسیاب چهارسنگ واقع در نزدیکی خاجوی قدیم اصفهان که گورستان یهودیان بوده و اکنون از بین رفته است .
- ۲- قبرستان گلستانه واقع در احمدآباد اصفهان که در زمان صفویه اهمیت داشته و در قسمت شمالی خیابان حافظعلی جنب چشمه پاقلعه قرار داشته و تا سال ۱۳۵۰ هجری قسمتی از آن باقی بود ولی اکنون همه آن تبدیل به عمارات گوناگون گردیده است .
- ۳- گورستان باغ خلفاء جنب چهارسو مقصود اصفهان که اثری از آن نیست و در آنجا مدرسه مریم بیگم بنا شده است .
- ۴- گورستان باغ سهیل و شیرسبز در اطراف طوقچی اصفهان که مدفن سادات گلستانه بوده و از میان رفته و در آن محل مسجدی ساخته اند .
- ۵- مقبره بکتاش در حوالی محله حسن آباد اصفهان که در حدود هشتاد جریب وسعت داشته و تمام آن تبدیل به خانه گردیده است .
- ۶- گورستان بیدآباد اصفهان که در دنباله جوی بیدآباد و حوالی یخچال درکوشك بوده و در یک قرن و نیم پیش تبدیل به باغ و خانه شده است .
- ۷- گورستان پشت مسجد شاه اصفهان که در قسمت جنوبی مسجد شاه قرار

داشته و یکفرن و نیم پیش تبدیل به خانه و باغ شده است .

۸- گورستان در کوشک اصفهان که پیش از پادشاهان آق‌قویونلو ایجاد شده بوده تبدیل به عمارات مختلف چون مدرسه با قریه که بمدرسه در کوشک شهرت دارد گردیده است .

۹- گورستان چمالان یا سنبلستان در اصفهان که بمقبره درب امام اتصال داشته بتدریج از بین رفته تا در سال ۱۳۵۵ هجری بقیه آن تسطیح و تبدیل به عمارات شده است .

۱۰- گورستان قبله دعاء که پیش از صفویه مصلاهی اصفهان و در قسمت غربی محله آب بخشان واقع و وسعت آن ۴۰ هزار ذرع بوده از ۱۳۷۰ هجری تبدیل به عمارات گوناگون شده است .

۱۱- گورستان آل‌ترکه که در جنب لبنان ، و از قبرستانهای کهن سال اصفهان بوده و از بین رفته است .

۱۲- گورستان دوشاباد یا روشاباد مشهور به قبرستان شیخ یوسف بنا واقع در قصر منشی اصفهان از گورستانهای قدیمی بوده است که طبق دستور شاه عباس تسطیح و در آن مسجد و مدرسه و حمام و بازارچه و خانه و قصر احداث شده است .

۱۳- گورستان باغ نقش جهان در اصفهان که سلاطین و شاهزاده‌ها و امرای قبل از صفویه در آنجا دفن و هر کدام بتناسب بقعه‌هایی روی قبر آنان ساخته شده بوده است . در عصر شاه عباس^(۱) و شاید شاه اسماعیل صفوی تبدیل به میدان شده و آن امر چنین نقل شده: روزی شاه عباس از طبقه آخر عالی قاپو با طراف مینگریست آن بقاع که از آن شاهان و شاهزادگان گذشته بود بنظرش آمد پرسید اینها چیست جواب دادند که قبور سلاطین و شاهزادگان گذشته است . شاه عباس گفت فعلاً بیش از يك سلطان لزومی ندارد آن بقعه‌ها را خراب و اینجا را میدان مشق و چوگان

۱- طبق گفته منتخب مظفری بدستور شاه عباس بقعه‌های امراء و سلاطین تسطیح و تبدیل بمیدان گردیده است .

بازی کنید و چنین کردند .

۱۵- گورستان شهرستان اصفهان

۱۶- گورستان محله کران اصفهان که در قرون اوائل اسلام دائر بوده است

۱۷- گورستان شهداء در قهجاورستان که عده‌ای از شهدای مسلمانان در آنجا

مدفون شده‌اند .

۱۸- گورستان یهودیه

۱۹- مقبره ملامحمد صادق پلوی اردستانی^(۱)

این مقبره واقع بود در آن طرف پل خاجو که بطرف تخت فولاد اصفهان میرفتند و در دست چپ کنار جاده سکوئی بود که در روی آن چندین قبر مشاهده میشد و محل آن گوشه شمال غربی باغ محمود (فعلا محل اداره تنباکو) میبود. یکی از مدفونان در آن سکو حکیم ربانی و عارف صمدانی آخوند ملامحمدصادق معروف به پلوی بود که در هنگام هجوم افغانه باصفهان در سال ۱۱۳۴ وفات یافت. این محل در حدود چهل سال قبل خراب گردید و آثار موجود در قبر بتخت فولاد منتقل گردید^(۲). و در کنار قبر میرزا محمد گلکار عارف (ناصر علی) نرسیده به آب انبار تکیه کازرونی دفن شد .

۱- وی از جمله فلاسفه و حکمای قرن یازدهم هجری و از بزرگان الهیون و عرفای زمان خود بود و چون در عصر شاه سلطان حسین صفوی میزیسته و مصادف با دوره تصوف و عرفان بوده اخبار و حکایات مختلفی در باره او نقل گردیده است شیخ علی حزین که از شاگردان او بوده درباره اش چنین گفته:

«پس بخدمت سلطان المحققین، افضل الحكماء الراسخین، المولی الاعظم، والحبر الاعلم، مظهر المعارف والحقایق مکمل علوم السوالف واللواحق، محیی الحکمة ابوالفضایل، مولانا محمدصادق اردستانی علیه الرحمة که از متوطنین اصفهان و بتدریس زبده‌ای از اذکیای فاضل میرداخت رسیده با استفاده مشغول شدم وی از اساطین حکماء بوده و قرن‌ها باید که مثل او کسی از میان دانشمندان برخیزد.» برای استحضار کامل از شخصیت و نژاد ملامحمدصادق اردستانی و احفاد و اولاد او به کتاب آتشکده اردستان بخش ۱ و ۲ مراجعه گردد.

۲- تاریخچه محله خاجو ص ۶۷ .

۲۰- مقبره فدای^(۱) اردستانی

این مقبره در آن طرف پل خاجوی اصفهان که بطرف تخت فولاد میرفتند در دست چپ جاده روی سلوئی واقع بود و مردم بزیارت مقابر آنجا میرفتند ولی در حدود چهل سال قبل از این از بین رفت و دیگر اثری از آن مشهود نیست^(۲).

۲۱- مقبره شیخ محمد بن یوسف بناء :

محمد بن یوسف بن معدان بن یزید بن عبدالرحمن ثقفی بناء صوفی جد^(۳) پدر حافظ ابونعیم احمد بن عبدالله بن اسحاق بن موسی بن هیران اصفهانی است که در سال (۲۴۵ هـ. ق.) حج رفت و در سال (۲۸۶ هـ. ق.) بدرود حیات گفت وی از عبدالجبار و سعید مخزومی و عابدی و حسین مروزی و محمد بن منصور خزاز و ابراهیم بن سلام بن حبیب و محمد بن جعفر بن زنبور و بندار و ابو موسی و نصر بن علی و محمد بن

۱- میرزا محمد سعید متخلص به فدا فرزند حاج میرزا مهدی بن میرزا محمد سعید بن میر محمد حسین بن میریحیی بن میر آقاییک بن میریحیی بن امیر حسن بن سید روح الله اردستانی از عرفا بوده است. فدا تحصیلات مقدماتی را در اصفهان و عالیّه را در عراق عرب انجام داد و سپس باصفهان مراجعت و بتدریس و افاضه پرداخت. پیوسته در محضرش فضلاء و طالبان علم بکسب دانش و معرفت میپرداختند. وی در عصر آقا محمدخان قاجار در سال (۱۲۰۴ هـ. ق.) متولد و در حدود (۱۲۷۰ هـ. ق.) وفات یافت. در عصر فتحعلی شاه و محمدشاه قاجار از مشاهیر فضلاء و شعراء بشمار میرفت و مورد توجه بود بخصوص صدر اصفهانی که فرزندان خود را موظف کرده بود از محضر فدا استفاده کنند و پیوسته رعایت حال او را مینمود و از بذل مال و منال در باره او مضایقت نداشت. معتمدالدوله گرجی حاکم اصفهان نیز نسبت باو محبت مخصوصی داشت ولی هم فدا بیشتر مصروف تدریس و افاده بود و کمتر بسرودن شعر میپرداخت و اغلب اشعارش در مدایح اهل بیت اطهار است بحکم ضرورت قصایدی هم در مدح محمدشاه و صدر اصفهانی و معتمدالدوله سروده است. دیوان شعر او هم تا کنون بچاپ نرسیده و اصل آن نزد جناب حاج آقا حسام الدین دولت آبادی ادیب معاصر و نماینده سابق مجلس شورای ملی موجود است که از روی آن دیگران هم نسخه هائی برداشته اند. از اشعار او است:

مارا که جا بکنج قفس خوش بود چه غم گر باغبان بیاد دهد آشیان ما

۲- تاریخچه محله خواجه ص ۱۶۷. ۳- از رسیدگی به کیفیت نسب و باضافه آنچه مشهور است مراد جد مادری پدر ابونعیم میباشد زیرا جد پدری پدرش اسحاق بوده است بنابراین باید اذعان کرد که همانطور که اشتهاور دارد شیخ محمد بنای صوفی جد مادری پدرش بوده است.

میمون خیاط و احمد بن محمد بن ابی برة و یحیی بن حبیب بن عربی و احمد بن عبدالرحمن بن الفضل و اسحاق بن الجراح الاذنی و بصریان و اصفهانیان روایت کرده و در شام از شامیان در سال (۲۰۵ هـ. ق.) از برکة بن محمد حلبی و طبقه اش حدیث نوشته است. ابو محمد حیان اصفهانی در کتاب خود گفته که شیخ مزبور مستجاب الدعوة و یکی از سران صوفیان زمان بوده و کتابهای نیکوئی تصنیف کرده است^(۱). پس از وفات در محله خاجوی قدیم در جائی معروف به محله پاکوچه شیخ یوسف مدفون گردیده و دارای مقبره و خادم نیز بوده است و کتیبه ذیل کتیبه اوزون حسن در صفا صاحب مسجد جامع عتیق باین عبارت^(۲): « هذه التجديد عمل جمال خادم الشيخ محمد بن يوسف البناء رحمه الله^(۳) » دلیل بر اینست که در قرن نهم هم مقبره باقی و دارای خادم بوده است. و بطوریکه در کتاب تذکرة القبور و یا بزرگان و دانشمندان اصفهان مذکور گردیده آثار قبر تا سال (۱۳۳۶ هـ. ق.) باقی بوده است.

موضوعی که قابل تذکر است اینکه در اصفهان چند تن بنام محمد بن یوسف وجود داشته اند که همه آنها از زهاد و محدثان و بعضی هم متصوف بوده اند. یکی از آنها^(۴): ابو عبدالله محمد بن یوسف بن معدان بن سلیمان جورجیری است که در سال (۱۸۴ هـ. ق.) وفات و در مصیصه دفن گردیده است و او معروف به عروس الزهاد بوده است. دومین^(۵) آنان محمد بن یوسف صوفی اصفهانی محدث بوده که پیش از قرن چهارم میزیسته و حسین بن محمد بن علی و محمد بن احمد بن جعفر از او روایت کرده اند و خود نیز از احمد بن مهران و حسین بن علی بن غالب واسطی روایت کرده است.

سومین آنها محمد بن یوسف ابو العباس اصفهانی محدث است که در بغداد سکونت داشت و محمد بن المظفر از او و خود از ولید بن حماد روایت کرده است^(۶). چهارمین آنان محمد بن یوسف بن محمد ابو عبدالله جلاب اصفهانی بوده که خود از

۱ - ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۲۰ . ۲ - تذکرة القبور و یا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۱۱۱ . ۳ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۹۵ . ۴ - ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۷۰ . ۵ و ۶ - ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۴۹ .

احمد بن مهران و محمد بن مسلمة و عبید بن شریک و کدیمی روایت کرده و احمد بن یوسف خشب از او حدیث روایت کرده است^(۱). و پنجمین آنان شیخ محمد بن یوسف صوفی بن جد مادری پدر ابو نعیم اصفهانی که ذکرش گذشت بوده است. این چند محمد در جد از یکدیگر امتیاز دارند.

۲۲- متبره حافظ ابو نعیم احمد بن عبدالله بن اسحاق بن موسی بن مهران اصفهانی :

صاحب روضات الجنات^(۲) در کلمه احمد راجع بحافظ ابو نعیم اصفهانی چنین گفته :

« شیخ فقیه نبیه و متقن حافظ ابو نعیم احمد بن عبدالله بن اسحاق بن موسی بن مهران اصفهانی از اعلام محدثان و روات و اکابر حفاظ ثقات است که افاضل محدثان از او و خود نیز از افاضل اعلام نقل حدیث کرده است. او راست: کتاب حلیة الاولیاء که از بهترین کتابها است و این مطلب را ابن خلکان تأیید کرده و کتاب معروف بین اصحاب شیعه است که از آن اخبار مناقب و اخلاق را نقل میکنند و نیز او راست: کتاب اربعین محتوی احادیثی که راجع بامامت مهدی^(۳) آخر الزمان علیه السلام است که صاحب کشف الغمه بمقتضای مقام از آن بسیار نقل کرده است. و نیز کتاب ذکر المهدی و اوصاف و جای خروجش و ثبوتش که سید رضی الدین بن طاوس در طرائف باو نسبت داده است و لکن ظاهر اینست که کتاب اربعین مهدی و ذکر المهدی یکی است و با حلیة الاولیاء اختلاف دارد. و نیز کتاب طب النبی بنا بگفته دمیری در حیات الحیوان و کتاب فضائل الخلفاء که حموئی در کتاب فوائد خود باو نسبت داده و نیز کتاب حلیة الابرار و کتاب الفتن و کتاب الفوائد که سید هاشم بحرانی در کتاب غایة

۱- ذکر اخبار اصبهان ج ۲ ص ۳۰۶. ۲- از تألیفات عمدة العلماء القمقام حاج سید محمد باقر بن حاج میرزا زین العابدین خوانساری اصفهانی چهار سوئی متولد (۲۲ صفر ۱۲۲۶ ه. ق) و متوفی سال (۱۳۱۳ ه. ق) است که شرح حال عمده علمای اسلام را بیان کرده است. و در ماده تاریخ وفاتش چنین گفته اند :

آمدیکی برون و بگوش خرد سرود قل حبذا بوفدک یا باقر العلوم.

۳- این کتاب در کتابخانه ملک موجود است و نگارنده دیده ام.

المرام خود باو نسبت داده و اگر چه ظاهر اتحاد حلیۃ الأبرار با حلیۃ الأولیاء است . و نیز کتاب مختصر استیعاب باو منسوب است . و صاحب معالم العلماء در ترجمه ابو نعیم گفته : او مردی است عامی مذهب الا اینکه او راست کتاب منقبة الطاهرین و مرتبة الطیبین و کتاب منازل من القرآن فی امیر المؤمنین (انتہی) و نیز او راست : کتاب تاریخ اصبهان^(۱) و در این کتاب از او نقل شده که گفته جد من مهران اول کسی است که اسلام قبول کرده است . و او (مهران) غلام عبدالله بن معاویة بن عبدالله ابن جعفر بن ابی طالب بوده است . و در بعضی از فوائد امیر محمد حسین خواتون آبادی سبط مجلسی است که گفته : و از کسانی که مطلع شدم بر تشیعش از مشاهیر علماء عامه همان حافظ ابو نعیم محدث اصفهانی صاحب کتاب حلیۃ الأولیاء میباشد و او از اجداد جدم علامه مجلسی است و بتحقیق نقل کرده است جدم مجلسی از پدرش مجلسی اول از پدرش تا باو رسیده است و گفته ابو نعیم از مشاهیر محدثان عامه ظاهر آ مگر اینکه او از خالص شیعیان است باطناً و تقیه میکرده است بر وفق مقتضای زمان و از اینرو است که در کتاب حلیۃ الأولیاء بیشتر در مناقب امیر المؤمنین علی علیه السلام مطالبی را بحث کرده که در کتابهای دیگر یافت نمیشود و گفته است چون فرزند آگاه تر از دیگران بحال پدر خود میباشد دیگر شکی در تشیع او نخواهد بود . پس خدا او را رحمت کند و مقدس گرداند و در بهشت با کسی که دوست داشته محشور گردد . و صاحب ریاض العلماء گفته : که ابو نعیم از اجداد عالیہ محمد تقی مجلسی و محمد باقر مجلسی است و معروف اینست که از محدثان عامه است و لکن شنیدم از مجلسی دوم استادم که گفت : ظاهر اینست که از علمای شیعه است و از مخالفان تقیه میکرده چنانچه بیشتر از احوال مردم آن زمان بوده است و در جای دیگر از ریاض العلماء گفته است : که ابو نعیم از نواده های دختری شیخ محمد بن یوسف بناء صوفی اصفهانی است یعنی همان کسی که در محله خاجوی اصفهان در بقعده ای که معروف نزد عامه مردم بلحن خودشان از کثرت استعمال شیخ سبنا میباشد

۱- این کتاب بنام (ذکر اخبار اصبهان) در دو جلد چاپ شده است .

مدفون است . و نیز گفته که از جمله مشایخ ابونعیم ابوالقاسم طبرانی صاحب کتاب معجم البلدان و دیگر اینکه این کنیه از او مابرة و مصغرة گاهی اطلاق میشود بر حافظ ابونعیم فضل بن دکین و او از مشاهیر قدمای علمای شیعه و عامه از او روایت کرده اند و مورد وثوق است نزد جمیع و گرچه نامش در کتب رجال ذکر نشده و این مطلب از این جهت است که شهید و نواده اش شیخ محمد در رجالیات خود گفته اند . و همین طور ابونعیم بر نصر بن عاصم بن المغیره الفهری معروف به قرقاره و نیز بر پدر شیخ ابوالعباس عقده و نیز بر ربیع بن عبدالله البصری از اصحاب صادق و کاظم علیهما السلام اطلاق میشده است . در تاریخ اخبار البشر است که ابونعیم اصفهانی از حفاظ و قاضی ابوزید موسی از حنفیه و امام ابومنصور ثعالبی و شیخ ابوالفتح بستی از شعراء معروف در سال ۴۳۰ هجری وفات کرده اند و ابن خلکان نیز همین تاریخ را تأیید کرده است . حافظ ابونعیم در هنگام وفات ۷۷ سال داشت و قبرش (در هنگام تألیف روضات الجنات در حدود اول قرن چهاردهم بوده) معروف است در محله درب الشیخ ابی مسعود از محلات اصفهان در قبرستان معروف آب بخشان و مقبره شیخ ابومسعود نیز در جوار قبر مزبور است .

و نقل شده که سید امیر لوحی موسوی سبزواری ساکن اصفهان یکی از کسانی بوده که با مجلسی عداوت داشته و در زمان خود قبر ابونعیم را خراب کرده است بگمانش این کار توهینی بعلامه مجلسی است و برای اینکه قلب او را بسوزاند مرتکب خراب کاری شده است و خداوند نیت او را بهتر میداند مولی نظام الدین قرشی شاگرد شیخ بهائی در کتاب نظام الاقوال گفته : قبر ابونعیم را در اصفهان زیارت کردم بر قبرش نوشته بود :

قال رسول الله مكتوب على ساق العرش لا اله الا الله وحده لا شريك له محمد بن عبد الله
عبدی و رسولی و ایدته بعلى بن ابی طالب رواه الشيخ الحافظ المؤمن الثقة العدل ابونعیم
احمد بن عبد الله سبط احمد بن يوسف البناء الاصفهانی ره و رضی عنه و رفع فی اعلی علیین
درجته و حشره مع من يتولاه من الائمة المعصومین (انتهی) .

و ابن جوزی نقل کرده که وفات حافظ ابونعیم در ۱۲ محرم ۴۱۲ هجری اتفاق افتاده است و اگر این نظر درست باشد مبنی است بر غلطی در اصل و یا تصحیفی شده است^(۱).

این مطالب از روضات الجنات با نقلی که در آن از کتب مختلفه آورده بود و در مورد شخصیت ابونعیم و نسب و مقام علمی و روحانی و مدفن او بود ایراد گردید و در این جا مطالب منقول تمام میگردد.

چند نکته از مطالب مزبور معلوم گردید مانند اینکه مقبره ابونعیم در محله مردبان که در زمان حاضر آب بخشان یا آب بخشگان میگویند واقع و در مجاورت خانقاه و باغ و مقبره شیخ ابومسعود رازی بوده است. و تا زمان میرلوحی موسوی سبزواری که معاصر با علامه مجلسی بوده یعنی تا قرن یازدهم بقعه و مقبره ابونعیم بحال خود باقی و بنابستور سبزواری بقعه و بارگاهش خراب گردیده و تا سال ۱۳۳۶ هجری اثر قبر نیز دیده میشده و در آن تاریخ که قبرستان تسطیح گردید مزار ابونعیم هم از بین رفت.

نکته دیگر اینکه ابونعیم در کتاب ذکر اخبار اصبهان خود را سبط شیخ محمد بن یوسف بنای صوفی معرفی کرده ولی در محاوره عوام و بعضی نوشته ها او را نواده شیخ یوسف بنای صوفی معرفی کرده اند و در نظام الاقوال هم بجای شیخ محمد احمد نوشته شده است در صورتیکه احمد دائی پدر ابونعیم بوده است و بظاهر منافات دارد ولی ممکن است گفت همانطور که شیخ محمد صوفی بنای مشهور بوده پدرش شیخ یوسف بنای نیز معروف بوده و شاید در همانجا که شیخ محمد مدفون شده شیخ یوسف هم مدفون بوده است و از اینرو به مدفن شیخ یوسف و محله شیخ یوسف شهرت یافته است و اما اینکه او را نواده احمد بن یوسف بنای صوفی در نظام الاقوال گفته دو راه ممکن است داشته باشد یکی آنکه در نوشتن محمد تصحیف و احمد خوانده شده باشد و دیگر اینکه چون شیخ یوسف دو پسر دیگر هم داشته

یکی بنام احمد و دیگری یعقوب^(۱) در انتساب ابونعیم باو اشتباه شده باشد. در هر حال ابونعیم برای یوسف ثقفی مقامی قائل نشده و محمدبن یوسف ثقفی را (بناء و صوفی) خوانده است.

ب - مدارسی که پس از اسلام احداث و اکنون فقط نامی از آنها مانده است:

۱- مدرسه دده خاتون واقع در محله چرخاب و چهارسو نقاشی در شهر اصفهان. این مدرسه در زمان صفویه بوسیله دده خاتون که یکی از بانوان حرم بوده احداث و در اثر مرور زمان بویرانی انجامیده و در اوایل قرن چهاردهم بر حسب اجازه علماء وقت مصالح آن بمصرف ساختمان مساجد رسیده است و اکنون محل آن جزء اراضی بایر و در کنار خیابان ثریا میباشد^(۲).

۲- مدرسه آقا مبارک :

این مدرسه را آقامبارک که از خواجگان شاه سلیمان صفوی بوده در شهر اصفهان ساخته و تاریخ بناء معلوم نیست. در سال^(۳) (۱۱۰۵ هـ. ق) دائر بوده و گویا یکی از مدارس هفتگانه است که بویرانی کشیده و فعلا اثری از آن نیست. حاجی محمدبن محمد علی اردبیلی مؤلف جامع الروات در سال (۱۱۰۰ هـ. ق) در آن مدرسه مقیم بوده است^(۴) و این مدرسه را مبارکیه هم خوانده اند.

۳- مدرسه اسفندیاریک :

این مدرسه از بناهای اسفندیاریک از امرای شاه عباس اول بوده است و اکنون محل آن زمین بایری است که در مجاورت محله چرخاب و چهارسو نقاشی در خیابان ثریا واقع است.

۴- مدرسه آقا کمال خازن :

این مدرسه در محله مستهلک اصفهان واقع و بانی آن آقا کمال خازن شاه سلطان حسین صفوی بوده است. کتیبه سر در آن حاکی است که بنای مدرسه در سال (۱۱۰۷ هـ. ق)

۱- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۵۲ . ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۸۷ .

۳- فهرست مشکوة ج ۱ ص ۴۵۵ . ۴- فهرست آستان قدس ج ۶ ص ۵۹۸ .

خاتمه یافته ولی بمرور زمان خراب و آثار آن از بین^(۱) رفته است و کتیبه سردر آن که در مسجد رحیم خان نگهداری میشود چنین است:

« بسم الله الرحمن الرحيم — من فضل الله سبحانه وميامن دولة السلطان الاعظم و برکات
«خدمة الخاقان الافخم، ظل الله في العالم، سيد السلاطين، قهرمان الماء والطين، السلطان بن
«السلطان، ابوالمظفر شاه سلطان حسين الصفوى الموسوى الحسينى بهادر خان لزال بابه مرجعاً
«لأعظم السلاطين وفق لبناء هذه المدرسة خادمه الخازن الخزانة عطياته الممتازة بالقرب الى
«حريم سرادقاته، آقا کمال، جعل الله سعيه مشكوراً واتفق اتمامها في ١١٠٨ كبه عبد الرحيم
«عمل محمد طاهر». (۲)

از کتیبه مزبور معلوم میگردد که بانی آقا کمال خازن و تاریخ اتمام بنا در
(۱۱۰۸ هـ . ق) و در عصر شاه سلطان حسین بوده است. این مدرسه هم یکی از هفت
مدرسه ویران شده میباشد.

۵- مدرسه زینب بیگم:

این مدرسه که بانی آن یکی از بانوان حرمسرای صفویه بوده در مجاورت
محله چرخاب و چهارسو نقاشی واقع بوده است و در اثر مرور زمان روبروانی
نهاده و سرانجام در اوایل قرن حاضر بر حسب تجویز علمای دین مصالح ساختمانی
آن در ساختن مسجد رحیم خان و شبستان مسجد نو بکار رفته است.

۶- مدرسه پریخان خانم:

این مدرسه هم مانند مدرسه پیش از بناهای پریخان خانم از بانوان صفویه
بوده که در مجاورت محله چرخاب و چهارسو نقاشی واقع بوده است و پس از خرابی
مصالحش در ساختمان مساجد رحیم خان و مسجد نو بکار رفته است.

۷- مدرسه حاج آقا کافور:

این مدرسه نیز یکی از هفت مدرسه مخروبه است که ساختمان آن بوسیله
حاج آقا کافور خزانهدار حرم شاه عباس ثانی در سال یکهزار و شصت و نه (۱۰۶۹ هـ. ق)

۱- مصالح آن در ساختن مسجد نو بکار رفته است. گنجینه آثار تاریخی اصفهان صفحه ۸۰۴.

۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۰۳.

انجام شده است. آنچه معلوم است محل این مدرسه در مجاورت بازار توپچی باشی و بازار محمد امین بوده است.

حاج آقا کافور از خواجه‌های حرم و مردی فحاش و تندخو بوده که هنگام مسافرت شاردن باصفهان با یکدیگر مواجه شده‌اند.

این مدرسه بتدریج رو بویرانی گذارده و از بین رفته است. گویا مصالح ساختمانی این مدرسه هم در ساختمان مساجد جدید بکار رفته است.

طبق کتیبه‌ای از مدرسه مزبور که در مسجد خان واقع در محله دارالبطیخ (به احمدآباد معروف است) نگهداری میشود معلوم میگردد که از آن مدرسه جز همان کتیبه اثری باقی نمانده است و آن کتیبه چنین است :

«در زمان دولت نواب کامیاب سپهر رکاب اشرف اقدس ارفع همایون شاهی ،
«مروج مذهب بحق حضرات ائمه معصومین صلوات الله علیهم اجمعین، السلطان بن»
«السلطان بن السلطان والخواقان بن الخاقان بن السلطان شاه عباس الثاني الصفوی»
«الموسوی بهادر خان خلد الله ملکه و سلطانده و افاض علی العالمین بره و احسانه ،
«کمترین این آستان حاجی کافور صاحب جمع خزاین عامره خالص الله و مخلصاً لوجه
«بنای این مدرسه عالیه کرد و وقف بر طلبه علوم دینیہ اثناعشریه نمود که طلبه
«علوم دینیہ اثناعشریه در محل مزبور سکنی نموده بافاده و استفاده علوم دینیہ و»
«معارف یقینیہ مشغول شوند، باشد که ثواب آن بروح پر فتوح حضرات ائمه
«معصومین صلوات الله علیهم اجمعین و بروزگار فرخنده آثار صاحبقران عاید گردد»
«بحق النبی و آله فی شهر ربیع الثاني سنة تسع و ستین و الف کتبه محمد رضا
«الامامی^(۱)»

۸- مدرسه مریم بیگم :

این مدرسه در نزدیکی محله خاجوی اصفهان و در مجاورت چهارسو نقاشی واقع بوده و تا چند سال قبل بطور نیمه خراب وجود داشت ولی بصورت مدرسه نبود .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۰۵

در این اواخر در محل آن دبستانی ساخته اند و از بنای مدرسه قدیم اثری جز دولوح سنگی مرمری که متمم وقفنامه مدرسه میباشد باقی نمانده است.

کتیبه سر در مدرسه بخط ثلث سفید بر زمین کاشی خشت لاجوردی چنین ثبت شده بوده است:

«بسم الله الرحمن الرحيم - لقد وقفت هذه المدرسة المباركة النواب العلية العالیة الموفقة»
«لأفعال الخیر ابنة السلطان الاعظم السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان شاه صفی الصفوی»
«الموسوی الحسینی قدس الله مرقدہ اعزى ملكة الافاق على الاطلاق سمية من افصح عن وصفها»
«الذكر المبین بكریمة یامریم ان الله اصطفیک وطهرک على نساء العالمین مریم بیگم لازالت»
«موفقة لخير الدنيا والاخرة بحق محمد وعترته الطاهرة علینقی الامامی ۱۱۱۵»

و قسمتی از وقفنامه مدرسه چنین است :

«... علوم دینیہ بشروطی چند که در وقفنامه چه بتفصیل مذکور و مسطور است»
«و از جمله آن شروط اینست که باید سکنه مدرسه مذکور مشغول تحصیل علوم دینی»
«که فقه و حدیث و تفسیر و مقدمات آنهاست و صالح و متقی و پرهیزگار و از اهل»
«فناعت باشند و از زمره ارباب بطالت و کسالت و شرارت نبوده حجره خود را»
«معطل و مقفل نگذارند بلکه شب و روز در حجره خود بمباحثه و مطالعه و عبادت»
«مشغول باشند و اگر يك سال بر احدی بگذرد که ترقی در حال او بحسب علم و»
«عمل نشده باشد یا مطنون مدرس شود که قابل ترقی نیست از مدرسه اخراج نماید»
«و جماعتی که در عرض یک سال بحسب علم و عمل ترقی کنند یا مطنون شود قابلیت»
«و ترقی ایشان باید که زیاده از پنج سال در آن مدرسه ساکن نشوند، اگر حیثاً»
«حرکت بعضی اشخاص بعد از مدت پنج سال متعذر یا متعسر باشد یا آنکه در عوض»
«ایشان جمعی متصف بمقامات مذکوره حاضر نباشد باید که تا برطرف شدن عذر»
«در مدرسه باشند و نهایتش تا هفت سال اما بعد از هفت سال البته باید که بدر روند،»
«و بر مدرس آنکه سعی بلیغ کند که جمعی دیگر متصف بصفات مذکور باشند»
«تحصیل نموده بجای ایشان ساکن سازد و حجره هارا خالی و معطل نکند، و هر که»

«بعد از هفت سال يك روز بماند غاصب باشد و بغضب خدا و رسول خدا گرفتار»
 «شود و باید که کتابهای علوم و همیه یعنی علوم شكوك و شبهات که بعلوم عقلیه و»
 «حکمت مشهور و معروف است مثل: شفاء و اشارات و حکمة العین و شرح هدایة»
 «و امثال ذلک بشبهه دخول در مقدمات علوم دینی نخوانند و وجه معاش خواه»
 «وظیفه و خواه تعلیم و خواه غیر آنها از هیچ ممری نداشته باشند، و باید که مدرس»
 در تمشیت و اجراء امور مزبوره اهتمام...^(۱).

کتیبه ایوان شرقی مدرسه مریم بیگم:

کتیبه ایوان شرقی مدرسه مشتمل بر اشعاری بوده که بخط نستعلیق سفید بر
 کاشی خشت لاجوردی رنگ کچین نوشته شده بوده:

والانثراد گوهر بحرین ملک و دین «^(۲)

مریم بیگم که باد بعمر ابد قرین «
 دارالعیارخانه نقد علوم دین «
 چون گل شده است غنچه گشای دل حزین «
 هر حجره اش بود صدف گوهر یقین «
 گل کرد هر که ...^(۳) گل زمین «
 منزل گزید هر که در این مسکن گزین «
 هر کس در این مکان مشرف شود مکین «
 دل گفت ...^(۵) این علوم دین^(۶) «

«نیکو نتیجه شه رضوان مکان صفی «
 «تا ساخته است بهر خدا این بنای خیر
 «ارباب فضل را که تمامی شکفته اند
 «بحری است این مدینه علم از برای آن
 «در گلشن زمانه چو نرگس علم شود
 «چون گردغم...^(۴) ز دل او غبار جهل
 «از جان و دل صحیفه نگار دعای اوست
 «کردم چو نقشبندی تاریخ این بنا

۱- آغاز وقفنامه و پایان افتادگی داشته است. گنجینه آثار تاریخی ص ۶۶۳ بنقل از روزنامه
 سرنوشت . ۲- افتادگی در اصل داشته است . ۳- در اصل ریخته شده بود .
 ۴- شاید در اصل زدود باشد. ۵- در اصل ریخته شده بوده است. ۵- گنجینه آثار
 تاریخی اصفهان ص ۶۶۵ بنقل از روزنامه سرنوشت .

آنچه بر دولوح سنگی که موجود است نوشته شده :

در طرف راست و چپ ایوان شرقی مدرسه مریم بیگم در دولوح مرمرین که روز بنا نصب شده بوده چنین نوشته شده بوده :

درلوح اول :

«هوالمعز جلت عظمتہ۔ از جمله شروط سکناى مدرسه مزبوره آنستکه باید»
«زوجه یا خانه یا پدر یا صاحب خانه یا مادر صاحب خانه در چهار فرسخی شهر یا»
«زیاده بر چهار فرسخی داشته باشد باید که ماهی زیاده بر دوشب در آنجا نماند»
«میخواهد که دوشب را پی در پی بماند میخواهد متفرق و هر گاه میسر و مقدورش»
«نشود که بشرايط مذکوره عمل نماید باید که در این مدرسه سکنى ننماید و تظلم»
«نکند که مرا منع میکنند از رفتن بخانه خود یا بخانه پدر یا مادر یا زوجه خود»
«چه کسی مانع از رفتن نشده بلکه منع کردیم او را از ساکن شدن در مکانهای غیر بناحق»
«چه این مدرسه محل و مکان او نیست بلکه محل و مکان سکنى آن جماعتی که وفا»
«کردن بجمیع شرايط مذکوره میسر و مقدور ایشان باشد و هیچ دقیقه از دقایق»
«شرايط از ایشان تخلف نکند و تظلم کردن این قسم شخص مانند تظلم کسی باشد»
«که بگوید نمیگذارند که خانه مردم را غصب کنم و ساکن شوم در آن، پس این قسم»
«شخص خودش ظالم خواهد بود بصورت مظلوم که میخواهد که حق و مال و محل سکنى»
«و مأواى موقوف علیهم را بناحق غصب کند و ساکن شود و تظلم هم میکند»
«سنه ۱۱۱۶»

درلوح دوم :

«چون شرايط وقفیه که در کتیبه مدرسه مرقوم گشته دو عبارت اجمال دارد»
«لهذا توضیح آن دو عبارت را لازم دانستیم که در اجمال آنها شبهه نکنند اول آنکه»
«نوشته شده که تا هفت سال بیشتر سکنا در مدرسه نکنند و بعد از هفت سال البته»
«باید که بدر روند تفصیل آن اجمال آنکه بعد از هفت سال هر گاه تا شش ماه یا کمتر»
«از مدرسه غیبت اختیار نمایند و بعد از غیبت معاودت بمدرسه نمایند بر ایشان»

«حرجی نیست و توقف ایشان مجدداً تا هفت سال در مدرسه مزبوره مجوز خواهد بود»
 «دویم آنکه نوشته شده که وجه معاشی خواه وظیفه و خواه تعلیم و خواه غیر آنها از»
 «هیچ ممری نداشته باشند مفصل آن مجمل آنکه وظیفه و مواجب و مدد معاش مستمری»
 «از جائی دیگر نداشته باشند و اگر مردم از موهبت و عطایاگاهی رعایتی بطلبه»
 «مدرسه مزبوره نمایند در اخذ این وجوه مؤاخذ نخواهند بود فی تاریخ شهر شعبان»
 «سنه ۱۱۱۶ و همچنین اگر کسی را از طلبه مدرسه مزبوره قدر قلیلی وظیفه باشد»
 «که باخراجات او کفاف نباشد و با وجود آن وجه وظیفه در مرتبه استحقاق باقی»
 «باشد توقف آن کس در مدرسه مجوز است و برای حرجی نیست. علی نقی الامامی».
 در تاریخ حاضر کتیبه سر در مدرسه در موزه ایران باستان نگهداری میشود
 و دیگر آثاری از مدرسه مریم یکم وجود ندارد.^(۱)

۹- مدرسه افتخار الملك :

این مدرسه در محله شیخ یوسف بناء واقع و بانی آن خانمی بنام افتخار الملك
 بوده است .

۱۰- مدرسه افندی :

مدرسه ای بوده که میرزا عبدالله افندی جیرانی اصفهانی متوفی ایام فتنه افغان
 آنرا در نزدیکی منزلش در اصفهان بنا کرده بود و اکنون از آن اثری نیست^(۲)

۱۱- مدرسه ایلاچی :

این مدرسه در محله احمد آباد اصفهان واقع بوده و کتابخانه ای داشته که آن
 کتابخانه تا سال یک هزار و سیصد و سی و هشت دائر بوده است^(۳)

۱۲- مدرسه شیخ یوسف :

این مدرسه در محله شیخ یوسف بنا جزء محله خاجو واقع بوده است^(۴)

۱- تاریخچه محله خاجو ص ۲۹ . ۲- تاریخ حزین ص ۶۳ .

۳- تاریخ کتابخانه در ایران ۴- تاریخچه محله خاجو ص ۳۰

۱۳ - مدرسه شاه حسن :

این مدرسه در دروازه حسن آباد اصفهان و مجاور قصر شاه حسن واقع بوده و مخروبه شده است و اکنون دبیرستان صارمیه جای آن مدرسه میباشد.^(۱)

۱۴ - مدرسه سیدرکن الدین یزدی :

این مدرسه در قرن هفتم هجری بهمت سیدرکن الدین محمد یزدی در بازار خواجه محمود در اصفهان ساخته شده و مشتمل بر دارالحدیث و دارالکتب و دارالادویه بوده است ولی دیگر اثری از آن نیست.

موقوفات این مدرسه بشرح زیر بوده:

الف - تمام بازار خواجه محمود که دو طرف دارد و بجانب مدرسه است و هر طرفی مشتمل بر چند دکان میباشد که در جلو آن در همان محله واقع است.

ب و ج - حمام مردانه متصل باین بازار و حدود یکی از دو طرف بازار و حمام منتهی بی بازار خواجه محمود و کارگاه فخاری و کوچه مشهور به ابوسعید قصاب و باغچه و خانه ورثه سعد پور داود و مستراحها و سقاخانه های مسجد امام محمود شفروه میگردد و حدود طرف دیگر بنخانه و خزانه سپهسالار فخرالدین مبارز از محله دارالحدیث و ممر و مدخل منتهی میشود.

د - دکانهای سه گانه متصل بهم نوساز واقع در همان محله و همان موضع و حدودش منتهی براه مسجد منسوب به محمد بن سعید صباغ و به مسجد و بازار خواجه محمود و شارع عام و ممر است.

ه - تمام سرای نو دو سقف که آنرا خود سیدرکن الدین محمد بن قوام الدین محمد بن نظام حسینی یزدی قاضی القضاات قرون ۷ و ۸ ساخته و در بازار آرتش اصفهان واقع و حدودش بدو دکان که ذکرش خواهد شد و جزء رقبات وقف است و نیز بمسجد مشهور به انماطی و بازار امیر سعید بابلاق و مسجد سدید و دکان طباحی و مسجدی که در آن بی بازار است و بشارع عام و ممر و مدخل منتهی میگردد.

۱- تاریخچه محله خواجه ص ۱۳ .

و - دکان طبابخی که سه طبقه و متصل به کاروانسرای محله و بازار مسگر است که به کاروانسرای نواز طرفین منتهی میگردد و نیز دکان بقالی و شارع عام و ممر و مدخل .

ز - دو دکان متصل به کاروانسرای جدید که یکی از آن دو بقالی و دیگری نانوائی است در همان محله و بازار که حدشان بهمان دکان وقف و سقاخانه و کاروانسری مذکور منتهی میگردد .

ح - دو باب دکان دو سقف حلوائی در بازار عسکر مقابل دکان بقالی و نانوائی که حدودشان منتهی میشود به دکان موقوفه حرمین شریفین و کاروانسرای امیر - بقمور از دواضلع و شارع عام و ممر و مدخل با سایر حدود و حقوق همگی .

ط - تمام قصر مورخ واقع در بازار عسکر که مستغنی از تحدید و توصیف است . و شرط کرده است که دارالحدیث و خانه‌هایی که در آن مسکن و منزل میگیرند ده نفر از فقهای از اصحاب حدیث منزل نمایند و سالیانه بهر کدام مبلغ $\frac{1}{4}$ ۶۸۰ دینار از پول رایج که هر روزی $\frac{1}{4}$ ۱ دینار باشد داده شود . و برای تدریس و تعلیم طلبه علم و فقه مدرس عالم متبحر متفمن و مجتهد ذوقنون در علم حدیث گمارده شود که هر روز بعد از نماز صبح بعد از ختم قرآن و خطبه و دعاء واقف بالقای درس بپردازد . و هر سال مبلغ ۱۸۲ یا نصف دینار در روز از پول رایج باو داده شود . و در آن مدرسه معیدی^(۱) منصوب شود عالم و دانشمند که درس استاد را تکرار کند و سالی مبلغ $\frac{1}{4}$ - ۹۱ یعنی هر روز $\frac{1}{4}$ دینار باو پرداخت گردد . و نیز امامی در آنجا نصب شود که عالم بارکان نماز و شروطش باشد و مواظب بر اقامه جماعت در صلوات خمس باشد و در هر سال باو $\frac{2}{4}$ ۶۰ دینار یعنی روزی $\frac{1}{4}$ دینار باو پرداخت شود ، و نیز مؤذنی پرهیزگار و متدین نصب شود . و نیز چهار نفر نصب شوند که پرهیزگار و متدین و حافظ قرآن و دائماً تلاوت قرآن کنند ، بخصوص در ایام ولیالی متبرکه که و در هر شب جمعه سور خمس مدعوبه پنج الحمد را قرائت کنند و به آنان

۱ - معبد کسی را گویند که درس استاد را یا کلمات نماز امام جماعت را تکرار کند .

هر يك سالی $\frac{1}{4}$ ۱۸۲ از پول رایج بدهند که روزی نصف دینار باشد، و بمؤذن ۶۰ دینار و نصف و $\frac{1}{4}$ دینار که روزی $\frac{1}{6}$ باشد داده شود. و يك نفر مرتب برای نقابت جماعت بطوریکه مرسوم است منصوب شود. و هر سال مبلغ ۶۰ دینار نصف و $\frac{1}{4}$ دینار که روزی $\frac{1}{6}$ دینار باشد پرداخت شود. و کسی را منصوب کنند که فراش و دربان باشد و مدرسه را نظارت کند و هر سال $\frac{2}{6}$ ۶۰ دینار یعنی روزی $\frac{1}{6}$ دینار باو داده شود و هر روزی $\frac{2}{4}$ دینار خرج عمارت موقوفات شود که استنماء آن ممکن باشد، و عمارت دارالحديث و بیت ادویه و توابع آن و پول فرش مناسب آن و باید متولی این مقدار را روز بروز جمع کند، متولی هر سالی مبلغ $\frac{2}{6}$ ۶۰ دینار را در مصالح خودش خرج کند، و نیز متولی سالی $\frac{1}{6}$ ۳۴ دینار یعنی روزی $\frac{1}{4}$ دینار به مشرف و ناظر مدرسه میدهد و در هر سال برای پول خوراك و خورش و سفره برای قرای سور خمس هر کدام $\frac{1}{4}$ ۳ دینار فضی رایج بدهد. و در هر شب رغائب^(۱) $\frac{1}{4}$ ۳ دینار رایج صرف کند، و در روز عیدین و مولد نبی صلی الله علیه و اله و سلم ۳۰ دینار یعنی روزی ده (۱۰) دینار خرج کند، و در شب نصف شعبان $\frac{1}{6}$ ۶ برای وجه مأکول بدهد، و در شبهای رمضان شبی ده دینار برای پول خرما بدهد که روزه داران افطار کنند، و برای خرج سفره عبور کنندگان و مسافران سالی $\frac{2}{6}$ ۶۰ دینار بدهد و برای مصالح بیت الادویه از اشربه و ادویه مفرده و مرکبه سالی ۲۴۳ دینار که هر روزی $\frac{1}{4}$ دینار باشد بپردازد، و برای تکفین مردگان و تجهیزشان هر سال $\frac{1}{4}$ ۱۲ دینار خرج کند، و آنچه زاید آمد خرج عمارت مدرسه شود اگر منهدم شود و اعاده آن ممکن باشد از محل محصولات موقوفات در يك سال یا چند سال و اگر ممکن نشد صرف فقراء و مساکین گردد.^(۲)

۱۵- مدرسه جامع تاج الملك:

این مدرسه را ابونصر تاج الملك ابن بهرام هنگامیکه وزیر شمس الدوله بود

۱- شب جمعه اول ماه رجب را رغبیه گویند و جمع آن رغائب است مجمع البحرین .

۲- فرهنگ اصفهان مخطوط بنقل از وقفنامه سیدرکن الدین محمد یزدی .

در اصفهان بناکرد و در آن علوم شرعی و سایر علوم تدریس میکردید.^(۱)

۱۶- مدرسه جعفریه :

این مدرسه در اصفهان در قرن یازدهم دائر بوده است^(۲)

مدرسه مزبور بزرگ و دارای حجرات و کاشیکاری‌های شگرف بوده و در جنب بقعه جعفریه بود ولی در قرن اخیر مجاوران آن مدرسه را بعنوان خانه تصاحب کردند^(۳)

۱۷- مدرسه حاجی باقر :

این مدرسه را حاجی محمد باقر مه آبادی در اصفهان ساخته و در سال (۱۰۷۶ هـ . ق) دائر بوده است^(۴)

۱۸- مدرسه خواجه ملک مستوفی :

این مدرسه را خواجه ملک مستوفی در مقابل باغ نقش جهان پهلوی میدان نقش جهان و میدان شاه کنونی بناء کرده است و در دوران صفویه دائر و عده‌ای از علمای بزرگ مانند آقا حسین خوانساری در آنجا تحصیل کرده‌اند ولی فعلاً اثری از آن باقی نیست. این مدرسه را مدرسه شیخ لطف‌الله هم می‌گفته‌اند چون شیخ لطف‌الله چندی مدرس آنجا بوده است^(۵). و احتمال هم میرود که مدرسه مزبور با مدرسه عربان یکی باشد.

۱۹- مدرسه خواجه نظام‌الملک :

این مدرسه که بنظامیه اصفهان هم معروف بوده بهمت خواجه نظام‌الملک طوسی احداث و تا قرن هشتم در محله در دشت باقی و موقوفات آن که در آمد سالیانه‌اش بالغ بر ده هزار دینار میشده مستأکله بوده است^(۶) از مدرسان بزرگ این نظامیه قاضی ارجانی از احفاد جابر انصاری بوده است.^(۷)

-
- ۱- هزاره ابوعلی سینا . ۲- فهرست مدرسه سپهسالار ج ۲ ص ۴۲۱.
 - ۳- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۹۰ . ۴- فهرست استان قدس ج ۶ ص ۶۱۲.
 - ۵- زندگانی شاه عباس اول ج ۱ ص ۲۸۹ . ۶- ترجمه محاسن اصفهان
 - ۷- از اشعار عربی او است : ادب المرء ظاهره جمیل - و باطنه لطافه سلیم - مودته تدوم لكل هول - وهل كل مودته تدوم - تاریخ اصفهان و ری ص ۲۱۶.

۲۰- مدرسه ساروتقی:

این مدرسه را ساروتقی بنا و در محله باغات اصفهان واقع بوده است و پس از ویرانی مدرسه حاج شیخ محمدعلی بجای آن ساخته شده است^(۱)

۲۱- مدرسه سلطان محمد سلجوقی:

این مدرسه که از مستحدثات سلطان محمد سلجوقی در اصفهان بوده اکنون اثری از آن دیده نمیشود و بعضی گفته اند احتمال دارد مدرسه حاج حسن باشد که متصل بمسجد علی واقع در هارون ولایت میباشد^(۲).

۲۲- مدرسه سن پیر و سن پل:

مدرسه ای بود که شاه عباس اول اجازه داده بود کشیشان کرمیت در اصفهان تأسیس کنند تا کودکان اتباع و میهمانان عیسوی زبان اروپائی در آن تحصیل کنند^(۳).

۲۳- مدرسه شاهزاده ها:

این مدرسه را شهر بانو خانم دختر شاه سلطان حسین صفوی در نزدیک مسجد حکیم اصفهان در انتهای بازار رنگرزان در زمینی بمساحت یک جریب و یک قفیز دو طبقه ساختمان کرد و حمام شاهزاده ها را موقوفه آن قرار داد و طلبه نشین بود^(۴). از مدرسان معروف آن مدرسه ملا عبدالجواد حکیم بوده است. این مدرسه خراب و تبدیل بدبستان گردیده است^(۵)

۲۴- مدرسه شفیعیه: (۶)

این مدرسه در سال (۱۰۹۹ ه. ق) بهمت محمد شفیع میرزا حسینی در محله احمد آباد اصفهان در عهد سلطنت شاه سلیمان صفوی ساخته شده است.

تاریخ آغاز و اتمام ساختمان را چنین سروده اند:

خرد سال آغاز و انجام را در فیض گفت مقام افاضل

۱۰۹۹

۱۰۹۴

۱- تاریخچه محله خواجه ص ۲۹ و تذکره نصرآبادی ص ۲۴۷. ۲- گنجینه آثار تاریخی

اصفهان ص ۳۷۹. ۳- زندگی شاه عباس اول ج ۳ ص ۷۰. ۴- نگارنده آنرا دیده

بودم مدرسه ای معمور بود. ۵- تاریخ اصفهان وری ص ۳۰۶ و ۳۰۸

و از ماده تاریخ مزبور معلوم میشود که آغاز بنا در ۱۰۹۴ و ختم آن در ۱۰۹۹ بوده است. مساحت این مدرسه حدود یک جریب و متصل به خانه‌های خود بانی بوده که مجموع آنها در حدود دوازده جریب و هنوز نژادش که معروف به نوابان حسینی و اولاد دختری صفوی‌اند در خانه‌ها سکونت دارند ولی مدرسه خراب و از صورت نخست خارج گردیده است. دارای سردری با کاشیهای معرق بوده که از بین رفته است.

۲۵ - مدرسه شیخ الاسلام :

مدرسهای بوده در شهر اصفهان که آخوند ملا محمد باقر سبزواری در آن تحصیل میکرده است^(۱)

۲۶ - مدرسه شیخ لطف الله :

این مدرسه در شهر اصفهان واقع و در سال (۱۰۱۵ هـ. ق) دائر و طلبه نشین بوده است^(۲) و احتمال دارد این مدرسه با مدرسه خواجه ملک مستوفی که در جنب مسجد شیخ لطف الله واقع بوده یکی باشد چه شیخ لطف الله مدرس این مدرسه نیز بوده است.

۲۷ - مدرسه نقاشان :

این مدرسه در تختگاه هارون ولایت شهر اصفهان واقع بوده و درویش یوسف کشمیری^(۳) مدتی در آن سکونت داشته است^(۴)

۲۸ - مدرسه نجفقلی بیك :

این مدرسه در اصفهان واقع و از بناهای نجفقلی بیك ناظر شاه سلطان حسین صفوی است و در (۱۱۰۴ هـ. ق) ساختمان آن پایان رسیده است^(۵)

۱- تذکره نصرآبادی

۲- تاریخ خط و خطاطان ج ۱ ص ۲۰۸

۳- تذکره نصرآبادی ص ۲۰۴

۴- از کشمیر با اصفهان آمده متاهل شد و در مدرسه نقاشان

سکونت و از فنون علم بهره داشت. او راست :

نالان دلت از بهر رخس چون جرس است
همراهی شعله آفت خار و خس است

ای آنکه ترا دیدن رویش هوس است
ز نهار مکن تکیه بلطفش ز نهار

تذکره نصرآبادی ص ۲۰۴ .

۵- فهرست آستان قدس ج ۵ ص ۵۹

۲۹ - مدرسه میرزا رضی :

این مدرسه از بناهای میرزا رضی صدر اصفهانی است که در عهد صفویه
صدارت داشته و در شهر اصفهان واقع بوده است^(۱)

۳۰ - مدرسه میرزا تقی :

این مدرسه در محله جماله کله اصفهان بهمت میرزا تقی^(۲) بن محمد باقر
دولت آبادی در زمان شاه عباس ثانی در سال (۱۰۷۱ ه.ق) ساخته شده و چنانچه سید نعمت الله
جزائری در شرح حال خود نوشته این مدرسه را میرزا تقی برای سکونت و ساختن
چند سال جزائری در آن مدرسه ساکن و بتحصیل اشتغال و از مدارس نامی آن زمان
بشمار میرفته است .

در زمان حال مدرسه مزبور در تصرف ابوالحسن بیك نامی است و احتمال داده
شده که در اوائل قرن چهاردهم هجری بتصرف اشخاص درآمده است.

از این مدرسه در تاریخ حاضر اثری از صورت مدرسه نیست و خانه است ولی
در موقعیکه دائر بوده کتیبه سر در آن چنین خوانده شده است :

«بسم الله الرحمن الرحيم - قد وفق ببناء هذه المدرسة في زمن دولة السلطان الاعظم
«والخاقان الاكرم، مولی ملوك العرب والعجم، قهرمان الماء والطين، مروج مذهب الائمة
«المعصومين عليهم السلام، السلطان بن السلطان والـخاقان بن الخاقان بن الخاقان(۳)...
«ابن مرحوم محمد باقر دولت آبادی کتبه محمد رضا الامامی الاصفهانی.»

«این بنا را سه نام نامی آن	که فرح بخش شاب و هم شیخ است»
«اولین : مدرسه دویم : طیبه	سیمین : خالصیه تاریخ است»
۳۰۹	۲۶
۷۲۶	

و معلوم میگردد که نام مدرسه : مدرسه طیبه خالصیه است و در سال یک هزار و
هفتاد و یک بنای مدرسه پایان پذیرفته است .

بطوریکه نوشتند این مدرسه را مدرسه حواییکم نیز خوانده اند و اگر چنین
شهرتی درست باشد باید گفت که بعد از بنای نخست از طرف حواییکم که از حر مسرایان

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۰۸ بنقل از روزنامه سرنوشت ۲- انوار النعمانیه

سید نعمت الله جزائری . ۳- تراشیده شده بوده که نام بانی معلوم نباشد .

بوده تعمیر ی بعمل آمده و باین نام هم خوانده شده است. این کتیبه را دانشمند متوفی سید محمد صدر هاشمی در روزنامه سر نوشت شماره ۲۱ و ۲۲ سال اول آن روزنامه نوشته است.^(۱)

۳۱ - مدرسه محرمیه :

این مدرسه در شهر اصفهان واقع و در بیست و ششم جمادی الاولی سال (۱۱۰۸) محمد بن الغنی الجبلی در آن اقامت داشته است^(۲)

۳۲ - مدرسه محمد صالح :

این مدرسه در محله شیخ یوسف جزء خاجوی اصفهان واقع بوده است^(۳)

۳۳ - مدرسه مرتضویه :

این مدرسه در تاریخ سال یک هزار و صد و یازده (۱۱۱۱ ه.ق) در شهر اصفهان دائر بوده است^(۴)

۳۴ - مدرسه کوچه کلباسی :

مدرسه ای بوده واقع در نزدیکی مسجد حکیم اصفهان که بوسیله حاجی فرحقای بیک در زمان شاه صفی در سال (۱۰۷۵ ه.ق) بنا گردیده و در اثر مرور زمان تبدیل بخانه شده و الآن به کوچه کلباسی معروف است.

قطعه ای روی سنگ سقاخانه روبروی سردر شمال غربی مسجد حکیم نوشته شده که حکایت از وجود چنین مدرسه و بانی آن و بانی سنگ آب آن میکند ولی چند جا افتادگی داشته و خوانده نشده است .

و قطعه چنین است :

که روانش غریق رحمت باد ،
پاك گوهر
از عنایت قبول حش داد ،

«شاه جنت مقام شاه صفی
داشت يك بنده رضایت بخش
فرچقای بیک آنکه حضرت حق

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۰۸

۲-۳- تاریخچه محله خواجه ص ۳۰ ۴- فهرست کتابهای اهدائی مشکوة بدانگاه

تهران ج ۱۱ ص ۲۳۱۲ .

«کرد عالی بنای مدرسه‌ای
 «خواجه او که حاجی نصرت بود
 «سنگ آبی نمود وقف که هست
 «این سعادت بخیر جاری یافت
 «شاه عباس ثانی آن کوهست
 «بهر تاریخ آن رسید : «ندا
 که ز فیضش ملک خبر میداد»
 بعتاء شه کریم نژاد»
 کوثر سلسبیل
 در زمان شهری بعدل و بداد»
 صدچو فیض وجود او بو . . .
 رحمت ایزدی براین کس باد»

در واقع ماده تاریخ (ندا رحمت ایزدی براین کس باد) است. و آن بحساب
 جمل مساوی است با (۱۰۷۵) که تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان نوشته است. این
 مدرسه در اثر مرور زمان از بین رفته و چون مقبره مرحوم حاج محمد ابراهیم کلباسی
 متوفی (۱۲۶۱ هـ. ق) در مقابل در شرقی مسجد حکیم واقع شده محل مدرسه در بدو
 امر به مدرسه کلباسی و سپس بکوچه کلباسی اشتهاار یافته است^(۱).

قطعه مزبور حکایت از بانی که حاج قرچقای بیك باشد و زمان سلطنت شاه
 عباس ثانی و بانی سنگ آب آن که حاجی نصرت باشد مینماید.

۳۵ - مدرسه کلباسی^(۲) :

این مدرسه در کوچه جنب مسجد حکیم در اصفهان واقع و بانی آن حجة الاسلام
 حاج محمد ابراهیم کلباسی بوده و یکجریب وسعت داشته و در سال ۱۳۵۷ هـ. ق. باهتمام

۱- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۸۵

۲- حاج محمد ابراهیم کلباسی فرزند محمد حسن کاخکی است که پدرش ازهرات باصفهان آمده از
 معارف فقهاء و مجتهدان و علماء و محققان قرن سیزدهم بشمار میرفته و در زهد و تقوی ضرب المثل
 بوده است.

باحجة الاسلام رشتی معاشرت و مصاحبت داشته و هر يك مورد احترام دیگری بوده اند.
 وی در روز نوزدهم ربیع الثانی سال (۱۱۸۰ هـ. ق) در اصفهان متولد گردیده و مقدمات علوم را
 در اصفهان تحصیل و سپس برای تکمیل بعبات عالیات مسافرت کرده و در آنجا از اعلام کرام
 چون وحید بهبهانی و آقاسید مهدی بحر العلوم و شیخ جعفر نجفی و صاحب ریاض استفادتها
 برده و پس از مراجعت در قم از محضر میرزای قمی و در کاشان از ملا مهدی نراقی و باصفهان
 مراجعت و بتدریس پرداخته است و عده ای از بزرگان علماء از محضرش استفاده کرده اند. و در
 جمادی الاولی (۱۲۶۱ هـ. ق) وفات یافت (تذکره القبور یا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۴۶)

نبیره‌های کلباسی^(۱) اکنون تبدیل به خانه شده است .

۳۶- مدرسه صفویه :

این مدرسه در شهر اصفهان پشت باغ شرکت هند و هلند در محله بی نقابان^(۲)

واقع بوده است .

محله بی نقابان از سه کوچه و هفت کاروان‌سرای بزرگ تشکیل می‌شده و آن کاروان‌سراها را کاروان‌سرای بی نقابان می‌خوانده‌اند و زنان روسبی که مالیات دیوانی برای کارشان می‌پرداخته‌اند در آن کاروان‌سراها اقامت داشتند. این مدرسه در زمان شاه عباس اول دائر و طلبه نشین بوده است^(۳)

۳۷- مدرسه عمر بن عبدالعزیز :

این مدرسه را قطب‌الدین محمود شاه آل مظفر (۷۶۷-۷۷۸ ه.ق) در محل مسجد جامع شهر اصفهان بنا کرده است^(۴). بنظر نگارنده مدرسه از بناهای عمر بن عبدالعزیز بوده و بهمت قطب‌الدین محمود تعمیر شده است .

۳۸- مدرسه فاطمیه :

این مدرسه در سال (۱۰۶۷ ه.ق) در شهر اصفهان دائر و طلبه نشین بوده است^(۵).

۳۹- مدرسه فخریه :

مدرسۀ فخریه را فخرالملک بن خواجه نظام‌الملک طوسی در شهر اصفهان بنا کرده و تا سال (۱۰۹۸ ه.ق) طلبه نشین بوده است .^(۶)

۱- گمان می‌رود مدرسه کلباسی و مدرسه کوچه کلباسی و مدرسه قرچقای یک هر سه یکی بوده است باین‌طور که مدرسه قرچقای یک بوسیله کلباسی تعمیر و یا چون در آن مدرسه درس میداده بنام او معروف شده و در هر حال دیگر اثری از هیچکدام نیست (تاریخ اصفهان در ص ۴۱۶)
۲- چون زنانی که عقیف بوده‌اند حجاب و نقاب داشتند از اینرو زنان روسبی را بی نقابان می‌خواندند. نقاب پارچه‌ای بود مشبك که زنان بر روی خود می‌انداختند. ۳- زندگانی

شاه عباس اول ج ۳ ص ۵۶. ۴- راهنمای اصفهان عطارپور ص ۴۸

۵- فهرست کتب‌اهدائی مشکوة بدانشگاه تهران ج ۱ ص ۴۲۱ ۶- فهرست کتب‌اهدائی

مشکوة بدانشگاه تهران ج ۳ ص ۲۷۷

۴۰- مدرسه فرحقای بیک :

مدرسه‌ای بوده واقع در بازار رنگرزان اصفهان^(۱). و ظاهراً این مدرسه همان مدرسه معروف بمدرسه کلباسی و یا کوچه کلباسی است.

۴۱- مدرسه شهبان :

مدرسه‌ای بود که شاه علاءالدین محمد مقتول در (۸۵۰ هـ. ق) هنگام بنای خانقاه وحسینیه در محله شهبان اصفهان که قبلاً نام محله مزبور دریه بوده بنا نموده ولی بمرور زمان و پیش آمد حوادث اثری از آن باقی نمانده است^(۲)

۴۲- مدرسه دردشت :

این مدرسه در محله دردشت اصفهان و در دنباله آرامگاه سلطان بخت آغامقتول در (۷۶۹ هـ. ق) واقع شده است و ظاهراً آثار مدرسه در قرن سیزدهم باقی بوده ولی در قرن حاضر از آن اثری نیست. بانی مدرسه هم معلوم نیست ممکن است از بناهای خود سلطان بخت آغا باشد چنانکه سنک مزار خود را نیز در زمان حیات آماده کرده بوده و احتمال هم دارد از بناهای سلطان محمود از آل مظفر باشد و چون امامزاده شوری هم در نزدیکی آن مدرسه بوده شاید این مدرسه همان مدرسه امامزاده شوری باشد^(۳)

۴۳- مدرسه کران :

مدرسه‌ای بوده که خواجه نظام الملک طوسی در محله کران اصفهان بنا کرده بود، و چون خواجه در مذهب حنفی اصرار و تعصب داشت مقرر کرده بود که بر بالای درب مدرسه نام شافعی را ننویسند، بلکه بنویسند: وقف علی اصحاب امامی الائمة صدری الاسلام^(۴). و ممکن است این مدرسه هم همان نظامیه اصفهان باشد.

۴۴- مدرسه علمیه طاهریه :

این مدرسه در شهر اردستان در محله فهره در جنب بقعه پیر مرتضی علی

(۱) تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۸۵. (۲-۳) تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۵۸.

(۴) تجارب السلف

اردستانی عارف مشهور قرن نهم هجری واقع و از بناهای میرزا محمد طاهر اردستانی بوده است و برای تحصیل علوم دینیّه ساخته شده و رقبات موقوفه‌ای برای آن معین کرده که بشرح زیر است :

یکم مزرعه چاهریسه در علیای اردستان - دوم - مزرعه خرونده در سفلی اردستان - سوم مزرعه ارسوره نزدیک شهر اردستان - چهارم یکطاق و ربع محله کبودان - پنجم - زمین یکباب عصارخانه واقع در محله بازار اردستان. این مدرسه در نیمه دوم قرن حاضر بوسیله اداره معارف وقت خراب و جزء دبیرستان آنجا گردید^(۱).

۴۵ - مدرسه درویشان :

این مدرسه در محله خاجو و مجاور قبر شاه حسن بوده است ولی در این زمان اثری از آن نیست^(۲)

۴۶ - مدرسه مادرشاه :

این مدرسه از مدارس بزرگ اصفهان و بوسیله مادر شاه احداث و در حدود شاهزاده ابراهیم قرار داشته است^(۳)

۴۷ - مدرسه الماسیه :

این مدرسه در چهارسو مقصود اصفهان واقع و دارای ششصد ذرع مساحت و دو طبقه بود ولی در سال هزار و سیصد و پنجاه و پنج قمری خراب گردید. و آجرهای آن بفروش رفت^(۴). این مدرسه از آثار حاج الماس نامی از غلامان دربار صفوی بوده و وقفنامه‌ای از این مدرسه بتاریخ یک هزار و یکصد و چهار هجری قمری هنوز باقی است.^(۵)

۴۸ - مدرسه شهرستان :

این مدرسه در شهرستان (جی قدیم) اصفهان واقع بوده است و بمرور زمان از

-
- ۱- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۳۵ ۲- تاریخچه محله خواجه بنقل از سفرنامه شاردن
ص ۱۳ ۳- تاریخچه محله خواجه ص ۳۱ ۴- تاریخ اصفهان وری ص ۴۱۲ و
ص ۳۰۴ ۵- بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۳۶

میان رفته است.^(۱)

۴۹- مدرسه خواجه محبت :

این مدرسه در قرن یازدهم در عصر شاه سلیمان صفوی در اصفهان دائر بوده و محمد داود تویسرکانی برادرزاده قاضی حسن تویسرکانی در آنجا تحصیل میکرده است و اکنون اثری از آن مدرسه نیست و ممکن است جزء آن هفت مدرسه باشد که در قرن چهاردهم مصالح ساختمانی مخروبه آنها صرف ساختن مساجد گردیده است.^(۲)

۵۰- مدرسه خواجه صدرالدین علی طبیب :

خواجه صدرالدین علی طبیب که از طرف سلطان محمد گورکان حاکم اصفهان بوده در اصفهان و نواحی سه مدرسه ساخت. يك مدرسه در حوالی مسجد جامع قدیم در جنب خانه میرزا هدایت الله طبیب که در زمان مؤلف تذکره نصر آبادی قرن یازدهم کتابه آن موجود بوده است و گویا میرزا صدرالدین جابری داخل کاروانسرای خود کرده بوده است و در همان زمان حیات نصر آبادی دیگر اثری از آن باقی نبوده است.^(۳)

۵۱- مدرسه صدرالدین علی طبیب :

این مدرسه را صدرالدین علی طبیب اصفهانی حاکم اصفهان در محله باباقاسم در کوچه میرزا شریف حکیم بنا کرد و چندی آن مدرسه مهمانخانه میرزا یوسف نامی بود و سپس عده ای درویش در آن مسکن گزیدند ولی اکنون اثری از آن مدرسه وجود ندارد.^(۴)

ج - مساجدی که بعد از اسلام احداث و اثری از آنها باقی نیست:

۱- مسجد خرابه قدیمی که بجای آن مسجد شیخ لطف الله اصفهان تجدید بنا گردیده است.^(۵)

۱- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۹۳ ۲- تذکره نصر آبادی ص ۲۰۱
۳- تذکره نصر آبادی ص ۴۵۷ ۴- تذکره نصر آبادی ص ۴۵۷ ۵- تاریخچه
ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۱۱۱

۲- مسجد آقاسی .

این مسجد در محله میدان کهنه اصفهان واقع و آثاری از عهد پارسیان در آن دیده می‌شده و عوام آنرا نقاره‌خانه ملکشاه مینامیدند و در زیر زمین آن معبری بود و چاهی داشت که آنرا چاه دجل میخواندند و نیز کاشیهای گران بهائی داشت که نقوش ستاره‌های منطقه البروج و ماه و خورشید بر آن رسم شده بود و گمان میرفت که این محل در زمان پیش از مسجد شدن می‌ده بوده است. کاشیهای دیگری هم داشت که صورت گاو و ببر بر آن رسم بود و نشان میداد که در زمان دیالمه در آن تعمیری بعمل آمده است. این مسجد در سال (۱۳۰۷ ه. ش) در معرض خیابان قرار گرفت و اکنون کاشیهای متفرقه‌ای بنام مسجد آقاسی در چهلستون اصفهان نصب است^(۱)

۳- مسجد انماطی :

این مسجد در اوایل قرن هشتم دایر بوده و محل آن بازار خواجه محمود در اصفهان بوده است^(۲).

۴- مسجد امام محمود شفرویه^(۳)

این مسجد نیز در اصفهان در بازار خواجه محمود واقع و در قرن هشتم دایر بوده است و ظاهراً امام را تب این مسجد امام محمود شفرویه بوده است نه بانی آن و این امام محمود شفرویه نیز از خاندان شفرویه بوده است.

۵- مسجد سدید.

این مسجد در بازار امیر سعید بابلاق واقع و در قرن هشتم دایر بوده است.

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۳۱ ۲- وقفنامه سید رکن الدین یزدی .

۳- کلمه شفرویه را تفسیرهای مختلفی کرده‌اند ولی آنچه معلوم است در اصفهان بیشتر مردم بخصوص طبقات ممتاز ، القابی داشته‌اند و در زمان اعراب و دوره خلفا که عربیت غلبه داشته این القاب را معرب کرده‌اند مانند سه لبه که سلفه شده و همین‌طور شب روه یعنی کسیکه شب راه میرود به شفرویه معرب گردیده است و خانواده بزرگی بوده‌اند مانند سلیمان بن احمد بن جلال الدین محمد بن الشریف رکن الدین علی بن جلال الدین محمد بن هبة الله بن حمزة معروف به شفرویه اصفهانی که بعد از (۹۵۳ ه. ق) وفات یافته و از علماء و بزرگان عصر خود بوده است .

۶- مسجد محمد بن سعید صباغ :

این مسجد در بازار خواجه محمود در شهر اصفهان دائر و بانی آن محمد بن سعید صباغ بوده است.

۷- مسجد بازار خواجه محمود :

این مسجد نیز در بازار خواجه محمود اصفهان واقع و در قرن هشتم دائر بوده است .

۸- مسجد روبروی بازار عسکر :

این مسجد نیز در مجاورت بازار عسکر اصفهان در قرن هشتم دائر و مقابل و روبروی بازار عسکر واقع بوده است.

۹- مسجد بازار امیر سعید بابلاق :

این مسجد نیز در اصفهان در بازار امیر سعید بابلاق واقع و در قرن هشتم دائر بوده است .

۱۰- مسجد باذانه :

این مسجد در محله باذانه یهودیه اصفهان واقع و بانی آن ولید بن ثمامه امیر اصفهان بوده که در ۱۵۰ هجری بنا کرده است^(۱).

→ دیگری شرف الدین محمد یا عبد المؤمن بن هبة الله یا فضل الله شفروه متوفی (۵۹۸ هـ. ق) که از طرف اتابك شیرگیر ملقب به ملك الشعرائی گردیده و دیگری ظهیر الدین عبد الله بن شفروه از شعراء که برادر یا پسر عم شرف الدین محمد است و معاصر یا او بوده است بطوریکه مذکور گردید در این خانواده بزرگانی هم چون ابوالسعادات اسعد بن عبد القاهر بن اسعد معروف به شیخ ابوالسعادات اصفهانی که استاد سید رضی الدین علی بن طاووس حلّی و شیخ طوسی بوده و در سال (۶۳۵ هـ. ق) میزیسته است میباشند و او را است تصنیفاتی چون : (رشح العرفاء فی شرح الدعاء و اکسیر السعادتین و توصیف الوزراء و دعاء صنمی قریش و توجیه السؤالات فی حل الاشکالات و نیز جامع الدلائل و مجمع الفضایل . و معلوم نیست که این لقب از آن چه کسی از آنان بوده است. و اینکه صاحب مجمع الفصحاء شفروه را معرب پزوه دانسته وعده زیادی از او پیروی کرده اند مستندی ندارد. و امام محمود شفروه که مسجد مورد بحث منسوب باو است از همین خانواده بوده است .

۱- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۹ - ۱۹

۱۱- مسجد بابا سوخته یا مسجد سلطان ابوسعید بهادرخان:

این مسجد در اصفهان در انتهای محله جوباره واقع و با دو منار خود بمناره باغ قوشخانه که اکنون نیز وجود دارد متصل بوده است و بانی آن سلطان ابوسعید بهادرخان و در قرن هشتم هجری ساخته شده است.

سیاحان اروپائی این مسجد را هنگامیکه قسمتی از آن هم خراب شده بوده بیک قطعه جواهر حقیقی توصیف کرده اند و در آن موقع گنبد و تمام اطراف و مناره هایش از کاشیهای گران بها و رنگارنگ مزین بوده است و گفته شده که آن کاشیها حاشیه ای داشته که خطوطش سفید و بر روی زمینه سبز نوشته شده بوده است. مناره اش فوق العاده شیوا و جالب و از توده مارپیچهای سبز و سفید تشکیل میشده که در فواصل کاشیهای آبی بکار رفته بوده است. در این زمان اثری از آن مسجد و دو مناره اش نیست و فقط منار باغ^(۱) قوشخانه در کنار مادی سودان دیده میشود^(۲).

۱۲- مسجد کاروانسرای دومنار:

این مسجد در محله در دشت اصفهان واقع و در جای کاروانسرای دومنار بوده که هنگام مبارزه شیخ ابواسحاق با مبارزالدین در اثر ضربه منجنیق ویران گردید و روی آن کاروانسرای دومنار ساخته شد^(۳).

۱۳- مسجد جامع خشینان :

این مسجد در دوران خلافت ظاهری امیر المؤمنین علی بن ابی طالب علیه السلام و بکوشش ابوحناس آزاد کرده عمر بن خطاب خلیفه دوم در محله خشینان که از دهات متصل به یهودیه اصفهان بود بنا گردید و اکنون چنین مسجدی وجود ندارد لیکن بعضی از^(۴) نویسندگان حدس میزنند که حدودا مازاده اسماعیل و احمد آباد همان خشینان است ولی بگفته ابو نعیم اصفهانی مسجد جامع خشینان را ایوب بن

۱- ارتفاع این منار چهار متر و دارای پلکان معمولی است. (تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۶۰)

۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۹۴

۳- تاریخ اصفهان و ری

ص ۲۱۴ - ۲۱۵ ۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۸۰.

زیاد ساخته است^(۱).

۱۴- مسجد حفص بن معدان :

این مسجد در قرن سوم هجری حفص بن معدان بنا کرده و مؤذن آن ابواسحاق ابراهیم بن عیینه بوده است^(۲).

۱۵- مسجد جامع شهرستان :

این مسجد در سال (۲۵۰ ه.ق) در شهرستان (جی) اصفهان دائر و مؤذن آن ابوالحسن حامد بن المساور بن یزید هلالی متوفی (۲۵۰ ه.ق) بوده است^(۳).

۱۶- مسجد خواجه محمود (۴) :

این مسجد در بازار خواجه محمود اصفهان واقع و در قرن هشتم دائر بوده است.

۱۷- مسجد درب طوقچی :

این مسجد در درب طوقچی اصفهان و در مجاورت بقعه سلطان اسد بن جنید واقع بوده و در زمان حاضر اثری از مسجد مزبور باقی نیست ولی لوح سنگی بر دیوار جنوبی اداره فرهنگ اصفهان منصوب است که میرساند در محل اشاره شده چنین مسجدی بوده که بهمت مردی بنام حاجی یاریک صباغ ساخته شده و موقوفاتی برای مسجد و بقعه سلطان قرار داده است و این کار در سال (۱۰۴۴ ه.ق) و در دور سلطنت شاه صفی انجام گردیده و آن لوح بخط نستعلیق برجسته چنین است:

«غرض نقشی است کز ما باز ماند (۱۰۴۴) که هستی را نمی بینم بقائی»

«مگر صاحب دلی روزی بر حمت (من شهور) کند در کار درویشان دعائی»

«در زمان دولت خاقان جمشید رای، سکندر صولت و سلطان فریدون فر، دارای،

«حشمت، ابوالمظفر، معزالدوله و^(۵) عز نصره، سلطان شاه صفی الحسینی الموسوی الصفوی»

۱- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۶.
۲- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۸۲.
۳- ذکر
۴- فرهنگ اصفهان، مخطوط بنقل از وقفنامه سید رکن الدین
۵- در گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۴۱ باواو نوشته شده ولی درست نیست
و واو آن زائد است.

«بها در خان خلد الله تعالی ملک ابداً، توفیق رفیق حال و قرین آمال کشف الحاج والمعتمرین،
 «وزایر رسول الثقلین حاجی یاربیک صباغ گشته احداث مسجدی قویم البنیان،
 «سلیم الارکان که نموده بود با تمام رسانید واقع در جنب شارع درب طوقچی و بضلع
 «شرقی و خالصاً مخلصاً لوجه الله وقف نمود بر مسجد مزبور همگی و تمامی چهار باب
 «دکان که یکی بقالی است و همه بدان مربوط است که احداث کرده واقف مشارالیه
 «درست مقابل مسجد مزبور بضلع غربی که در وقفنامه ثبت است و همگی و جملگی
 «یک باب خانه معینه واقع در جنب مسجد مزبور و همگی و تمامی یک در خانه واقع
 «در سکه باب التبریزی مشهور بخانه فتح الله نساج بحد دومی که در وقفنامه مسطور
 «است، و همگی و تمامی اعیان و عمارت دو در دکان معینه یکی صباغی و یکی عافی که
 «واقف مزبور خود احداث نموده در عرصه معینه که وقف است بر مزار کثیر الانوار سلطان
 «اسد بن جنید متصل بیکدیگر واقع در محل طوقچی مزبور بحدی که در وقفنامه
 «مذکور است اثاث آلات و ادوات و خم صباغی و غیره که وقف نموده بر مسجد
 «مزبور و مزار مذکور و در وقفنامه شرط نمود که آنچه بعلت نفع و اجاره عرصه
 «مزبور و اعیان و اشیاء مذکور بهمرسد منقسم بده قسمت نموده سه قسمت آن را
 «صرف تعمیر و روشنائی و غیره مسجد مزبور نمایند بشرط واقف.»

دنباله این کتیبه بخط نستعلیق در دو حاشیه طرفین لوح سنگی مزبور در
 فوق چنین حجاری شده :

«چون تولیت موقوفات مزبور مادام الحیات متعلق بواقف مشارالیه و بعد از
 «آن اولاد او و دیوان الصدارة و ناظران و متصدیان اوقاف اجاره نود ساله نموده
 «بود خانه باب التبریزی را بجهت سکناي اولاد خود مشروط به آنکه بعد از
 «اخراجات تعمیر خانه مزبور آنچه از وجه اجاره باقی ماند صرف تعمیر فرش و
 «روشنائی مسجد مزبور نماید باز بهمین دستور تولیت خانه مزبور متعلق است باولاد
 «واقف مشارالیه که بعد از تعمیر خانه مزبوره آنچه زائد باشد بشرط واقف صرف
 «تعمیر فرش و روشنائی مسجد مزبور نمایند . تغییر دهنده بلعنت خدا و نفرین»

«رسول گرفتار باد»^(۱).

۱۸- مسجد دروازه اردستان :

این مسجد در محله رامیان اردستان واقع بوده و در حدود چهل سال پیش تبدیل بباغ گردیده و خلاصه مسجد را از بین برده‌اند^(۲).

۱۹- مسجد خرابه‌ایکه بر روی آن مسجد شجره درخیابان شاه عباس اصفهان بنا گردیده است.^(۳)

۲۰- مسجد خرابه‌ایکه بر روی آن مسجد شیخ بهائی درخیابان معروف به شیخ بهائی در اصفهان بنا شده است.

۲۱- مسجد عبدالله بن کوشید :

مسجدی بوده در اصفهان که مهران بن شیب مؤذن آن و عبدالله بن کوشید آن را بنا کرده بوده است^(۴) ولی در حال حاضر اثری از آن نیست.

۲۲- مسجد طیبه :

مسجدی بوده در حوالی مسجد حکیم و ظاهراً با مدرسه طیبه که بنامهای میرزاتقی و حواییکم و کلباسی نیز معروف بوده و اکنون اثری جز سنگ سقاخانه از آن وجود ندارد متصل بوده است. برای تشریح موضوع بمدرسه میرزا تقی رجوع شود.^(۵)

۲۳- مسجد درویشان :

این مسجد در محله خاجو در مجاورت مدرسه درویشان و قبر حسن شاه بوده است.^(۶)

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۴۱ . ۲- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۴۱
۳- تاریخچه محله خاجو ص ۷۲ ۴- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۲۲ . ۵- تاریخ
اصفهان و ری ص ۲۸۱ . ۶- تاریخچه محله خاجو بنقل از سفرنامه شاردن ص ۱۳ .

۲۴- مسجد سلمان :

این مسجد در دیدگیان اصفهان واقع و مورد زیارت مردم بوده است^(۱) و اکنون اثری از آن نیست.

۲۵- مسجد عمرو بن راشد :

این مسجد در اوایل طلوع اسلام در اصفهان ساخته شده و ابو جعفر محمد بن جعفر صابونی در آن تلاوت قرآن میکرده است.^(۲)

۲۶- مسجد فضل بن برغوث :

این مسجد را فضل بن برغوث اصفهانی پیش از قرن چهارم هجری در اصفهان بنا کرده و رجاء بن صهیب جروائانی در آن اذان میگفته و اکنون جز نام اثری ندارد.^(۳)

۲۷- مسجد قبا :

مسجدی بود جزء مخروبه‌های عباس آباد اصفهان که بر طبق اجازه علمای دین آجر و مصالح آن در ساختمان مسجد نو بکار رفت.^(۴)

۲۸- مسجد مصلی :

این مسجد در خارج محله طوقچی اصفهان واقع بوده و در زمان دیالمه مصلای شهر بوده است ولی اکنون اثری از آن نیست^(۵) و ممکن است همان مسجد معروف به مسجد عمر باشد.^(۶)

۲۹- مسجد حسینیة شهبان :

این مسجد در حسینیة شهبان که شاه علاءالدین محمد بانی آن بوده قرار داشته و پس از دفن جسد او در آن مکان بمرور زمان مسجد و چنانکه قبلاً نوشته شد مدرسه و خانقاه آن نیز از بین رفته است و ظاهراً اطرافیان تبدیل بخانه کرده‌اند.^(۷)

۱- مرآت البلدان ناصری . ۲- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۹۸ . ۳- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۱۵ . ۴- تاریخ اصفهان وری ص ۲۹۷ . ۵- تذکرة القبور و یا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص یو . ۶- مرآت البلدان ناصری . ۷- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۵۹ .

۳۰- مسجد بزرگ محله نو :

این مسجد پیش از صفویه وجود داشته و شانزده قفیز مساحت آن بوده و در گوشه آن تکیه و بقعه شیخ عبدالله انصاری فقیه متوفی (۸۹۰ ه. ق) واقع و پس از آنکه محل تبدیل بمسجد شده سنگ قبر را بدیوار نصب کرده اند ولی از زمان نادرشاه به بعد از بین رفته است^(۱).

۳۱- مسجد جامع رنگرزان :

جامعی بوده در شهر اصفهان در محلی که روی خرابه آن مسجد جورجیر و حکیم فعلی بنا شده و تا قرن سوم هجری وجود داشته است شیخ ابومسعود احمد بن فرات رازی در آن جامع بمنبر میرفته و مردم را موعظت میکرده است^(۲).

۳۲- مسجد جامع شهرستان (مدینه) :

این مسجد در شهرستان اصفهان که آنرا سابقاً جی میخوانده اند قرار داشته و مؤذن آن ابوالحسن حامد بن المساور بن یزید الهاللی متوفی (۲۵۰ ه. ق) بوده است^(۳).

۳۳- مسجد خواجه علم :

این مسجد نزدیک مناره خواجه علم واقع بود، مناره در اوایل نیمه دوم قرن چهاردهم هجری سقوط کرد و مسجد هم در مسیر خیابان هاتف فعلی قرار گرفت و بالطبع از میان رفت^(۴) این مسجد قبل از صفویه احداث و در زمان آنان مورد تعمیر واقع شده بود^(۵).

۳۴- مسجد نصر آباد :

این مسجد دارای کاشیهای عتیقه ای بود که از بین رفت و اکنون اثری از آن نیست^(۶).

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۲۷۹ . ۲- خلدبرین ص ۱۹۲ . ۳- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۹۲ . ۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۵۲ . ۵- تاریخ اصفهان و ری ص ۲۷۷ . ۶- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۲۴ .

۳۵- مسجد شیخ ابو مسعود رازی :

این مسجد در محله در شیخ اصفهان در مجاورت بقعه شیخ ابو مسعود رازی واقع بوده^(۱) و بفتوای یکی از علماء قرن سیزدهم خراب شده است^(۲).

۳۶- مسجد جامع عباس آباد:

این مسجد در قرن یازدهم در محله عباس آباد اصفهان دائر و حجراتی داشته که طالبان علم و شعرای عارف در آن حجره ها ساکن بوده اند از آن جمله شیخ عماد پسر میرزا ابراهیم خوش نویس تبریزی متخلص به رافع یا رافع در یکی از آن حجره ها ساکن بود و با قناعت زندگی میکرد و گاهی شعری میسرود از اشعار اوست:

رباعی

خواهی که دلت محرم اسرار شود از جمله علم حق خبردار شود
از گریه بشو غبار آینه دل مگذار ز گرد معصیت تار شود
از این جامع در این تاریخ اثری نیست.^(۳)

۳۷- مسجد مستوفی :

این مسجد را میرزا شکر الله مستوفی از مستوفیان معروف زمان شاه طهماسب صفوی (۹۸۴-۹۳۰ ه. ق) در سال (۹۸۱ ه. ق) که از طرف شاه بمنصب استیفا منصوب شد در محله خاجوی بزرگ اصفهان بنا کرد و اکنون اثری از آن نیست^(۴).

۵- قصوری که بعد از اسلام احداث و کنون اثری ندارد:

۱- قصر احمد سیاه :

این قصر در زمان اعراب در اصفهان احداث گردیده و نواده^(۵) احمد سیاه از محدثان اصفهان بوده است و چنین حدس زده اند که احمد آباد کنونی جای آن قصر بوده است^(۶).

۱- خلد برین ص ۱۹۶ . ۲- میزان الانساب ص ۵۸ . ۳- تذکره نصر آبادی ص ۴۰۴ .
۴- تاریخچه محله خواجو بنقل از منتظم ناصری ص ۸۱ . ۵- ابو مسلم عبدالرحمن بن محمد بن احمد بن سیاه مذكر متوفی سلخ رجب ۳۴۶ هجری .
۶- تاریخ اصفهان و ری ص ۴۰۸ .

۲- قصر اصفهان :

احداث این قصر نیز پیش از قرن هفتم هجری بوده و محله‌ای هم بنام محله قصر بآن منسوب و حسین بن معمر قصری که از مشایخ^(۱) سمعانی صاحب الانساب بوده باین محله انتساب دارد^(۲) و باب القصر نیز گفته‌اند. و منظور همان درب کوشک فعلی است که در قرون پیش بقصر رستم معروف بوده است .

۳- قصر جهان نما :

خانه مربع کوچکی را در اول خیابان چهارباغ بالای اصفهان دو طبقه بشکل کلاه فرنگی در زمان صفویه ساخته بودند که مخصوص حرم سرا باشد و دارای نقاشیها و تزیینات بسیار عالی و اطرافش ایوان و پنجره‌هایی وجود داشته که از آن مکان بلند خیابان را تماشا میکردند^(۳). این قصر مشتمل بود بر صور زنان و دختران عجم از کیانی تا ساسانی با جامه‌های خسروانی^(۴).

۴- قصر صخر بن سدوس :

این قصر در قرن ششم هجری در نیران اصفهان وجود داشته ولی اکنون جز نام اثری از آن باقی نیست^(۵).

۵- قصر خصیب :

این قصر دارای کوشکها و اشجار و ریاحین و در کنار پل حسین در اصفهان واقع بوده و در هنگام تفوق مسلمانان در اصفهان ساخته شده^(۶). و تا زمان سلجوقیان و دوره ملک‌شاه باقی بوده است بانی این قصر همان خصیب بن سلم است که بقاعی را بر

۱- قاضی ابوسعید عبدالکریم بن ابی بکر محمد بن ابی المظفر المنصور بن محمد بن عبدالجبار التمیمی السمعانی متولد ۲۱ شعبان ۵۰۶ و متوفی لیل ۲۰ ربیع الاول ۵۶۱ هجری قمری .
روضات الجنات ص ۴۲۷ . ۲- معجم البلدان ج ۴ ص ۳۵۵ . ۳- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۷ . ۴- کسان بانو عظمی بیهانه اینکه در آنجا اندرونی هشت بهشت پیدا است خراب کردند. (تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۳) . ۵- محاسن اصفهان ص ۵۶ .
۶- بانی این قصر ظاهراً خصیب بن سلم بن عوذ بن سلامة حنفی از مردم شهرستان اصفهان و عامل خراج اصفهان در سال (۲۲۵ هـ ق) بوده است. نواده او خصیب بن الفضل از عبداللہ بن عمران روایت میکرده است. (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۰۷) .

مسجد جامع افزوده است.^(۱)

۶- قصر عبدویة بن حبة :

این قصر نیز در اصفهان در کنار زاینده رود واقع و در قرن ششم دائر و بانی آن عبدویة بن حبة بوده است.^(۲)

۷- قصر فراشخانه:

این قصر در زمان صفویه احداث شده و در سال ۱۲۹۸ هجری مخروبه و عمارت با عرض و طولی بوده بسیار عالی و بعضی کاشیهای آن که مانده بوده مانند چینی بوده است.^(۳) این قصر در برابر برج چهلستون واقع و جایگاه ضباط وزیر آن شارع خیابان پشت چهلستون بود و سقاخانه مفصلی داشت و همان خیابان جزء خیابان سپه فعلی شده است.^(۴)

۸- قصر هارون هفت درب:

این قصر در دیمرتین حوالی اصفهان واقع و صاحب اشجار و متنزهات بوده است.^(۵)

۹- قصر فرقد:

این قصر در دروازه شهرستان واقع بوده و دارای انواع و اقسام تزیینات و اشجار بوده است.^(۶)

۱۰- قصر کوهان:

این قصر در ماربین اصفهان واقع و دارای تزیینات و اشجار گوناگون بوده است.^(۷)

۱۱ - قصر یحیی :

ظاهراً این قصر منسوب به یحیی برمکی بوده که در کنار زرین رود و کنار خندقین واقع شده بوده است.^(۸)

-
- ۱- محاسن اصفهان ص ۸۴ . ۲- محاسن اصفهان ص ۵۶ . ۳- جغرافیای اصفهان ص ۲۵ .
۴- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۴۷ . ۵ و ۶ و ۷- محاسن اصفهان ص ۵۶ .
۸- محاسن اصفهان ص ۵۷ .

۱۲ - قصر مغیره :

این قصر هم در زمان تفوق اعراب در اصفهان احداث شده و شعرای تازی زبان درباره آن اشعاری سروده اند^(۱).

۱۳ - قصر علی بن رستم دیمرتی :

این قصر در دیمرت اصفهان واقع و از احداثات علی بن رستم دیمرتی بوده است و برادرزاده اش احمد بن القاسم بن علی رستمی در وصف آن قصر و متنزهات آن چنین سروده است :

ضحك الربيع بمبسم الابرار	و بکسی بعین سحہ مدرار
فبد معه اکتست البسيطة نبتها	و بضحکه ضحکت ذری الاشجار
و اذا الرياح امالها فکانه	ثم مل یمیل لنغمة الاقمار
والترجس الغض الجنى كانما	تدویره بشظیتی مدوار
حدقت به فوق الزبرجد فضة	تکی شعاع کواکب الاسحار ^(۲)

۱۴ - قصر منشی :

این قصر را منشی الممالک شاه عباس که نامش میرزارضی بوده در محله ای که امروزه بقصر منشی معروف است احداث و از میان رفته است.^(۳)

۱۵ - قصر مورح :

این قصر در بازار عسکر اصفهان واقع و در قرون ۸ و ۷ هجری از موقوفات سیدرکن الدین یزدی بر مدرسه او بوده است.^(۴)

۱- از جمله شعرائی که درباره قصر مغیره شعر گفته اند ابوسعید رستمی مدینی است که مطلع آن چنین است:

سقى قصر المغيرة كل دان	اجش الرعد منهمر الغوالی
و دیگر شیخ ابوالرجاء حسن بن محمد بن عوذ که چنین گفته :	
ظلمنا اليوم في قصر المغيرة	و انوار الحدائق مستنيرة
که بعد از چند بیت دیگر چنین میگوید:	

عيان الخلد او جنات عدن	لارشدنا الى قصر المغيرة
محاسن اصفهان ص ۵۷ و ۶۱. و نیز سعد ما فروخی چنین گفته :	

الى جسر الحسين فباغ بكر	فقصر مغيرة ففناء خندق.
۲- محاسن اصفهان ص ۶۵. ۳- تاریخ اصفهان وری ص ۱۰۰. ۴- فرهنگ مخطوط	
اصفهان بنقل از وقفنامه سیدرکن الدین یزدی ص ۲۳۳۷.	

۱۷ و ۱۶ - دو قصر در باغ تخت :

باغ تخت در مغرب چهار باغ واقع و قریب چهل هزار ذرع مساحت داشت و در آن باغ دو قصر بسیار عالی ساخته شده بود یکی رو بچهار باغ و دیگری رو بخیابان فرعی محل شمس آباد که امروز خیابان شیخ بهائی خوانده میشود این باغ و قصور آنرا میرزا مرتضی خان نوری ناظر فرمان گرفت و قطعه قطعه کرد و بدیگران فروخت^(۱).

۱۸ - قصر سر پوشیده :

این قصر در دوره فتحعلی شاه^(۲) در اصفهان ساخته شده ولی در این تاریخ اثری از آن نیست.

۱۹ - قصر آینه خانه :

این قصر جزء باغ سعادت آباد در میان مایل بشمال باغ بوده دارای طنابسی زیبا و تالاری بزرگ آینه دار و بکمال خوبی ساخته و پرداخته شده بود و به قصر آینه خانه معروف^(۳) و بین پل خواجه و پل جوئی قرار داشت. و در (۱۳۱۹ هـ.ق) بوسیله مأموران مسعود میرزا ظل السلطان ویران گردید.^(۴)

۲۰ - قصر قوشخانه : (۵)

این قصر در وسط باغ قوشخانه و بسیار وسیع و رفیع و دو طبقه بوده و در آن بیوتات و امکانه کثیره ملوکانه وجود داشته و دارای حوضها و جداول و خیابان بندی

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۳۵۵ ۲- سیف الدوله سلطان محمد میرزا ساخته و ظل السلطان در تزیین آن اقدام کرده (نصف جهان ص ۳۶). ۳- نصف جهان ص ۴۵. ۴- میرزا مظفر ترکه این اشعار را در وصف آینه خانه در ۱۰۷۶ سروده است:

فانوس و شمع قدسی و پا تا سر آینه
این جلوه گاه کیست که از هر طرف دراو
رویت صباح عید ترا پیکر آینه
صورت نمای گشته ز یکدیگر آینه
خواند خط جبین ملایک بنه فلک
نقاش صنع لم یزل از سایه تو بست
عشرت سرای شاه صفی دان کزو بود
بر پرده های دیده هفت اختر آینه
روشن چراغ اختر چشم هر آینه
افتد اگر ز روی تو عکسی در آینه
نقل از گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۷۵

۵- جغرافیای اصفهان ص ۳۰.

بوده و این قصر و باغ قوشخانه جزء خالصجات دولتی و در دوره قاجاریه محل خلعت‌پوشی بود ولی در این تاریخ جز منار قوشخانه اثری نه از باغ و نه از قصر است.

۲۱ - قصر گلدسته :

این قصر در میان باغ گلدسته واقع و از بناهای شاه‌عباس بزرگ صفوی است . مساحت باغ سی‌هزار ذرع بود این قصر و باغ در این زمان تبدیل به خانه شده است .^(۱)

۲۲ - قصر قاضی معز :

این قصر در محله خاجوی کوچک اصفهان و متصل بدروازه حسن آباد واقع بود و متعلق بقاضی معز از قضات دوره صفویه بوده است .^(۲)

۲۳ - قصر علی بیك (۴) :

بانی این قصر علی بیك پسر علیمراد خان حاکم قندهار و در محله خاجوی کوچک اصفهان و متصل بدروازه حسن آباد واقع بوده و اکنون اثری از آن نیست .

۲۴ - قصر میر کشیک بیك در خاجوی کوچک .

۲۵ - قصر علیقلی خان . در خاجوی کوچک .

۲۶ - قصر حوایبگم معروف بقصر میرزا رضی :

این قصر نیز که در خاجوی کوچک و متصل بدروازه حسن آباد اصفهان بوده از مستحدثات حوایبگم دختر شاه‌عباس و زن میرزا رضی منشی الممالک بوده است.

۲۷ - قصر هفت دست :

این قصر واقع بوده در باغ وسیع سعادت آباد اصفهان که پیش از احداث آن در سال ۱۰۵۶ ه. ق مسکن گبران بوده شاه‌عباس دوم دستور داد گبران را بانهای جلایا کوچانیده و نسبت با احداث باغ مزبور و قصرهای داخل آن اقدام نمایند.

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۳۵۷ و جغرافیای اصفهان ص ۲۴ . ۲ - تاریخ اصفهان وری ص ۳۴۷ و ۳ و ۴ - تاریخچه محله خواجه ص ۱۴ .

این باغ میان پل اللهوردیخان و پل خاجو و در کنار جنوبی زاینده رود واقع بوده و روبروی این باغ باغی دیگر بنام باغ دریاچه در شمال رودخانه خودنمائی میکرده است، وضع طوری نشان میداد که هر دو باغ در حکم يك باغ است و رودخانه زاینده رود از میان آن میگذرد، این دو باغ بوسیله پل جوئی^(۱) یکدیگر متصل میشدند. در باغ سعادت آباد قصرهائی وجود داشته که مهمترین آنها قصر نمکدان و قصر آینه خانه و قصر هفت دست بوده است. این قصر در سال (۱۳۱۸ ه. ق) بامر مسعود میرزا ظل السلطان خراب شده است و الآن محل کارخانه وطن اصفهان است

۲۸ - قصر نمکدان :

این قصر نیز در باغ سعادت آباد و بفاصله یکصد و پنجاه متر در جنوب قصر آینه واقع و بشکل مستدیری روی زمین بنا شده بود زمین آن مرتفع و عمارت مئمن و سد طبقه و از طبقه بالا رودخانه پدیدار میگردد این قصر نیز در سال (۱۳۰۶ ه. ق) بوسیله کارکنان مسعود میرزا ظل السلطان خراب گردید.^(۲)

۲۹ - قصر منظر: (۳)

این قصر نیز از جمله قصوری است که در دوران صفویه احداث و اکنون جز اسم اثری از آن نمانده است. امکان دارد که این قصر همان طبقه فوقانی قصر نمکدان باشد که از آن طبقه رودخانه زاینده رود دیده میشده است.

این بود عده ای از عمارات که بنام قصر معروف بوده و گر نه اغلب باغهای معروف دوران سلاجقه و صفویه در میان یا در سر درب آنها عمارت و ساختمانهای شگرف و جالبی بوده که حکم قصر داشته است. قصر در اصطلاح^(۴) قدماء بعمارتی گفته میشده که محصور و فقط از نقطه معینی داخل و خارج میشده اند و بسیار استوار ساخته شده و مشرف بر ساختمانهای دیگر باشد.

۱- این پل در سال (۱۰۶۸ ه. ق) ساخته شده. گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۷۵.

۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۷۵. ۳- آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۹۱.

۴- معجم البلدان ج ۴ ص ۳۵۴.

۳۰ - قصر هفت هلکه یا قصر کهندز سارویه :

این قصر را رکن الدوله خمارتکین که در سال (۴۶۵ ه. ق) بسمت والی فارس انتخاب شده بود هنگام عبور از اصفهان بنا کرد باین کیفیت که سربنای کهندز سارویه را کند و بر آن قصری بساخت و سارویه را در زمان خمارتکین مردم اصفهان هفت هلکه میخواندند و این هفت هلکه در میان شهرستان اصفهان واقع و میان آن آبی خوشگوار بود که منبع آن را کسی ندانست کجاست. و اکنون آثاری از آن قصر نیست. ^(۱)

۳۱ - قصر غازی خان :

این قصر در محله صالح آباد در چهارسوی اسفندیاریک ^(۲) در بازار حسن آباد اصفهان واقع بوده است ^(۳)

۳۲ - قصر نقاره چیان هندی :

این قصر در قسمت محله خاجوی کوچک اصفهان واقع و از جمله عمارات صفویه بوده که از بین رفته است. ^(۴)

۳۳ - قصر گاریچیان :

این قصر نیز در محله خاجوی کوچک اصفهان و از احداثات دوره صفویه بوده است. ^(۵)

۳۴ - قصر میرزا طاهر وقایع نویس : ^(۶)

این قصر نیز در قسمت محله خاجوی کوچک اصفهان که به حدود چهارباغ عباسی امتداد داشته واقع بوده است.

۳۵ - قصر تفنگدار باشی :

این قصر در قسمت خاجوی بزرگ اصفهان که بصحرا منتهی میشده واقع

۱- فارسنامه ابن بلخی ص ۳۵. ۲- همان چهارسوی نقاشی است که خراب و جزء خیابان شاه عباس گردیده است. (تاریخچه محله خاجو ص ۱۵). ۳ و ۴ و ۵ و ۶ - تاریخچه محله خاجو ص ۱۵.

بوده است. ^(۱)

۵- باغهایی که بعد از اسلام احداث و اکنون تنها اسم آنها باقی است:

۱- باغ نقش جهان :

در مشرق و شمال چهلستون اصفهان واقع و در آن عمارات و باغچه‌های دولتی بود که شاه اسماعیل از سلاطین صفویه ساخته بود و چهار حوض و پستخانه قدیم و خلوت‌های عدیده در آن باغ بود ولی در این تاریخ فقط نامی از آن مانده است. ^(۲)

۲- باغ چینی‌خانه :

این باغ نیز در زمان صفویه در مجاورت چهلستون ساخته شده بوده است. ^(۳)

۳- باغ خرگاه و کجاوه خانه :

این باغ در قسمت غربی چهلستون اصفهان واقع بوده است. ^(۴)

۴- باغ بادامستان :

باغی بود در عمارت هشت بهشت که بانو عظمی عمارت تلکرافخانه را از آن جدا نموده بود این باغ نخست به بختیاریها و سپس بجلال السلطنه واگذار گردید و دیگر اثری از آن باغ نیست. ^(۵) مساحت آن ۲۵ هزار متر بود. ^(۶)

۵- باغ بهشت آئین صفوی :

این باغ نیز از ساختمانهای صفویه و دارای عمارت و در اطراف باغ هشت بهشت بوده است و اکنون باغ مزبور که در کوچه فتحیه واقع است تبدیل به کالج دختران شده است. ^(۷) و ظاهراً این باغ با باغ انگورستان یکی باشد.

۶- باغ انگورستان :

این باغ از نامش معلوم میشود که باغ انگور بوده و آنرا با عمارت خسروخانی

-
- ۱- تاریخچه محله خواجه ص ۱۵ . ۲- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۴۸ . ۳- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۸۴ . ۴ و ۵- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۴۷ . ۶- فرمان آنرا مرتضی خان نوری گرفت و قطعه قطعه فروش رفت (تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۴) . ۷- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۰ .

بدست سردار اعظم داده بوده‌اند این باغ هم وصل به چهلستون بوده است^(۱) باغ مزبور اندرونی صفویه بوده و افغانها بطمع دفينه خراب کردند^۲.

۷- باغ رشك جنان:

این باغ در مجاورت کاخ هشت بهشت و در اختیار بانو عظمی بوده است^(۳)

۸- باغ خیمه گاه:

این باغ هم در پشت چهلستون واقع بوده و اینک تبدیل بخانه و گاراژ و مغازه شده است^(۴).

۹- باغ سلطانعلی خان:

این باغ در حدود چهارده هزار ذرع مساحت داشته و مقداری هم ساختمان که از بین رفت^(۵).

۱۰- باغ جزایر خانه:

این باغ در مقابل چهلستون بود و اکنون تبدیل بخانه و باغات عدیده شده و مساحت آن با باغ جزایر خانه ۳۶ هزار متر بود. حاج محمد حسین کازرونی و غیر او در آن خانه‌ها ساخته‌اند^(۶).

۱۱- باغ نواب:

این باغ هم از باغهای زمان صفویه بوده که عمارت داشته و از بین رفته است^(۷).

۱۲- باغ کجاوه خانه:

این باغ نزدیک بازار صباغان اصفهان واقع و بیش از ۴۵ هزار ذرع مساحت داشته میرزا احمدخان فاتح الملك فرمان صادر کرد و دست بدست فروخته خانه‌های بسیار شد^(۸)

۲- گزارش میرزا علیخان نائینی در ۱۳۰۰.

۵- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۹.

۸- آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۹۲.

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۰.

۳ و ۴- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۲.

۶ و ۷- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۴.

۱۳ - باغ احمد سیاه :

دعی بوده که احمد بن سیاه جد عبدالرحمن بن محمد بن سیاه در قرن سوم هجری در اصفهان ساخته و در زمان ملکشاه سلجوقی محل سکونت ترکان خاتون زن او بود. این باغ بسیار بزرگ و تالارهای تو در تو و سقفهای بلند با قابهای منقش و مصور و دیوارهای گچبری شده و آئینه کاری و تالارهایی که دارای دیوار مشبك از چوب قرنفل خوش نقش و خوش تراش بود داشت^(۱) و در کنار زاینده رود قسمت غربی اصفهان واقع بود.

۱۴ - باغ بکر :

این باغ در حدود نازونان و یادران و باغ جنت واقع بوده است.^(۲)

۱۵ - باغ معتمد خسرو :

این باغ از باغهای دوران صفویه است که معدوم الاثر شده است.^(۳)

۱۶ - باغ بیت المأ : (۴)

این باغ از مستحذات دوره ملکشاه سلجوقی در اصفهان بوده است.^(۵)

۱۷ - باغ کاران :

این باغ نیز از بناهای ملکشاه سلجوقی است که در اصفهان احداث کرده و محل آن ظاهراً محله باغات امروزی و قسمتی از محله خاجو بوده است و خواجه حافظ شیرازی و دیگران نیز در توصیف آن مطالبی نگاشته و اشعاری سروده اند. خواجه حافظ در وصف این باغ چنین گفته :

گرچه صد رود است در چشمم مدام زنده رود و باغ کاران یاد باد

عبداللطیف خجندی نیز چنین گوید :

اصفهان در آرزوی توام گشته انده فزای و شادی کم

۱ - فرهنگ اصفهان مخطوط بنقل از آشیانه عقاب ص ۱۴۳۳ . ۲ - تاریخ اصفهان وری ص ۴۰۹ ۳ - آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۹۱ . ۴ - در تاریخچه محله خاجو ص ۸ بنقل از سلجوقنامه بیت المال ذکر شده است . ۵ - راحة الصدور ص ۱۲۹

عكس شكلت بخواب میجویم زنده رودت در آب میجویم
 مارینت . که نسخه ارم است آفتاب اندر او درم درم است
 هر يك از باغهاش صد بیشه گم شده در میانش اندیشه
 سبزه زار فلك زغایت رشك چهره کرد است از ستاره پراشك
 برد گلزار تو ز چرخ كلاه رفت آب ارم ز آتشگاه
 هر که اکنون به باغ کاران است گونه دار جا که کار آن است^(۱)

۱۸ - باغ دشت کور :

باغی است که ملک‌شاه سلجوقی در دوره سلطنت خود در اصفهان احداث کرده است .^(۲)

۱۹ - باغ تاج آباد :

این باغ طبق فرمان شاه‌عباس اول در اطراف نظر ساخته شده بوده که هنگام تفرج و صید و شکار گاهگاهی در آن باغ اقامت میکرده است .^(۳)

۲۰ - باغ تخت :

این باغ از مستحدثات صفویه و در مغرب چهارباغ اصفهان واقع و تقریباً چهل هزار ذرع مساحت داشت .

میرزا مرتضی خان نوری ناظر فرمان گرفت و آنرا قطعه قطعه کرده بفروش رسانید . این باغ دو قصر داشت یکی روبیچار باغ و یکی روبخیابان فرعی شمس آباد (خیابان شیخ بهائی کنونی) .^(۴) پیش از اینکه ناظر مزبور فرمان بگیرد باغ تخت در مقابل عیادت به حاج میرزا محمد باقر حکیم بعنوان حق القدم از طرف مشیر انصاری داده شد ولی مرحوم حکیم رد کرد و نپذیرفت .^(۵)

۱ - ترجمه محاسن اصفهان ص ۲۹ . ۲ - راحة الصدور و آية السرور در تاریخ آل سلجوق ص ۱۳۹ . ۳ - فرهنگ اصفهان مخطوط ص ۱۴۴۱ . ۴ - تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۵ . ۵ - تاریخ اصفهان و ری ص ۶۰ .

۲۱ - باغ طاوس خانه :

این باغ از بناهای شاه عباس دوم و در مشرق چهار باغ و ضمیمه باغ پهلوان حسین بود و مادی نیازم از میانش میگذشت و در وسط این دو باغ ساختمانهایی از شاه عباس دوم وجود داشت، مساحت آن بیش از چهل هزار ذرع بود این دو باغ هم به اربابی میرزا هادیخان پیشخدمت و ندیم مسعود میرزا ظل السلطان داده شد و سپس دست بدست گشت تا اینکه قسمتی از آن مدرسه ستاره صبح و قسمتی هم عمارت گردید.^(۱)

۲۲ - باغ پهلوان حسین :

این باغ هم از مستحدثات زمان صفویه و شرح آن گذشت .

۲۳ - باغ محمد علی حیدر :

این باغ نیز از بناهای زمان صفویه است که علیرضاخان فرمان آن را گرفته و از بین برد .^(۲)

۲۴ - باغ سیف الدین معروف به باغ آلبالو :

این باغ نیز از مبانی زمان صفویه که دارای هیجده هزار متر مساحت و در تصرف میرزا علی محمد مستوفی گلستانه بود و سپس تبدیل بیاب و عمارات گوناگون گردید .^(۳)

۲۵ - باغ نسترن :

باعی بوده که در زمان صفویه احداث و کنار مادی نیازم اصفهان و وصل برودخانه بود و میرزا تقی اشراقی ملقب به امین الشریعه با باغهای دیگری برد .^(۴)

۲۶ - باغ ناظر :

باغی بوده که مقداری عمارت هم داشته و درب آن در بازار مسگران باز میشده است و درب جدائی هم داشت .^(۵) قریب سی و پنج هزار ذرع مساحت داشت محمود

۱ و ۲ و ۳ و ۴ - تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۶ . ۵ - تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۲ .

آقاخان پس از بنان‌الملک فرمانی گرفت و دست بدست گردید.^(۱)

۲۷ - باغ میرزا مهدیخان :

این باغ در محله تلواسکان واقع و از آثار میرزا مهدیخان اعتمادالدوله و صدرالممالک شاه عباس ثانی معروف به امیر اشرف است که در (۱۰۷۹ هـ. ق) مقتول شده. باغ مزبور وقفی^(۲) و مساحت آن بیش از ۲۷ هزار ذرع بوده است فرمان آنرا مصطفی قلیخان فراشبازی گرفت و بعدها تبدیل بعمارات شد.^(۳)

۲۸ - باغ بابا امیر :

این باغ در چهار باغ اصفهان واقع و سی و سه هزار ذرع مسافت داشت و دارای سردرب و عمارت بود و در دوران صفویه احداث شده بود فرمان از ناصرالدین شاه گرفتند و بعد بملکیت صارم‌الدوله در آمد و قطعه قطعه کرده بدیگران فروختند.^(۴)

۲۹ - باغ قراخان :

این باغ در لب رودخانه اصفهان در قسمت شمالی آن واقع بوده است.^(۵)

۳۰ - باغ صالح آباد :

این باغ میان چهار باغ کهنه و نو واقع و مانند مینو بود و در آن خانه هائی از مردم ثروتمند وجود داشت بنام آقا عبدالحسین فرمان دادند و تبدیل بعمارات گوناگون گردید.^(۶)

۳۱ - باغ نظر :

این باغ در اصفهان واقع و از مستحدثات زمان صفویه بود و مساحت آن چهل و پنج هزار متر و مادی نیازم از وسط آن میگذشت. شیخ حسن شیخ‌العراقین فرمان گرفت و اولادش فروختند و قسمتی را حاج زین‌العابدین و مختصری را دکتر جواد خرید.^(۷)

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۶۲. ۲- تاریخچه محله خواجه ص ۸۷. ۳- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۶. ۴- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۶۲. ۵ و ۶ و ۷- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۷.

۳۲ - باغ نگار :

بینیل انجیری و باغ قوشخانه واقع بوده است .^(۱)

۳۳ - باغ کلعنایت :

این باغ از بناهای کلعنایت مسخره شاه عباس است که دارای شکمی بزرگ بوده مساحت باغ بیش از هشتاد و پنج هزار متر و میان دربداشت و خاوجان واقع شده بود و آنرا میرزا حسین خان ضابط اسناد خرج بنام دامادش سیف الله خان صدری مجاهد السلطنه گرفت و انتقالاتی شد بحاج مشیرالملک و غیره و بتدریج از بین رفت .^(۲)

۳۴ - باغ قوشخانه :

باغی بود در نزدیکی باغ لنجانی که از آنجا بطرف زینبیه میروند و در آن باغ قوشهای سلطنتی را نگاهداری میکردند .^(۳)

۳۵ - باغ صدر جهان :

باغی بوده که قاضی صدر جهان از علمای دوره شاه عباس اول احداث کرده است .^(۴)

۳۶ - باغ شرکت هند و هلند .

باغی بوده در زمان شاه عباس اول که محل شرکت هند و هلند و در نزدیکی محله بی نقابان (روسبیان) واقع بوده است .^(۵)

۳۷ - باغ شاه :

باغی بوده در اصفهان که بدر بارشاه متصل و پس از تماشای چوگان بازی برای استراحت بآن باغ میرفته اند .^(۶)

-
- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۳ . | ۲ - تاریخ اصفهان و ری ص ۳۷۱ . |
| ۳ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۳ . | ۴ - ریاض العلماء و حیاض الفضلاء . |
| ۵ - زندگی شاه عباس اول ج ۲ ص ۵۶ . | ۶ - زندگی شاه عباس اول ج ۲ ص ۳۰۵ . |

۳۸ - باغ سهیل :

این باغ دریکی از محلات اصفهان بنام باغ سهیل واقع بوده است .^(۱)

۳۹ - باغ سلم :

باغی بوده که خانه محمد بن یحیی بن ابان در اصفهان در آن بوده و مردم اطراف آن چادر میزدند و ابوعلی لغذه از علماء ادب و نحو در آنجا برای مردم تدریس میکرده است . دروازه باغ سلم نیز منسوب بآن میباشد^(۲)

۴۰ - باغ عبدالله :

این باغ که بانی آن عبدالله نامی بوده و پیش از قرن چهارم میزیسته در محله جوباره اصفهان واقع بوده است . از منسوبان باین باغ است :
ابو عبدالله محمد بن سعید بن اسحاق قطان باغ عبداللہی^(۳)

۴۱ - باغ عیسی بن ایوب :

باغی بوده در اصفهان که از یک طرف بمحله خشینان و از طرف دیگر بمحله کوراء و ملنجه محدود بوده است و خشینان و یهودیه که جوباره کنونی باشد در قرن چهارم هجری در دو طرف باغ مزبور واقع بوده است^(۴) از منسوبان آن باغ است : ابو محمد عیسی بن ایوب بانی آن باغ و دیگر سندیلہ عبدالله بن داود عابد باغ عیسائی .^(۵)

۴۲ - باغ فراشخانه :

این همان باغی است که قصر فراشخانه در آن ساخته شده بود و در طرف شمالی مقابل چهلستون بود . این باغ در سال (۱۳۱۴ هـ . ق) بامر مسعود میرزا ظل السلطان

۱ - جغرافیای اصفهان ص ۳۲ . ۲ - ابوبکر محمد بن حسن متوفی بعد (۳۶۰) و ابو مسلم نوح بن منصور بن مرداس سلمی متوفی (۲۹۵) از مردم محله باغ سلم بوده اند . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۹۵ و معجم الادباء ج ۸ ص ۱۴۰) . ۳ - ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۷۲ و ص ۲۷۴ . ۴ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۹-۱۸ . ۵ - ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۴۸ .

خراب گردید. ^(۱)

۴۳ - باغ فلاسان :

این باغ از مستحدثات ملکشاه و هزار جریب مساحت داشت و در اطراف چهارباغ اصفهان واقع بود و اکنون جز اسم اثری ندارد ^(۲)

۴۴ - باغ علی بن سهل :

این باغ در محله طوقچی اصفهان واقع و ^(۳) بخانقاه علی بن سهل پیوسته بوده است.

۴۵ و ۴۶ - باغ توپخانه و باغ عسکر :

این دو باغ هم در خیابان چهارباغ عباسی واقع و در حدود چهل و چهار هزار متر مساحت داشت و در دست میرزا آقاخان محاسب الدوله و میرزا علی اکبرخان سرتیپ بود و قسمتی از آن نیز بدیگران منتقل گردید. ^(۴)

۴۷ - باغ گلدسته :

این باغ محتوی بر قصری بوده که شرح آن نوشته شد و از بناهای شاه عباس بزرگ بوده است. ^(۵)

۴۸ - باغ لنجانی :

باغی بوده در نزدیکی باغ قوشخانه که از آنجا بطرف زینبیه میروند و اکنون آنجا خیابان هاتف است. ^(۶)

۴۹ - باغ مابان :

این باغ در قرن پنجم هجری در محله جورجیر اصفهان در زمان المقتدر بالله عباسی وجود داشته است.

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۴. ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۶.
۳- اصفهان جوانان ص ۲۰۵. ۴- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۶. ۵- جغرافیای اصفهان ص ۲۵.
۶- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۳.

۵۰ - باغ ستاره :

از باغهایی است که در زمان صفویه در خیابان چهارباغ بالا واقع بوده و اکنون نام آن باقی است.^(۱)

۵۱ - باغ زرشك : (۲)

این باغ در محل فعلی کارخانه صنایع پشم اصفهان واقع بوده و وقتی که از پل اللهوردیخان بطرف عباس آباد عبور میکردند باغ مزبور در خیابانی واقع بود که شیب زیادی داشت و در دوران صفویه دریاچه‌ای بوده است که از هزار جریب بآن میریخته و در حدود چنار باغ زرشك که اکنون هم وجود دارد آبشاری تشکیل میداده است. مساحت باغ زرشك در حدود هشتاد هزار مترمربع و سر در آن مشتمل بر عماراتی مفصل و مجلل بوده است و گل‌های رنگارنگ آنرا احاطه کرده بوده و بر بالای سر در آن تالارها و غلام‌گردشهایی بود که منظره رودخانه و کوه و جلفا و باغ وسیع سعادت آباد و هزار جریب در سمت مشرق آن بر صفای این عمارت و باغ میافزوده است. این باغ را سیدشهاب از ناصرالدین شاه فرمان گرفت و به آغاباشی فروخت و امروزه کارخانه ریسباف است.^(۳)

۵۲ - باغ مراد :

باغی بوده در اصفهان که اکنون جای آن محله نو خوانده میشود.^(۴)

۵۳ - باغ منوچهر خان معتمدالدوله :

این باغ زیاد وسیع و کلاه فرنگی وسطش بسیار عالی و دو طبقه و خوش طرح بود بطوریکه کلاه فرنگی نظائر تهران با اندک تصرفی از روی آن ساخته شده بود، خلوتها و عمارات دیگری هم در اطراف باغ داشت^(۵) این باغ هم قسمت شده و تبدیل به عمارات مختلف گردید.^(۶) باغ مزبور در محل معروف به پشت مطبخ واقع

۱- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۸. ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۴۸۷.
۳- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۶۰. ۴- الاصفهان ص ۸۴. ۵- جغرافیای اصفهان
ص ۲۵. ۶- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۷.

بود که منتهی بقسمت جنوبی میدان شاه میگردد. ^(۱)

۵۴ - باغ عموظاهر : ^(۲)

این باغ در پشت باغ آلبالو در اصفهان واقع و بیش از سی هزار ذرع مساحت داشت قسمتی از آن در دست حاج میرزا حسین بنکدار و برادرانش میباشد و تبدیل بعمارت گوناگون شده است.

۵۵ و ۵۶ - باغهای : زین خانه و فتح آباد :

این دو باغ در مشرق چهار باغ اصفهان واقع بودند و مساحت آنها بحدود شصت هزار متر میرسید و در جلو مدرسه چهار باغ و از موقوفات شاه سلطان حسین بود، بیاضات کوچک و عمارات مبدل گشت و کارخانه های نجاری و آهن بری در آن ساخته اند. ^(۳)

۵۷ - باغ دموور :

این باغ میان هشت بهشت و پشت مسجد شاه واقع بوده است. ^(۴)

۵۸ - باغ شیرخانه :

این باغ هم در طرف شرقی چهار باغ اصفهان در محلی که امروز بکوچه شیرخانه شهرت دارد واقع و معبرش از باغ پهلوان حسین بوده است. در این باغ و سایر باغها آثار عمارات عالی و سردربها وجود داشته ولی در قرن حاضر از روی عمد همه آن آثار را محو و تبدیل بعمارات دیگر گردید و در واقع آثار باستانی را از میان بردند. ^(۵)

۵۹ - باغ علی قاسم :

این باغ هم در خیابان چهار باغ عباسی واقع و حدود چهارده هزار ذرع مساحت داشته و بتدریج از صورت اولیه خارج گردیده است. ^(۶)

۱- نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۳۸ . ۲ و ۳- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۶ .
۴ و ۵- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۷ . ۶- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۸ .

۶۰- باغ حاج باقر :

این باغ در همان خیابان چهارباغ واقع و پانزده هزار ذرع مساحت داشت و حاج ابراهیم آقا فرمان گرفت و بصورت دیگری درآمد.^(۱)

۶۱- باغ فیلخانه :

این باغ که فیلخانه بود و در خیابان چهارباغ اصفهان واقع بود همان حاج ابراهیم آقا بضمیمه سردرب و عمارت فرمان گرفت و آنرا دگرگون ساخت.^(۲)

۶۲- باغ قورچی باشی علیا : (۳)

این باغ در چهارباغ بالای اصفهان واقع بود و زمان شاه عباس بانی باغ منصب قورچی باشی داشته. مساحت آن تقریباً بیست و شش هزار ذرع بود، میرزا جعفر بیدآبادی فرمان صادر کرد و بصورت دیگری درآورد.^(۴)

۶۳- باغ قورچی باشی سفلی :

این باغ نیز که از مبانی صفویه بود در چهارباغ بالای اصفهان واقع و قریب سی هزار ذرع مساحت داشت میرزا تقی اشراقی در زمان مظفرالدین شاه قاجار فرمان گرفت و دیگرگون گردید.^(۵)

۶۴- باغ ایشک آقاسی :

این باغ هم در چهارباغ بالای اصفهان واقع و سی هزار ذرع مساحت داشت و آنرا هم میرزا تقی اشراقی در زمان مظفرالدین شاه فرمان گرفت و در آن تصرفات کرد.^(۶)

۶۵- باغ قرچقای خان :

این باغ نیز در چهارباغ بالای اصفهان واقع و مساحتش تقریباً بیست و پنج هزار ذرع بود آنرا نیز میرزا تقی اشراقی در (۱۳۰۳ ه.ق) فرمانی چاپی برای تملك آن در دست داشت و در آن عمارات گوناگون ساخته شد.^(۷)

۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۶۰.

۲ و ۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۸.

۶۶- باغ توشمال باشی :

این باغ بسیار عالی و وسعتش از باغهای دیگر بیشتر بود سلطان حسین میرزا نواده علیشاه ظل السلطان فرمان گرفت و در اثر معامله شرطی بامیرزاتقی اشراقی در تصرف نامبرده اخیر درآمد و مانند دیگر باغات دیگرگون شد.^(۱)

۶۷- باغ داروغه :

این باغ هم در خیابان چهارباغ بالای اصفهان واقع و در حدود شانزده هزار ذرع بود که حاج ابراهیم آقا فرمان گرفت و او خالوزاده مسعود میرزا ظل السلطان بود.^(۲)

۶۸- باغ رضاقلی خان :

این باغ هم در خیابان چهارباغ بالای اصفهان واقع و بیش از دوازده هزار ذرع مساحت داشت، برای این باغ توسط ابراهیم آقای فوق الذکر فرمان گرفته شد و دگرگون گردید.^(۳)

۶۹- باغ خواجه :

این باغ هم مانند باغ رضاقلیخان در خیابان چهارباغ بالای اصفهان واقع بود و ابراهیم آقا آنرا با فرمان تصرف و دگرگون ساخته است.^(۴)

۷۰- باغ داروغه دفتر :

برای این باغ که در اصفهان واقع بود بضمیمه سر درب آن آقا کمال الدین شریعتمدار اصفهانی فرمان گرفت و مساحت آن قریب پانزده هزار ذرع بود و سپس دست بدست گشته و از صورت نخست درآمد.^(۵)

۷۱- باغ وقایع نویس :

این باغ که محل سکونت وقایع نویس وقت بوده و با سر درب آن بیست و هشت هزار ذرع مساحت داشت مانند باغ پیش گفته شریعتمدار اصفهانی فرمان گرفت و تصرفاتی در آن بعمل آورد.^(۶)

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۶۰ . ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۶۱ .

۷۲ - باغ دیوان بیگی :

این باغ را هم که در اصفهان واقع و بیست و پنج هزار ذرع مساحت داشت شریعتمدار بوسیله فرمان متصرف و آنرا تغییر صورت داد.^(۱)

۷۳ - باغ تفنگچی آقاسی :

این باغ را که در اصفهان واقع و سی هزار ذرع مساحت داشت در سال (۱۳۱۲ ه.ق) حاج میرزا حسین خان ولد میرزا نصرالله خان مستوفی فرمان گرفته و به محمد حسین گیوه فروش فروخت ولی شریعتمدار مانع تصرف او شده خود در دست داشت و آنرا دگرگون ساخت.^(۲)

۷۴ - باغ چرخاب صفوی :

این باغ در ناحیه ۴ اصفهان واقع و در حدود بیست و هشت هزار ذرع مساحت دارد این باغ و باغهای دیگری را میرزا مهدی بن ملا هاشم بنام اولادش: میرزا حیدر علی و حاج میرزا احمد و برادرزادگانش: میرزا حسن و میرزا حسین پسران میرزا عبدالوهاب فرمان گرفت و دست بدست بدیگران منتقل کردند.^(۳)

۷۵ و ۷۶ - باغ قوشچیان و غلامان مطبخ :

این دو باغ شائزده هزار ذرع مساحت داشت که میرزا مهدی فرمان گرفت.^(۴)

۷۷ - باغ میر آخور شاه عباس :

این باغ در اصفهان واقع و در حدود هیجده هزار ذرع مساحت داشت. محمود خان فرمان تصرف آن را گرفت و فروخت و قطعه قطعه گردید.^(۵)

۷۸ - باغ مهر دار شاه عباس :

این باغ هم که در اصفهان و در اطراف چهار باغ بود قریب سی و چند هزار ذرع مساحت داشت رضا خان نامی فرمان گرفت و دست بدست گشت.^(۶)

۷۹ - باغ جلوداد :

این باغ هم در حدود بیست و پنج هزار ذرع بود و مورد تصرف اشخاص واقع و قطعه قطعه گردید. ^(۱)

۸۰ - باغ جون کمر :

این باغ در حدود باغ سعادت آباد بوده و سی و دو هزار ذرع مساحت داشته و آنرا حاج ابراهیم آقا سعیدالملک فرمان گرفته و دست بدست گشته است. ^(۲)

۸۱ - باغ درب کارخانه :

این باغ نیز در همان اطراف واقع و سی و شش هزار ذرع وسعت داشت و آنهم جزء فرمان سعیدالملک بود. ^(۳)

۸۲ - باغ کلاه شاه :

این باغ هم که در اطراف سعادت آباد بود سی و چهار هزار ذرع مساحت داشت و سعیدالملک فرمان آنرا گرفت. ^(۴)

۸۳ - باغ سپهسالار :

در همان اطراف بود و بیست و شش هزار ذرع وسعت داشت و فرمان آنرا همان سعیدالملک گرفت و دست بدست گردید. ^(۵)

۸۴ - باغ محمود صفوی :

این باغ بانضمام تکیه آن بیست و شش هزار ذرع مساحت داشت و عمده آنرا میرزا فضل الله خان دهش ضبط کرد.

۸۵ - باغ بهارستان :

این باغ هم در همان حدود باغ سعادت آباد معروفیت داشت که فعلاً اثری از آن نیست. ^(۶)

۸۶ - باغ برج و ۸۷ - باغ حاج صالح :

این دو باغ در مشرق چهارباغ نو و راه پل خاجو واقع و بیش از یکصد و

۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۳۶۲ . ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ - تاریخ اصفهان و ری ص ۳۶۴ .

چهل هزار ذرع وسعت داشتند در سال (۱۳۰۳ هـ . ق) بمیرزا علی اکبر خان ناظم -
الاطباء و میرزا مسیح خان حافظ الصحه فرمان چایی دادند و سهم ناظم الاطباء را
سادات خاجوئی خریدند و امروز قسمتی از باغ برج را آقایان تجار روغنی محل
شرکت و کارخانه بافندگی بناء نهاده اند .^(۱)

۸۸ - باغ جشاران = جوشاران = گوشاران :^(۲)

این باغ که معلوم میشود سابقه طولانی دارد و در اصل گوش آران بوده که گوش
نام قدیم جهودان بوده و از اینرو دروازه جوباره را در قدیم گوش بر مینامیده اند و
سپس معرب شده به جوشاران یا جشاران تبدیل گردیده است . وسعت آن هفتاد هزار
ذرع و در طرف پل خاجو واقع بوده است .^(۳)

۸۹ - باغ جعفر خان :

این باغ نیز در طرف پل خاجو واقع و تبدیل باراضی زراعتی شده و اگر هم
ساختمانی داشته از بین رفته است .^(۴)

۹۰ - باغ جلوخان :

در نزدیکی هفت دست بوده و اکنون بائر است .^(۵)

۹۱ - باغ حبشی خانه :

این باغ هم در نزدیکی هفت دست بوده و اکنون بائر است .^(۶)

۹۲ - باغچه یخچال :

این باغچه هم در اطراف هفت دست بوده ولی اکنون از میان رفته است .^(۷)

۹۳ - باغ عباس آباد :

این باغ در طرف غرب چهار باغ که بطرف محله عباس آباد اصفهان میرفت
واقع شده بود و از بناهای شاه عباس بود و اکنون محله عباس آباد نیز در محل همان
باغ است . قسمت شرقی آن باغ را نیز عباس آباد میگویند . و چون این باغ هزار

۱ و ۲ - تاریخ اصفهان و ری ص ۳۶۴ و ۳۶۵
۳ - در مجله ارمغان سال اول شماره
۴ و ۵ و ۶ و ۷ - تاریخ اصفهان ص ۳۶۷
۹۱ و ۹۰ ص ۶۰ خوشاران نوشته شده است .

جریب مساحت داشت به باغ هزار جریب نیز شهرت یافت.^(۱)

۹۴ - باغ خیاطخانه :

این باغ جنب چهلستون بوده و دوازده هزار ذرع وسعت داشت و خانه و مغازه شده است.^(۲)

۹۵ - باغ توحید خانه :

باغی بوده که خلیفه الخلفای صوفیان در شبهای جمعه درویشان و صوفیان را جمع و در آن باغ بذکر مشغول میشدند و در همین شبها مقداری نان و حلوا با نظارت او میان درویشان و صوفیان تقسیم میکردید^(۳) و این باغ در پشت عالی قاپو و تالار طویله واقع و در کنار آن خلوتهای تو در تو و وسطش گنبد بسیار وسیع و عجیب - الشکل و مرتفعی بوده است.^(۴)

۹۶ - باغ خلیل :

۹۷ - باغ مستمند یا مستمن :

این دو باغ با باغ توحید خانه و برج باغ مستمند در حدود شصت هزار ذرع وسعت داشته اند و تبدیل بخانه شده اند.^(۵)

۹۸ - باغ محمد امین :

این باغ در طرف جنوبی باغ تخت بوده که محل آن امروز خیابان شیخ بهائی است و تبدیل بخانه شده است.^(۶)

۹۹ - باغ جنت :

این باغ در شمال رودخانه زاینده رود و مجاور محله لبنان واقع بوده است.^(۷)

۱۰۰ - باغ فرح آباد :

این باغ که بعدها به کاخ فرح آباد معروف گردیده در دامنه کوه صفحه اصفهان

-
- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۷ . | ۲ - تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۵ . |
| ۳ - زندگی شاه عباس اول ج ۲ ص ۴۰۷ . | ۴ - جغرافیای اصفهان ص ۲۵ . |
| ۵ و ۶ - تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۵ . | ۷ - نصف جهان در تعریف اصفهان ص ۲۳ . |

بنا و بانی آن شاه سلطان حسین صفوی بوده است .

شاه سلطان حسین در ماه شعبان سال (۱۱۲۳ هـ . ق) بیاع فرح آباد نزول و در دوم شهر رمضان همان سال مراجعت کرد و فرمان داد که در باغ مزبور بسرکاری ابراهیم آقا یوزباشی عمارت کنند و از جمعی از مقربان دربار نیز خواسته شد که در حوالی باغ عمارت کنند و از آن جمله بعلامه مجتهد الزمان میر محمد باقر مدرس مدرسه سلطانی نیز تکلیف عمارت گردید و آن عالم بزرگوار با عدم تمایل ناچار بخریدن زمینی و بنای عمارتی گردید و مقدار ده جریب شاه از آب نهر سعادت آباد باو ارزانی شد، در آن سال شاه باغ فرح آباد و بقیه زمین سعادت آباد را نیز وقف کرد .

بنای این باغ و عمارات داخل آن بسیار سست و بیشتر آن از خاك و خشت بود و از نظر هنری ارزشی نداشته و آنجا کاخ تابستانی شاه بوده است . طول این باغ يك فرسنگ و عرض آن تقریباً نیم فرسنگ بوده است ، از وقایع مهم این کاخ ورود محمود افغان در آن و تسلیم شاه سلطان حسین در یازدهم محرم (۱۱۳۵ هـ . ق) میباشد . و از آن روز بعد فرح آباد رو بویرانی گذارد و اکنون جز ویرانه هائی در جنوب جاده اصفهان بدستگرد چیز دیگری باقی نمانده است .^(۱)

۱۰۱ - باغ هزار جریب :

پس از عبور از چهار باغ و پل زاینده رود وارد خیابانی میشود که اطراف آن جوی شکل است و از آن خیابان وارد زمینی مربع شکل میگردد که معروف به باغ هزار جریب است و دارای عماراتی عالی و آبشار زیاد بوده و ظل السلطان مسعود میرزا پسر ناصرالدین شاه آنرا خراب کرد .^(۲)

۱۰۲ - باغ و عمارات هفت دست خاقانی :

این باغ و عمارات را که بهفت دست معروف است صدر اصفهانی برای فتحعلی -

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان بنقل از جغرافیای اصفهان و ذیل وقایع السنین ص ۲۷۳ .

۲ - الاصفهان ص ۴۲ .

شاه ساخت ولی بتدریج مخروبه و از بین رفت.^(۱)

۱۰۳ - باغ بهشت برین :

این باغ نیز از بنای زمان فتحعلی شاه قاجار بوده که ویرانه شده است.^(۲)

۱۰۴ - باغ درب سنگ :

این باغ که در دوران صفویه ساخته شده دارای عماراتی نیز بوده که بتدریج از بین رفته است.^(۳)

۱۰۵ - باغ و عمارت کرکس صفوی :^(۴)

۱۰۶ - باغ نارنجستان صفوی :

این باغ هم ظهراً در نزدیکی باغ بادامستان و چهلستون بوده و بتدریج خراب و ویران و تبدیل بامکنه دیگری شده است.^(۵)

۱۰۷ - باغ و عمارت کاخ صفوی :

این باغ و عمارات آن نیز که در اطراف عمارات دولتی بوده معدوم‌الاثـر گردیده است.^(۶)

۱۰۸ - باغچه و عمارت حمام صفوی :

این باغچه و عمارات وابسته آن نیز خراب و معدوم‌الاثـر گردیده است.^(۷)

۱۰۹ - باغ محمد علی صدقی :

این باغ که از دوره قاجاریه است نیز معدوم‌الاثـر گردیده است.^(۸)

۱۱۰ - باغ محمد علی خان :

۱۱۱ - باغچه نواب صفوی :

هر دو باغ و باغچه و عمارت آنها ویران شده است.^(۹)

۱۱۲ - باغ و عمارت قادرخان صفوی

۱ و ۲ - مجله ارمغان سال اول شماره ۹ و ۱۰ ص ۵۹ . ۳ - آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۹۲ . ۴ - مجله ارمغان سال ۱ شماره ۹ و ۱۰ ص ۵۹ . ۵ و ۶ و ۷ و ۸ - مجله ارمغان سال ۱ . شماره ۹ و ۱۰ ص ۶۰ . ۹ - مجله ارمغان سال ۱ شماره ۹ و ۱۰ ص ۶۱ .

۱۱۳ - باغ و عمارت صفی میرزای صفوی :

این باغ در بیرون دروازه در دشت واقع بوده و در اثر عدم توجه و بروز حوادث ویران گردیده است و جز نام اثری ندارد.^(۱)

۱۱۴ - باغ و عمارت رضاقلی خان صفوی :

این باغ نیز که در دوران صفویه احداث شده و دارای عمارت نیز بوده مانند سایر عمارات آن زمان ویران شده است.^(۲)

۱۱۵ - باغ لب مادی صفوی :

این باغ هم که لب مادی واقع و از احداث صفویه بوده خراب و معدوم^(۳) اثر گردیده است.

۱۱۶ - باغ و عمارت ملک صفوی :

این باغ و عمارت نیز که از دوران صفویه و در اطراف چهارباغ بوده بتدریج ویران و بلا اثر شده است.^(۴)

۱۱۷ - باغ و عمارت چشمه صفوی :

این باغ و عمارت که احداث آن مربوط بدوران صفویه و در لنجان واقع بوده بتدریج از بین رفته است.^(۵)

۱۱۸ - باغ و عمارت کومه صفوی در لنجان :

این باغ و عمارت آن در لنجان واقع و گویا شکارگاه شاه عباس بوده و اشعاری در وصف این کومه نیز سروده اند و شرح آن چنین است که شاه عباس در لنجان جای مخصوصی برای صید و شکار پرندگان ساخته بود. در ماه شعبان سال (۱۰۱۷ هـ. ق) که بعزم شکار بآن ناحیه رفته بود بزمینی رسید که بسیار سبز و خرم و از کنار آن نهر آبی میگذشت و پرندگان آبی و هوایی در آنجا بسیار دیده میشد، پس دستور داد که در آن زمین عمارتی دو طبقه با اطاقها و ایوانهای زیبا بنا کردند و برابر آن دریاچه ای بزرگ ساختند

۱ و ۲ و ۳ و ۴ - مجله ارمنان سال ۱ شماره ۱۰ و ۹ ص ۶۱ - ۵ - آگهی شهان از کار جهان

و کندر دریاچه کومدای که دیو رهای گاهی داشت برای پرندگان آبی و پشت آن کومه
 علفزاری ترتیب دادند. در میان دریاچه نیز جزیره کوچکی بصورت مربع مستطیل ساختند
 که با پلی ساحل مربوط میشد، و چون پل را بر میداشتند دیگر کسی به آن جزیره
 نمیتوانست رفت. اطراف دریاچه راهم بانواع گلهای سوسن و همیشه بهار و شببو و
 قرنفل آراستند، و پشت آنرا نایل جریب یونجه کاشتند که همیشه سبز باشد. گرد آن
 یونجه را نیز از هر سو چنارها نشاندند، و دور چنارها خندق عمیق کردند، تا جانوران
 وحشی بآن محوطه و عمارت داخل نتوانند شد. گرد خندق نیز نی کاشتند که چون
 سبز گردد خود دیواری دیگر شود.

از آن پس همه سال شاه برای شکار پرندگان بین مکان میرفت و آنرا کومه
 سک علی نام داده بود در آنجا همیشه انواع غذاها و مشروبها و لوازم زندگی از فرش
 و خوابگاه و وسائل روشنایی فراهم بود و بهمین سبب نیز یکی از شاعران تاریخ اتمام
 بنای آن را در جمله: کومه، پر نعمت سک علی پیدا کرد. که بحروف جمل مطابق عدد
 هزار و بیست و سه (۱۰۲۳) هجری میشود و ذوقی معروف به علی شاه اردستانی از شعرای
 دربار شاه عباس و مردم اردستان در تاریخ شروع آن این قطعه را سروده است:

شیر گردون بسته فتراک او است	شاه عباس آنکه در هنگام صید
صید گاهی کاسمان را آبرو است	صید گاهی ساخت در ملک عراق
صید از شادی نمیکنجد پیوست	صید گاهی آنچنان تا ساخته
همچو جان در قالب و می درسبواست	شاه آنجا چون کمین سازد بصید
« صیدگاه پادشاه صید دوست »	گفت ذوقی از پی تاریخ آن :

۱۰۱۷

شاه در یکی از روزهای شکار در این کومه ۱۰۴ کلنگ و ۱۸۰ اردک و کلاغ و هو بره
 و ۱۷۰ مرغابی گرفت.^(۱)

۱۱۹ - باغچه ملای صفوی :

این باغچه که دارای عمارت و از بناهای زمان صفویه و در اطراف چهارباغ

۱ - زندگی شاه عباس ج ۲ ص ۲۹۹ .

بوده خراب و ویران و بلا اثر است.^(۱)

۱۲۰ - باغ وحش صفوی :

این باغ هم که در حدود چهار باغ اصفهان بوده خراب و اثری از آن باقی نیست.^(۲)

۱۲۱ - باغ و عمارت دریاچه :

این باغ در شمال رودخانه زاینده رود در اطراف پل جوئی و در مقابل باغ سعادت آباد اصفهان واقع بوده است.^(۳)

۱۲۲ - باغ حسن پاشا :

این باغ در محله خاحوی اصفهان واقع و از بناهای حسن پاشا داماد امیر تیمور بوده است.^(۴)

۱۲۳ - باغ حاجی :

این باغ در شمال زاینده رود اصفهان واقع بوده و هنگامیکه همایون شاه باصفهان تزلزل کرد در آن محل اقامت داشت و برای او طبق دستور شاه عباس عمارات دولتی بنا کردند و آنجا را باب همایون میخواندند تا زمانی که حاجی آقا محمد حاکم اصفهان از طرف کریم خان زند مأمور تعمیر خرابیهای اصفهان شد در این محل باغ بزرگی برای خود بنا نهاد و محل موسوم به باغ حاجی شد ولی آن باغ بتدریج تبدیل به عمارات مختلف گردیده است.^(۵)

۱۲۴ - باغ عبدالعزیز :

این باغ در زمان علاءالدوله در داخل حصاری بوده که در اطراف اصفهان کشیده و محله ای که باغ در آن واقع بوده بنام باغ عبدالعزیز خوانده میشد. گویا بانی باغ عبدالعزیز نامی بوده که پیش از علاءالدوله میزیسته است.^(۶)

۲۹۱ - مجله ارمغان سال ۱ شماره ۹ و ۱۰ ص ۶۲ ۳ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان
ص ۵۷۵ ۴ - زنده رود ج ۱ ص ۳۲ ۵ - جغرافیای اصفهان ص ۳۲
۶ - محاسن اصفهان ص ۸۱

۱۲۵ - باغ نگارستان :

این باغ در چهار باغ فتح آباد اصفهان واقع بوده است. ^(۱)

۱۲۶ - باغ معیر :

این باغ نیز در کنار نهر نیاصرم اصفهان واقع و از باغهای اربابی بوده است. ^(۲)

۱۲۷ - باغ فراخان :

این باغ نیز در کنار نهر نیاصرم اصفهان واقع و از باغهای اربابی بوده است. ^(۳)

۱۲۸ - باغ و عمارت قرچه خان صفوی :

این باغ و عمارت مربوط به زمان صفویه است که معدوم^۴ اثر گردیده است. ^(۴)

۱۲۹ - باغ عدن :

این باغ جزء حرمسرای ملکشاه سلجوقی در اصفهان و از احداثات خود او بوده است. ^(۵)

۱۳۰ تا ۱۴۲ - باغهای: فرنگ - ارم - خالقی - پل کله - پهلوان لنگان -

صفی آباد - قورچیها - مستوفی - مردارکش - مودون - احمدافغان - درب

قلعه - انارستان ^(۶) - سقاخانه از باغهای دوره صفویه است که معدوم شده اند. ^(۷)

علاوه بر باغهایی که ذکر شد بطوریکه نوشتند در حدود چهار صد باغ مهم در اصفهان تا پیش از قرن چهاردهم هجری وجود داشته که از بدو اسلام تا زمان حاضر از بین رفته و فقط معدودی که در مبحث خود توصیف خواهد شد باقی مانده است. گذشته از باغهای مهم چهار باغهایی هم که ذیلاً نگاشته میشود در شهر اصفهان وجود داشته که اکنون فقط نام آنها باقی است:

۱ - چهار باغ سلجوقی :

این چهار باغ در شمال شرقی شهر اصفهان واقع و متصل بمحله طوقچی که آنرا

۳ و ۲ و ۱ - نصف جهان در تعریف اصفهان ص ۵۶ - ۴ - مجله ارمغان سال ۱ شماره ۹ و ۱۰ ص ۶۰

۵ - آشیانه عقاب دوره دوم ج ۵ ص ۷ - ۶ - تاریخچه محله خواجه ص ۲۱

۷ - آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۹۱-۹۲

محلّه دریه میگفته‌اند بوده است و ظاهرآ محلّه جروائان یا گروائان همانجائی است که به چهارباغان معروف است.^(۱)

۲- چهارباغ قهوه‌ای :

این چهارباغ هم مربوط بدوران پیش از صفویه است.^(۲)

۳- چهارباغ ملکشاهی :

این چهار باغ مرکب از باغهای : کران - طراز آباد و خاجوی کنونی بوده است.^(۳)

۴- چهارباغ اصفهان :

این چهارباغ مرکب از باغهای : فلاسان - بکر^(۴) - سلم - عبدالله - عیسی بن ایوب بوده است.

و - عماراتی که بعد از اسلام احداث و جز نام اثری از آن نمانده است:

۱- عمارت جمال الدین :

این عمارت را جمال الدین محمد بن شجاع الدین لبنانی اصفهانی در مسقط الرأس خود لبنان بنا کرد و بنام جمال الدین مشهور شد و اکنون اثری از آن باقی نیست^(۵) سعید هروی در وصف آن سروده :

غیرت باغ خورنق رشک بستان ارم صورت ارژنگ مانی نسخه صحن جنان

۲- نقاره خانه:

این عمارت در دو طرف جلوخان سردر قیصریه اصفهان واقع بوده و در زمان صفویه عده‌ای نقاره‌چی با طبل و دهل و بوق و کرنا در آن جا داشته و طلوع آفتاب و غروب آن را با نواختن موسیقی ایرانی اعلام میداشته‌اند. این عمارت تا اواخر دوره قاجاریه وجود داشته است.^(۶)

۱- مرآت البلدان ج ۴ در کلمه چهار باغ . ۳ و ۲- تاریخچه محلّه خواجو ص ۲۲
۴- محاسن اصفهان ص ۵۴-۵۶ . ۵- ترجمه محاسن اصفهان ص ۷۵ . ۶- گنجینه
آثار تاریخی اصفهان ص ۴۶۵

۳ - عمارت خلوت رکیب خانه صفوی :

این عمارت در وسعت حیاط متوسط و در نیلویی عالی، اطاقهای فوقانی و تحتانی آن زیبا و تمام منقش و مطلا بوده است.^(۱)

۴ - عمارت صدری :

این عمارت دیوانخانه و بی اندازه وسیع و میان عمارات دولتی کمتر عمارتی باین وسعت و جامعیت بود چه دارای حمام و خواتنها و نارنجستانهای بزرگ بود و آنرا صدراعظم اصفهانی بعنوان تقدیمی برای قدوم فتحعلی شاه قاجار ساخته بود، عیانی آن از چهار سمت تحتانی و فوقانی دور آن حیاط اطاقهای ملوکانه که هر کدام بحدست عمارت شمرده میشد و تالار بزرگ و بلند که در ضلع شرقی واقع بود داشت و بعد از چهلستون و عالی قاپو و قصر آینه عمارتی باین خوبی نبود، سردرب زیر تالار غیر قابل وصف و بی نظیر و تالار دو رو داشت یکی بحیاط بزرگ و دیگری بنارنجستان حیاط نارنجستان نیز مشتمل بر چندین عمارت بود که در هر یک حمامی هم ساخته شده بود و اندرونی فتحعلی شاه بشمار میرفت^(۲) و این عمارت در سال ۱۳۱۷ هجری بکلی ازمیان برداشته شد.^(۳)

۵ - طالار طویله:

این عمارت در جنب کاخ عالی قاپوی اصفهان واقع و از بناهای صفویه و بسیار شگرف بود. در سال ۱۳۱۷ هجری مانند سایر قصور و عمارات سلاطین صفویه ویران گردید.^(۴) و دبیرستان کنونی سعدی در قسمتی از جای آن قرار دارد.

۶ - عمارت اشرف:

این عمارت که بسیار مفصل و از جمله آن تالار اشرف بوده است که منقش و مذهب بود و قسمتی از آن تجدید عمارت گردیده و فعلاً محل اداره آموزش و پرورش اصفهان است^(۵) ولی بقیه آن ازمیان رفت.

۱ - جغرافیای اصفهان ص ۲۲ . ۲ - جغرافیای اصفهان ص ۲۴ . ۳ - تاریخ اصفهان وری ص ۳۵۰ . ۴ - آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۱۱۳ . ۵ - تاریخ اصفهان

۷- عمارت بزرگ صفوی معروف به صدری :

این عمارت نیز در سال یکهزار و سیصد و نوزده هجری خراب گردیده است.^(۱)

۸- حمام خواجه‌های صفویه:

ساختمان این حمام بسیار شگرف بود و در سال ۱۲۹۹ هجری خراب گردید.^(۲)

۹- حمام چهارباغ اصفهان :

این حمام نیز که از زمان صفویه و در خیابان چهارباغ عباسی واقع بود در ۱۳۱۱ هجری خراب گردید.^(۳)

۱۰- عمارات ملکشاهی:

قصور و خانه‌هایی بوده که دارای حمام و اصطبل و صدها میدان و باغ و بوستان و هر کدام از آنها مسکن امیری بزرگ و سپهسالاری عالی مقام باخیل و حشم و دواب و اسباب بوده و دوهزار از آن قصور و خانه‌ها از آن ارکان دولت و محتشمان و وزرای سترک و پیشوایان و زعماء بوده که در هر يك حجرات معمور و تالارهای فاخر بوده است.^(۴)

۱۱- حمام امین‌الدوله:

این حمام در کنار چهارباغ اصفهان واقع و تا سال ۱۲۹۵ هجری دائر و از حمام‌های دوره صفویه درجه دوم بوده است.^(۵)

۱۲- حمام حاتم‌بیك:

این حمام در خیابان شاه‌عباس اصفهان و در سه راه ملك واقع بوده است.^(۶)

۱۳- حمام قاراخان :

این حمام که مربوط بزمان صفویه و در اول چهارباغ نزدیک کوچه امامزاده

۲- آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۷۷

۴- محاسن اصفهان ص ۸۳

۱- آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۱۱۴

۳- آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۹۰

۵ و ۶- تاریخچه محله خواجه ص ۷۱

بافر واقع بوده در سال ۱۳۳۶ هجری بدست متولی آن خراب گردیده است. (۱)

۱۴ - حمام سر چهارراه :

این حمام در محله تلواسکان اصفهان قرار داشته و مربوط بزمان صفویه بوده است. (۲)

۱۵ - حمام محمد صالح :

این حمام نیز در محله تلواسکان اصفهان واقع بوده است. (۳)

۱۶ - حمام ساروتقی : در محله عباس آباد. (۴)

۱۷ - حمام در قهوه :

این دو حمام نیز در محله تلواسکان اصفهان واقع و مربوط بزمان صفویه بوده است. (۵)

۱۸ - حمام آقاتیمور :

این حمام نزدیک باغ مراد واقع و مربوط بزمان صفویه بوده است. (۶)

۱۹ - حمام چادر دوز :

این حمام مربوط بزمان صفویه و در کوچه گاریچیان نزدیک چهارسو نقاشی که اکنون خیابان شاه عباس میباشد واقع بوده است. (۷)

۲۰ - حمام درویشان :

این حمام نیز در نزدیکی تکیه بکتاش در محله خاجوی اصفهان واقع و مربوط بدوره صفویه بوده است. (۸)

۲۱ - حمامهای روغنی :

این دو باب حمام که یکی كوچك و دیگری بزرگ در محله خاجوی اصفهان واقع و از احداثات دوره صفویه بوده است. (۹)

۱ و ۲ و ۳ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ - تاریخچه محله خاجو ص ۷۱

۴ - تاریخچه محله خاجو ص ۶۷

۲۲ - کاروانسراهای بی نقابان :

هفت کاروانسرا بود که در زمان شاه عباس بزرگ برای زنان روسبی تعیین شده بود که در آنها سکونت کنند و این کاروانسراها اختصاص بزنان روسبی داشته که مالیات دیوانی میپرداخته‌اند و محل آن در اصفهان در محله‌ای بنام محله بی نقابان و پشت باغ شرکت هندوهند قرار داشته است.^(۱)

۲۳ - تکیه دولت صفوی :

این عمارت از بناهای صفویه و فضای آن متوسط و وسعتش کمتر از سایر عمارات عالی و دارای تالار و ایوانها و بالاخانه‌ها و طاقنماهای بسیار خوب و مرغوب و حوضی بسیار بزرگ واقع در جلو تالار و سایر ملزومات عمارات دولتی در آن جمع بوده و از قدیم در آنجا تعزیه خامس آل عبا علیه السلام برپا میشده است و پس از بنای تکیه جدید در زمان حکومت ظل السلطان آن تکیه متروک و روبویرانی گذارده است.^(۲)

۲۴ - عمارت دارالنظاره آشپزخانه و شربتخانه :

این عمارت که برای نظارت در امور آشپزخانه و شربتخانه ساخته شده بود مشتمل بر انبار و خلوت‌های تو در توی نشیمنگاه و باغ بزرگ عقب آن بسیار مرغوب بوده^(۳) که از بین رفته است.

۲۵ - میدان چهارحوض صفوی :

این میدان در مقابل عمارت تیموری (باشگاه فعلی افسران) قرار داشته و از طریق بازار مسگران بمیدان شاه مربوط میگرددیده است، سابق بر این چهارحوض در چهار جای آن واقع و محل سکونت يك فوج سرباز بوده است میدان مزبور بمنزله جلوخان عمارات دولتی و دارای سردری مرتفع و عالی مشتمل بر جاهای خوب و نیکو بوده ولی بتدریج از بین رفته و صورت دیگری بخود گرفته است.^(۴)

۱- زندگانی شاه عباس بزرگ ج ۳ ص ۵۶
۲- جغرافیای اصفهان ص ۲۲
۳- جغرافیای اصفهان ص ۲۳
۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان بنقل از جغرافیای اصفهان

۲۶- عمارت چهارسو نقاشی :

این عمارت در راسته بزرگ میان محله خاجو و محله حسن آباد در وسط بازارچه چهارسو نزدیک چهارباغ صدری اصفهان واقع و دارای کمال زینت و آراستگی، اطراف و نماهای آن بصورت سلاطین و بعضی از پهلوانان مصور بوده است، در زمان ظل السلطان نقاشیهای آن چهارسو را تغییر و نام بازارچه را به رکن آباد تغییر دادند زیرا رکن الملك نایب الحکومه اصفهان متصدی این تعمیر بوده است.^(۱)

چهارسو نقاشی همان چهارسو ی اسفندیاریک است که در اثر مرور زمان و داشتن نقاشیهای گوناگون بدیع به چهارسو نقاشی معروف و اخیراً در مسیر خیابان شاه عباس واقع و خراب گردیده است.^(۲)

۲۷- تکیه بکتاش :

این تکیه در اصفهان در چهارباغ کهنه واقع و قریب هشتاد جریب باغ و اراضی اطراف آن برای دستگیری و اعانت فقرای دراویش و تعمیرات بقعه وقف شده بوده و با وجود فرمانهای متعدد از سلاطین صفویه چون شاه سلطان حسین و شاه طهماسب و سلاطین قاجارید چون فتحعلی شاه و ناصرالدین شاه املاک آنرا از بین برده و حتی بقعه را نیز تبدیل بمغازه کرده اند.

دراویش بکتاشید منسوبند بدحاج بکتاش ولی که در قرن نهم میزیسته و در ۸۶۰ هجری در روم ساکن بوده و پس از وفات در قریب بکتاش ولی میان قونیه و قیصریه مدفون گردیده است.^(۳)

۲۸- عمارت کتابخانه صفوی :

این ساختمان پشت عمارت نمکدان صفوی در اصفهان واقع بوده که شاردن^(۴) کتابهای آن کتابخانه را در حدود پانزده هزار جلد گفته و عمارت مزبور را ضمن توصیف طالار طویل چنین بیان کرده: در دو سمت این طالار اطاقهای بزرگ است، در یکی

۱- نصف جهان در تعریف اصفهان ص ۵۲ ۲- تاریخچه محله خاجو ص ۱۵

۳- تاریخچه محله خاجو ص ۲۸ ۴- مرآت البلدان ج ۴ بنقل از سفرنامه شاردن

از این اطاقها کتابخانه پادشاه است و میرزا مقیم کتابدار است، میرزا مقیم در ۱۸۵۰ مسیحی مطابق ۱۰۶۸ هجری بسفارت هندوستان مأمور شده بود در کتابخانه تقریباً پانزده هزار جلد کتاب بنظر آمد و اغلب بزبان ترکی و عربی بود و فارسی کمتر داشت از میرزا مقیم پرسیدم بزبان فرنگی کتابی در کتابخانه پادشاهی هست یا نه دو صندوق بمن نشان داد، در هر صندوقی شصت هفتاد جلد کتاب بود یکی از این صندوقها کتبی بود که از کلیسای هرمرز بغارت آورده بودند و این کتابها غالباً بزبان فرانسه یا آلمانی بود و اطاقی دیگر محاذی کتابخانه رختدارخانه است که هیچکس را در آن راه نمیدهند.

۲۹ - طویله خورشید :

این عمارت نیز جزء طالار طویله بوده است.

۳۰ - عمارت اصطبل کالسکه :

این ساختمان نیز در داخل طالار طویله بوده است.

۳۱ و ۳۲ - عمارت فردوس و عمارت میهمانخانه :

این دو ساختمان در حریمخانه صفویه در اصفهان واقع بوده و زنانی که از حرمسرای سلطنتی بشوهر میرفته‌اند در موقع ورود مجدد بحرمسرا در آن عمارت اقامت میکردند.^(۱)

۳۳ - عمارت گمرک صفوی :

این عمارت محل فیصله امور گمرکی اصفهان بوده و در این تاریخ محل آن بانك گردیده است.^(۲)

۳۴ - سقاخانه عزیزالله :

این سقاخانه در وسط چهارسوی بازار مقابل در بزرگ ورودی مسجد جمعه اصفهان واقع و دارای سنگابی بوده و آن سنگاب پس از ویرانی سقاخانه در نیمه

۱- سفرنامه شاردن ۲- آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۹۱ و ۹۲

۳- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۴۶

نخست قرن چهاردهم در گوشه‌ای از مسجد عمر نگهداری شده است کتیبه سنگاب
حاکی از آن است که سنگاب مزبور بوسیله عزیزالله نامی در زمان شاه سلیمان صفوی
در آن محل نصب گردیده است.

کتیبه سنگاب بخط نستعلیق برجسته چنین می‌باشد:

«نظام داد عزیز این بنی عالی را بعهد خسرو اقلیم دین سلیمان شاه،
«سقی الله ثراه وجعل الجنة مأویه»

«ز بهر خیر تراشید سنگ آب زلال کد بریزد توان کرد لعن خاطر خواه،
«رقم زد از پی تاریخ خامه مسعود: «سبیل باد سقاخانه عزیزالله»

در گنجینه آثار تاریخی اصفهان سال تاریخ مطابق شعر مزبور یک هزار و هشتاد
و هفت (۱۰۸۷) تشخیص داده شده ولی این تشخیص بنظر نگارنده درست نیست و
سال تاریخ بر طبق حروف تهجی که در کتابت آمده یک هزار و هشتاد و شش (۱۰۸۶)
می‌باشد، زیرا ملاک حروف مکتوبه است نه ملفوظه.

۳۵ - گنبد دروازه طوقچی :

این گنبد که بوسیله سلاطین دیالمه بر دروازه طوقچی اصفهان ساخته شده
بود در سال ۱۳۴۲ هجری بوسیله شهرداری اصفهان بمنظور ایجاد خیابان‌های حافظ
و هاتف خراب گردید. ^(۱)

۳۶ - گنبد مهرات :

این گنبد که در حوالی شهر اصفهان واقع و در زمان ملک‌شاه سلجوقی عمارتی
باشکوه و چنان جالب بوده که اگر از بالای آن چشم می‌انداختند منظره جالبی را
تماشا می‌کردند بخصوص باغهایی که ملصق بآن بود آن عمارت را بسیار زیبا جلوه
میداد و ناظر را در دیدن آن خیره می‌کرد و آواز پرندگان و صفیر مرغان گوش‌رالذت
نیوش می‌بخشید ولی مرور زمان چنان آن بنیان را برافکند که نشانی از آن باقی
نیست. ^(۲)

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۴۰۰ . ۲- محاسن اصفهان ص ۵۳ .

۳۸ و ۳۷ - کوذکرت و نفاذه :

این دو عمارت نیز در اطراف شهر اصفهان و از ساختمانهای باشکوه و جالب و دارای بستانهای پراز درخت و ریاحین و گلدهای گوناگون بوده است و اکنون نشانی جز نام ندارند. ^(۱)

۳۹ - عمارت خسروخانی صفوی :

۴۰ - کاروانسرای صفوی:

۴۱ - خلوت سرپوشیده صفوی:

۴۲ - خلوت آبدارخانه صفوی :

۴۳ - عمارت گلشن صفوی:

این پنج عمارت نیز از ساختمانهای دوره صفویه بوده که بمرور زمان از بین رفته است. ^(۲)

۴۴ - عمارت پست خانه :

این عمارت نیز که از دوره صفویه بوده تبدیل بیانک شده است. ^(۳)

۴۵ - عمارت بیمارستان درویشان :

این بیمارستان در محله حسن آباد خاجوی اصفهان در نزدیکی مسجد و مدرسه و حمام درویشان از احداثات اوزون حسن واقع و در زمان سیاحت شاردن فرانسوی (۱۰۶۷ ه.ق) دائر بوده ولی اکنون نشانه‌ای از آن نیست. ^(۴)

۴۶ - عمارت بیگلربیگی :

این ساختمان را صدر اصفهانی روی پل خاجوی اصفهان بنا کرد و در سال ۱۳۱۰ هجری آنرا خراب کردند. ^(۵)

۴۷ - قلعه شهر:

قلعه‌ای بوده که در زمان ملک‌شاه سلجوقی در شهر اصفهان ساخته شده است

۱- محاسن اصفهان ص ۵۳ ۳ و ۲- تاریخ اصفهان و ری و آگهی شهان از کار جهان ج ۳

ص ۹۱-۹۲ ۴- تاریخچه محله خواجو ص ۱۳ ۵- تاریخچه محله خواجو ص ۱۹

و اکنون اثری از آن باقی نیست.^(۱)

۴۸ - نقاره‌خانه شهرستان :

این نقاره‌خانه که در شهرستان (جی قدیم) اصفهان واقع بوده بمرور زمان از بین رفته است.^(۲)

۴۹ - قلعه شهرستان :

این قلعه نیز در شهرستان (جی قدیم) اصفهان واقع بوده که بمرور زمان تبدیل به تل خاکی شده است.^(۳)

۵۰ - حمام شیخ ابومسعود رازی :

این حمام در محله در شیخ اصفهان در مجاورت مسجد و بقعه شیخ ابومسعود رازی متوفی (۲۵۸ ه.ق) واقع بوده و در قرن سیزدهم بفتوای یکی از علمای زمان ظاهر آسید صدرالدین عاملی ویران شده است.^(۴)

۵۱ - خانه بر :

خانه‌هایی بوده در دوره صفویه در شهر اصفهان که عدد آن چهل واز واردان در مدت سه روز پذیرائی میشده است.^(۵)

۵۲ - دارالشفاء :

بیمارستانی بوده در اصفهان که در نزدیکی فیصریه واقع میشده است^(۶) و بازار متصل بآن هم معروف ببازار دارالشفاء میباشد که بازار رنگرزا بوسیله بازار ترکش دوزها بآن منتهی میشود^(۷)

۵۳ - عمارت رختدارخانه :

محلّی بوده در عمارات دیوانی اصفهان که در آنجا در زمان صفویه خلعت‌هایی

۱- اصفهان جوانان ص ۸۸ ۲ و ۳ و ۴ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۹۳ .
۵ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۵۴ . ۶ - اصفهان ص ۷۵ . ۷ - تذکره
نصر آبادی ص ۲۳۸ . ۸ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۲۹ .

که بمردم میداده‌اند نگهداری میشده است.^(۱)

۵۴ - عمارت رخت‌آرخانه خاصه :

جائی بوده در عمارات دیوانی صفویه که در آن لباسهای خصوصی سلاطین صفویه در اصفهان نگهداری میگردیده است.^(۲)

۵۵ - بیمارستان ورنوسفادران :

این بیمارستان در ورنوسفادران از دهات سده اصفهان بوده که ساکنان محل آنرا بن اصفهان میخوانند، بیمارستان مزبور در زمان صفویه در قرن یازدهم دایر بوده ولی در این تاریخ اثری از آن نیست.^(۳)

۵۶ - تکیه درویش محمد صالح :

درویش محمد صالح چندی در مسجد لبنان اصفهان تکیه‌ای داشت و سپس بامر شاه عباس ثانی برای او تکیه‌ای در کنار نهر طاق‌نما بنا کردند و درویش مزبور در آن تکیه اقامت داشت تا پس از اندک مدتی فوت و در همان تکیه مدفون شد، زمین تکیه را بر حسب امر شاه عباس ثانی جبراً از رئیس اویس لبنانی خریدند و تکیه با صفائی ساختند. این تکیه که در قرن یازدهم دایر بوده اکنون اثری از آن نیست.^(۴)

۵۷ - تکیه درویش صادق :

این تکیه را مرتضی قلیخان حاکم بندر عباس هنگامیکه در اصفهان بود برای درویش صادق که مرد درویش و بیچاره‌ای بود در مزار بابا رکن الدین اصفهان بساخت

۲۹۱- گنج‌دانش ص ۲۵. ۳- تذکره نصرآبادی ص ۳۲۳.
۴- درویش محمد صالح که مردی وارسته و درویش بوده طبع شعر هم داشته و اشعاری میسروده است. از اشعار او است:

میرسد در گوش جان آوازا	مطرب جان مینوازد سازها
می‌طپد دل در سر شهبازها	بانگِ طبل باز آن شه شد بلند
میکنم بر نازنینان نازها	بسکه ناز نازنینان میکشم

(تذکره نصرآبادی ص ۲۱۰).

و در آنجا زندگی میکرد، شعر کمتر از او شنیده میشد مگر این شعر:
دل خانه خداست مکن وقف چون مزار
این خانه را بصاحب این خانه واگذار^(۱)

۵۸ - تکیه باباحیدر :

این تکیه را شاه عباس کبیر برای بابا سلطان قلندر متخلص به لوائی از درویشان
و قلندران وارسته در خیابان چهارباغ اصفهان بنا نمود و مقرری نیز برای او تعیین
کرد که بموجب آن اعاشه میکرد.

وی در حدود سال ۱۰۷۰ هجری وفات کرد و بابائی تکیه مزبور به باباحیدر
انتقال یافت، باباحیدر نیز بفاصله اندکی فوت و بابائی آن تکیه به پسرش باباصفی
محول شد آنهم در سن جوانی بدروود حیات گفت و برادرش بابارضی که درویشی وارسته
بود عهده دار گردید.^(۲)

۵۹ - تکیه فیض :^(۳)

تکیه ای بوده که در سال یک هزار و شصت و هشت هجری بامر شاه عباس دوم در
اصفهان بنا شده و میرزا مؤمن نصر آبادی ماده تاریخ آن بنا را چنین گفته:

چون ساخت شهنشاه جهان تکیه فیض
مؤمن تاریخ سال اتمامش گفت :
شد اهل صلاح را مکان تکیه فیض
«خالی است زنا مقیدان تکیه فیض»

۱۰۶۸

تکیه فیض دیگری نیز در اصفهان وجود دارد که علیمرادخان زند برای
فیضعلی شاه اول ساخته است، و تا ۱۱۹۴ هجری که وفات یافت در آن تکیه مقیم و پس
از وفات نیز در آنجا مدفون گردید.^(۴)

۱- تذکره نصرآبادی ص ۲۱۱ . ۲- بابا سلطان قلندر علاوه بر درویشی و قلندری مردی شاعر
بود و گاهی بسرودن شعر مشغول میگردد از اشعار او است:

قطعه

لوائی نیست شاد از وصل امروز
چه باشد حال بیماری که امروز
چو هجران خواهدش افسرد فردا
یقین داند که خواهد مرد فردا

تذکره نصرآبادی ص ۲۸۴ .

۳- تذکره نصرآبادی ص ۴۸۶ . ۴- تذکره القبور و یا بزرگان و دانشمندان اصفهان
ص ۴۶۱ .

۶۰ - بقعه محمد بیک :

این بقعه درمزار بابارکن الدین اصفهان در قرن یازدهم دائر بوده است و ملاعلی حبش^(۱) که از احفاد بلال مؤذن حضرت رسول صلی الله علیه و آله بوده پس از وفات (۱۰۷۰ هـ. ق) در آن بقعه مدفون گردیده است.

۶۱ - قهوه خانه جنب دارالشفاء :

در دوره صفویه قهوه خانه مرکز فضلاء و شعراء و بزرگان بوده و بهمین جهت شاه عباس کبیر بسیار اتفاق افتاده که بقهوه خانه ها نزول کرده و اغلب قهوه خانه ها بامر سلاطین بنا میشده است.

این قهوه خانه در نزدیکی دارالشفای قیصریه یعنی بیمارستانی که در بازار قیصریه بوده واقع میشده است و در آنجا شعراء و ادباء و موزونان و عرفاء و دوستان آنان مجتمع میشده اند و بیحث و گفتگو و مشاعره و مناظره میپرداخته اند.^(۲)

۶۲ - قهوه خانه شمس تیشی : (۳)

این قهوه خانه را شاه عباس کبیر دستور داده بود که در خیابان چهارباغ برای شمس تیشی که از اواسط الناس و مردم شیراز بود و در علم موسیقی و آواز وارد بود بسازند و در کنار آن شرابخانه هم دائر کردند که هر کس در میخانه او شراب بنوشد مهری در کف دست او بزنند تا ملا زمان داروغه متعرضش نشوند، از این قهوه خانه هم اکنون اثری نیست.^(۴)

۱- ملاعلی حبش مردی فاضل و کریم الطبع و شاعر بود، در اوان جوانی در مشهد مقدس بتحصیل مشغول بود و در اواخر عمر بقضای مازندران اشتغال داشت ولی بیشتر اوقات را با شعراء و موزونان صرف میکرد، دربدو امردانش و در آخر جاوید تخلص میکرد. از اشعار او است:
مجنون که خویش را بجهانزد و شناس کرد
پنداشت عاشقی نتوان در لباس کرد

تذکره نصرآبادی ص ۳۷۴.

۲- تذکره نصرآبادی ص ۳۲۶. ۳- شمس را از آن جهت تیشی میگفتند که در لباسش شپش بسیار بود و در شیراز به شپش تیش میگویند. شمس علاوه بر اینکه در موسیقی و عمل آن وارد بود و بهمین جهت هم مورد توجه شاه عباس واقع شده بود تصنیف میساخت و شعر هم میگفت: از تصنیفانش :

۶۳- قهوه‌خانه بابافراش :

این قهوه‌خانه در اطراف میدان نقش جهان اصفهان واقع و در آن انواع بازیها و سرگرمیها موجود بوده و پسر بچه‌های خوب رو برقص میپرداخته‌اند و ظاهراً اینگونه قهوه‌خانه‌ها با همراهی شاه‌عباس اول دائر میشده است و بیشتر اهل دل و صورت‌پسندان و شعراء میعادگاه آنان قهوه‌خانه بوده است.^(۱) اکنون از این قهوه‌خانه اثری نیست.

۶۴- قهوه‌خانه حاجی یوسف قهوه‌چی :

قهوه‌خانه بزرگی بوده در اطراف میدان نقش جهان اصفهان و دارای طاقنماها و شاه‌نشینها که با قالی و فرشهای دیگر مفروش میشده و نشیمن مشتریان و تماشاگران بود و همه در آنجا بر زمین می‌نشستند. شبها چراغهای فراوان بر سقف می‌آویختند و در میان قهوه‌خانه هم حوض بزرگی بود که همیشه آب پاك و روشن از اطراف آن میریخت، و در شب از انعکاس نور چراغها چون آسمانی پرستاره بنظر میرسید صاحب قهوه‌خانه حاجی یوسف قهوه‌چی بود، از این قهوه‌خانه هم اکنون اثری نیست.^(۲)

۶۵- قهوه‌خانه طوفان :

این قهوه‌خانه هم در اطراف میدان نقش جهان اصفهان واقع و بكمك شاه‌عباس اول دائر شده بود و بسبب وجود جوان خوب‌روئی بنام (طوفان) که در آنجا خدمت میکرد شهرت یافته بود. شاه‌عباس نیز گاه‌بگاه بآنجا میرفت. از جمله شاعرانی که باین قهوه‌خانه دلبستگی داشته‌اند یکی رشیدای زرگر تبریزی و دیگری مظفر حسین کاشی‌لنک شاعر و طبیب خوشنویس بوده است. شاعر اخیر (مظفر حسین) این رباعی

ای دیده بسی دیده و مثل تو ندیده

رباعی:

خود را بدم گرم می‌ناب مزن

چون بار تو کاغذ است بر آب مزن

(تذکره نصرآبادی ص ۱۲۷ - ۱۴۸)

۲- زندگانی شاه‌عباس اول ج ۲ ص ۳۵.

ای خال و خط و زلف تو آرایش دیده

از اشعار او است :

ای شیخ تو خبث جام احباب مزن

زاهد تو با فسر دگی خویش بساز

۱- زندگی شاه‌عباس اول ج ۲ ص ۳۶.

را برای طوفان قهوه چي سروده و در آن به لنکی خود اشاره کرده است :
 در قهوه طوفان که سر خوبان است سه عاشق پا شکسته سرگردان است
 آن رفت مظفر که سمندر بودی مرغابی شو که کار با طوفان است
 و چون بمنظور پاکش توجه نمیکرد و با رقیبان شاعر محبت میکرد از او
 رنجیده و رباعی دیگری گفت :

بد باطن و چاپلوس میباید گشت خواهان کنار و بوس میباید گشت
 حیف است چو پروانه بگردت گشتن برگرد تو چون خروس میباید گشت^(۱)

۶۶ - قهوه خانه عرب :

این قهوه خانه هم در اطراف میدان نقش جهان اصفهان واقع و در آن مردمان
 مختلف جمع و معمولاً پسر بچه هائی برقص میپزداختند و انواع سرگرمیها و بازیها
 دائر بود.^(۲) این قهوه خانه هم در قرن یازدهم دائر بوده و در تذکره نصر آبادی آمده
 که روزی شاه عباس اول وارد این قهوه خانه شد و ملا شکوهی همدانی خوشنویس
 نستعلیق باتفاق میر آگهی در قهوه خانه بودند ، از ملا شکوهی پرسید که تو چکاره ای؟
 جواب داد شاعرم، شعر از او خواست این شعر را خواند :

ما بی دلان بباغ جهان همچو برک گل پهلوی یکدگر همه در خون نشسته ایم
 شاه تحسین کرده و گفت : عاشق را به برگ گل تشبیه کردن اندکی نامالایم است
 این شعر نیز از اوست :

چشم بد دور که در گشت گلستان وصال دست بردوش هم انداخته چون برک گلیم^(۳)
 ز - مناره هائی که بعد از اسلام احداث و اکنون جز نام نشانی ندارند :

۲۰۱ - دو مناره دشتی :

این دو مناره در دو طرف گنبد مغولی مسجد جامع دشتی در حدود دوازده
 کیلومتری جنوب زاینده رود واقع بوده و چون مسجد نیز روبویرانی است مناره ها
 بکلی از میان رفته است.^(۴)

۳- تذکره نصر آبادی ص ۲۳۹.

۲۰۱- زندگی شاه عباس اول ج ۲ ص ۳۶.

۴- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۲۰۱.

۳ - مناره شهرستان :

این مناره در مجاورت بقعه‌الراشد بالله وپل قدیمی شهرستان در اصفهان واقع و از بناهای دوره سلاجقه بوده که در عداد مناره‌های زیبا و جالب اصفهان بشمار میرفته. طبق اوصافی که باستان‌شناسان از آن کرده‌اند دارای دوپلکان بوده که از یکی بالا میرفته‌اند و از دیگری فرود می‌آمده‌اند و از لحاظ معماری نیز دارای تزیینات و نقوش عالی چون مناره مسجدعلی و ساربان بوده و سیاحان بخصوص سیاحان قرن اخیر از آن توصیف کرده‌اند. ^(۱) و برخی آنرا ^(۲) بنام مناره شهرستان و دیگری شاه دستم یاد کرده‌اند.

این مناره را بطمع آجرهایش در سال ۱۳۳۳ هجری عمداً خراب کردند.

۴ - مناره پاشاخ :

این مناره در شهر اصفهان در محله‌ای که بنام پاشاخ معروف است در زمان شاه عباس از کله شکار ساخته شده و کنایه از کثرت شکار بزکوهی بوده ^(۳) که در یکروز شکار شده است. ^(۴)

۵ - مناره کله :

مناره‌ای بوده که در زمان تیمور از کله مردم ساخته بوده‌اند و محل آن بازارچه اسماعیل کوسج بوده است. ^(۵)

۶ - مناره خواجه علم :

این مناره در آخر محله گلبار اصفهان بطرف شمال واقع و مرتفع و کمی از مناره مسجدعلی کوتاهتر بود ^(۶) و در اوایل نیمه دوم قرن چهاردهم هجری سقوط کرد. ^(۷) این مناره بشماره ۹۹-۱۰۱۱۵/۱۳۱۰ ثبت رسیده بود.

مناره مسجدعلی در حدود پنجاه متر و قطر تنه آن در نزدیکی زمین ۶ متر و

-
- ۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۱۰. ۲- سمیث باستان‌شناس. ۳- سیاحت‌نامه شاردن فرانسوی ۴- زندگانی شاه عباس ج ۲ ص ۲۹۷. ۵- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۳۳. ۶- نصف جهان ص ۳۲. ۷- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۵۶.

کلفتی دیوار خارجی ۱/۴۵ متر و قطر ستون گرد درونی یادکل مناره ۱/۶ متر میباشد^(۱)
و با این ترتیب مناره خواجه علم در حدود چهل و پنج متر ارتفاع داشته است.

۷- مناره مسجد امام حسن اردستان :

این مسجد که در محله کبودان اردستان واقع شده دارای دو مناره بوده که یکی از آن دو بکلی از میان رفته و از دیگری مقداری برجها است.^(۲)

۸- مناره های مسجد کاج :

این مسجد که در ۲۵ کیلومتری اصفهان واقع و از بناهای قرن هشتم هجری میباشد دارای مناره هایی بوده که در این تاریخ اثری از آنها نیست.^(۳)

۹- مناره های مسجد جوجو :

این دو مناره که بمسجد جوجو یا جورجیر و یا جامع صغیر اصفهان متصل بوده و در قرن چهارم آباد بوده بر حسب مرور زمان و بروز حوادث از بین رفته است.^(۴)

۱۰- مناره شاه رستم :

این مناره در مجاورت پل شهرستان اصفهان واقع بوده است و بعضی گفته اند که این مناره و مناره شهرستان یکی است.^(۵)

ح- رباطها و ساباطها و کاروان سراها و قلعه ها و برجها :

۱- رباط اردستان :

این رباط را سید رکن الدین محمد یزدی متوفی (۷۳۷ ه. ق) هنگامی که اردستان و نطنز یک واحد جغرافیائی بود بنا کرد ولی آثاری جز نام از آن رباط نیست.^(۶)

۲- رباط زبرقند : (۷)

کلمه زبرقند بتعابیر: جوگند و زفرقند نیز استعمال میشود، باین کیفیت که در

-
- ۱- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۳۳ . ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۲۰ .
۳- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۵ . ۴- تاریخ اصفهان وری ص ۲۲۴ .
۵- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۹۳ . ۶ و ۷- وقفنامه سید رکن الدین یزدی .

دفتر دیوانی و نوشتجات و اسناد زبرقند مینویسند و مرده خود محل و عوام جوگند تلفظ می‌کنند ولی از مفاد و قفنامه سیدرکن الدین محمد یزدی معلوم می‌گردد که در قرن هشتم زبرقند تلفظ می‌شده و آنهم معرب زبرگند است و شاید وجه تسمیه اش آن باشد که شهر اردستان در پائین دره و زبر کند در بالای آن دره واقع می‌باشد و از اینرو با این نام مناسبت دارد.

این رباط در بیرون دیه زبرقند که جزء روستای برزاوند اردستان می‌باشد^(۱) بنا گردیده و سیدرکن الدین محمد یزدی بانی آن - رباط را که از مال خالص خود بوده وقف بر عابران و واردان و صادران که متصف بصف صلاحیت و عفاف باشند و از فسق و فجور و مناهی دوری کنند کرده و مطالبه حق السکنی و نزول و اخذ و مطالبه هر چیزی را ولو بقدر دانه‌ای باشد حرام کرده است.

از موقوفات آن رباط است: نصف و ثلث تمام شایع در جماعت قریه مسماة به خوقند که محتاج بتعریف نیست باتمام لواحق و مضافات و چشمه‌ها و باغها و اشجار و اراضی بائر و دائر و بیوت و قلاع و اصطبل و مزابل و طواحین. و شرط کرد که متولی در ابتداء عمارت رقبه را بجا آورد و سپس بعمار ت رباط پردازد و آنچه زیاد آمد صرف اطعام مسافران کند (باشرطی که برای مسافران تعیین شده) و خرج سفر آنان در هر سال ۳۶۶۰ من از دو نوع که در هر روز ده من و مبلغ ۳۶۰ دینار وجه رایج در هر روزی يك دینار و مقدار دوهزار من انگور رنگین بتفرقه بر طبق مصلحت دید متولی است. و بکسی که مراقب مسافران است سالی ۷۲۰ من از دو نوع غله بدهد. و دیگر اینکه ۹۶ دینار و ۱/۲ دینار مقرری واقف از متوجهات املاك بهائیه نطنز صرف رباط زبرقند شود، و نیز ۶ دیناری که از متوجهات ضیاع نطنز در قریه جوشقان بنام متولی ثبت است بمصرف رباط مزبور برسد.

و چنانچه رباط زبرقند خراب شد و اعاده آن ممکن نشد موقوفات آن خرج رباط نه گنبدان شود، و اگر آن هم خراب شد خرج رباط نیستانه گردد.

۱- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۳۸.

در زمان حاضر دو رباط در دیه مزبور یکی بنام شاه عباس که در حال انهدام است و دیگری بنام تاجر یزدی که نام آن مجهول است و مورد استفاده است قرار دارد و آنچه که در وقفنامه سیدرکن الدین یزدی مقرر گردیده اثری از آن در رباطهای فوق الذکر مشهود و محسوس نیست و علی الاصول باید چنانچه در وقفنامه اشعار شده آن رباط سیدرکن الدین محمد خراب گردیده و موقوفات آن در جای دیگر صرف شده است.

۳- سابط دروازه اصفهان :

بقعه‌ای بوده بطور سابط که سیدرکن الدین محمد یزدی متوفی (۷۳۷ هـ. ق) در خارج شهر اصفهان در دروازه نزدیک مزار علی بن سهل صفوی اصفهانی بنا کرده و اکنون نشانی از آن نیست.^(۱)

۴- کاروان سرای سبه :

کاروان سرائی بوده در شهر اصفهان که اسماعیل بن بکیر صاحب آن معاصر اصمعی و محمد بن عیسی مفری بوده است و این بنا که در اوایل قرن پنجم دائر بوده کنون اثر و نشانی ندارد.^(۲)

۵- برج ساعت :

این برج در قسمت جنوبی مسجد شیخ لطف الله اصفهان تقریباً مقابل عمارت عالی قاپو واقع شده بوده و آن را سیاحان فرانسوی برج ساعت مینامیده‌اند. برج مزبور برای سرگرمی شاه عباس دوم ساخته شده بود و درون آن ماشینهای مکانیکی قرار داشت که ساعات شبانه روز را نشان میداد، هر وقت که این ساعت زنگ میزد فوجی از مجسمه‌ها مانند عروسکهای خیمه‌شب‌بازی و حیوانات گوناگون بیرون میآمدند و مانند سربازان بتمرین نظامی میپرداختند. این ساعت را صنعتگران اروپائی که در دربار شاه عباس دوم اقامت داشتند برای او ساخته بودند.^(۳)

۱- وقفنامه سیدرکن الدین محمد یزدی. ۲- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۱۲.

۳- سیاحت‌نامه هانری دنه آلمانی ترجمه فره‌وشی.

۶- عمارت چراغ خانه :

این عمارت محلی بوده در اصفهان در دیوانخانه صفویه که امور چراغ در آن انجام و چراغها در آن نگهداری میشده است.^(۱)

۷- کاروانسرای گیلک :

کاروانسرای کوچکی بوده در اصفهان که مرکز معاملات سوداگران و مردم گیلان بوده است.^(۲)

۸- خان کاشیان :

کاروانسرائی بوده که در قرن یازدهم در اصفهان دائر و مسافرانی که مردم کاشان بوده اند در آن منزل میکرده اند از این کاروانسرا اثری باقی نیست. نوراولد خواجه محمدحسین کاشی متخلص به نجیب از شعراء در آن کاروانسرا بزازی داشته و از اشعار او است:

از بدی نتوان رهائی داد ظلم اندیشرا

بسته باچندین گزد بر خویش عقرب نیشرا^(۳)

۹- کاروانسرای نقش جهان :

این سرا از بناهای شاه عباس بزرگ و یکی از جانشینان او بوده که تا اوائل سلطنت ناصرالدین شاه قاجار وجود داشته است و در عهدشاه مزبور چون بمرور زمان ویران و غیر قابل تعمیر بوده بوسیله ظل السلطان تبدیل به میدان سربازی و موسوم به میدان ناصری گردیده است.

این کاروانسرا مشتمل بود بر صحنی وسیع و دو طبقه و حجرات بزرگ و محتوی بر چهار در و چهار دهلیز که در هر دهلیز حجرات و دو تیمچه داشت و هریک از تیمچه های هشتگانه آن بقدر کاروانسرای متعارفی وسیع بود. خلاصه کاروانسرائی بخوبی آن در همه ایران بلکه جهان نبوده است.^(۴)

۱- گنج دانش ص ۲۵ . ۲- زندگی شاه عباس ج ۲ ص ۲۸۹ . ۳- تذکره نصرآبادی ص ۳۷۲ . ۴- جغرافیای اصفهان ص ۷۸

۱۰ - بازار زین سازه‌ها :

این بازار جزء چهار بازار اطراف میدان نقش جهان بوده و در آن در زمان صفویه زین اسب و لوازم آن را تهیه می‌کردند ولی امروز اثری از آن نیست.^(۱)

۱۱ - بازار مسگرها : (۲)

در طرف غربی میدان نقش جهان روبروی خیابان حافظ و بموازات خیابان سپه بازاری بنام بازار مسگرها و نیز چهارسوئی وجود داشت که بمیدان چهارحوض منتهی میشد - این بازار منهدم و میدان چهارحوض هم قسمتی جزء خیابان استانداری و قسمتی ضمیمه اراضی بانک ملی شد و از صورت اصلی خارج گردید.

۱۲ - چهارسوی بازار رنگرزه‌ها :

این بازار که از بناهای شاه عباس بزرگ میباشد و از بازار ترکش دوزها بازار دارالشفاء منتهی میشود چهارسوئی داشته در آخر آن در مقابل حمام شاهزادگان که کدخدای صنف رنگرز در آنجا اقامت داشت و این چهارسو از بین رفته است.^(۳)

۱۳ - بازار ریخته‌گرها :

این بازار در حوالی بازار رنگرزه‌ها بوده و امور ریخته‌گری فلزات در آن انجام می‌گردید و از بازارهای دوره صفویه بوده است ولی اکنون اثری از آن نیست.^(۴)

۱۴ - چهارسوی فراشخانه :

این چهارسو که از چهارسوی بازار رنگرزه‌ها منشعب میشد از بین رفته و امروز آنجا را خیابان تلفونخانه مینامند.^(۵)

۱۵ - بازار شاهی :

بازار شاهی در عصر صفویه بکوی شاهزادگان متصل میشده و آنرا بنام بازار شاهزادگان مینامیدند بیشتر این بازار که همان بازارچه بلند باشد و در خیابان چهارباغ

۲۹۱ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۲۷ ۴۹۳ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۲۹۰

۵ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۳۰۰

واقع است از بین رفت و باقی مانده آن انبار دخانیات است از مدرسه چهارباغ و سرای فتحیده که اکنون مهمانسرای شاه عباس است و باغ هشت بهشت درهائی باین بازار باز میشده است.^(۱)

۱۶ - سرای الماسیه :

این سرا در بازار مقصودبیک که از جنوب شرقی میدان نقش جهان تا بازار حسن آباد امتداد داشته واقع بوده و اکنون اثری از آن نیست.^(۲)

۱۷ - چهارسوی الماسیه :

این چهارسو در نزدیکی سرا و مدرسه الماسیه در بازار مقصودبیک واقع بوده ولی اکنون اثری ندارد.^(۳)

۱۸ - بازار مشعلدارباشی :

این بازار بیابازار منجم باشی که بد چهارسوی ساروتقی منتهی میشود می پیوسته است و اکنون اثری از آن نیست.^(۴)

۱۹ - بازار اسلحه سازان :

این بازار که در حدود بازار تفنگ سازها واقع و در آنجا مبادرت بساختن انواع اسلحه میکردند از بناهای شاه عباس بوده است و اکنون اثری از آن نیست.^(۵)

۲۰ - کاروانسرای اسلحه سازان :

این کاروانسرا که از بناهای شاه عباس بوده در بازار اسلحه سازان واقع بوده بوده است و اینک اثری از آن نیست.^(۶)

۲۱ - چهارسوی بازار مسگرها :

این چهارسو که در بازار مسگرها در غرب میدان نقش جهان مقابل خیابان حافظ فعلی وجود داشته پس از انهدام بازار آن چهارسو هم ویران گردید.^(۷)

۱ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۳۰

۲ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۱۸

۳ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۲۶

۴ - بخشی از آثار ملی ص ۳۶

۵ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۲۷

۲۲ - بازار عربان :

بازاری بوده که از مسجد جامع اصفهان تا محل خیابان فعلی محمدرضا شاه ممتد و عصارخانه و سرائی بنام میرحاج در آن وجود داشته که اعراب ساکن اصفهان در اوایل طلوع اسلام در آنجا اجتماع میکرده‌اند و از اینرو این بازار را بازار عربان و بمناسبت مجاورت با گنبد خواجه نظام الملک بازار نظامی و نظام الملکی نیز مینامیده‌اند و شاید وجه تسمیه آن این باشد که چون امارت حاج مردم آن محل را عربان داشته‌اند بیازار عربان موسوم بوده است این بازار بیازارهای دروازه طوقچی و بازار غاز و بازار میدان میر وصل میگردید و بازارهای منشعب از آن عبارت بود از: بازار ریسمان که بمیدان هاتف فعلی وصل است، مدرسه کاسه‌گران در بازار ریسمان میباشد. دیگر از بازارهای منشعب از بازار عربان بازار نجف آبادیها است که سراهای معروفش: سرای اردستانیها و سرای خانی میباشد. در این تاریخ از بازار عربان که گفته شد اثری نیست و اگر هم بوده از صورت نخست خارج گردیده است.^(۱)

۲۳ - کاروان سرای امیر بقمور:

این کاروانسرا در قرن هشتم هجری در اصفهان دائر بوده است ولی اکنون اثری از آن نیست.^(۲)

۲۴ - کاروانسرای الله بیك :

این کاروانسرا نیز در زمان صفویه و بدست الله بیك خزانه‌دار شاه عباس کبیر احداث شده و کارهای مربوط بخزانه‌داری را در آن انجام میداده‌اند. از کاروانسرای مزبور اکنون اثری باقی نیست.^(۳)

۲۵ - کاروانسرای محله بازار مسگر :

این کاروانسرا در محله بازار مسگر اصفهان در قرن هشتم هجری دائر بوده ولی اکنون اثری از آن نیست.^(۴)

۲- وقفنامه سیدرکن الدین یزدی .
۴- وقفنامه سیدرکن الدین یزدی .

۱- بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۸۷۷ .
۳- زندگی شاه عباس اول ج ۲ ص ۲۸۹ .

۲۶ - بازار لله بیک :

این بازار در جانب راست میدان نقش جهان اصفهان واقع و تجارتخانه شرکت هندانگلیس در انتهای آن بازار بود. اکنون از این بازار اثری نیست. ^(۱)

۲۷ - عمارت جارچی باشی :

این عمارت که در میان باغی وسیع و باشکوه و در سه قسمت بنا شده بود اختصاص به ملک علی بیگ جارچی باشی شاه عباس کبیر داشت و چون مورد خشم واقع گردید اموالش بتصرف شاه درآمد و در این هنگام نماینده شرکت هند شرقی انگلیس بایران آمد، شاه عباس این عمارت را که در مرکز معاملات بازرگانی و نزدیک دیوانخانه بود باو بخشید. سقف آن عمارات مذهب و نقاشیهای جالبی داشته و دیوارهای آن بسیار زیبا بوده و هنگامیکه شاردن فرانسوی در زمان شاه سلیمان در اصفهان بوده نوشته که رو بویرانی است و کارکنان شرکت هم تقلیل یافته اند و اخیراً بصورت خانه بیلاقی مأموران انگلیسی بندر عباس درآمد بوده است. از این باغ و عمارت هم اکنون اثری نیست. ^(۲)

۲۸ - بازار مستوفی :

این بازار را میرزا شکرالله مستوفی اصفهانی در سال (۹۸۱ ه.ق) که بسمت مستوفی دیوان اعلای شاه طهماسب صفوی منصوب شد در محله خاجوی بزرگ اصفهان بنا کرد ولی اکنون اثری از آن نیست. ^(۳)

۲۹ - بازار صرافان :

این بازار در قرن پنجم هجری در اصفهان (شهر) دایر بوده و ناصر خسرو علوی در هشتم صفر ۴۴۴ که وارد شهر اصفهان شده گفته: بازاری دیدم از آن صرافان که اندر او دو بیست مرد صراف بود این بازار که در مدخل و مخرج آن دربندی داشته اکنون اثری از آن نیست. ^(۴)

۲۹۱- زندگانی شاه عباس اول ج ۴ ص ۲۶۹. ۳- تاریخچه محله خواجه ص ۸۱ بنقل از منتظم ناصری. ۴- سفرنامه ناصر خسرو ص ۱۰۶.

۳۰ - بازار میان طوقچی و باباقاسم :

این بازار نیز واقع بود میان محله طوقچی اصفهان و باباقاسم و در زمان قدیم بنا شده بود و در حکمرانی صدر اصفهانی مورد تعمیر قرار گرفت ولی در تاریخ تألیف از بین رفته است.^(۱)

۳۱ - بازار نقش جهان :

این بازار از دروازه حسن آباد شروع و بدروازه طوقچی ختم میشده است و در زمان صفویه دائر بوده است ولیکن در دوره فترت افغان این بازار از بین رفته است.^(۲)

ط - دروازه‌های شهر اصفهان :

در اصفهان (شهر) از قدیم الایام مانند تمام کشور دروازه‌هایی در جهات مختلف شهر وجود داشت که در موقع هجوم دشمن آن دروازه‌ها را می‌بستند و نیز در هر محله‌ای چند دربند بود که هنگام لزوم آن دربند‌ها را نیز می‌بستند و وقتی بسته میشد چون شهر دارای حصار بلند بود دیگر ورود دشمن با سانی میسر نبود این وضع تا اول دهه پنجم قرن چهاردهم باقی بود ولی پس از طلوع دولت پهلوی و شیوع امنیت در سرتاسر کشور آن دروازه‌ها و دربند‌ها برداشته شد.

نگارنده بخاطر دارم که درهای دروازه‌ها و دربند‌ها بسیار مرتفع و با چوب‌های محکم و ضخیم و آهنکوبی ساخته شده بود و آن درها را بدون ادوات و آلات آهنگری ونجاری غیر ممکن بود که از حیث استفاده بیرون آورد.

اغلب آن درها از ازمنه خیلی قدیم بود و در حقیقت جنبه تاریخی داشت. اینک برای ضبط در تاریخ آثار ملی دروازه‌های شهر قدیم شهر اصفهان را که اینک جز نام اثر دیگری ندارد مینگارم :

۲- نصف جهان ص ۲۴.

۱- تاریخچه محله خواجه ص ۲۰.

۱- دروازه اسماعیل کوسج: (۱)

این دروازه در محله‌ای به همین نام واقع بوده است که نزدیکی خیابان حافظ کنونی میشود.

۲- دروازه اشرف: (۲)

محل آن در شمال رودخانه زاینده رود و ظاهراً همان محله پشت بارو است که بنام دروازه اشرف خوانده میشود. (۳)

۳- دروازه اصفهان:

این دروازه همان دروازه معروف به تیره میباشد که در آنجا قبر حممة بن ابی حممة است. (۴)

۴- دروازه الیاران:

این دروازه در مغرب شهر اصفهان واقع بوده است و اکنون نیز جای آن معروف بدروازه الیاران است. (۵)

۵- دروازه باب السجن:

یکی از دروازه‌های قدیم اصفهان که در آن نزدیکی زندانی بوده است. (۶)

۶- دروازه باغ سلم:

این دروازه از دروازه‌های زمان ورود اعراب باصفهان میباشد که در حدود باغ سلم و محله باغ سلم واقع و محمد بن احمد بن حسنویه محدث متوفی (۳۶۰ هـ. ق) و ابو مسلم نوح بن منصور بن مرداس سلمی متوفی ۲۹۵ هـ. ق در آنجا سکونت داشته‌اند. (۷)

-
- ۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۳۳ ۲- تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹ ۳- گنجینه آثار
تاریخی اصفهان ص ۷۲۸ ۴- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۵ ۵- نصف
جهان ص ۲۳ ۶- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۶۴ ۷- ذکر اخبار اصفهان ج ۲
ص ۲۹۵

۷ - دروازه بخارا :

دروازه‌ای بوده در اصفهان که ابوبکر محمد بن ثابت در بلادوشلی در حدود آن منزل داشته است. گویا وجد تسمیه آن بوده که مردم بخارا که به اصفهان می‌آمده‌اند یا ساکن بوده‌اند در آن حدود مقیم بوده‌اند.^(۱)

۸ - دروازه بیدآباد :

این دروازه در مغرب شهر اصفهان بوده است.^(۲)

۹ - دروازه جوباره :

این دروازه در مشرق شهر اصفهان واقع^(۳) و از دروازه طوقچی شروع و کلیه قسمت‌های شرقی شهر در آن بوده است.^(۴)

۱۰ - دروازه جوزدان :

این دروازه در مغرب شهر اصفهان واقع بوده است. جوزدان در زمان پیش بیرون شهر بوده و چون بشهر اتصال یافته جوزدان دروازه شده است.^(۵)

۱۱ - دروازه چهارباغ :

این دروازه در جنوب شهر اصفهان واقع بوده است.^(۶)

۱۲ - دروازه چهاررو :

این دروازه در جهت شمال شهر اصفهان قرار گرفته بوده است.^(۷)

۱۳ - دروازه حسن آباد :

این دروازه از بناهای امیر حسن بیک آق قوینلو^(۸) و در زیر محله خاجو واقع بوده است.^(۹)

۱۴ - دروازه خاجو (خواجه) :

این دروازه در محلی بوده که نهر نیاصرم از کنار آن می‌گذرد و عرض شهر

۱- معجم الادباء ج ۱۸ ص ۳۲ ۲ و ۷- نصف جهان در تعریف اصفهان ص ۲۳

۳ و ۶- نصف جهان ص ۲۴ ۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۹۳ .

۸- تاریخ اصفهان وری ص ۲۴۱ ۹- نصف جهان ص ۲۲

نیز از این طرف است و در سمت جنوب شهر اصفهان واقع شده است.^(۱)

۱۵ - دروازه درب کوشك :

این دروازه در محله باب کوشك واقع بوده است .

۱۶ - دروازه در دشت :

این دروازه در سمت شمال شهر اصفهان واقع بوده است .^(۲)

۱۷ - دروازه دولت :

این دروازه در قدیم جای فعلی محله دولت بوده است .^(۳)

۱۸ - دروازه ساروج :^(۴)

این دروازه از دروازه های بسیار قدیمی اصفهان بوده و شاید در همان مکان سارویه باشد .

۱۹ - دروازه سه پله :

این دروازه در سمت مغرب شهر اصفهان واقع بوده است .^(۵)

۲۰ - دروازه سید احمدیان :

این دروازه در سمت مشرق اصفهان واقع بوده است .^(۶)

۲۱ - دروازه طبره :

این دروازه در شهرستان اصفهان واقع بوده است .^(۷)

۲۲ - دروازه طوقچی (تقچی) :

این دروازه در سمت شمال شهر اصفهان واقع بوده است .^(۸)

۲۳ - دروازه ظله :

این دروازه در قسمت شرقی شهر اصفهان قرار داشته و از دروازه های قدیمی است .^(۹)

۱۷۱ و ۸۵ - نصف جهان ص ۲۳ ۳ و ۴ - جغرافیای اصفهان ص ۳۶ ۶ و ۹ - نصف

جهان ص ۲۴ . ۷ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۴۸

۲۴ - دروازه عباسی :

این دروازه همان دروازه جوباره است که در قسمت شرق اصفهان واقع می باشد.

۲۵ - دروازه عطاء خشک :

از دروازه های اصفهان است که به عطاء خشک ابن سائب باب عطائی منسوب و از سرکردگان بنی عباس در خراسان بوده است.^(۱)

۲۶ - دروازه کران :

این دروازه در طرف مشرق شهر اصفهان واقع و مجاور دروازه خاجو و وگلبار است.^(۲)

۲۷ - دروازه کله :

این دروازه در شمال رودخانه زاینده رود واقع و اکنون جزء بخش ۴ از محلات شمال زاینده رود است.^(۳)

۲۸ - دروازه لبنان :

این دروازه در محله لبنان و در مشرق اصفهان واقع بوده است.^(۴)

۲۹ - دروازه مارنان = مورنان = ماربانان :

این دروازه در سمت شمالی شهر اصفهان و نزدیک پل مارنان واقع بوده است.^(۵)

۳۰ - دروازه ممیل = درب ممیل :

دروازه ای بوده در شهر اصفهان که در سال (۳۴۹ هـ . ق) ابو محمد قرمطی مؤذن در آن ناحیه سکونت داشته است.^(۶)

۳۱ - دروازه نو :

این دروازه در جای محله ایست که قسمتی از آن جزء بخش ۱ محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده و از دروازه های قدیمی است.^(۷)

۱- عطاء خشک ابن سائب متوفی (۱۳۰ هـ . ق) است. (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۴۷)

۲ و ۳ و ۷- تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹ ۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۹۳

۵- نصف جهان ص ۲۳ ۶- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۱۹

این دروازه‌ها متناسب با عمر آن و آبادی شهر اصفهان کم و زیاد می‌شده و گاهی نام بعضی از آنها تبدیل می‌گردیده است. و از این رو تعداد حقیقی این دروازه‌ها در اوقات خرابی و با عمران معلوم نیست و گاهی با نام محلات و کوچه‌ها متحد شده است.

عده دروازه‌های شهر اصفهان در هنگام ساختن باروی جی چهار دروازه بنام‌های: خور - ماه‌بر - کوش‌بر - تبریز - کدخور در مشرق و ماه‌بر در مغرب بارو بود و ماه‌بر را اسفیس و اسفیش و شهیش و شئیش نام داده‌اند و کوش‌بر را جوش‌بر و یهودیه نیز خوانده‌اند.

عده آن دروازه‌ها در زمان علاءالدوله حاکم اصفهان دوازده بود که تمام آن درها از آهن و بطوری مرتفع و گشاد ساخته شده بود که فیل با تخت روان بر راحتی داخل دروازه‌ها می‌گردید و در پشت باروی شهر خندق نیز کنده شده بود که مانع ورود ناگهانی دشمن گردد.

در طی مرور زمان عده دروازه‌های شهر تغییر کرده بطوریکه سی و یک دروازه برای شهر اصفهان شمردیم.

در اواخر قرن سیزدهم عده دروازه‌های شهر اصفهان شانزده^(۱) باین اسامی بوده است:

- ۱- دروازه دولت. ۲- دروازه حسن آباد. ۳- دروازه خاجو. ۴- سیداحمدیان
- ۵- ظله. ۶- کران. ۷- جوباره. ۸- طوقچی. ۹- باب‌الدشت. ۱۰- دروازه نو. ۱۱- ساروج
- ۱۲- بیدآباد. ۱۳- جوزدان. ۱۴- الیاران. ۱۵- سه پله. ۱۶- مارنان.

مؤلف نصف جهان^(۲) دروازه‌های اصفهان را در تاریخ هزار و سیصد و هشت هجری چهارده باین شرح نام برده: ۱- دروازه مارنان. ۲- سه پله. ۳- الیاران. ۴- جوزدان. ۵- بیدآباد. ۶- چهاررو. ۷- در دشت. ۸- طوقچی. ۹- جوباره. ۱۰- سیداحمدیان. ۱۱- کران. ۱۲- ظله. ۱۳- خاجو. ۱۴- چهارباغ.

۱- جغرافیای اصفهان ص ۳۶ ۲- نصف جهان ص ۲۳

فصل دوم

در اینیه و آثار تاریخی که نام و نشان از آنها باقی است
و مشتمل است بر ۲ گفتار :

گفتار اول:

در بیان آثار پیش از اسلام:

الف - آتشکده‌ها :

۱- آتشکده اصفهان :

در مغرب اصفهان مشرف به جاده اصفهان و نجف آباد روی قله کوه ساختمانی
از خشت ضخیم و ملاط رس و قطعات نی بشکل قلعه ساخته شده بوده و در اثر مرور
زمان و باد و باران قسمت مختصری از آن باقی مانده که بنام آتشگاه خوانده میشود
و کوه آنجا را نیز کوه آتشگاه مینامند. (ش ۱)
تاریخ احداث آن بطور وضوح معلوم نیست آنچه محققان معاصر نوشته‌اند
اینست که این ساختمان بقیه ساختمانی است که جغرافیا نویسان قدیم و حمزه اصفهانی
نگاشته‌اند که بهمن بن اسفندیار در ناحیت ماربین آتشکده شهر اردشیر را بنا کرد و
بگفته ابن حوقل در این بخش تل بزرگی است که بر روی آن قلعه‌ای بنا شده و در آن
قلعه آتشکده‌ای است که میگویند آتش آن از آتشیهای ازلی است و مراقبان آن مجوسی
و همدردمانی ثروتمندند. و نیز در محاسن اصفهان از قلعه ماربین و آتشکده مزبور نام
میبرد و معلوم میگردد در قرن پنجم دایر بوده است. این بنای تاریخی کد فقط نشانهائی



(ش ۱)

از آن باقی مانده طی شماره ۲۳۰/۹/۱۱^{۲۸۰} به ثبت تاریخی رسیده است. (ش ۲)
از وضع فعلی آتشگاه معلوم میگردد که در زمان بعد از اسلام^(۱) و دوران
مغول تصرفاتی در آن بعمل آمده است.^(۲)

۲- آتشکده ساسانی نطنز :

در حوالی مسجد جمعه نطنز میان باغ ملک شخصی بنام امام سکوئی بارتفاع
دومتر از سطح زمین آثار عمارت مختصر و جالب توجهی کوشک مانند بنظر میرسد

۱- سنی ملوک الارض والانبیاء و صورت الارض ابن حوقل و محاسن اصفهان ۲- فهرست
بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۵



(ش ۲)

که از لحاظ ظرافت و تناسب بنا شباهت کاملی به آثار ساختمانی دوره ساسانی دارد و چنان معلوم میگردد که جای آتشکده بوده است.

چهارستون از هفت ستون اولیه و يك اطاق از چهار اطاق آن برپا و بجا مانده و بقیه خراب شده است. و نیز دو طاقچه از چهار طاقچه آن که سطح بنارا بطاق بالای گنبد سنگی وصل میکرده باقی مانده است.

بعد هریک از این اصلاع خارجی بند ۳۵ ۱۱ متر و ضلع داخل بنا ۷ متر طول دارد و دهانه دراطاق ۶۹ ۵ متر است. این بنا را با سنگ لاشه که روی آن گچ مالیده شده ساخته‌اند.

این اثر باستانی در دیماه ۱۳۱۰ شمسی بشماره ۱۸۷ ثبت تاریخی رسیده است. ^(۱)

۳ - آتشدان سنگی :

این آتشدان سنگی که مربوط به عهد هخامنشیان است در سمیرم بختیاری اصفهان بدست آمده ^(۲) که ثبت تاریخی آن جریان دارد.

۴ و ۵ - دوسرستون سنگی متعلق بدوره ساسانی که نقش خسرو پرویز روی آنها دیده میشود و یکی از آنها که سالم است در موزه ایران باستان و دیگری که کمی شکستگی دارد در کاخ چهارستون اصفهان نگهداری میشود. این دوسرستون در حدود سال ۱۱۳۰ در نزدیکی تالار تیموری اصفهان کشف شده است. ^(۳)

ب - قلعه‌ها و رباطها و نظائر آن :

۱ - قلعه وشاق نطنز :

در یکی از ارتفاعات کوه کرکس آثار قلعه خرابه‌ای است که دلالت بر سوابق تاریخی آن می‌اندو تا قرن هشتم هجری دایر بوده و حمدالله مستوفی چنین گفته : وشاق قلعه‌ایست در ولایت نطنز و چون وشاق بر آنجا حاکم شد به وشاق معروف گشت و این گفته میرساند که این قلعه بسیار قدیمی واحداث آن به پیش از اسلام میرسیده است .

این قلعه که روی قله کوهی بنا شده هنگام آبادی وسایل زندگی از هر جهت مانند آسیاب بادی و غیر آن در آن فراهم بوده و آسیاب بادی آن هنوز وجود دارد. اطراف کوه را بطوری تراشیده‌اند که راه بالا رفتن و رسیدن بقلعه بوسیله

۱- آثار تاریخی شهرستانهای کاشان و نطنز ص ۳۸۸-۳۸۹ ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۵۱ ۳- تاریخچه انبیه تاریخی اصفهان ص ۸

میخهای ضخیم آهنین که بر بدن کوه کوفته شده ممان شد. ^(۱) نجیب الدین ^(۲)
جر فادقانی گفته :

چو سرکشی که بهر صبحدم بگه طلوع
در آید از کمرت پای آفتاب بسنگ

۲ - قلعه زواره :

در زمان قدیم در زواره قلعه‌ای بوده برای ذخیره آتش و از اینرو محله‌ای
را بنام بنجیره یعنی جای جیره قشون خوانده‌اند، و این قلعه چهار دروازه داشته
و در فاصله از هر دروازه تا دروازه دیگر ده برج وجود داشته که تاکنون هم آثارش
نمایان است، و در داخل قلعه بزرگ چهار قلعه بوده که تاکنون دو قلعه از آنها باقی است. ^(۳)

۳ - نارنج یا نارین قلعه نائین :

این قلعه که در شهر نائین در نزدیکی مسجد علویان در محله باب المسجد واقع
است بسیار قدیمی و از خشت خام ساخته شده است .

خشتهای خام آن دارای نیم ذرع طول و یک ربع عرض و وزن هر خشت هفت
الی هشت من است.

عمارات زیرین برج قلعه بتل خاکی تبدیل ولی خود برج که بیست و پنج ذرع
ارتفاع دارد باقی است. در اطراف این قلعه در قدیم خندق بوده بعرض ۲۵ ذرع ولی
اکنون پر شده است. در این قلعه چیزی که دلالت بر سال احداث این بنا بکند وجود
ندارد فقط از سبک ساختمان و متلاشی شدن آن نشان میدهد که پیش از اسلام ساخته
شده است، و احتمال میرود که برای آتشگاه احداث شده باشد.

معروف است که ناصر الدین شاه قاجار این قلعه را بیاداش قرآنی که مریم بانو
دختر آقامحمد بن ابوطالب نائینی برایش نوشته بود اهداء کرده است. ^(۴)

باستان شناسان معتقدند که احداث این قلعه مربوط بزمان پیش از اسلام از ساسانیان
تا اشکانیان میباشد و نائین نخست همان قلعه و حمام مجاور آن بوده است، در میان

۲ - زینت المجالس بنقل از نزهت

۱ - آثار تاریخی شهرستانهای کاشان و نطنز ص ۴۲۱

۴ - تاریخ نائین ص ۷۰

۳ - آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۶۱

القلوب ص ۷۷۲

قلعه و در برج‌های چهارطرف آن چاه‌های عمیقی بوده که از آنها به وسیله راه‌های زیرزمینی بخارج میرفتند و راهی بمسجد جامع نیز دارد. ارتفاع قلعه از سطح کوچه ۲۵ متر و از كف خندق ۴۰ متر و معلوم است که در روزگار پیشین از این مقدار مرتفعتر بوده و اکنون بتلی خاک شبیه تراست تا عمارت .

جنگ امیر مبارز الدین محمد پادشاه آل مظفر و ملک اشرف چوپانی در این قلعه واقع شده است. ^(۱)

۴ - قلعه رستم بافران :

این قلعه در قریه بافران در مشرق نائین واقع و چاهی در آنجا است که در باره آن افسانه‌هایی گفته شده و این قلعه در حال ویرانی است. ^(۲)

۵ - عمارت مخروبه شاه جهان :

این عمارت مخروبه که نام اصلی آن سلطان چشم‌جان است در زیر مزرعه شهداد نائین واقع و مطابق نوشته مورخ ۷۴۴ هجری مدفن مردی بزرگ و مورد احترام مردم اطراف بوده است. ^(۳)

۶ - قلعه مخروبه نیستانک :

این قلعه که از لحاظ قدمت و طرز ساختمان به پیش از اسلام ارتباط دارد در قصبه نیستانک تابع شهرستان نائین واقع است. ^(۴)

۷ - قلعه بزی :

این قلعه که در لنجان اصفهان واقع است در زمان ساسانیان بنا شده و در دوران سلاجقه الحاقاتی پیدا کرده ولی اکنون بائر و فقط نشانی از آن باقی و بشماره ۷۵۷ در ۲۶/۲/۱۳۴۶ شمسی ثبت تاریخی رسیده است. ^(۵)

-
- ۱- فرهنگ تاریخ نائین ص ۱۲ ۲- فرهنگ تاریخ نائین ص ۲۳ ۳- فرهنگ تاریخ نائین ص ۲۸ ۴- فرهنگ تاریخ نائین ص ۳۹ ۵- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۰

۸- قلعه فارفاآن :

این قلعه در قریه فارفاآن رویدشت اصفهان واقع و دژی نظامی بوده که در عهد ساسانیان بنا گردیده است. فارفاآن در قدیم یکی از شهرهای حاکم نشین اصفهان بشمار میآمده است. (۱)

۹- قلعه دیو : (۲)

این قلعه عبارت است از يك عده چهار دیواری كوچك و بزرگ بشکل قلعه که بعضی از آنها که آثارشان بکلی خراب نشده میرساند ساخته آن درگاه نداشته مگر بطور نقب از زیر زمین و دیوار آنها بالتمام از سنگهایی ساخته شده است که دارای شکل هرم ناقص و ضلع قاعده مربع آنها قریب به ۲۵/۵ متر و ارتفاعش قدری بیشتر بوده است. دیوارهای کلفت که از این سنگها درست شده بوده است عادةً بغیر از بادست و کلنگ ممکن نبوده است خراب شود، و این قلعهها را قلعه دیو گویند و احتمال میرود که در قدیم آتش پرستان جهت دفن اجساد اموات خود ساخته اند و عمر هر يك بیش از چندین هزار سال است و این قلعهها در امتداد جاده چشمه درویش (۳) بسمت مغرب در پای کوه صفه اصفهان واقع شده است.

۱۰- تخت رستم :

عمارتی است واقع در سه هزار متری غربی کوه صفه اصفهان در قله کوهی که از کوهها جدا افتاده و آن چند دیوار است با خشتهای بزرگ با اضلاع قریب نیم متر و اثر دیگری ندارد، جنگ اسکندر، و دارا در آنجا واقع شده است. (۴) چون قلعه دیو و تخت رستم که حقا از آثار باستانی است تاکنون به ثبت نرسیده اقتضاء دارد مورد توجه واقع و نسبت به ثبت و حفظ و حراست آنها اقدام مقتضی معمول گردد.

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۲۱ ۲- اصفهان ص ۴۳ ۳- چشمه درویش در سه هزار متری باغ هزار جریب اصفهان واقع و آن حوضی است طبیعی و مسقف در پایه کوه صفه و آب از آن خارج نمیشود. اصفهان ص ۴۳ ۴- اصفهان ص ۴۴

گفتار دوم :

در آثاریکه بعد از اسلام احداث و فقط نام و نشانی از آنها مانده :

الف - گورستانها :

۱ - گورستان آب بخشان :

گورستان آب بخشان^(۱) یا مردبان در اصفهان که اکنون میدان پهلوی است و دارای هفتاد هزار ذرع وسعت بوده و بسیاری از اولیاء و اقطاب و علماء در آن مدفون شده بودند و اکنون تبدیل بساختمان های گوناگون چون اداره بهداشت و دبیرستان تبریزی و هنرستان دختران شده و فقط بقعه شیخ ابومسعود رازی متوفی (۲۵۸ هـ . ق) و قبر میرزا ابراهیم جوهری^(۲) باقی مانده است.

۱ - آب بخشان و آب بخشکن محل کنونی میدان پهلوی شهر اصفهان است و در زمان ابونعیم اصفهانی (اوائل قرن پنجم) آنجا را مردبان مینامیده اند و وجه تسمیه آنستکه در روز جشن آریزان در این محل که مادی قدین عبور میکرد آب بهم میپاشیدند (رجال اصفهان ص ۱۴۲)
۲ - میرزا ابراهیم متخلص بجوهری پسر محمد باقر مروی اصفهانی از شعراء و وعاظ و نژادش از مرو بود . پس از اتمام تحصیلات چندی در سیر و سیاحت بسربرد و زمانی هم در قزوین اقامت کرد و از اینرو او را قزوینی هم نامیده اند . کتاب طوفان البكاء معروف به جوهری را هم در قزوین با تمام رسانیده سپس باصفهان آمد و در خدمت سید حجة الاسلام حاج سید محمد باقر رشتی معزز و محترم میزیست تا در تاریخ سال ۱۲۵۳ هجری بدرود زندگی گفت و بدیار دیگر شتافت و در قبرستان آب بخشان مدفون گردید . در سال (۱۲۹۰ هـ . ق)

۲- گورستان شاهزاده ابراهیم :

واقع است در محله مستهاک از گورستانهای دوران صفویه که بصورت باغ و خانه درآمده و عمارات دبیرستان شاهدخت و آذر و دانشسرای دختران در آن بنا گردیده است ، و فقط ساختمان امامزاده باقی مانده که اخیراً بهمت مردان اخیار عمارت صحن و بقعه تجدید بنا شده است^(۱)

۳- گورستان امامزاده احمد :

واقع است در محله حسن آباد از قبرستانهای مربوط بعهد سلاطین صفویه که از همان زمان بتدریج از صورت گورستان بیرون و همه آن تبدیل بخانه گردید و فقط ساختمان امامزاده باقی مانده است.^(۲)

۴- گورستان امامزاده اسماعیل^(۳) :

واقع است در محله گلپهار یا گلبار که در قدیم آنرا خشینان یا خوشینان میخوانده اند، بتدریج از صورت گورستان خارج و فقط عمارت امامزاده بجا مانده است.

۵- گورستان سرقبر آقا :

واقع است در محل خاوجان یا خابجان^(۴) که تبدیل به دکان و خانه و تیمارستان و هنرستان حرفه ای شده و حتی قسمتی از مقبره نیز جزء هنرستان شده است.

→ زنی گور او را تعمیر کرد و چون این اواخر قبرستان از بین رفت بهمت مرحوم حاج ابوالقاسم تبریزی تاجر اصفهانی اطاقی روی قبرش بنا گردید و روی مزارش سنگی تمام قد گذارده شد و بر سر آن قصیده میرزا محمد باقر متخلص به بهای شاعر در بی اعتباری دنیا که مطلعش اینست حجاری شده :

ای برادر گر بچشم اعتبار اندر جهان
بر قبور مردگان آری گذار و بنگری

و مقطع :

« همراه سلطان دین آید بمحشر جوهری »
کلک سحرانگیز او بنوشت این مصرع تمام

(تذکرة القبور یا بزرگان اصفهان ص ۴۵)

۱ و ۲ و ۳- تذکرة القبور و یا بزرگان و دانشمندان اصفهان (ص ی)

۴- خابجون (تذکرة القبور و یا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ی) .

۶- گورستان امامزاده باقر :

واقع است در محله خاجوی قدیم و از گورستانهای کهن که مدفن ابن مسکویه نیز بوده و تبدیل به ساختمانهای گوناگون مانند اداره کشاورزی و غیر آن شده و تنها عمارت امامزاده بحال خود باقی مانده است.^(۱)

۷- گورستان بابارکن الدین^(۲) که معروف به تخت فولاد است مقدار زیادی از آن تبدیل به ساختمانهای گوناگون گردیده است.^(۳)

۸- گورستان باغ درویش :

واقع است در اراضی آهنگران که در قرن دهم هجری دایر بوده و اکنون فقط اثر چند قبر دیده میشود.^(۴)

۹- گورستان بابانوش: (۵)

از متفرعات گورستان چمالان واقع در محله در وازه نواست که پیش از صفویه دایر شده و تکیه بابانوش تا نیم قرن پیش وجود داشته ولی اکنون از صورت گورستان درآمده است ولی از وضع در و دیوار معلوم میگردد که گورستان بوده است.

۱۰- گورستان تکیه ظلمات^(۶) نزدیک چهارراه کرمانی.

۱۱- گورستان خواجه میر حسن^(۷) واقع در مقابل مسجد مصری.

۱۲- گورستان امامزاده دوقلی : (۸)

واقع در کنار خیابان شاه عباس در محله خاجو از مزارات عهد صفوی .

۱۳- گورستان امامزاده شاه زید: (۹)

در زمینهای بافجان (بافجون هم تلفظ میکنند) در قسمت شرقی خیابان بزرگمهر واقع و از گورستانهای کهن سال اصفهان که مقدار کمی از آن باقی است .

۱- تذکرة القبور ص ۱ . ۲- بابا رکن الدین مسعود بن عبدالله انصاری بیضاوی فارسی از اولیاء و مورد احترام شیخ بهائی و مجلسی و کلباسی و متوفی یکشنبه بیست و ششم ربیع الاول (۷۶۹ هـ.ق)، وی در تکیه‌ای بنام بابارکن الدین مدفون است. (تذکرة القبور ویا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۱۵۳) ۳- (تذکرة القبور ویا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۱) ۴- (تذکرة القبور ویا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۱) ۵- (تذکرة القبور ویا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۱) ۶- (تذکرة القبور ویا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۱) ۷- (تذکرة القبور ویا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۱) ۸- (تذکرة القبور ویا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۱) ۹- (تذکرة القبور ویا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۱)

۱۴ - گورستان سادات^(۱) جنب مسجد حکیم :

واقع است در محله جورجیر در قسمت چپ درب صاحب بن عباد .

۱۵ - گورستان سنی فاطمه^(۲) :

واقع است در قسمت شمالی محله چهارسو شیرازیها و از مزارات قدیمی و بزرگ اصفهان است که در دوران پادشاهان آق قوینلو و صفوی اعتباری داشته و بتدریج بیمارستان صد تختخواهی و پرورشگاه در قسمتی از آن ساخته شده است .

۱۶ - گورستان طوقچی^(۳) یا تقچی^(۴) :

از قبرستان های بزرگ و کهن سال اصفهان است که محل دفن اموات حنفیان بوده ، و مصلاهی قدیم هم در مجاورت این گورستان واقع بوده است .
قسمتی از این گورستان دبستان و دبیرستان هاتف و درمانگاه و استخر و کشتارگاه شده است و از بقاع متبرکه بقعه امامزاده ابراهیم و علی بن سهل صوفی باقی مانده است .

۱۷ - گورستان شاه سید علی^(۵) :

واقع در محله خاجوی قدیم و از مزارات زمان تراکمه و صفویه است که در قرن کنونی بتدریج تبدیل بباغ و ملک و خانه و دبستان گردیده است .

۱۸ - گورستان شاه میر حمزه^(۶) :

واقع در قسمت شرقی خیابان سروش از گورستانهای وسیع زمان سلاجقه تا صفویه و محل دفن مردگان شافعیان بوده است . در سالهای اواخر تسطیح و تبدیل بباغ و ملک و خانه و عمارات مختلف گردیده و تنها عمارت امامزاده باقی و تعمیر شده است .

۱- تذکره القبور و یا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص یا تايد. ۲ و ۳ و ۵ و ۶- تذکره القبور و یا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص به- یو. ۴- در جغرافیای اصفهان تقچی نوشته شده ص ۳۲

۱۹ - سنگ سفید یا مقبره امیر اوئیس:

این مقبره در خارج شهر اردستان نزدیک راه شوسه اردستان نژوآره واقع شده است در این مقبره بقعده‌ای که شب مانند از آجر داشتند که بهر روز زمان از بین می‌رفت.

در این مقبره آجرهای افقی و عمودی که سنگ مرمر کدیکی بطور عمودی و دیگری افقی نصب شده‌اند. (ش ۳)

سنگ مرمر افقی دارای خطوط و نوشته‌هایی است که میرساند صاحب قبر که در سال ۱۰۰۰ هجری در سن سی سالگی کشته شده و پدر و مادر



(ش ۳)

او زنده بوده واز دست دادن فرزند خود درسوز و گداز بوده‌اند .
 عبارات مکتوب بر سنگ افقی که بطور مکعب و پنج سطح آن پیدا است
 و درازای آن ۷۵/۲ متر و نیم متر آن در پشت سنگ افقی پوشیده شده چنین است .
 « هذا مشهد الاميرالکریم الغیرالشهید ، نتیجة الاکابر الکرام بین الانام ، الامیر »
 « جلال الدولة والدین امیر اویس ابن عالیجناب رفعت آیات ، جالتمآب ، اکابر انتساب »
 « شمس الدولة والدین محمد نجیبا ۹۲۰ »

« باو بودم شبی افسانه آن شب بگوئیدم
 و گر میرم بتعظیم سکان او بموئیدم »
 « مرا امروز بردار فنا جلوات بهر او
 سرودی کان میان نوحه گوئید آن بگوئیدم »
 « شهید خنجر عشقم بخون دیده آلوده
 بخاکم همچنان بر خون درآرید و مشوئیدم »
 « همه جا از شهیدان نور خیزد و زدلم آتش
 نشان است این میان کشتکانش گربجوئیدم »
 « گلی کز خاک من روید بگوش اهل دل گوید
 که من بوی فلان دارم مبوئیدم مبوئیدم »
 « گراز گل شود خرم ز من خواهد زدن بویش
 مبوئیدم که از غیرت بسوزم گر ببوئیدم »
 « پس از کشتن که خون آلوده افتد بر زمین خسرو
 از آن بهتر که از غیرت بآب دیده شوئیدم »

وبعد این اشعار نقش شده :

امیر زاده اعظم دلاور دوران	امیر اویس که بد فخر آل نوشروان
بهفده رمضان و بسال نهصد و بیست	شهید گشت و روان شد بروضه رضوان
در حاشیه اول متصل بمتن سنگ این اشعار خوانده میشود :	

۱ زیر گل سنگدل ای غنچه رعنا چونی

بی تو ما غرقه بخونیم تو بی ما چونی

« سلك جمعیت ما را فلك از هم بگست

ما که جمعیم چنینیم تو تنها چونی »

بر حاشیه دیگر سنگ دوازده امام بخط ثلث بشرح زیر نقش شده :

بنبی عربی و رسول مدنی و اخیه اسدالله مسمی بعلی و بزهرهء بتول و بام ولدتها»

و بسبطیه و شبلیه هما نجل زکی و بسجاد و بالباقر و الصادق حقا و بموسی و علی و تقی و

نقی . و بذی العسر و الحجة حقا الذی یضرب بالسيف بحکم ازلی و علیهم صلواتی و سلامی

« بالوف و بلیل و نهار و غداة و عشی ».

در دنباله آن این قطعه حجاری شده :

قضا نقش یوسف جمالی نارد

که ماهی گورش چو یونس نخورد

در این باغ سروی نیامد بلند

که باد اجل بیخش از بن نکند

سپس این دوبیت خواند میشود :

نهایی به سی سال گردد درخت

ز بیخش بر آرد یکی باد سخت

عجب نیست بر خاک گر گل شافت

که چندین گل اندام در خاک خفت

در قسمت بالائی سنگ افقی که دارای ۵ ۲ طول و نیم متر ضخامت میباشد

این قطعه حجاری شده :

« با حکم خداوند مکن دل ناخوش

در محنت فرزند خود از آه مکش »

« چون جای جوانیش مصیبت گشته است

تاریخ وفات او شده : « جای خوش »

۹۲۰

و در پائین سنگ افقی چنین حجاری شده :

« ای نور دو دیده جهان افروزم

رفتی و ز فرقت تو شب شد روزم »

« گوئی من و تو دو شمع بودیم بهم

کایام ترا بگشت و من میسوزم »

در طرفین شمالی و جنوبی سنگ افقی اشعار زیر منقوش است :
 « دردی بدل رسید کز آن درد جان برفت
 کان سرور جهان بدریغ از جهان برفت »
 « بالا تمام کرد درخت بلند ناز
 ناگه بحسرت از نظر باغبان برفت »
 « تلخ است شربت غم هجران و تلختر
 هر سروقامتی که بحسرت جوان برفت »
 « چندان برفت خون جراحت از آستین
 کز چشم مادر و پدر مهربان برفت »
 « همچون شقایقم دل خونین سیاه شد
 کان سرو نو برآمده از بوستان برفت »
 « زخمی چنان نبود که مرهم توان نهاد
 داروی دل چه فایده کارام جان برفت »
 « سعدی همیشه بار فراق انتظار داشت
 این نوبتش ز دست تحمل عنان برفت »
 بر قسمت فوقانی سنگ افقی مجدداً ماده تاریخ : امیرزاده اعظم تا آخر آن
 تکرار شده است
 بقیه سطح فوقانی سنگ افقی با گل و بوته حجاری شده و در کنار آن این
 غزل نقش گردیده :
 « بلبلی خون جگر خورد و گلی حاصل کرد
 باد غیرت بصدش حال پریشان دل کرد »
 « طوطی را بهوای شکری دل خوش بود
 ناگهش سیل فنا نقش امل باطل کرد »
 « قرةالعين من آن میوه دل یادش باد
 که خود آسان بشد و کار مرا مشکل کرد »

« ساریان بار من افتاد خدا را مددی
 که امید مدم همراه این محمل کرد »
 « روی خاکی و نم چشم حسود مه و مهر
 در لحد ماه کمان ابروی من منزل کرد »
 « نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ
 چکنم بازی ایام مرا غافل کرد »

نم صاحب قبر امیراویس و لقبش جلال الدوله و یا جلال الدین بود و نام پدرش شمس الدوله و یاشمس الدین محمد نجیبا بوده است. وی از بزرگان و امرای دولت شاه اسماعیل سر دودمان سلسله صفویه و خود و پدر از مفاخر آل نوشیروان بشمار و دارای مذهب تشیع و بتصوف مایل بوده اند.
 امیراویس مردی دلاور و در حال پیکار و جنگ پس از زد و خورد های بسیار در اثر حرارت و خون ریزی در سن سی سالگی در تاریخ هفدهم رمضان سال نهصد و بیست هجری شهید گردیده است.^(۱)

۱- در اینجا چند نکته روشن نیست که امیراویس از احفاد انوشیروان بوده که در اردستان میزیسته اند یا احفادیکه در شروان سلطنت داشته اند، و دیگر اینکه قتل او بدست چه کسانی در کجا اتفاق افتاده است بنظر میرسد که امیر جلال الدوله که از امرای شاه اسماعیل و تاریخ ولادت او ۸۹۰ هجری بوده فرزند امیر شمس الدوله محمد نجیبا و فرزند زاده امیر شمس الدین محمد ندیم شاه منصور متوفی (۵۷۹۵ ق) بوده که در اصفهان میزیسته است. زن امیر شمس الدین محمد طبق روایت پیر جمالی اردستانی در کتاب روح القدس از پیر مرتضی علی اردستانی (فرزند امیر مزبور) از احفاد انوشیروان عادل بوده است. و امیر شمس الدین محمد آن چه معلوم است دو پسر داشته یکی از آنها در سن چهارده سالگی بدرود حیات گفته که شرح آن در بخش دوم آتشکده اردستان در شرح حال پیر مرتضی علی اردستانی مذکور است. پسر دوم او پیر مرتضی علی اردستانی عارف معروف قرن نهم هجری بوده که شرح حال او نیز در همان قسمت مذکور بیان گردیده پسر سوم هم داشته که پدر امیر شمس الدوله محمد نجیبا بوده است.

ولی بنظر نگارنده محمد نجیبا پسر پیر مرتضی علی اردستانی بوده، زیرا در شرح حال پیر مرتضی نوشته اند که در کودکی یتیم شده و غیر از مادر پرستاری نداشته و اگر احياناً عمویی داشت بالطبع از او پرستاری میکرد در صورتیکه در شرح حال او که پیر جمالی اردستانی

اقتضاء دارد این اثر تاریخی بد ثبت رسیده و در اطراف آن دیواری و پناهیگاهی مناسب ساخته شود که از گزند حوادث جوی مصون باشد.

ب - روابطها و عمارات گوناگونی که بعد از اسلام احداث و نام و اثر دارند :

۱- نارین قلعه شهراب : (۱)

این قلعه در قریه شهراب جزء دهستان سفلاهی شهرستان اردستان واقع و از بناهای محمد حسین خان عرب عامری^(۲) است. قلعه مزبور شامل تارنج یا نارین

→
مریدش نوشته هیچ اشاره ای بداشتن چنین کسی نکرده است پس باید باور کرد که امیرجلال - الدوله پسر محمد نجیبا فرزند پیرمرتضی علی اردستانی و از احفاد انوشیروان عادل است که در اردستان میزیسته و در هنگام مبارزه شیعه و سنی شهید شده است .
آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۳۶ .

۱ - آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۳۲ . ۲ - محمد حسین خان عرب عامری پسر محمد علی خان بن امیر شمشیر خان از جمله کسانی بوده که باتفاق آغا محمد خان قاجار در دربار کریمخان زند خدمت سپاهی میکرده و از سران سپاه بوده است .
چه این طایفه از زمان میرزا علی بیگ عرب عامری پیوسته در دربار سلاطین صفویه ببعد خدمت میکرده اند ، منتها بعضی در اثر ارجاع و انجام خدمات بزرگ مشهور شده اند و بعضی گمنام مانده اند .

محمد حسین خان پس از فوت کریمخان باتفاق آغا محمدخان از شیراز خارج شد و در بین راه خان قاجار باو گفت میروم تهران و زمام امور سلطنت را در دست خواهم گرفت و تو را هم سپهسالار قشون خواهم کرد ، محمد حسین خان که خود را در دوره کریمخان بالاتر از او میدانست جوابداد که اگر تو شاه شوی من ادعای خدائی خواهم کرد و از یکدیگر جدا شدند .

محمد حسین خان در اردستان و نطنز و بیابانک مستقر و عده ای سوار تهیه و قلاعی مستحکم نیز بنا کرد ، بخصوص در قریه شهراب قلعه مستحکمی که در آن آب و حمام و مسجد و تمام لوازم زندگی فراهم بود ساخت و در آن اقامت کرد و منال دیوانی تمام اردستان و نطنز و بیابانک را وصول مینمود ، کم بکم امیر اسماعیل خان عرب عامری عموزاده اش باو ملحق گردیده و با اینکه حکومت آنان بر نطنز و اردستان از طرف آغا محمد خان قاجار تأیید شده بود و کسی معارضشان نبود تصمیم گرفتند باتفاق امیر محمدخان طبسی اصفهان را اشغال نمایند و پس از چهارده روز جنگ در محل رویدشت مغلوب و فراری گردیدند ، از آن تاریخ ببعد محمد

قدعه و ... قنات و حمام و مسجد و تمام لوازم زندگی در آن جمع و عمارات باشکوهی داشته و نقی هم داشت که در هنگام لزوم از آن نقب فرار کنند و بطوریکه معروف

حسین خان در اردستان و بیابانک و نظیر مشغول تاخت و تاز و جمع آوری مالیات و آزار بمردم بود. شایده شد که برای ساختن قدعه شهراب دستور داده بود خاکستر از اطراف بیاورند و حاحی بوط لب که جد خواهرین ولاد کریم بود خاکستر از هفت فرسخی شهراب آورده بود و چون غرور شده بود امر کرد که بسجل برگردانیده و پس از غربال کردن بیاورد. در اثر ظلم زیاد و شکایت مردم محمد حسین خان شیانی حاکم کاشان مامور دفع او گردید و سرانجام او را در محلی معروف به چاه غنم که در بیابان شهراب واقع است دستگیر و به تهران اعزام و محاکمه و مقتول گردید. صباحی بیدگای در تاریخ این فتح از طرف حاکم کاشان قصیده ذیل را سروده است:

که ز فرط خدمش نام فریدون گم شد
آشکارش ز گریبان و عبا در کم شد
کر چه عرض سپهش ساحت ری تا قم شد
نیغ خود معر که گردون و سپاه انجم شد
متواری بفراز فلک پنجم شد
اهل لابل همه را ورد زبان آهم شد
چون در آغوش ابش جاز کنار ام شد
دور چون وادی غولان زپی مردم شد
که بلد قاندهشان تابدر بل هم شد
صبحدم کز پی سنجاب روان قاقم شد
که ز خون معر که عمان و زمین قلزم شد
توسنش نعل رکاب آمد و مرجان سم شد
خنک گردون مشکین کاکل و گلگون دم شد
کاسه خود چو بلند از سر نیلی خم شد
شد بلند آتش و نخل املش هیزم شد
رهزن آدم خاکی طمع گندم شد
دور از راه سرما و دم کژدم شد
زد رقم: «فاتح بیر علم دویم شد»

در زمان شه جمجاه محمد خان آن
آنکه رحس و نظیر آنکه کلید در فتح
ریر حکمش همه آفاق کران تا بکران
رور کین روی باورد گهی چون آورد
خان فرزانه حسین آنکه ذیمش مریخ
چا کرانش چو به: من اشجع لب بگشادند
تهنیت گوید از او مادر گردون و زمین
شد به چاه علم آنجا که ز آغاز وجود
مسکن طایفه راهزن کالانعام
آر قدر ماند که شب خرقه بیفکند زدوش
تاخت بر قلب عدو کشت از ایشان چندان
نیزه اش گشت نهالی و سر آورد بیار
چرخ را گرد بسر بر شد و خون تا بکمر
کاسه های سرشان دستخوش وحش آمد
از طمع آتش پیداد عدو میافروخت
مرد را می فکند حرص بخواری آری
چون باقبال سلیمان زمان مردم را
سال این فتح همایون ز صاحبی جستم

از مضمون این قطعه معلوم میگردد که حاکم کاشان از راه غیر متعارف حرکت و شبانه در اطراف موضع گرفته و هنگام طلوع آفتاب بر محمد حسین خان عرب عامری و اتباعش تاخته و پس از کشت و کشتار زیاد بر خان عرب چیره میگردد.

و بالاخره محمد حسین خان پس از یک عمر ظلم و ستم بر مردم اردستان و نظیر و بیابانک دستگیر و به تهران اعزام و مقتول میگردد. این واقعه در تاریخ یک هزار و دوست و شش هجری قمری اتفاق افتاده است. (آتشکده اردستان بخش ۲ ص ۲۵۲)

است سالها مردم اطراف نائین و اردستان و نطنز را بعنت میآوردند که در بنای مزبور
كمك كنند ولی چون از روی ظلم ساخته شده بود پدیدار نماند و بدست خود مردم
شهراب ویران و خاك آن بمصرف زراعت رسید و اکنون جز حمام و مسجد آن که
مورد استفاده عموم بود چیزی باقی نمانده است و باید اذعان کرد که :
وسيعلم الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون.

مسجدی که از آن قلعه باقی مانده بحال مخروبه و بیٹ برنج از آب شهراب و
یکدرب باغ وقف بر آن میباشد.

متأسفانه بعضی از مردم محل تمام قلعه و مسجد و حمام را در موقع تأسیس
ثبت اسناد به ثبت داده اند و اکنون صورت ملکیت دارد و تعجب از این است که اوقاف
محل هم توجهی باین موضوع نکرده است.

۲- قلعه جوگند = زفرقند = زبرکند :

این قلعه در قریه جوگند از روستای برزاوند اردستان واقع شده و در حال
انهدام و ویرانی است و فقط آثاری از آن باقی است که دلالت بر قدمت تاریخی
آن دارد. ^(۱)

۳- رباط صاحب دیوان جوگند : ^(۲)

این رباط نیز در قریه جوگند از روستای برزاوند اردستان در کنار دیده در
مسیر شارع واقع شده و در حال ویرانی و غیر قابل استفاده میباشد ولی پیکره آن
نشان میدهد که هنگام عمران و آبادی با شکوه و قابل استفاده بوده است و در اثر
عدم توجه و بخصوص در قرن سیزدهم و نیمه اول قرن چهاردهم که اردستان و نواب
محل دستبرد و شرارت سرکشان و یاغیان و زورگویان بوده رو بانهدام نهاده است.
بعضی هم این رباط را بشاه عباس کبیر نسبت میدهند و معتقدند رباطی که دایر
است از آن صاحب دیوان و یا تاجر یزدی است.

۲۰۱- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۳۸

۴ - رباط زواره : (۱)

این رباط که بشاه عباس منسوب است در بیرون مدینة السادات زواره در مسیر راه زواره بشهراب و مزدآباد واقع و ساختمان آن دو طبقه و با آجر ساخته شده است. بعضی هم گفته اند که رباط از احداثت حاج سید محمد غراب زواره ای است ولی گویا شخص اخیر آنرا تعمیر کرده است. (ش ۴)

این رباط در چند سال قبل با اصلاحاتی تبدیل بدیرستان و مورد استفاده



(ش ۴)

۱ - آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۵۵ .

است و در حقیقت از صورت اول خارج شده است.

۵ - قسمتی از سرای مقصود واقع در چهار سو مقصود اصفهان کدازبندهای مقصود مسکربود بمرور زمان جزء خانه‌های اطراف گردیده است.^(۱)

۶ - سردر زاویه باب‌القصر :

این سردر در محله باب‌القصر معروف بدرب کوشک اصفهان واقع و در دوره حکمرانی ابوالمظفر رستم بهادر خان آق‌قوی‌نلو بنا شده و در تاریخ ۱۵ / ۱۰ / ۱۳۱۰ زیر شماره ۹۷ ثبت تاریخی رسیده است.^(۲)

این سردر کتیبه‌ای داشت که پس از ویرانی زاویه باب‌القصر به عمارت چهلستون نقل گردیده و در آنجا نگهداری میشود و عبارت کتیبه که بخط سفید و ثلث معرق بر زمینه کاشی لاجوردی ترسیم شده چنین است:

«لقد ساعد التوفيق باتمام هذه الزاوية الشريفة والجنبه الرفيعة المنيفة لتربة حضرة
«والله طاب الله ثراه في زمان خلافة من هو عين سلاطين الزمان ولعين الخواقين انسان،
«سراج الدنيا والدين، ابوالمظفر رستم بهادر خان خلد الله تعالى خلافته وملكه وسلطانه، الحضرة
«الاشجع الاكرم، افتخار الانام والصناديد في العالم مؤيد دين سيد الاملاك، والافلاك زين الدولة
«والسعادة والدين، علي بك برنا ايدت امارته في ۹۰۲ كتبه معين المنشي.»

در داخل مقرنسهای سردر بخط بنائی سفید بر زمینه کاشی لاجوردی این عبارات

نوشته شده :

«يا مجيب الدعوات» و «يا رافع الدرجات» و «يا مستجاب الدعوات» و «يا بديع
السموات والارض» و «انا مدينة العلم و علي بابها» و «فرض علي الحاضر والغائب حب
علي بن ابي طالب» .

غیر از عبارات بالا نام حضرت علی در چند جا تکرار شده که بخط بنائی است .
در داخل قطارهای سردر بخط بنائی سفید بر زمینه کاشی لاجوردی این بیت را
نوشته‌اند :

۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۲۳۷ . ۲ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران

«اگر هست مرد از هنر بهره‌ور
هنر خود بگوید نه صاحب هنر»

نام و کنیه (ابوالمظفر رستم بهادرخان خلدالله تعالی) شاه زمان با حروف
طلائی نوشته شده است.^(۱)

۷- چله‌خانه : (۲)

عمارتی بوده در تخت پولاد اصفهان در نزدیکی تکیه بابارکن‌الدین دارای
چند اطاق مرتبط بیکدیگر که یکی از آنها معروف به چله‌خانه بوده و در گذشته
مرتاضان در آنجا چله می‌نشستند. بعضی از آن اطاقها دارای گچ‌بریهای ممتاز بود
و تا چند سال قبل اشعار زیر بر روی گچ دیوار خوانده میشد که با خط نستعلیق عالی
نقش شده بود :

« در زمان شهنشه عادل	رونق افزای مسجد و محراب »
« زینت دودمان مرتضوی »
.....	خرد از روی شوق داد جواب »
.....	« قبله اهل حاجت است این باب »

« سنه ۱۱۱۲ »

۸- رباط شاه‌عباسی نطنز :

این رباط که در حوالی قصبه نطنز مرکز شهرستان مزبور بوسیله میرزا ابوالمعالی
برزرودی وزیر حضور و مجلس نویس شاه‌عباس ساخته شده است دارای جلوخان و
سردر و کتیبه سنگ نبشته بخط ثلث زیبا بوده و قسمتی از آن از بین رفته و آنچه هم
باقی مانده در اثر سنگربندی اشرار و راهزنان در هنگام اغتشاش آسیب زیادی دیده
و بدشواری این عبارات خوانده میشود : «ابوالمظفر شاه‌عباس الحسینی الصفوی»
« بهادرخان بنده درگاه شاهی ابوالمعالی الشهیر به آقامیرزا بن اسدالله ابن علی الحسینی»
« البرزی النطنزی توفیق بساختن این بقعه خیر بتاریخ هزار و بیست و نه هجری و »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۵۸.

۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۰۰ بنقل از روزنامه سرنوشت شماره ۳۱ سال اول.

« با تمام رسانید باهتمام این بنده درگاه علاءالملک، امید که ثواب آن به روزگار فرخنده،
آثار عالی شاهی... »^(۱)

میرزا ابوالمعالی مشهور به آقا میرزا و آقامیر و قایم نویس شاه عباس کبیر بود
و اعتبارش بمرتبه‌ای رسید که پادشاه فرمود که مهر من اعتبار ندارد و خط آقامیر
معتبر است.^(۲)

وی از سادات حسینی برخوار بود که اجدادش در نطنز سکونت اختیار کرده
بودند و همه منسوبانش در دیوان کار میکردند.

۹ - شکارگاه عباس آباد نطنز: (۳)

در پنج کیلومتری پل هنجن نطنز بطرف قصبه در کنار جاده اسفالت کاشان و نطنز
بقایای کاخ شکارگاه و باغ عباس آباد از آثار شاه عباس بزرگ دیده میشود و از پیکره
آن معلوم میگردد که آنجا زمانی گرد شکار بیلاقی و جای سیر و شکارگاه سلاطین
صفویه بوده است ولی سالها میگذرد که آن محل بصورت کشتکار و ملک شخصی
درآمده است.

موقعیت آن بسیار دل‌انگیز و فرح‌افزا است، چه اطراف آن کوه و سبزه زار و
از طرفی قله‌های مرتفع کوه کرکس که بلباس سفید برف آراسته میباشد بر طراوت
آن افزوده و با اینکه تقریباً بصورت کشتزار درآمده اکنون هم همان صفا و خرمی
را دارد و چنانچه در آنجا مهمانخانه آبرومندی احداث شود برای جلب سیاحان
بسیار مناسب خواهد بود.

۱۰ - مناره مسجد قدیمان نائین :

این مناره در کنار مسجد جامع قدیمان در محله کلبان نائین واقع بوده و بمرور
زمان از بین رفته است.^(۴)

-
- ۱- آثار تاریخی شهرستانهای کاشان و نطنز ص ۴۱۴.
۲- تذکره نصر آبادی ص ۷۰.
۳- آثار تاریخی شهرستانهای کاشان و نطنز ص ۲۱۹.
۴- فرهنگ تاریخ نائین ص ۱۱.

۱۱ - خانقاه شیخ ابومسعود رازی :

این خانقاه^(۱) در محله شیخ مسعود اصفهان واقع بوده و بد بقیعه آرامگاه و مدرسه و حمام و باغ او اتصال داشته است این محله در قدیم بزرگتر از زمان حال بوده و از جنوب به محله بیدآباد و از شمال به مورتان و از مشرق به قبله دعاء و پاچنار و از مغرب به دروازه نو محدود میشده است، این خانقاه در قرن سوم دائر و در قرن چهارم یعنی پس از وفات شیخ ابومسعود رازی (۲۵۰ هـ. ق) در اثر اینکه متوفی شخصیتی بارز داشت مورد توجه قرار گرفت و از اطراف زهاد و صوفیان بزیارت بقیعه او میآمدند و بتدریج بر شهرتش افزوده میشد و مورد توجه سلاطین وقت نیز واقع گردید و حتی ابونعیم اصفهانی حافظ معروف پس از وفات در جوار آن مدفون شد. و در عهد یعقوب بهادر خان بقیعهای بر مزار شیخ بنا شد که در محل خود بتفصیل شرح داده خواهد شد. این خانقاه تا اواخر قرن سیزده هجری باقی بود ولی بر حسب فتوای یکی از علمای وقت غیر از سردر بقیعه بقیعه عمارات آن خراب گردید. خانقاه مزبور دارای موقوفاتی بوده که بمصرف واردان و صادران میرسیده است ولی اکنون اثری از آن نیست.^(۲)

۱۲ - لسان الارض :

در مشرق تخت فولاد اصفهان محلی بنام لسان الارض میباشد که در وجه تسمیه آن بد لسان الارض اختلاف است و مشهور اینست که چون این زمین از لحاظ شکل به زبان شباعت دارد باین نام معروف شده است. محل مزبور دارای دیواری بسیار کهنه میباشد که در شرف ویرانی است و در بعضی قسمتهای آن آجر کاری زمان دیلمی آشکار است و سبک آن قدمت این مصلی را تأیید میکند.^(۳)

۱- خانقاه مغرب خانه گاه است که کنایه از تواضع و فروتنی درویشان و صوفیان بوده و محل سکونت خود را در آن قرار میداده اند و معمولاً مدرسه و مسجد و بیوتاتی برای واردان داشته است.

۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۵۳ بنقل از کتاب خلد برین . ۳ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۷۴ .

ج- مساجدی که بعد از اسلام احداث و اکنون فقط نام و آثاری دارند:

۱- مسجد جامع کاج:

این مسجد در حدود ۲۵ کیلومتری مشرق اصفهان و در شمال بستر زاینده رود واقع و جزء برآ آن. شمالی میباشد گنبد این مسجد برج مانند ساخته شده و در اطراف آن ملحقاتی بوده که بمرور زمان و عدم تعمیر از بین رفته و جزء اراضی زراعتی گردیده است. گنبد مزبور در وسط صحن متناسبی قرار داشته و بوسیله مدخلهای بزرگ و کوچک از جوانب شمال و شرق و غرب باز بوده و فقط سمت جنوبی آن بسته بوده است، محراب مسجد هم در این طرف قرار دارد. مهمترین مواد ساختمانی آن آجر بوده است.

کتیبه اطراف گنبد در قسمت داخل آن با کاشی معرق و بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی مشتمل بر آیاتی از سوره یس است، این کتیبه تاریخ ندارد و گفته اند ممکن است متعلق بقرن هشتم هجری باشد که این نظریه را پرفسور پوپ مأسوف علیه تأیید کرده است و بعضی از نویسندگان احتمال داده اند که از ملحقات مسجد در قرن یازدهم و بعد از آن میباشد.

اسامی خلفاء راشدین در طرفین محراب در دو شکل مستطیل بخط بنائی نوشته شده است و در پوشش داخلی گنبد چهار شکل مربع بخط بنائی با آجر قرمز بر زمینه سفید آجری که دو بدو قرینده اند وجود دارد که در دو مربع آن نام محمد و در دو مربع دیگر نام علی نوشته شده است، در قسمت پائین گنبد و روی جرزها بخط بنائی با گچ در فاصله آجرها اسامی: الله، محمد، علی، حسن، حسین خوانده میشود و کلمات دیگری هم بوده که اکنون وجود ندارد. ^(۱) این مسجد دارای مناره هائی هم بوده که اکنون اثری از آن باقی نیست. مسجد نامبرده طی شماره ۳۲۸-۲/۱۱/۳۱۸ ثبت تاریخی رسیده است. ^(۲)

۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۸۳

ایران ص ۳۵.

۲ - مسجد گار (غار) :

این مسجد در دیه گار که مردم محل آنرا جار تلفظ میکنند و غار هم نوشته اند واقع شده است. در قرون اولیه طلوع اسلام لفظ گار را معرب کرده جار تلفظ میکردند و از این جهت است که در کتابهای مورخان و جغرافی نویسان و انساب نویسان عربی همه جار نوشته شده و در معجم البلدان متذکر گردیده که مردم محل گار تلفظ میکنند و کسانی که تحصیل کرده اند بجیم مینویسند.^(۱)

این دهکده در زمان قدیم دائر و معمور و عده ای از محدثان از آن برخاسته اند که برای روشن شدن وضع قدیم این دهکده دستهای از آن محدثان را ذیلاً مینگارند:

جار که از دهات پاکیزه و پر باغ و بوستان اصفهان و بطرف لاذان امتداد دارد محدثانی باین شرح داشته است:^(۲)

- ۱- ابوالطیب عبدالجبار بن فضل بن محمد بن احمد جاری ۲- ابوالحسن علی بن محمد بن علی بن عیسی جاری ۳- احمد بن محمد بن علی بن مهران جاری مدینی ۴- ابوالقاسم علی بن محمد بن علی بن مهران جاری ۵- الذاکر ابوبکر ذاکر بن محمد بن عمر بن سهل جاری برائانی (متوفی ۵۵۱ ه.ق) ۶- ام عمر و سعیده بنت بکران بن محمد بن احمد جاری ۷- ابوالفضل جعفر بن محمد بن جعفر جاری ۸- ابونصر بن ابو حفص جاری ۹- سید الرؤساء قاسم بن احمد بن ابوالقاسم جاری بانی مناره جار در ۵۱۵ هجری قمری ۱۰- عبدالملک بن حسن جاری ۱۱- عیسی بن عبدالرحمن جاری.

از شمارش این عده که اغلب از مشایخ حدیث بوده اند معلوم گردید که دیه مزبور در آن زمان اهمیت داشته و مرکز دانشمندان زن و مرد بوده است و قاعده باید در آن هنگام که قرن ششم و پنجم باشد محراب و مسجد در آنجا دائر باشد و از همین جهت است که گفته اند این مسجد در زمان سلاجقه ساخته شده چه تاریخ مناره آن هم ۵۱۵ می باشد. تاریخ کتیبه موجود بر جرز شمالی ویرانه های محوطه

گنبددار نشان میدهد که در ۶۶۰ هجری ساخته شده است و تقریباً یکصد و سی و پنج سال بعد از عمارت مناره میباشد و با این ترتیب باید گفت این تاریخ اخیر ممکن است تاریخ تعمیر یا تجدید بنای مسجد نخست باشد چه اینگونه مناره‌ها را برای مسجد میساختند.

عباراتی که در کتیبه مناره موجود میباشد بشروح زیر است:
«بسم الله الرحمن الرحيم - امر ببناء هذا المنارة الزهيد الرئيس سيد الرؤساء ابا»
«القسم بن احمد بن ابا القسم في سنة خمس عشرة وخمسمائة.»

در صفحه ۱۸۴ گنجینه آثار تاریخی اصفهان عبارات کتیبه باین کیفیت نوشته شده ولی از نظر املاي عربی چند اشکال دارد:

یکی اینکه بجای هذا المنارة باید هذه المنارة باشد و دیگر اینکه ابا القسم چون در حالت رفع است باید ابو القسم باشد و ابا القسم دوم هم باید ابي القسم باشد ولی در فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی صفحه ۲۹ نوشته شده: «سيد الرؤساء قاسم بن احمد» و در تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان صفحه ۲۰۱ نوشته:

«بسم الله الرحمن الرحيم - امر ببناء هذا المنارة الزهيد الرئيس سيد الرؤساء القاسم بن احمد بن ابي القسم في سنة خمس عشرة وخمسمائة»

و مطابق املاي عربی اگر سيد الرؤساء نامش ابو القاسم باشد باید کتیبه چنین باشد:

«امر ببناء هذه المنارة الزهيد الرئيس سيد الرؤساء ابو القسم بن احمد بن ابو القسم»
و اگر نامش قاسم باشد صحیح آن چنین است: «امر ببناء هذه المنارة الزهيد الرئيس سيد الرؤساء القاسم بن احمد بن ابو القسم...» و اما طرز نوشتن قاسم در قدیم: قسم بوده است.

بنظر نگارنده نام سيد الرؤساء باید قاسم باشد، چه ابو القاسم در قرن ششم کنیه اشخاص بوده و کنیه مطابق قواعد عربی مقدم بر لقب بوده است و از اینرو آنچه در تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان و فهرست ساختمانهای تاریخی و اماکن باستانی نسبت بنام سيد الرؤساء نوشته شده محکمتر و منطقی تر میباشد.

خطوط بنائی که بر بدنه مناره دیده میشود عبارت: الملك لله میباشد که تکرار شده است. کلمات و جملاتی روی بقایای دیوار دورگنبد مسجد که در ضلع جنوبی صحن متروک مسجد واقع شده خوانده میشود مثلاً روی دو جرزشمالی عبارات زیر بخط ثلث گچبری شده:

امر عمارت هذا المحراب ولیه ... وسمت غربی: «رشیدالدین محمد کامل احمد بن اسماعیل لوحه سمت شرقی: ... ابن ابی القاسم. رمضان المبارک... ستین و ستمائة».

از مجموع این کتیبه‌های ناقص معلوم میگردد که تاریخ بناء در حدود ۶۶۰ هجری بوده زیرا کلماتی پیش از ستین افتاده و ممکن است جای یکی از اعداد ۹ گانه باشد.

و اما راجع بهانی و مباشر و کاتب صراحتی این جملات ندارد و ممکن است کتیبه در اصل چنین باشد:

:امر عمارة هذا المحراب ولیه ... ابن ابی القاسم رشیدالدین محمد ، کاتب احمد بن اسماعیل رمضان ... ستین و ستمائة و با این ترتیب رشیدالدین محمد پسر ابوالقاسم آمر بناء محراب و احمد بن اسماعیل کاتب کتیبه بوده است.

از آثار و خطوط دیگری که در نصف شرقی بخط کوفی گچبری شده این قسمت خوانده میشود: «...علیکم اهل البيت انه حمید مجید فلما...» و در اطراف محراب قسمتی بخط ثلث گچبری گردیده که در آن آیه الكرسي و چند آیه دیگر بوده که از بین رفته و فقط جملاتی از آن خوانده میشود، آن قسمتی که خوانده میشود چنین است:

«... عنده الا باذنه يعلم ما بین ایدیهم وما خلفهم ولا یحیطون بشیء من علمه الا بما شاء وسع کرسیه السموات والارض...» و نیز «... احسن عملا و هو العزیز الغفور الذی خلق سبع سموات طباقاً مائری فی خلق الرحمن...».^(۱) مسجد گار و مناره

طی شماره ۲۷۰-۱۲/۱۲/۵۱ ثبت تاریخی رسیده است. (۱)

۳- مسجد جامع گلون آباد :

این مسجد در ۲۱ کیلومتری مشرق شهر اصفهان در گلون آباد از دهستان قهاب و متصل بجاده شوسه اصفهان به یزد واقع میباشد و بنامهای : گلون آباد - گلناباد جیلون آباد خوانده و نوشته شده است.

شهرت این محل گذشته از اینکه در دوره صفویه آباد و پرجمعیت بوده از نظر وقوع جنگ تاریخی افغانها و شاه سلطان حسین صفوی در آنجا میباشد و گر نه اغلب این دهکده خراب و ویرانه‌های آن مشهور است.

مسجد جامع دیه مزبور نیز بحال ویرانی افتاده و فقط در چند سال پیش (۲) در یکی از ایوانهای جانب شرقی صحن کتیبه‌ای با خط زیبای ثلث موجود بوده که عبارات آن چنین خوانده شده است : « قال الله تبارک و تعالی انما یعمرمساجدالله من آمن بالله والیوم الاخر صدق الله العظیم فی عام ۱۱۰۹ » (۳)

۴- مسجد بوزان :

بوزان یکی از دهکده‌های جی است که در سه کیلومتری مشرق شهر اصفهان واقع شده و دارای مسجدی قدیمی است که محراب آن در قرن ششم احداث گردیده است. کتیبه‌های گچبری محراب آن بمنظور حفظ و حراست بموزه ایران باستان نقل شده و حاشیه بیرون محراب آن با خط کوفی گلدازر مشتمل بر آیه ۱۸ سوره آل عمران است و بر جبهه محراب آن بخط ثلث عبارت پائین خوانده میشود : (۴)

« قوه والله قانتین هذا المحراب عمارة العبد المذنب علی شیرزاد الانصاری القزوینی فی جمادی الاخرة سنة ثمان وعشرین و خمسمائة » .

این مسجد در حال ویرانی است. (۵)

-
- ۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۲۹ . ۲ - ۱۳۴۳ شمسی .
 - ۳- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۶۳ . ۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۶۲ .
 - ۵- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۱۴ .

۵ - مسجد هفشویه: (۱)

این مسجد در دیه هفشویه جزء بلوک قهاب و در شمال شرقی اصفهان واقع شده است. بنای این مسجد بسبب مغولی و آثار بنا حکایت دارد که در دوره سلاطین مغول ساخته شده و در اثر متلاشی شدن گنبد و مناره و دیوارهای آن کتیبه‌ای که تاریخ بنا را برساند باقی نمانده، گچبری محراب باقی مانده با محراب گچبری شده گار شباعت دارد و از اینرو میتوان حدس زد که مسجد در قرن ششم و هفتم بنا شده است. مناره مسجد هم خراب و فقط پایه آن باقی می‌باشد، این مسجد از خشت خام ساخته شده و نمای آن از آجر بوده است.

در اطراف محراب آیه الکرسی بخط ثلث و در اطراف اسپر محراب سوره فاتحه بخط کوفی و آیات ۵۱ و ۵۲ از سوره قلم بخط بنائی گچبری شده است. (۲) مسجد مزبور طی شماره ۴۳۰-۵/۱۲/۴۱ ثبت تاریخی رسیده است. (۳)

۶ - مسجد شهرستان: (۴)

این مسجد در دیه شهرستان جی در مجاورت پل شهرستان و مقبره الراشد بالله واقع شده، مسجدی است کوچک که در اثر مرور زمان و عدم توجه بویرانهای تبدیل گردیده و فقط کتیبه تاریخی بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ موجود است که تاریخ ساختمان و کاتب آن را تعیین میکند.

کتیبه مزبور چنین است: «قال الله تعالى - انما يعمر مساجد الله من آمن بالله، واليوم الآخر و اقام الصلوة و آتی الزکوة ولم یخس الا الله فعسی اولئک ان یکنوا من، المهتدین فی شهر رمضان المبارك سنة ۱۰۴۲» (۵) کتبه محمد رضا الامامی الادهمی. (۶)

-
- ۱- بنا بگفته حمدالله مستوفی در نزهت القلوب هفشویه در قرن هشتم قصبه‌ای آباد بوده است و اکنون دیهی نیمه خراب است.
 - ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۲۱. ۳- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۰. ۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۴۲۱.
 - ۵- در تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۹۳ تاریخ کتیبه هزار و چهل و سه نوشته شده است.
 - ۶- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۴۱.

۷ - مسجد نمکی :

این مسجد در حدود میدان میر در جنب میدان کهنه اصفهان واقع و بنای آنرا بخواجه نظام الملك نسبت میدهند ولی کتیبه‌ای ندارد که حکایت از بانی و تاریخ بنا کند و بر ورزمان رو بویرانی نهاده است.

در ویرانه مسجد سنگ نبشته‌ای موجود میباشد که حکایت دارد زنی از نواده‌های خواجه نظام الملك در زمان شاه عباس موقوفاتی برای مسجد قرار داده است و مفاد و عبارات آن سنگ نبشته چنین است:

«در زمان خلافت اعلی حضرت خاقان جمجاه، السلطان بن السلطان و الخاقان بن»
«الخاقان سلطان شاه عباس الثانی الصفوی الموسوی بهادر خان توفیق رفیق حال»
«علیا حضرت طهارت و نزاهت دستگاه حاجیه شاه خانم بنت مرحمت و غفران پناه»
«میرزا احمد بیك نمکی گردید قربة الی الله تعالی، وقف مخلص نمود نصف چهارسوق^(۱)»
«نمکی دار السلطنه اصفهان با نصف تیمچه و نصف حمام و نصف زمین ساده مشهور»
«بزمین شترخان و نصف طاحونه گاوی و اقعاعات در چهارسوق مزبور بر مسجد معین»
«واقع در جنب چهارسوق مزبور که جد او خواجه نظام الملك بنا کرده، وقف صحیح»
«شرعی که نخرند و نفروشند و مرهون ننمایند و زیاده از سه سال باجاره ندهند و»
«صدور و متصدی موقوفات دخل در آن ننمایند و حق النظاره و غیره نگیرند، و»
«شرط نمود واقفه که منافع مزبور را بعد از تعمیر مسجد و مستغلات مزبوره»
«هر یوم چهل و پنج دینار بشخصی دهند که هر روز يك جزوه قرآن مجید در مسجد»
«مزبور تلاوت نماید، و ده دینار صرف روشنائی مسجد مزبور شود، و آنچه زیاده»
«بماند در شب جمعه و ایام متبرك صرف اطعام عجزه و مساکین شود، و تولیت آن تا»
«واقفه مزبور در قید حیات است تعلق باو دارد و بعد از آنکه داعی حق را لبیک،»
«اجابت بگوید تولیت از شخصی خواهد بود که سند معتبر از واقفه در دست خود»
«داشته باشد، و شرط نمود واقفه مزبور که متولی در تعمیر مستغلات از صلاح»

۱ - در آخر محله گلبار واقع است. نصف جهان در تعریف اصفهان ص ۵۳.

«شریعت که باعث آبادانی مستغلات مزبور باشد بیرون نرود و هر کس تغییر آنچه ،
 «واقف شرط نموده بکند بلعنت خدا و نفرین رسول گرفتار گردد بحق النبی و آله.»
 این سنگ نبشته بخط نستعلیق برجسته و فاقد تاریخ میباشد.^(۱)

۸- مسجد امامزاده شوری :

این مسجد در محله در دشت اصفهان در مقابل امامزاده عبدالله (شوری) واقع
 و مسجدی است محقر که آثار تزییناتی از آن باقی نمانده و در حال ویرانی است ولی
 در قدیمی آن باقی و کتیبه روی در چنین است:
 «قال الله تبارک و تعالی و ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً فی سنته ۹۱۹ وقف شرعی»
 «نمود جناب مفخر الاعیان خواجه عبدل بن رئیس یوسف اصفهانی». این مسجد تا
 کنون به ثبت تاریخی فرسیده است.

۹- مسجد امام حسن اردستان:

این مسجد در بازار محله کبودان اردستان واقع و موسوم به مسجد
 امام حسن علیه السلام است و تقریباً بحالت نیمه ویرانی در آمده است،^(۲) مناره مسجد
 هم در چند سال قبل که کمی اعوجاج پیدا کرده بود مقداری از آن خراب و از طرف
 باستان شناسی تعمیر گردید.^(۳) این مسجد دارای سر دری زیبا و مزین بکتیبه‌هایی
 بخط کوفی در متن کاشی فیروزه‌ای است. باقیمانده مناره و شبستان و محراب گچبری
 آن نماینده کامل ساختمانهای دوره سلجوقی است.^(۴) بنظر نگارنده این بنای سلجوقی
 بجای مسجدی که بسبب عربی بنا شده بوده و رو بخرابی گذارده بنا گردیده و این
 نکته را معروفیت آن به مسجد امام حسن و شرحی که در تواریخ وارد شده که حضرت
 امام حسن پس از مراجعت از جنگ یزدیاقم در آن مسجد نماز خوانده و از طریق
 کهنک باصفهان عزیمت و در اصفهان هم در مسجدی که بهمین نام معروف شده نماز
 خوانده است^(۵) و آمدن حضرت امام حسن مجتبی (ع) هم بایران تأیید میکند. مسجد

۱- بنقل از گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۲۹ ۲- آتشکده اردستان بخش يك ص ۲۸.

۳- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۲۰۵ ۴- فهرست بناهای تاریخی و اماکن

باستانی ایران ص ۶۳ ۵- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۲۸ بنقل از خزائن نراقی و

تذکره الاثمه

ومناره آن بشماره ۲۴۹ ثبت تاریخی رسیده است.^(۱) (ش ۵)



(ش ۵)

۱۰- مسجد دشت رامیان :

این مسجد در دشت محله رامیان اردستان واقع و بحال خرابه درآمده بود و فقط کتیبه‌ای داشت بخط کوفی که دلالت بر قدمت مسجد داشت^(۲) در چند سال قبل از طرف ساکنان آن محله مسجد تعمیر و صورت نوی یافت. (ش ۶)

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۳ . ۲ - آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۲۹ .



(ش ۶)

۱۱ - مسجد سفید سر دشت:

این مسجد در محله فهره اردستان در مجاورت بقعه پیر مرتضی علی اردستانی واقع و از بناهای تاریخی است که در دوره سلاجقه ساخته شده هر چند تاریخی ندارد ولی در گفته‌های^(۱) پیر جمالی اردستانی شاگرد و مرید پیر مرتضی در رسالات عرفانی خود نام این مسجد تکرار شده و حکایت دارد که مسجد مزبور در آن زمان دایر بوده است و در محل شهرت دارد که پیش از مسجد جامع بنا گردیده است. در حدود سال ۱۳۰۵ شمسی مقدار شصت ذرع از این مسجد خراب و جزء

۱- آتشکده اردستان بخش ۲ ص ۳۴۴ بنقل از رساله روح القدس پیر جمالی.

دبیرستان اردستان گردید.^(۱) این مسجد هنوز مورد توجه باستان شناسان قرار نگرفته ولی اقتضا دارد مورد مذاقه و با سوابق تاریخی که دارد ثبت تاریخی برسد.

۱۲ - مسجد جامع جورجیر: (۲)

این مسجد را صاحب بن عباد ملقب به کافی الکفات در قرن چهارم هجری در محلی که اکنون مسجد جامع حکیم داود است بنا کرده و این جامع معروف بجامع صغیر جورجیر بنا برگفته مؤلف محاسن اصفهان مشتمل بر شبستانها و خانقاهها و کتابخانه و مدارس برای فقها و مجلسهائی برای ادباء و محلهائی برای شعراء و صوفیان و قاریان قرآن بوده است و چون در بازار رنگرزان واقع بوده به آن جامع رنگرزان نیز گفته میشده است. از مزایای این جامع بر جامع عتیق این بوده که خاک رسی که از آن جامع جورجیر ساخته شده محکمتر از خاک جامع عتیق بوده و مناره آن یکصد ذراع ارتفاع داشته و ساختمانهای جامع مزبور نسبت بجامع عتیق محکمتر و مرتفعتر بوده است. جامع رنگرزان بر اثر مرور زمان ویران و بر روی آن حکیم داود هندی مسجد معروف به حکیم و یا تقرب خان را در عصر صفوی بنا کرد. از جامع جورجیر فقط سردری باقی است که در سال ۱۳۳۵ شمسی از زیر خاک بیرون آمده است. (۳)

بطوریکه ابو نعیم^(۴) اصفهانی در قرن چهارم و پنجم و صاحب للباب^(۵) رفی تهذیب الانساب و یاقوت حموی^(۶) در قرن هفتم نوشته اند در شهر اصفهان محله ای بوده بنام جورجیر که در همان محله جامع جورجیر بنا شده و تا زمان یاقوت دایر بوده است و بهمین جهت این جامع بنام آن محله شهرت یافته - زیرا محله مزبور از محلات آباد و دارای مردمان دانشمند و زاهد و محدث بوده است .

از معروفان آن محله ابوبکر محمد بن الحسن جورجیری از متعبدان و مصاحب

۱- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۲۹. ۲- ترجمه محاسن اصفهان ص ۶۳.

۳- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۴۱. ۴- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۴۷.

۵- اللباب ج ۲ ص ۲۴۹. ۶- معجم البلدان ج ۲ ص ۱۸۰.

سپهان بن عبدالله که سرانجام از اصفهان بدمشق منتقل و در آنجا وفات یافت.^(۱) دیگر ابو جعفر محمد بن عمر بن حفص جورجیری متوفی ربیع الاول (۳۳۰ هـ. ق) از محدثان که از اسحاق بن ابراهیم حدیث شنیده و ابواسحاق بن حمزه از او روایت کرده است.^(۲)

نیر ابو عبدالله محمد بن یوسف بن معدان بن سلیمان جورجیری متوفی (۱۸۴ هـ. ق) که خود و برادرانش عبدالرحمن و عبدالعزیز در محله جورجیر سکونت داشته‌اند و در مصیصه فوت و در جنب مخلص بن الحسین مدفون شد.

او راست مناقب و فضایل و هنگام فوت بسن چهل سالگی نرسیده بود. کتابهایش را دفن کرد و می‌گفت: فرض کن که قاضی هستی سپس چه میشود، و فرض کن مفتی هستی بعد چه خواهد شد و فرض کن محدث هستی دیگر چه خواهد شد و در کنج خاموشی خزید و راه و رفتار رسول خدا را اختیار کرد. یحیی قطان و ابن مهدی و محمد بن عیینه فرازی و عصام و جبر و دیگران از او روایت دارند و خود از یونس بن عیینه و اعمش ثوری و حماد بن زید و حماد بن سلمه و صالح المری و عمر بن صبیح حدیث نقل می‌کرد.^(۳) از جمله محدثان محله مزبور ابوالقاسم طاهر بن محمد بن احمد بن عبدالله علی جورجیری متوفی جمادی الاولی (۴۳۹ هـ. ق) میباشد که خود از ابوبکر مفری حدیث نقل کرده است.^(۴)

محدث دیگر ابو محمد قاسم بن ابی حامد احمد بن قاسم کاتب جورجیری است که در آن محله سکنی داشته و از احمد بن سلمان نجار حدیث روایت می‌کرده است.^(۵)

دیگر از معارف آن محله عبدالرحمن بن یوسف بن معدان بن سلیمان جورجیری از محدثان و برادر ابو عبدالله محمد بن یوسف متوفی (۱۸۴ هـ. ق) و برادرش عبدالعزیز جورجیری میباشد.^(۶)

-
- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| ۱- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۷۰. | ۲- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۷۲. |
| ۳- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۷۱. | ۴- اللباب فی تهذیب الانساب ج ۱ ص ۲۴۹. |
| ۵- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۶۴. | |

فصل سیم:

در آثار و ابنیه موجود و معمور و آن مشتمل است

بر ۳ گفتار:

گفتار اول:

در آثار و ابنیه شهر اصفهان:

الف - در بیان اوضاع جغرافیائی آن:

۱- موقعیت نجومی:

یاقوت حموی^(۱) در کتاب معجم البلدان اصفهان را در آخر اقلیم چهارم دانسته و طول آن را از جزائر خالدات ۷۴ درجه و $\frac{۲}{۳}$ درجه و عرض ۳۴ درجه و $\frac{۱}{۲}$ درجه تعیین نموده است.^(۲)

شارح چغمینی در کتاب شرح چغمینی در باب اقالیم سبعة اصفهان را جزء اقلیم سیم و از لحاظ طول نهار ۱۳ ساعت و ۴۵ دقیقه و از نظر عرض ۲۷ ساعت و ۳۰ دقیقه

۱- ابو عبدالله یاقوت بن عبدالله رومی در بلاد روم ولادت یافت و چندی غلام عسکر بن ابی نصر حموی بود و سپس آزاد شد و بتجارت و سیاحت پرداخت و سرانجام در حلب در ۶۲۶ هجری وفات یافت. او را است معجم البلدان و معجم الادبا والمشارك. ۲- معجم البلدان ج ۱ ص ۲۰۶.

و در اول اقلیم مزبور تشخیص داده است.^(۱)

مؤلف نصف جهان در تعریف اصفهان گفته اصفهان در اقلیم معتدل میانی واقع شده و طول آن شرقی است و از جزیره فره خالدات تقریباً ۷۰ درجه و عرض شمالی آن از خط استواء ۳۲ درجه و سی و هشت دقیقه میباشد، و از گرینویچ که مبدأ انگلیسی دارد تقریباً ۵۱ درجه و ۵۰ دقیقه طول دارد.^(۲)

حمدالله مستوفی در تاریخ گزیده چنین گفته: ^(۳) «تومانین اصفهان دروسه شهر است: اصفهان و فیروزان و فارفا آن- اصفهان را از اقلیم چهارم شمرده اند اما بحسب طول و عرض حکما از اقلیم سوم گرفته اند.

طولش از جزایر خالدات (عوم) و عرض از خط استواء (لب که) ^(۴) و در اصل چهاردیه بوده است: کران و کوشک و جویبار و دردشت با چند مزرعه». ولی طول و عرض جغرافیائی شهر اصفهان مطابق موازین فعلی بین المللی چنین است:

طول شرقی از نصف النهار گرینویچ ۵۱ درجه و ۳۹ دقیقه و ۴۰ ثانیه و عرض شمالی آن از خط استواء ۳۲ درجه و ۳۸ دقیقه و ۳۰ ثانیه ^(۵)

۲- حدود آن :

شهر اصفهان از طرف شرق و شمال و جنوب محدود است به جی که مرکب از جی و برز رود جی باشد و از طرف مغرب بماربین ^(۶). حدنهایی شرق شهر مقسم نهر نیاصرم و حدنهایی مغرب محله لبنان و جنوبی نهر نیاصرم، و حدنهایی شمالی شهر اصفهان باروئی بوده که بمرور زمان خراب و از میان رفته است.

۳- محیط شهر اصفهان :

در قرن پنجم هجری که مفضل ما فروخی کتاب محاسن اصفهان را تألیف کرده

-
- ۱- شرح چغمینی ص ۱۰۹ . ۲- نصف جهان ص ۶ . ۳- تاریخ گزیده ص ۵۲ .
 - ۴- علمای هیئت قدیم برای اختصار اعداد را بحروف تهجی حساب میکردند و مینوشتند چنانچه ۷۶ درجه و چهل دقیقه را (عوم) و ۳۲ درجه و ۲۵ دقیقه را (لب که) نوشته اند. ۵- راهنمای اصفهان دکتر هنرفر ص ۱۱ . ۶- نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۲۲ .

محیط شهر اصفهان چهارده فرسنگ طول و شش فرسنگ عرض و هشت دروازه و هشتصد دیه و مزرعه داشته است.^(۱) و در زمان شاردن سیاح فرانسوی یعنی قرن یازدهم هجری محیط شهر هشت فرسنگ بوده است. و در سال یک هزار و دویست و پنجاه و پنج زمان فتحعلی شاه قاجار محیطش چهل کیلومتر بوده است.^(۲)

طول شهر اصفهان اکنون از طرف مشرق بمغرب هیجده کیلومتر و عرض آن از شمال به جنوب دوازده کیلومتر است.^(۳)

۴- جمعیت شهر اصفهان :

جمعیت شهر اصفهان بتناسب علل و جهات کسر و ازدیاد در زمانهای گوناگون متغیر بوده است. وضع جمعیت این شهر پیش از دوران صفویه روشن نیست مگر بوسیله اماراتی که بدست داده شده مانند اینکه در زمان امیر تیمور هنگام قتل عام هفتاد هزار نفر کشته شده اند و میتوان پی برد در شهری که هفتاد هزار نفر کشته شوند باید ده برابر آن جمعیت داشته باشد تا هفتاد هزار نفر کشته شوند و روی این قاعده جمعیت شهر اصفهان در آن زمان بالغ بر هفتصد هزار نفر میگرددیده است. یا اینکه در زمان امارت علاءالدوله کاکویه هر روز دوهزار گوسفند و صد رأس گاو ذبح میشده و یا اینکه در محله گروائان پنجاه مسجد بوده است. پس اگر هر گوسفندی برای بیست نفر در نظر گرفته شود و هر گاوی برای دویست تن میتوان احتمال داد که در آن تاریخ جمعیت شهر اصفهان شصت هزار نفر بوده است.^(۴) عدد جمعیت شهر اصفهان را در زمان شاه عباس اول از هفتصد هزار تا یک میلیون نفر تخمین زده اند. در قرن سیزدهم اوژن فلاندن اظهار نظر کرده که شاید جمعیت آن در حدود یکصد هزار نفر باشد.

مؤلف جغرافیای اصفهان جمعیت اصفهان را در زمان فتحعلی شاه قاجار در حدود دویست و پنجاه هزار نفر و در دوره محمد شاه قاجار یکصد و هفتاد هزار نفر و در

۳۰۱- اصفهان جوانان ص ۲. ۲- اصفهان جوانان ص ۴ بنقل از سفرنامه اوژن فلاندن.

۴- محاسن اصفهان ص ۸۶.

سال یک هزار و دویست و نود و چهار هجری قمری پنجاه هزار تن نوشته است.^(۱)
اولئاریوس که در عهد شاه صفی بایران سفر کرده نوشته است که جمعیت شهر
اصفهان پنجاه هزار نفر است و هیجده هزار خانه در داخل حصار دارد.^(۲)

علت این نقصان جمعیت: گرانی - قتل عام - قحطی - وباء و بخصوص هجوم
افغانها بر شهر اصفهان و اطراف آن و کشت و کشتار و قحطی آن دوره بوده است.
تا رسیدن دوره پهلوی که علل نقصان جمعیت سیر تصاعدی میکرده از جمعیت
اصفهان دسته میشده ولی از هنگامی که حکومت بدوران پهلوی رسید روز بروز
بر عدد جمعیت اصفهان مانند دیگر نقاط ایران افزوده شد.

جمعیت شهر اصفهان در سرشماری سال هزار و سیصد و سی و پنج (۱۳۳۵ شمسی)
۲۵۴۸۷۶ نفر بوده که ۹۵ درصد آن مسلمان و دو درصد یهودی و دو درصد مسیحی
بوده اند. و در سرشماری سال ۱۳۴۵ شمسی بالغ بر ۴۲۳۷۷۷ نفر گردیده است.^(۳)
جمعیت کنونی شهر اصفهان طبق نامه^(۴) وزارت کشور ۴۲۹۴۰۵ نفر است و با
مقایسه آن با جمعیت های گوناگون که در شهر اصفهان سابقاً وجود داشته است معلوم
میگردد که هر چه بتدریج علل و موجبات نقصان جمعیت بر طرف گردیده بر جمعیت
اصفهان افزوده شده است، و طولی نخواهد کشید با موجباتی که برای عمران و آبادی
آن فراهم شده و میشود در زمان بسیار نزدیکی شماره جمعیت این شهر بحد اعلی
خواهد رسید، و از امروز باید بفکر مسکن فردای آن جمعیت بود و اولیای امر
ناچار باید در اندیشه تهیه آن باشند.

۵ - مذهب مردم شهر اصفهان :

مذهب رسمی و عمومی مردم شهر اصفهان اسلام و جعفری اثنا عشری است
و دو درصد آن یهودی و دو درصد دیگر مسیحی و یک درصد هم کمی زردشتی و بقیه
از مذاهب غیر رسمی پیروی میکنند.

۱- جغرافیای اصفهان ص ۶۵ . ۲-۳- اصفهان جوانان ص ۵ .

۴- نامه ۱۰۶۱۵۸/۶۱۳ - ۵۰/۶/۲۰ وزارت کشور .

پیروان هر مذهبی برای انجام مراسم مذهبی خود معابدی دارند. مسلمانان در مساجد که در این شهر بحد کافی وجود دارد و اغلب آنها از آثار باستانی بشمار میرود بمراسم مذهبی میپردازند و مسیحیان هم کلیساهای مختلف در جلفا دارند که بعضی از آنها جزء آثار باستانی است یهودیها هم در کنیسه‌ها عبادت میکنند.

۶- موقعیت طبیعی :

شهر اصفهان در جلگه سبز و خرمی در کنار زاینده رود واقع شده که چنانچه اشاره شد طول آن از مغرب بمشرق هیجده کیلومتر و عرض آن از شمال به جنوب ۱۲ کیلومتر است.

ارتفاع آن از سطح دریا میانه ۱۴۷۵ تا ۱۵۸۴ متر تعیین شده، جلگه اصفهان در حدود ۳۰۰ متر از تهران مرتفعتر است و اختلاف ساعت میان تهران و اصفهان در حدود ۲۰ ثانیه میباشد.

اصفهان در مرکز فلات ایران واقع شده و منطقه ایست نسبتاً کوهستانی که از سمت مغرب در طول دره وسیعی که بستر زاینده رود است از کوههای مرتفع محصور گردیده و کوههای آن از شمال غربی به جنوب شرقی کشیده شده است. ارتفاع کوههای حدود اصفهان تقریباً ۳۰۰ متر است و بزرگترین رشته آن در جنوب غربی واقع شده و جنس آن آهکی است و مواضع صعب العبور نیز دارد. سرچشمه رودخانه‌های کارون و زاینده رود در این قسمت است.

ارتفاع کوه صفه در جنوب اصفهان به ۲۴۰۰ متر میرسد، این رشته کوه باتضاریس زیادی که دارد و بعلت نزدیکی بشهر بر زیبایی موقعیت طبیعی اصفهان افزوده است.

در بیست و پنج کیلومتری شمال غربی اصفهان کوههای سید محمد واقع شده که از کنار جاده شوسه اصفهان شروع و به کوههای کرون و قمیشلو و علوی متصل میگردد.^(۱)

۱- اصفهان جوانان ص ۷-۸.

و از اینرو که جلگه اصفهان در کنار زاینده رود واقع شده آب و هوایش معتدل و فصول چهارگانه آن منظم است.

ب - خیابانهای شهر اصفهان در اوایل قرن چهاردهم هجری :

۱- خیابان خشک از بناهای صفویه که چون آب و درخت نداشته خشک نامیده میشده است ولی از همان اوایل قرن مزبور از طرف حکومت وقت اقدام به آوردن آب و درختکاری شده است.

۲ - خیابان درکوشک - ۳ - خیابان محله نو - ۴ - خیابان پشت باره دروازه نو - ۵ - خیابان یزدآباد - ۶ - خیابان کران - ۷ - خیابان پای قلعه - ۸ - خیابان شمس آباد . (۱)

ج - خیابانهای فعلی شهر بترتیب حروف تهجی :

۱- خیابان آبدار :

این خیابان از پل خاجو بطرف گبرآباد امتداد دارد .

۲ - خیابان آتشگاه :

این خیابان از فلکه نصرآبادی شروع و با خیابانهای خرم و صارمیه و رفیع الدین تلاقی میکند و آتشگاه که یکی از آثار تاریخی است و در پیش بیان شده در انتهای آن خیابان واقع شده است .

۳ - خیابان آذر :

این خیابان از خیابان عباسآباد شروع و بخيابان پهلوی ختم میشود.

۴ - خیابان آینه خانه :

این خیابان در جنوب غربی زاینده رود و در شرق سی و سه پل واقع شده است.

۵ - خیابان احمدآباد :

این خیابان از دروازه جی شروع و فلکه شکرشکن را قطع میکند و طول

آن هزار و شصت و دو متر عرض آن ۲۵ متر است .

۶- خیابان ابن سینا :

این خیابان از میدان پهلوی بطرف فلکه طوقچی عبور میکند و آنرا خیابان سنبلستان نیز گویند .

۷- خیابان اردی بهشت :

این خیابان از خیابان عباس آباد شروع و بخوبی پهلوی منتهی میشود .

۸- خیابان استانداری :

این خیابان در ضلع شمالی باغ چهلستون واقع و دروازه دولت را بمیدان نقش جهان متصل میکند .

۹- خیابان اللهوردیخان :

این خیابان از پل سی و سه پل شروع و در نزدیکی پل مارنان بانتهای میرسد .

۱۰- خیابان امین :

این خیابان از منشعبات خیابان استانداری میباشد .

۱۱- خیابان پارس :

این خیابان از خیابان چهارباغ منشعب میگردد .

۱۲- خیابان پهلوی :

این خیابان از میدان ۲۴ اسفند شروع و با خیابان صائب تقاطع میکند ، طول آن ۱۸۰۰ متر و عرض آن ۲۰ متر در جنوب شهر و در امتداد مسیر رودخانه زاینده رود واقع شده است .

۱۳- خیابان جامی :

این خیابان از چهارباغ منشعب و بطرف غرب امتداد دارد . مسجد رحیم خان در اینجا واقع است .

۱۴- خیابان حافظ :

این خیابان از فلکه شکرشکن شروع و با میدان شاه تلاقی میکند .

۱۵ - خیابان تبریزیها :

این خیابان از خیابان جنوبی شمالی شاپور منشعب میگردد .

۱۶ - خیابان تخت فولاد :

این خیابان درمبدء با خیابان فیض (چهارباغ امین آباد سابق) تلاقی و به تخت فولاد منتهی میشود .

۱۷ - خیابان تلوا سکان = تل و اثرگون = تر و اسکان = تل عاشقان :

این خیابان با خیابان ملك و گلزار تلاقی میکند .

۱۸ - خیابان ثریا :

این خیابان با خیابانهای چهارباغ صدر و فردوسی تلاقی میکند .

۱۹ - خیابان جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی :

این خیابان از محل تقاطع خیابانهای سعدی و هاتف شروع و بخیابان چهارباغ متصل میشود .

۲۰ - خیابان چهارباغ پائین = کهنه = عباسی :

این خیابان در وسط شهر واقع و از طرف شمال بجنوب مبدء فلکه آب بخشان و انتهای آن فلکه خیابان فرح آباد در جنوب شهر بطول ۱ کیلومتر و عرض ۴۲ کیلومتر و دارای چهار رشته درختکاری است. مؤلف عالم آرای عباسی درباره خیابان چهارباغ اینطور توصیف کرده است :

« در سالست و الف هجری رأی جهان آرا بدان قرار گرفت که دارالسلطنه مزبور ،
« را مقر دولت ابد مقرون ساخته عمارات عالی طرح نمایند. بدین نیت صادق و عزم ،
« لایق متوجه آن صوب گشته زمستان را بعیش و خرمی در دولتخانه مبارک نقش جهان ،
« گذرانیده اکثر اوقات را بسیر و شکار صرف میفرمودند و شبها مجالس بهشت آسا ،
« آراسته بساط عشرت گسترانیده میشد و ایام بهار عمارات عالی در نقش جهان طرح ،
« انداخته معماران و مهندسان در اتمام آن میکوشیدند و از دروب شهر يك دروازه در ،

«حریم باغ نقش جهان واقع و بدرب دولت موسوم است از آنجا تا کنار زاینده رود»
 «خیابانی احداث فرموده چهارباغی در هر دو طرف خیابان انداختند و از کنار»
 «رودخانه تا پای کوه جانب شهر انتهای خیابان چهارباغ قرار داده اطراف آنرا»
 «بر امراء و اعیان دولت قاهره قسمت فرموده اند که هر کدام باغی طرح انداخته»
 «در درگاه باغ عمارتی مناسب درگاه مشتمل بر درگاه و بساط رفیع و ایوان و بالاخانه ها»
 «و منظره ها در کمال زیب و زینت و نقاشی های بطلا و لاجورد ترتیب دهند و در»
 «انتهای خیابان باغی بزرگ و وسیع پست و بلند نه طبقه جهت خاص پادشاهی طرح»
 «انداخته بباغ عباس آباد موسوم گردانیدند و پل عالی مشتمل بر چهل چشمه بطرز»
 «خاص میان گشاده که در هنگام طغیان آب در کل يك چشمه بنظر درمی آید قرار»
 «دادند که بر زاینده رود بسته شده هر دو خیابان بیکدیگر اتصال یابد و تا عباس آباد»
 «يك خیابان باشد تخمیناً يك فرسخ شرعی و از دو طرف خیابان جوی آب جاری»
 «گردد و درختان سرو و چنار و کاج و عرعر غرس شود و از میان خیابان نهری»
 «سنگ بست ترتیب یابد که آب از میان خیابان نیز جاری باشد و در برابر عمارت»
 «چهارباغ حوض بزرگ بسان دریاچه ساخته شود القصه هر کس از امراء و اعیان»
 «و سرکاران عمارات بوقوف معماران و مهندسان شروع در کار کرده و در انجام آن»
 «ساعی گشتند و از آن تاریخ تا حال که سندهجری به خمس و عشرين و الف رسیده و»
 «این شکر فنامد تحریر مییابد عمارات با صفا و باغات دلگشا بنوعی که طرح کارخانه»
 «ابداع در عرصه ضمیر مبارك اشرف طرح افکنده بود بحیز ظهور آمده در کمال»
 «لطافت و نهایت خوبی اتمام یافت، درختان سربفلك افراشته و اشجار میوه دارش»
 «گوئی بطوبی جنان پیوند دارد.»

«الحاصل هر باغی از آن رشک جنان و عمارات رفیعش که بنقوش بدیع مذهب»
 «و مزین و بصور مصوران نادره کار آراستگی دارد گوئی سدیر و خورنق از آن نشانی»
 «است بلکه در عرصه گیتی نظیر و عدیل آن محض خیال و گمانی.»
 «عجب چهار باغی است بهجت فرا
 گرش ثانی خلد گویند شاید»

چون تاریخ آن دل طلب کرد گفتم: نهالش بکام دل شه بر آید^(۱) ،

تاورنیه که در طی سالهای سیاحت خود ۹ بار ایران را دیده و در فوریه ۱۶۸۹ میلادی وفات یافتد راجع به خیابان چهارباغ چنین بیان کرده است:^(۲)

این خیابان بیش از ۱۵۰۰ قدم طول و ۷۰ هشتاد قدم عرض دارد، و رودخانه، تقریباً وسط آن را قطع کرده و در آن نقطه پل بسیار عالی ساخته شده که شرحش را بعد خواهم گفت. در ابتدای این خیابان که وصل بعمارت سلطنتی است کوشکی، دو طبقه^(۳) بنا شده که تقریباً چهل پای مربع مساحت آن است و از بالا و پائین، پنجره‌های زیاد دارد که از چوب ولی بسیار قشنگ نجاری کرده‌اند فقط شاه و، اعضای خانواده‌اش میتوانند از آنجا داخل خیابان بشوند، مردم دیگر که از شهر، بیرون میروند باید از يك دروازه که در جنب آن کوشك است خارج بشوند، این راه موسوم است بخیابان چهارباغ و تفصیلش از این قرار است که نهر بزرگی از کوشك مذکور شروع شده در تمام طول خیابان امتداد یافته به پل بزرگی منتهی میشود، و این نهر از چشمه‌ای که از زیر کوشك بیرون می‌آید همیشه پر از آب است و طرف نهر، که از تخته‌سنگهای بزرگ مفروش است و دوسه پا عرض آنست راهروئی تشکیل میدهد، که گاهی عابرین از آنجا نیز عبور میکنند، اما راه معمولی سواره و پیاده در دو طرف خیابان از پشت درختهایی است که بخط مستقیم کاشته شده تا بدیوارهای باغهای شاه که دوسر خیابان بآنها منتهی میشود این درختها خیلی بلند و صاف و، مستقیم و موسوم به چنار هستند که فقط در سر آنها دسته انبوهی از شاخه و برگ دیده میشود. در فاصله میان نهر و درختها سنگ فرش نشده و زمین خاکی است که گاهی کشت و زرع مینمایند. تقریباً در دوست قدمی آن کوشك بزرگ آب چشمه، از نهر داخل حوضی میشود که ۳۰ الی ۳۵ پا قطر دایره آن است و در فاصله‌های معینی باز چندین حوض دیگر ساخته شده و هر جا که حوضی است عرض خیابان را سنگ فرش کرده‌اند و راهی باندازه ده دوازده پا از کف خیابان بلندتر ساخته‌اند.

۱- عالم‌آرای عباسی ص ۵۴۴-۵۴۵. ۲- سفرنامه تاورنیه ترجمه عریضی ص ۳۹۳.

۳- در گزارش میرزا علیخان نائینی و دیگران سه طبقه یاد شده.

« که از خیابان خارج میشود. در سمت چپ حوض اول کوشک دیگری نظیر همان »
 « کوشک اولی ساخته شده که در حقیقت در دهنه خیابان واقع میشود و طبقه زیر »
 « آن تالار طاق پوشی تا پل بزرگ خیابان سر اشیب است و نهر آبشارهایی پیدا »
 « میکند. تمام باغهایی که در طرفین خیابان و این سرو آن سر پل ساخته شده متعلق »
 « بشاه است، اما نباید تصور کرد که این باغ و همچنین باغ هزار جریب که قشنگترین »
 « باغات ایران است چون باغهایی که ما در اروپا داریم مزین و خوب نگهداری »
 « شده باشد. در این باغها نه باغچه های گلکاری دیده میشود و نه خیابانهای مصفا و »
 « نه زمینهایی که معمول باغات فرانسه و ایتالیا هستند .

« زینت باغهای ایران منحصر است بدرختهای میوه زیاد و همین چنارهایی که »
 « بصف میکارند و فقط در سر آنها دسته انبوهی برگ دیده میشود، در سایر نقاط آنها »
 « علفهای هرزه روئیده که هرگز پاك نمیکند و عموماً شباهتی به باغهای ما ندارند »
 « در دو طرف دیوار باغهایی که خیابان را احاطه کرده اند در فاصله های متساوی درهائی، »
 « ساخته شده که خیلی مزین و قشنگ هستند . در پشت سر درها همه جا تالاری »
 « بنا کرده اند .

« از کوشک اول تا به پل برسند، در وسط راه سمت چپ خانه درویشی است^(۱) »
 « که شاه یکی از باغهای خود را باو داده و او این خانه را بنا نموده است. در آنجا »
 « بعضی از آثار مقدسه متعلق به علی علیه السلام و سایر ائمه را در زیر طاقی گذارده اند »
 « که ایرانی ها در وقت عبور از مقابل آنها تعظیم و کرنشی می نمایند . این درویش »
 « هر روز سه چهار ساعت بعد از ظهر در بازار آمده و هر کدام قاعده و حدی دارند. »
 « يك پيرو يك جوان متفقاً حرکت کرده از این دکان بآن دکان رفته مسائل دینی »
 « را بمردم می آموزند .

پیترو دولاوالله ایتالیائی درباره چهار باغ چنین بیان کرده !

۱- منظور تکیه درویش حیدر است که در خیابان چهار باغ عباسی طبق فرمان شاه عباس برای او ساخته شده بود .

چهار باغ بعضی روزها مخصوص گردش بانوان بوده و مثلاً برای يك جاده ،
مسیر عمومی نمی توان چنین اختصاصی را قائل شد . طول این خیابان هم دویاسه «
میل ، پهنای آن تقریباً دو برابر پهنای خیابانی است که در رم واقع و پونت مل «
نامیده می شود . »

ابتدای این خیابان در جانب شهر اصفهان عمارت کوچکی است که بشکل
کلاه فرنگی ساخته اند و اطرافش تمام ایوان و پنجره است . «
این عمارت بانقشی و تزیینات بسیار دیگری آراسته شده و برای آن بنا ،
شده است که بتوان خیابان را از آن مکان بلند تماشا نمود و طول آن را «
تشخیص داد . »

« کاخ شاهی بوسیله دالانی با آنجا راه دارد ، دو دیوار بار تفاع مساوی در «
« دو سمت خیابان است و پشت این دیوارها تا حدود نصف خیابان باغهایی است ، که «
« بشاه تعلق دارد مردم اجازه دارند داخل این باغها شده گردش کنند و حتی از میوه های «
« می شمار آنجا در مقابل اندك انسانیت و تعارفی نسبت بباغبان استفاده نمایند . «
« در طرفین خیابان در فاصله های مساوی درهای این باغها دیده می شود که «
« زو بروی یکدیگر قرار گرفته و هر کدام آنها عمارت كوچك زیبایی است که فقط برای «
« تفریح کسانی ساخته شده است که بخواهند در آنجا غذائی بخورند و یا برای کار «
« دیگری نظیر آن بدانجا روند . »

« شماره این عمارت ها بی اندازه زیاد و نمای آنها خیلی آراسته و دلرباست «
« و طوری باهم قرینه و جور و متناسب است که نمی توان تصور کرد چیزی دلپذیر تر «
« از آن وجود داشته باشد . »

« درخت های فراوان در هر سو چه در خیابان و چه داخل باغ در دو سمت «
« دیوارها دیده می شود که ردیف هم بيك اندازه در فواصل مساوی کاشته شده «
« و چنان سبز و خرم است که هر اندازه تصور کنید این نقطه با طراوت و دلکشا «
« است . »

« علاوه بر اینها گوشه بگوشه در فاصله های معین مقابل بناهای بسیار زیبا »
 « در وسط خیابان حوض های بزرگ آب باتناسب صحیح و اشکال مختلف بدون لبه »
 « دیده می شود . آب در کف سنگفرش خیابان موج میزند و راه نسبه عریضی در دو »
 « طرف برای عبور پیاده و سواره ساخته اند . »

« نهر آب بزرگی که در وسط خیابان جاری است در جویباری که از سنگ »
 « ساخته شده جریان دارد و به آب نماها میریزد، در چندین حوض فواره های بسیار »
 « زیبائی دیده می شود و در بعضی از آنها نیز بوسیله احداث پاره ای سرایشها »
 « آبشارهائی که در دنیا نظیر آن باین دلپسندی وجود ندارد درست کرده اند . »
 « قسمت وسط خیابان و پای دیوارها با سنگ های کوچکی فرش شده که برای مردم »
 « واسبها ناراحت نیست . »

« لکن این طرف و آن طرف خیابان دو نقطه ای به خاک خوبی دارد جا گذاشته »
 « و گل های رنگارنگی نشانده اند یقیناً این گلها در موسم خود از عطر و منظره زیبای »
 « خویش دل و مشام جان را محظوظ و سرشار می نمایند. ^(۱) »

مؤلف نصف جهان در سال (۱۳۰۸ ه . ق) در توصیف خیابان چهارباغ چنین گفته است :

« و از جمله امکنده معروف اصفهان یکی چهارباغ شاه عباسی است که معروف »
 « به چهارباغ کهنه است که چون شاه عباس عمارت دولتی خود را بقدر میسور و »
 « مقتضی وقت بساخت و امرای او نیز بطرف جنوب آن که مناسب آن وقت می نمود »
 « عمارات زیاد بساختندی و جای و منزل گرفتند آن محل را بمحله دولت موسوم »
 « نمود و اگر چه قلعه نداشته و حصاری دور آن نکشیده بودند اما داری از دیوار بست »
 « آن بطرف مغرب که جهت محله های نو آباد او بود بگشاد و آنرا دروازه دولت »
 « نام نهاد و از آنجا خیابانی در جنب همان عمارات دولتی بطرف جنوب تا کنار »
 « زاینده رود که الحال موسوم به چهارباغ است طرح انداخت مشتمل بر دو »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۴۸۰ بنقل از آثار ایران .

« باغچه و دوکنار و میان آن راهی سنگ بست ساخته و راه میان وسیع و جوی، سنگی در میان آن درست نمودند و اطراف باغچه‌ها به چهارصف درخت چنار و در، کنار و میان درخت گل به ردیف یکدیگر نشانند، و دو طرف این خیابان باغ‌های، بزرگ بنا نموده و سردرها فراخور حال هر باغ منقش و خوش‌نما بساختند و، محاذی هر سردری در میان چهارباغ حوضی بزرگ درست نمودند و چند موضع، که سمت بلندی نیست به پیشتر از آن داشت و ممکن بود آبشار ریز بساختند، و ریز آن آبشار را نیز حوضی درست نمودند که آب از آن جوی سنگی در آن، ریخته و باز در جوی روان و جاری می‌گردد و بحوضهای بزرگ می‌رود و از آنجا، باز خارج شده و بخرج باغ‌های اطراف می‌رود. »

در ابتدای این چهارباغ قریب به دروازه دولت قصری سردر مانند برای « آن ساخته‌اند مشتمل بر سه طبقه که طبقه زیری عمارتی وسیع و چهار فصل، بچهار ایوان ساخته شده است و الحال وضع آن را تغییر اجمالی داده‌اند و در دو، طبقه بالای آن حجرات متعدده و خوش‌نما درست کرده آنرا قصر جهان‌نما می‌نامند، چه بر بالای آن تمام باغات و چهارباغ و عمارات نمایان است. »

« چهار باغ مذکور الحال روی بخرابی آورده و محتاج مرمت کاملی گشته است که خرابی آنرا درست و حالتش بجانب صلاح و خضرت و نصارت گراید. » و این چهارباغ منتهی است به پل بزرگ شاه عباسی معروف به سی‌وسه چشمه. « و باز محاذی آن خیابانی بزرگ ساخته و از آن بلندی همچنان آبشاری ریز، درست نموده که از بالا آب در آن حوض میریزد و محاذی این حوض مواجه مشرق، عمارت سردری عالی ساخته‌اند بر دروازه باغی که اول باغهای چهارباغ علیا است، و بی‌اغ زرشک معروف است و بسیار باصفا جائی بوده و این چهارباغ را نیز شاه عباس، اول طرح انداخته و اتمام آنرا دیگران نموده‌اند و بچهار باغ بالا مشهور است. » و این چهارباغ طویلتر از اولی است، اما عرضش کمتر است و بخوبی آن ساخته نشده و بدستور اطرافش باغات و سردرها دارد و آنرا منتهی نموده‌اند به باغ،

«عباس آباد که قریب به کوه صفه و در حقیقت در ابتدای دامنه آن واقع شده است»
 «و بین الانام این باغ به هزار جریب اشتها دارد چه بحسب مساحت تقریباً هزار جریب»
 «است و مشتمل است بر ده قطعه که هر يك بطرف جنوب بلندتر از قطعه شمالی»
 «آنست و در هر يك چند آبشار ریز در عمارت داشته آبی مخصوص از رودخانه برای»
 «آن آورده بودند و باغی بی مانند بوده است چنانکه بعضی از اهل فرنگ که در»
 «زمان آبادی آن باغ اصفهان آمده و آنرا دیده نوشته اند که امروز در آسیا مثل این»
 «باغ موجود نیست و وضع آن را شرح داده اما از ما احدی خبر درستی از آن ندارد»
 «نهر آن که ممرش از بالای طبقه بالائی جنوبی اوست مسلط بر تمام طبقات و از مغرب»
 «بطرف مشرق میرفت موسوم به جوی سفید بوده و در فترت افغان که همه»
 «اصفهان خراب و ویران گردید این آب نیز جهت خرابی ممرش بایستاد و باغ رو»
 «بخرابی آورد و تا اواخر دولت زندیه دیگر اثری از آن باقی نمانده و چنان بود»
 «تا در سال یک هزار و دو بیست و پنج (۱۲۵۵) هجری که پادشاه مرحوم»
 «میرور محمد شاه غازی انارالله برهانه با اصفهان آمده روزی در اثنای گشت نظرش»
 «بر اوایل ممر آن آب که از زاینده رود جدا نموده و برده بودند افتاد از همراهان»
 «سؤال از آن فرموده کسی که آگاه از آن بود حقیقت حال را بعرض رسانید آن»
 «پادشاه بلند همت بعد از مراجعت از آنجا حکم کرد تا مهندسان رفته بازدید آنرا»
 «نموده و خرج آنرا نیز فهمیده و معروض داشتند».

«بر فور به منوچهر خان معتمد الدوله که از قبل او حاکم به اصفهان بود»
 «مثال داد که بنا و عمله فرستاده آن ممر را درست و آب را بیاورند و آن را آباد»
 «نمایند موافق حکم لازم الاتباعش کارکنان رفته و در همان سال باتمام آن کار پرداخته»
 «و آب را آوردند و بهمان جوی سفید باز معروف گردید، تقریباً بقدر يك شعبه از»
 «نهر فدین یعنی نیمه آن بود که در مدرسه ملا عبدالله جاری است و در همان مجاری»
 «با اینکه خراب بود جاری نمودند و از آبشارهای خراب باغ ریختن گرفت و وسط»
 «باغ را خیابان طرح انداخته، درختان از میوه و گل بکاشتند و عنقریب صورت»

نوعی و گسترانی باصفا شد و محل تفرج و تفریح مردمان گردید و تا سی سال چنین بوده و تفرقی و تنزل هیچکدام نداشت.

اما در بیست سال قبل ارین آب آنرا باز مجاوران ممر آن بردند و دوباره، مثل اول گردید، اما چهارباغ بالا هم که آبادی مجملی داشت درین سنوات خراب گشته و کمی از باغات اطراف آن باقی مانده است.^(۱)

میرزا علیخان نائینی روزنامه نویس عصر ناصرالدین شاه در گزارشی که برای دربار وقت تهیه کرده و بصورت کتابی خطی^(۲) بزرگی درآمده و تاریخ آن گزارش (۱۳۰۰ ه.ق) است درباره خیابان چهارباغ چنین گفته^(۳):

«چهارباغ شاهی»

«دوچهارباغ است طولاً مقابل هم که عرض زاینده رود فاصله مابین است، شمالی رودخانه را چهارباغ پائین مینامند که وصل به باغات و عمارات مبارکات و جنوبی رودخانه را چهارباغ بالا گویند که در دامنه سفه افتاده تمام دو سمت طولانی این دوچهارباغ باغات شاهی است بسیار وسیع که در بهای باغات دو طرف، بیچهارباغها باز است و کلاً سردر بهای عالیه منقش و مذهب داشته و دارد که من جمله باغات یابی همین هشت بهشت موصوف است. پل سی و سه چشمه شاه عباسی که روی رودخانه بسته شده فصل میان دوچهارباغ است پلی است بسیار طویل و عریض و مرتفع شالوده آن با سنگ و آهک ریخته و با آجر و گچ بالا رفته و دو طرف، پل غرفات و غلام گردشهای رفیع فوقانی ساخته و چشمه های زیرینش زیاد با عرض و بلند، طول دوچهارباغ قریب ثلث فرسنگ، دهنه دروازه اول چهارباغ اول که متصل است بدروازه دولت شهر و خیابان محله چهارسوق شیرازیان قصر عالی بسیار باصفا ساخته شده است، سه طبقه مشتمل بر ایوانهای رفیع و چهار جانب و اطاق بزرگ چهارفصل»

۱- نصف جهان در تعریف اصفهان ص ۴۰-۴۳. ۲- این کتاب در دو جلد و تا چند سال پیش

در کتابخانه وزارت دارائی بود. ۳- گزارش مزبور با مندرجات کتاب جغرافیای اصفهان

میرزا حسین خان تحویلدار مطابقت دارد و معلوم نیست کدام سبقت دارند.

«در وسط بانضمام ارسیه و اطاقهای بسیار مرغوب در چهار سمت طبقات مزبور موسوم»
 «به قصر جهان نما و این دو چهار باغ تمام سنگ فرش بسنگهای قطور تراشیده صاف»
 «و سرتاسر طول و عرض دو چهار باغ دو باغچه عریض دارد و يك خیابان پهن در»
 «بین آنها و وسط خیابان جوی سنگی و جلو سردربهای باغات هر کدام يك حوض»
 «بسیار بزرگ، آبش از نهري جداگانه جاری و در جوی طولانی وسط آب نماها»
 «و آب افشارها است، چهار قطار چنار کهن در چهار کنار طول دو باغچه طرفین است، متن»
 «باغچه ها تمام سال از علف کاری مدام سبز و خرم است، درختهای قوی هیکل»
 «سر بکھکشان کشیده و هزاران هزار طیور بشاخساران اشجار ریخته:»

«دوحة النهر مائها صلصال سبعة الطیر مرغها موزون»

«باد در سایه درختانش گسترانیده فرش بوقلمون»

«وسط همین چهار باغ داخله شهر مدرسه شاه سابق الذکر است و خصایص آن»
 «زاید الوصف، درش به چهار باغ بازمیشود و آب جاری مادی عظیم در میانش میگذرد»
 «عقب آن کاروانسرای سه طبقه که تا بحال از حجاری و سفت کاری و غیره چنین»
 «سرائی ساخته نشده و نیز بازاری طویل مرتفع الطاق بسیار مرغوب دو طبقه در»
 «جنبش افغان افتاده و الآن بایر است.»

«وضع چهار باغ بالا هم بهمین نحو است الا آنکه مدرسه و کاروانسرا و بازار»
 «ندارد و آخر چهار باغ مزبور حوضی بسیار بزرگی است عرض آن تمام عرض»
 «چهار باغ را گرفته سردری دارد بسیار عالی و دورو مشتمل بر عمارات و ایوانهای»
 «مرتفع تحتانی و فوقانی که يك روی آن مشرف به چهار باغ و روی دیگرش منظر»
 «باغ هزار جریب مشهور که هزار هزار ذرع مربع مسطح سطح آنست و در دامنه»
 «کوه سفه واقع شده نهر بزرگی دارد مخصوص شرب این باغ (هزار جریب) از»
 «رودخانه سوا میشود و بیابان مزبور وارد میگردد و از آنجا خارج نمیشود.»
 «عمارات میانش خراب و اشجار زمینش از میان رفته دیوارهایش هنوز برپاست»
 «و متن باغ الآن ساده است و غله کار و قدیم در این باغ قصرها و کلاه فرنگیها و»

« برجها و آب نماها و جویها و جدولها و حوضها داشته و الآن شالوده بعضی از آنها ،
 « پیدا است باغی بوده که در روی زمین در آن زمان نظیر نداشته عماراتش حالا از ،
 « میان رفته و نقشه آبادی آن در فرنگستان و ممالك خارجه از قدیم ثبت و ،
 « ضبط گردیده . »

سرپرسی سایکس در تاریخ خود ترجمه سید محمد تقی فخر داعی گیلانی
 در باب چهار باغ چنین توصیف کرده^(۱) :

« از ابنیه مذکور گذشته به چهار باغ میرسیم (میگویند چهار تا کستان در این ،
 « محل بوده که بامر شاه عباس خیابان بندی گشته و چهار باغ نامیده شده) که آن ،
 « دارای چهار خیابان باشکوه که پهنای آن ، ۱۵۰ پا و حاشیه های آنرا مخصوصاً ،
 « درختان چنار مشرق فرا گرفته است . »

« آب از مجراها و جدولهای سنگی عبور میکرده و در حوضهای قشنگی که ،
 « سر چهار راهها (محل تقاطع جاده ها) تعبیه شده بود جمع میشده است ، اطراف ،
 « خیابانها سردرهای کاشی کاری باغهای اشراف و درباریان قرار داشت . »

« دکتر فریر در کتاب : هند شرقی و ایران میگوید : تمام عظمت اصفهان را ،
 « در واقع میتوان در چهار باغ مشاهده کرد . در اینجا بزرگان و اعیان شهر ،
 « بهوا خوری مشغول و هر يك با اتباع و هواخواهان خود آهسته آهسته قهیم زده پیوسته ،
 « کوشش دارند تا در جاه و جلال و سخاوت و عظمت بر دیگران سبقت گیرند . »
 « فضای باغ را درختان سر سبز و گلهای معطر با چشمه ها و جویبارها فرا گرفته ،
 « دل و جان هر رهگذر و تماشاچی را زنده میسازد ، در دو طرف حوضها قصرهای ،
 « تابستانی بانماب لوازیم تفریح و زیبائی ساخته شده است . »

مؤلف تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان نوشته است :

« امروز چنانچه از وضع چنارهای کهن سال مشاهده میشود خیابانی وسط و ،
 « جویهای طرفین بوضع چهار باغ قدیم باقی و در طرفین بجای آن باغات و عمارات ،

«شاهی تجارتخانه‌ها و عمارات شخصی وجود دارد و اهالی بعادت زمان قدیم هنوز «گردشگاه و محل میعاد خود را بدین خیابان اختصاص داده و از هوای آن محظوظ «و مسرور میشوند، در قسمت آن طرف پل آثار تاریخی بجز چنار کهن سال رو بروی «عمارت باغ زرشک» محل کارخانه صنایع پشم» بنای دیگری از قصور دیده نمیشود.»

«سیاحان اروپائی در آن زمان نوشته‌اند چهار باغ چشم اصفهان است و بالاترین «و زیباترین خیابانهای است که در اروپا و جاهای دیگر دیده نشده است، در این «خیابان نام باغ ستاره و باغ تخت - باغ طاوس - باغ نسترن و غیره هنوز ورد «زبانها و آثار کمی از بعضی از آنها دیده میشود.»

از مجموع نوشته‌ها کیفیت خیابان چهار باغ و وضع غرس اشجار و مجاری آب و ساختمانهای اطراف و عرض و طول و آرایش و زیبائی خیابان و عمارات اطراف بخوبی معلوم میگردد که در زمان خود یکی از گردشگاهها و تفرجگاههای ممتاز و برجسته اصفهان بلکه ایران و آسیا بوده و عنوان خیابان و معبر نداشته بلکه اصولاً برای امکان تفرج سلاطین و حرمسرای آنان ساخته شده بوده است، و چون پس از تأسیس مورد توجه ایرانیان و خارجیان قرار گرفت پل اللهوردی خان نیز بر روی زاینده رود بسته شد و خیابان چهار باغ تا باغ هزار جریب امتداد یافت ولی بمرور زمان بسیاری از اجزای خود را از دست داد تا اینکه در زمان حاضر باغهای اطراف بکلی تبدیل بعمارات مختلف گردیده و در متن خیابان هم تغییراتی چون برداشتن حوضچه‌ها و فواره‌ها بعمل آمده است هر چند اکنون هم مانند گذشته چهار باغ نامیده میشود ولی با چهار باغ قدیم تفاوت بسیار دارد.

در قدیم باغهایی را که در بنده - گفتار دوم بر شمردیم بیشتر آن چون: باغ تخت - کاج - بابا اسیر - توپخانه - نسترن - چهلستون - بلبل (هشت بهشت) فتح آباد - گلدسته - طاوسخانه - پهلوان، در این خیابان واقع بوده و مدرسه چهار باغ و کاخ هشت بهشت نیز در این خیابان است.

این خیابان تاریخی بشماره ۱۰۹ ثبت باستان‌شناسی رسیده است.^(۱)
۱۷- خیابان چهارباغ بالا = هزار جریب = عباس آباد :

این خیابان از انتهای پل اللهوردی خان شروع و بدامنه کوه صفه در جنوب شهر اصفهان منتهی می‌شود سیاحان و مورخان هر کدام راجع باین خیابان و منتهی الیه آن مطالبی نوشته‌اند که چندان باهم متفاوت نیست.

خلاصه نوشته‌ها اینست که خیابان چهارباغ بالا نیز مانند چهارباغ پائین در اطرافش باغها و سر درهای بسیار عالی و منقش ساخته شده بوده تا باغ هزار جریب می‌رسیده است یکی از باغهای معروف که در این خیابان واقع بوده باغ زرشک است که فعلا درخت چناری از آن مشهود است.

چون در بیان احوال سیاحان و مورخان شمه‌ای هم از وضع خیابان بالا گفته شده قسمتی از مطالب تاورینه سیاح که در باب خیابان چهارباغ بالا است در اینجا نقل می‌شود :

« حالا بشرح بقیه خیابان بزرگ چهارباغ بر می‌گردیم از پل جلفا بآن طرف ،
« باغ هزار جریب بهمان ترتیبی که شرح دادم هشتصد قدم دیگر امتداد مییابد ،
« نهری که از پل بآن طرف کشیده شده آبش از همان نهرهائی است که گفتم از سد ،
« چهارلیو بالاتر از اصفهان از رودخانه جدا کرده‌اند .
« چهارصد قدم که از پل دور می‌شوند به آبشاری که میان حوض میریزد ،
« میرسند ، در طرفین آبشار ده دوازده پله خورده بالا می‌رود تا بآخر خیابان میرسد ،
« که در آنجا در سر در باغ هزار جریب عمارتی بنا شده که عبارت از تالاری است ،
« در وسط و چهار اطاق در چهار زاویه و این عمارت به خیابان و آب نما و آبشار ،
« نگاه می‌کنند . »

« اما باغ هزار جریب برای ایران خیلی قشنگ است ولی در فرانسه اهمیتی
« ندارد^(۲) . من چندین باغ در اطراف پاریس دیدم که هیچ دایره تشبیه و قیاس

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۴.

۲- ولی شاردن فرانسوی در سفرنامه خود راجع بخیابان بزرگ چهارباغ (بالا و پائین)
نوشته : این خیابان زیباترین معبری است که تاکنون دیده و یا شنیده‌ام .

« با هزار جریب نمیتوان قرارداد. »

« اگر يك ایرانی باغهای رؤسا و سایر قصور سلطنتی فرانسه را به بیند »

« دیگر باغ هزار جریب را در نظرش قدر قیمتی نمیماند شرح باغ هزار جریب »

« بطور اختصار چنین است : »

« چون باغ در دامنه تپه واقع شده شانزده طبقه پیدا کرده است که هر »

« طبقه از طبقه دیگر شش هفت پا بلندتر است و از تمام حوضهای آن آب باریکی »

« جاری است و چیزیکه در این باغ بیشتر قابل دیدن است در طبقه چهارم حوض »

« بزرگی است قریب ۱۲۰ / پا قطر دایره آن است و شکل این حوض هشت گوشه »

« است دور آن بفاصلههای متساوی چندین لوله نصب شده که آب از آنها بارتفاع »

« سه پا فوران میکند و بتوسط سه پله میتوان بمیان حوض رفت . »

« نهری از سنگ در وسط خیابان عمده باغ که بعمارت منتهی میشود ساخته »

« شده که بعرض نهر خیابان چهار باغ است و آبش نیز همان آب است ، یعنی آب »

« این نهر بخوابان چهار باغ و یکی از داخل در محاذات یکدیگر واقع شده اند . »

« در طبقه دهم نیز حوض دیگری نظیر طبقه چهارم بهمان شکل و بزرگی دیده »

« می شود و در طبقه آخر که باغ بانتهای میرسد نهری از عرض باغ می گذرد که باتمام »

« خیابانهای که مثل خیابان عمده در طول واقع شده اند تقاطع می نمایند و در کنار »

« آن نهر کلاه فرنگیهائی ساخته شده که از همه طرف باز و بی حفاظ است و برای »

« خنکی ساخته اند و آبشارهائی نیز در آن نهر دیده می شود ، اما گل کاری و چمن »

« وزینتهای دیگر که برای قشنگی باغ لازم است نه هزار جریب و نه در هیچ يك »

« از باغهای دیگر ایران نباید تفحص کرد^(۱). »

مجموع طول دو خیابان چهار باغ پائین و بالا در حدود يك فرسخ بوده ولی

عرض خیابان چهار باغ بالا کمتر از عرض چهار باغ پایین بوده است .

۱۸ - خیابان چهارسو شیرازیها :

خیابانی است که از چهارسو شیرازیها که جزء محله ۱ از محلات شمالی زاینده رود است می‌گذرد .

۱۹ - خیابان حافظ (احمدآباد) :

این خیابان از دروازه جی شروع و به فلکه شکرشکن منتهی می‌شود .

۲۰ - خیابان حافظ در (خاجو) :

این خیابان از فلکه شکرشکن شروع و بخیابان شاه عباس کبیر منتهی میشود .

۲۱ - خیابان حسن آباد :

این خیابان جزء خیابانهای واقع در شمال رودخانه زاینده رود است .

۲۲ - خیابان حکیم نظامی :

این خیابان در جهت شمالی جنوبی ساحل زاینده رود را به کوه صفه در جنوب اصفهان اتصال می‌دهد .

۲۳ - خیابان خرم :

این خیابان از فلکه دروازه تهران شروع و بفلکه نصرآباد وصل می‌شود .

۲۴ - خیابان خوش = خشک :

این همان خیابان شاه است که از دروازه دولت بطرف شاپور امتداد پیدا می‌کند و مسجد قطبیه در این خیابان واقع است .

۲۵ - خیابان خیام :

این خیابان از هزارجریب شروع و با خیابانهای شاپور و وحید تقاطع می‌کند .

۲۶ - خیابان دالان بهشت :

خیابانهای فیض و میروآبشار را قطع می‌کند .

۲۷ - خیابان دلگشا = مشتاق :

خیابانی است بطول هزار متر و عرض بیست متر که با خیابانهای یزد و خیابان دور شهر بهم میرسند .

۲۸- خیابان دورشهر :

از سه راه یزد شروع و در پیل زمان خان ختم می گردد .

۲۹- خیابان رحیم خان :

این خیابان از انشعابات خیابان شاه است که بین دروازه دولت و شاپور واقع شده است .

۳۰- خیابان رسومات :

این خیابان نیز از خیابان ثریا منشعب میگردد .

۳۱- خیابان رفیع الدین :

این خیابان از فلکه نصر آباد شروع و به پیل زمان خان منتهی میگردد .

۳۲- خیابان سپه :

از دروازه دولت شروع و بمیدان نقش جهان ختم میشود . کاخ چهلستون در این خیابان واقع است .

۳۳- خیابان سعادت آباد :

این خیابان از هزار جریب شروع و بفرودگاه اصفهان ختم میشود .

۳۴- خیابان سعدی :

این خیابان از شرق خیابان جمال الدین عبدالرزاق شروع و به خیابان دورشهر متصل میشود .

۳۵- خیابان سنگ تراشها :

این خیابان از خیابان شاپور منشعب میشود .

۳۶- خیابان سید علیخان :

این خیابان از خیابان چهارباغ بطرف چرخاب امتداد پیدا میکند .

۳۷- خیابان سروش :

این خیابان، خیابان صغیر راقطع و بدروازه جی وصل میگردد .

۳۸- خیابان شاه :

این خیابان از دروازه دولت شروع و با خیابان شاپور تقاطع میکند .

۳۹- خیابان شاپور :

این خیابان از خیابان پهلوی شروع و بفلکه دروازه تهران منتهی میشود .
مسجد لنبان در نزدیکی این خیابان واقع شده است .

۴۰- خیابان شاهزاده‌ها :

این خیابان از خیابان شیخ بهائی بطرف خیابان آذر منشعب است .

۴۱- خیابان شاه عباس کبیر :

از خیابان جنوبی شمالی گلزار شروع و با خیابان فردوسی و صویر اسرافیل تقاطع و بخيابان چهارباغ وصل میشود .

۴۲- خیابان شهنار پهلوی :

این خیابان از خیابان شیخ بهائی شروع و بخيابان عباس آباد وصل میگردد .

۴۳- خیابان شیخ بهائی :

این خیابان که بطول ۱۵۰۰ متر و عرض ۲۳ متر است از خیابان چهارباغ شروع و با خیابان شاهزاده‌ها تقاطع و گذشته بخيابان شاپور منتهی میشود . مدرسه شمس آباد در این خیابان واقع شده است .

۴۴- خیابان شیروانی :

این خیابان از خیابان حافظ (احمد آباد) شروع و بقلعه طبر: ختم میشود .

۴۵- خیابان صائب: (۱)

این خیابان از خیابان شاپور منشعب و پس از تقاطع با خیابان پهلوی در نزدیکی پل شیری بانتهای میرسد . مقبره صائب و باغ او در غرب این خیابان واقع است .

۱- محمد علی صائب تبریزی از شعرای مبرز دوران صفویه است که دیوانش مکرر به چاپ رسیده و در (۱۰۸۶ ه یا ۱۰۸۱) وفات یافته است .

۴۶- خیابان صارمیه :

این خیابان از فلکه نصر آبادی بطرف فلکه شیخ بهائی امتداد دارد .

۴۷- خیابان صغیر اصفهانی :

خیابان صغیر اصفهانی^(۱) از ابتدای خیابان ابن سینا شروع و تا نزدیکی شاه میر حمزه امتداد دارد یعنی از فلکه طوفچی شروع و در اراضی زراعتی دور شهر تمام میشود .

۴۸- خیابان صاحب بن عباد:

خیابانهای مدرس و دور شهر را قطع میکند و قمر صاحب در این خیابان است .

۴۹- خیابان صفا :

این خیابان از نزدیکی پل شیری شروع و در حوالی پل مارنان ختم میشود .

۵۰- خیابان عباس آباد :

این خیابان از خیابان چهار باغ منشعب و خیابان شهناز و شاپور را قطع میکند .

۵۱- خیابان فتحیه :

خیابانی است که از پشت مدرسه چهار باغ میگردد و آنرا پشت مطبخ نیز گویند .

۵۲- خیابان فرح:

این خیابان از فلکه شیراز شروع و بنزدیکی پل مارنان منتهی میشود .

۵۳- خیابان فردوسی :

از خیابان شاه عباس کبیر شروع و بفلکه دروازه تهران منتهی می گردد .

۱- محمد حسین متخلص به صغیر از شعرای مبرز معاصر و مرثیه سرا است که در ۱۳ رجب ۱۳۱۲ متولد و در آخر جمادی الاولی (۱۳۹۰ ه.ق) بدار باقی شتافت - وی دارای انجمنی ادبی بنام صغیر بود و میان شعرای معاصر اصفهانی محترم میزیست دیوان او قسمتی بنام گلچین صغیر به چاپ رسیده است .

۵۴ - خیابان فروغی :

این خیابان از فلکه پهلوی شروع و به فلکه دروازه تهران ختم می شود بقعه شیخ ابو مسعود و قبرستان قبله دعا در نزدیکی این خیابان واقع است .

۵۵ - خیابان فیض :

همان خیابان امین آباد است . این خیابان از خیابان میر بطرف پل خاجو ممتد است .

۵۶ - خیابان قآنی :

این خیابان از هزار جریب شروع و نزدیک خیابان تخت فولاد ختم می شود .

۵۷ - خیابان کاوه :

این خیابان در میدان پهلوی با خیابانهای فروغی و ابن سینا تلاقی می کند .

۵۸ - خیابان کمال الدین اسماعیل اصفهانی :

خیابانی است بطول هزار و پانصد متر و عرض بیست متر که با خیابانهای فردوسی و چهار باغ صدر و میدان بیست و چهار اسفند تلاقی می کند. پلی و سه پل و خاجو در اطراف این خیابان است .

۵۹ - خیابان کورش کبیر :

این خیابان از شرق بابا رکن الدین شروع و بخوبان چهار باغ بالا (هزار جریب) ختم می شود .

۶۰ - خیابان مارنان :

این خیابان از شاپور منشعب و خیابان وحید را قطع می کند ، پل مارنان در این خیابان است .

۶۱ - خیابان مجمر :

این خیابان از خیابان کمال الدین اسماعیل منشعب می شود .

۶۲ - خیابان محمد رضا شاه :

این خیابان از خیابان چهار باغ شروع و به خیابان خرم منتهی می گردد .

مسجد علی قلی آقا در شمال و مسجد سید در جنوب این خیابان واقع است .

۶۳ - خیابان مدرس :

این خیابان از میدان پهلوی (فلکه آب بخشان) شروع و به خیابان صاحب بن عباد منتهی می شود .

۶۴ - خیابان ملک :

این خیابان از خیابان شاه عباس کبیر منشعب و پیای قلعه وصال می شود .

۶۵ - خیابان منوچهری :

این خیابان از خیابان چهار باغ صدر شروع و به خیابان فردوسی منتهی می گردد . امامزاده باقر در شمال آن واقع است .

۶۶ - خیابان مولوی :

این خیابان از چهار باغ منشعب و با خیابان شاپور تقاطع و تا جوزدان امتداد دارد . مدرسه درب کوشک مجاور این خیابان است .

۶۶ - خیابان میرفندرسکی :

خیابانی است که از حوالی کوله پارچه بطرف خیابان نظریش می رود و درمیانه با خیابان فیض تلاقی می کند .

۶۷ - خیابان میهن :

این خیابان از خیابان هزار جریب منشعب می گردد .

۶۸ - خیابان نشاط :

این خیابان از خیابان حافظ شروع و بفلکه خیابان شاه عباس منتهی می شود .

۶۹ - خیابان نظر :

این خیابان از خیابان چهار باغ بالا منشعب و با خیابان وحید در نزدیکی پل مارنان تلاقی می کند .

۷۰ - خیابان وانك :

بن خیابان از خیابان نظر منشعب میشود . کلیسای وانك در نزدیکی این خیابان است .

۷۱ - خیابان وحید :

بن خیابان از چهارراه خیابان نظر شروع و بفلکه دستگرد منتهی میشود .

۷۲ - خیابان هاتف : (۱)

بن خیابان از فلکه طوقچی شروع و بخیابان چهارباج صدر منتهی میگردد .
مقره صاحب بن عمادودو مناره در دشت و امامزاده اسماعیل و مقره خواجه نظام الملك در شرق این خیابان واقع شده است .

۷۳ - خیابان یزد :

این خیابان با خیابان دلگشا (مشتاق) و خیابان دور شهر تالاقی میکند .
طول آن پانصد متر و عرض آن بیست (۲۰) متر است .

د- محلات شهر اصفهان : (۲)

در قدیم الایام شهر اصفهان دارای شش محله بزرگ باین شرح بوده است :

- ۱- محله لنان که در قسمت غربی جنوبی شهر اصفهان واقع بوده است .
- ۲- محله باغ کاران که در جنوب شرقی شهر اصفهان واقع و اکنون آنجا را

۱- سید احمد حبیبی از ادباء و شعراء و اطباء ماهر بود . پدرش مردم اردو باد آذربایجان بودند ولی هاتف در اصفهان متولد و در آن شهر نشو و نمایافت در سرودن اشعار فارسی و عربی مهارت داشت و ترجیع بد عرفانی او شهرت بسزائی دارد . دیوانش مکرر بچاپ رسیده است .
معاشران و معاصرانش از شعراء : آذر بیگدلی و صاحبی بوده اند . وی در سال ۱۱۹۸ هجری در قم وفات و در صحن حضرت معصومه مدفون گردید .

(نقل از بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۵۲۸)

- ۲- کیفیت و وضع این محلات معلوم نیست که بیکدیگر اتصال داشته و یا از هم جدا بوده اند آنچه مسلم است اینکه هر يك از این محلات بقدر و اندازه شهری وسعت داشته اند .

(نصف جهان ص ۲۵)

خاجو^(۱) مینامند . و قسمتی از آن هنوز هم باغ کاران شهرت دارد .

۳- محله کران که در میانه شهر واقع و بطرف مشرق متمایل بوده است .

۴- محله چنبلان که در وسط شهر و بطرف مغرب آن مایل بوده است

۵- محله جوباره که شمالی شهر و مایل بمشرق است .

۶- محله دردشت که در شمال و مایل بمغرب شهر اصفهان است .

عدد محلات شهر اصفهان در دوران سلاطین صفویه به چهل میرسیده است که در اثر فترت افغانها و خرابی های بعد از صفویه تا زمان پهلوی بتدریج تغییر کرده است و برای اینکه این آثار ملی در تاریخ بماند تمام محلاتی که نام آنها در مکاتبات و محاورات مردم محل و دیگران برده شده ترتیب حروف تهجی ذکر میشود :

۱- محله آب بخشان :

این محله فعلا قسمتی از آن میدان و فلکه پهلوی است و قبر ابونعیم و شیخ محمد بن یوسف بنای صوفی در آنجا واقع بوده است .

۲- محله آسنجان :

این محله با محله دروازه نو متحد میباشد . و امامزاده اسحاق در آنجا است.^(۲) و در زمان حاضر خراب و حای خیابان خوراسکان فعلی است که در امتداد احمد آباد می باشد.^(۳)

۳- محله احمد آباد :

این محله از محله های آبادی است که در سمت جنوبی واقع و جزء بخش ۴

۱- در تسمیه این محله به خاجو و نوشتن کلمه مزبور به خواجو یا خاجو اختلاف است ولی آنچه مسلم بنظر میرسد این کلمه از خا بمعنی کوبی که محل جمع شدن آبهای کثیف چون فضولات مطبخ باشد و جو گرفته شده یعنی جای اجتماع آبهای کثیف و این تسمیه هم مسلم بعد از صفویه و هنگامی بوده که باغ کاران از وضع قدیم خود افتاده بوده و بیشتر آن محل جای همان آبهای راکد و کثیف بوده است و بنا بر این املاي آنها خاجو بالف درست است .

۲- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۲۰ ۳- نصف جهان ص ۲۸

محلاتی است که در شمال زاینده رود واقع شده‌اند.^(۱)

مدرسه جلالیه و مسجد شیعا و امامزاده اسماعیل و مقبره خواجه نظام‌الملک
و مسجد ایلچی در این محله واقع شده‌اند.

۱- این محله محل شو و سما و سکوت عده‌ای از بزرگان و دانشمندان بوده و از آن
حمله است :

۱- ملانورالله امدی تخلص از شعرای ملازم شاه عباس ماضی که در بدو امر بدیهی
تخلص داشت و سپس به افندی تبدیل کرد. از اشعار او است :

ما کامی دمی کز کوی او عزم سفر کردم چوپای خویشتن در هر قدم خاک کی بسر کردم
فدی بسکه نالیده بزازی بر سر کویش زگریه مردمان دیده را خون در جگر کردم
(تذکره روشن ص ۶۸)

۲- حلال‌الدین محمد طیب متوفی (۱۱۳۱ هـ . ق) از اطبای خاص شاه سلطان حسین
صفوی و نایب مدرسه جلالیه در محله احمدآباد مر بورو مدفون در همان مدرسه .

۳- میرزا محمد رضا مشتاق احمدآبادی عالم و حکیم و سخور و شاعر بود و در عهد شاه
سلطان حسین صفوی میزیست و بهامیرزا عبدالباقی و برادرش میرزا عبدالوهاب پسران میرزا
عبدالحکیم یکی از ارکان شاه سلطان حسین قرابت داشت . از اشعار او است :

قدر عنای تورا شوخ سراپا است بهشت راست گفتند که بر عالم بالا است بهشت
(صبح گلشن ص ۴۱۳)

۴- محمد فاضل بن محمد شفیع احمدآبادی که در سال (۱۱۱۰ هـ . ق) خطاط معروف
خط نستعلیق بوده است .

۵- میرزا محمد طیب زاده احمدآبادی فرزند میرزا ابوالقاسم ناصر حکمت (متولد ۱۳۰۶
هـ . ق) از معاصران و علماء و مؤلف کتاب حور مقصورات در ترجمه اعتقادات صدوق بفارسی
و الشمس الطالعة در شرح زیارت عاشورا و آفتاب درخشان .

(فهرست آستان قدس ج ۶ ص ۴۳۶)

۶- میرزا ابوالقاسم ناصر حکمت پدر میرزا محمد طیب زاده احمدآبادی از پزشکان
مشهور و مؤلف رساله: الافیونیه. در مضار افیون بفارسی که در تاریخ ۲۶ ر ۱۳۷۱ در سن ۹۳
سالگی بدرود زندگی گفت و در تکیه مادرشاهزاده‌ها مدفون شد .

۷- سید محمد تقی بن حاج میرزا عبدالرزاق احمدآبادی مولود (۱۳۰۱ هـ . ق) و متوفی

(۱۳۴۸ هـ . ق) از علماء و صاحب تألیفات : ۱- وظیفه الانام. ۲- سراج القبور.
۳- بساتین الجنان. ۴- تذکره الطالبین. ۵- کنز الغنائم. ۶- نور الابصار.
۷- مکیال المکارم. ۸- دیوان اشعار. از اشعار او است :

زدوری رخت ای پادشاه حسن و جمال رسیده جان بلب عاشقان تعال تعال
(رجال اصفهان ص ۲۶)

۴- محله ارجان :

این محله در قدیم مشهور وقاضی ارجانی مدرس مدرسه نظامیه اصفهان در عهد
خواجه نظام الملک طوسی که نسبش بجابر انصاری میرسید مردم این محله بوده
است^(۱).

۵- محله ارجاء :

این محله هم در قدیم در اصفهان مشهور بوده است.^(۲)

۶- محله اشکهان :

همان محله شیئش است که در ابتداء ماه برواسفیش واسفیس وشمیش وشهیش
گفته شده و محل آن در پیدآ بادکنونی بوده است.

۷- محله الیادران :

این محله در قسمت غربی خیابان شاه واقع و قسمت غربی خیابان شیخ بهائی
در جنوب آن میباشد.

۸- محله امامزاده اسماعیل :

محله ایست که امامزاده اسماعیل بن زید بن حسن بن حسن بن امام علی بن ابیطالب
علیه السلام در آنجا مدفون است.

۹- محله بابالغت :

این محله از محلات خاجو بوده که شاه عباس ثانی در آن یک هزار جریب
کوچک بنا کرده بوده است.^(۳)

۱- از اشعار او است :

و باطنه لظاهره سلیم
و هل کل مودته تدوم

احب المرء ظاهره جمیل
مودته تدوم لكل هول

(تاریخ اصفهان وری ص ۲۱۶)

۲- از ساکنان این محله علی بن محمد بن الحسن ارجانی اصفهانی است که از محدثان و نامداران
محله ارجاء اصفهان بوده است.

۳- مرآت البلدان ج ۴

۱۰- محله باب‌الدشت :

این محله از محلات قدیمی اصفهان و در عرف مردم محل به در دشت^(۱) شهرت دارد و چون در قدیم الایام دروازه این محله بدشتی متصل میشده آنجا را در دشت نامیده‌اند .

در محله باب‌الدشت عده‌ای از اماکن تاریخی چون گنبد ابن‌سینا و مناره گلدسته و مدرسه شفیعیه و مناره های در دشت واقع شده و نیز عده‌ای از محدثان و بزرگان قدام از این محله برخاسته‌اند.^(۲)

۱۱- محله باب‌السجن :

محله‌ای بوده که دروازه باب‌السجن در آن واقع و گویا جزء یهودیه بوده است.^(۳)

۱۲- محله باب‌سلم :

محله‌ای بوده که دروازه سلم در آن واقع بوده است.^(۴)

۱۳- محله باب‌عطاء خشك :

این محله هم دارای دروازه‌ای بنام باب‌عطاء خشك که منسوب به عطاء خشك بن

۱- معجم البلدان ج ۲ ص ۴۵۰ ۲- از آن جمله است :

۱- ابو عبدالله محمد بن یعقوب بن مهران باب‌الدشتی متوفی (بعد از ۲۰۰ هـ . ق) وی از محدثان و پسر اش احمد و عبدالله نیز از محدثان بودند ، هنگامیکه از طریق بغداد عزیمت سفر حج کرده بود مردم بغداد از او حدیث نوشته‌ند . و خود از محمد بن حمید و هارون بن مغیره و عبداللّافی بن قانع حدیث نقل کرده است . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۱۴)

۲- امیر قطب‌الدین علی باب‌الدشتی از بزرگان و بانیان خیر است و همو مسجد قطیبه را که در خیابان شاه واقع است بنا کرده و ظاهراً در حدود سالهای ۹۵۰ هـ . ق مسجد ساخته شده است .

۳- میر مجدالدین اسماعیل بن امیر مظفر بن امیر مسعود باب‌الدشتی متوفی (۹۵۵ هـ . ق) از امراء و بزرگان بوده و پس از وفات در مسجد قطیبه مدفون شده و تاریخ وفاتش روی سنگ باین کیفیت حك شده :

منادی بهر تاریخش ندا کرد : « که حیف از سروستان جوانی »

(مجله یادگار سال ۴ شماره‌های ۹ و ۱۰)

۴- معجم البلدان ج ۳ ص ۲۴۰

۳- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۶۶

سائب باب عطائی متوفی (۱۳۰ هـ) از سرکردگان بنی عباس که در خراسان میزیسته است بود. ^(۱)

۱۴ - محله باب كوشك :

این محله مطابق گفته یاقوت در معجم البلدان از محلات بزرگ اصفهان بوده ولی اکنون به درب كوشك و در كوشك معروف است . مدرسه در كوشك و مسجد رحیم خان در این محله واقع است. ^(۲)

۱۵ - محله باب همایون :

این محله در شمال زاینده رود واقع و چون باغ همایون که شرح آن در بند ۵ گفتار دوم مسطور است در آن محله ایجاد گردیده بمحله باغ همایون موسوم شده و

۱- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۴۷ ۲- از علماء و محدثان این محله است :

۱- ابواسحاق جلاب ابراهیم بن احمد بن یوسف بابکوشکی وی حدیث از ابن صاعد و طبقه او شنیده است .

۲- ابو جعفر احمد بن مجاهد بن عبدالله مدینی باب کوشکی خرجانی متوفی (۵۲۹۰ هـ . ق) وی مردم محله باب کوشك بود و از آنجا بمحله خرجان رفت و بمرد . او از ابوبکر و عثمان پسران ابوشیبه و عبدالله بن عمر بن ابان حدیث شنید و از مشایخ ابونعیم اصفهانی بشمار میرفت .

(ذکر تاریخ اصفهان ج ۱ ص ۲۰۸)

۳- ابو عبدالله محمد بن نوح بن محمد شیبانی سمسار باب کوشکی از محدثان که از شبانه و ابراهیم بن حمید طویل و ابوالولید و خلاد و حسین بن حفص روایت کرده است .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۰۰)

۴- ابو محمد قاسم بن زید مؤدب بابکوشکی متوفی (بعد از ۳۵۰ هـ . ق) از محدثان که حدیث از بغدادیان نقل میکرد ، و ابونعیم حافظ اصفهانی از او حدیث نقل کرده است .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۶۳)

۵- ابو مسعود یزید بن خالد بن یزید انصاری تاجر باب کوشکی متوفی (۲۸۱ هـ . ق) از زهاد و عباد و محدث بود . وی از ابوالولید و ابراهیم بن منذر خرامی و عمرو بن زیاد گدی شاپوری روایت میکند .

۶- احمد بن ابراهیم باب کوشکی متوفی (۲۷۸ هـ . ق) از محدثان که حدیث از حسین بن حفص نقل میکرد . (اللباب فی تهذیب الانساب ج ۱ ص ۸۱)

۷- حاج ملا اسماعیل بن محمد جعفر حکیم باب کوشکی متوفی (۱۵ شوال ۱۳۰۴ هـ . ق) از حکماء . وی استاد حاج سید ابوالقاسم دهکردی بوده است . (رجال اصفهان ص ۵۲)

در دورانیهای بعدنام آن به محله باغ حاجی تبدیل شده است .

۱۶ - محله باذانه :

محللای در شهر یهودیه یعنی جو باره بوده که آنرا ولید بن ثمامه امیر اصفهان بناء نمود و این بنا بعد از سال یکصد و پنجاه (۱۵۰) هجری که از شهر قرار دادن یهودیه بدست ایوب بن زیاد میگذشت واقع گردید.^(۱)

۱۷ - محله بازار :

محللایست که جزء بخش سه و در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده است.^(۲)

۱۸ - محله باطرقان :

محللایست قدیمی که در کنار دروازه حسن آباد نزدیک جاده فعلی یزد و مجاور باغ مراد واقع بوده است . این کلمه را باطرقان و باطرخان نیز نوشته اند . این محله قبلاً دهی نزدیک شهر بوده و سپس متصل بشهر گردیده و جزء محلات بشمار آمده است.^(۳)

۱- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۶ ۲- تاریخ اصفهان و ری ص ۶۹

۳- محله باطرقان نیز از محلات قدیمی و عده زیادی از محدثان از آن برخاسته اند که از آن جمله است :

۱- ابوبکر عبدالواحد بن احمد بن محمد بن عبدالله بن عباس باطرقانی مقتول در (۴۲۱ هـ . ق) از ائمه قرائات و راوی حدیث بود و در فتنه خراسان در ایام مسعود بن محمود بن سبکتکین او و پیشوایان دیگری بقتل رسیدند . (الباب فی تهذیب الانساب ج ۱ ص ۸۸)

۲- ابوبکر محمد بن عبدالرحمن بن حسن باطرقانی که در سال (۳۰۴ هـ . ق) زنده و از حارث بن ابی اسامه و عراقیان و محمد بن ابراهیم جیرانی و اصفهانی ها روایت میکرده است . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۸۰)

۳- ابو حفص عمر بن محمد بن احمد بن داود تاجر باطرقانی متوفی (۳۵۸ هـ . ق) از محدثان و شیخ بلا واسطه حافظ ابونعیم اصفهانی بوده است .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۵۷)

۴- ابوالعباس باطرقانی محدث که از عقیل بن یحیی روایت میکند و احمد بن شبریس معدل از او حدیث نقل کرده است . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۲۳)

۵- ابوعلی محمد بن احمد بن رستم باطرقانی متوفی (۳۲۱ هـ . ق) از ادباء و شعراء

۱۹- محله باغات :

محله‌ای است واقع در کنار جاده محله خاجو که در آن امامزاده احمد بن علی بن محمد باقر حسینی مدفون است و قسمتی از آن بنام پا قلعه خوانده میشود .

→

قرون سوم و چهارم و از حکام اصفهان و فارس و از اشعار عربی او است :

فان عسیرات الامور منوطة یسرین صار اعمدة لرجائکا

ولیس صحیح الراى من ظن انه اذانا به شیئی یدوم کذا لکا

یعنی پس بدرستی که دشواریهای کارها وابسته بدو آسانی است بتعبیر دیگر اینکه در هر مشکلی دو آسانی است و همین امر مایه امیدواری تو گردیده است . و درست نیست نظر کسیکه گمان میکند هرگاه مصیبتی باو رسید آن هم مایه دوام امیدواری خواهد گردید . وی حدیث از اسحاق بن جمیل و طبقه او تا زمان حیات حدیث شنیده ولی روایت نکرده است .

(الوزراء والکتاب جهشیادی ومحاسن اصفهان ص ۱)

۶- ابو عمرو مؤدب یوسف بن ابراهیم بن یوسف باطرقانی از محدثان پیش از ابو نعیم که از خالد دملی در سال ۲۰۱ در صفای مکه روایت کرده و محمد بن یعقوب شبانی از او روایت میکرد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۴۹)

۷- ابو محمد عبدالله بن ضریس باطرقانی از محدثان پیش از ابو نعیم که از حسین بن حفص روایت میکرد و محمود بن صبیح از او حدیث نقل کرده است .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۵۴)

۸- احمد بن فضل بن محمد بن احمد بن محمد بن جعفر باطرقانی مولود (۲۷۲ هـ . ق) و متوفی ۲۲ صفر (۴۶۰ هـ . ق) وی مردی مفری و فاضل و محدث و مکثر در حدیث بود و خود حدیث نوشت و نیکو خط بود . قرآن را نزد جماعتی قرائت کرد و بروایات گوناگون قرائت میکرد و در آن باب تصانیفی دارد که از آنها است . ۱- کتاب طبقات القراء . ۲- الشواذ . سالها در جامع کبیر اصفهان بعد از ابن مظفر بن شیب امام بود و حدیث از ابو عبدالله محمد بن اسحاق بن ابراهیم بن عبدالله بن خرشیده تاجر استماع کرد و نیز از جماعتی روایت کرده است .

ابن منده گفته : در محضر امام عمر رحمه الله و شیخ حافظ ابو محمد عبدالعزیز بن محمد نخشی و جماعتی دیگر از حضار ذکر باطرقانی میرفت ، عبدالعزیز گفت : باطرقانی را مسندی است که حاوی تمام صحیح بخاری است جز اینکه دو متن را از اصل نوشته و سپس اسناد را بآن ملحق کرده است و این رسم اصحاب حدیث میباشد .

(اعلام زرکلی ج ۱ ص ۱۸۶)

۹- ابراهیم شبانی و راق باطرقانی ابن قاسم بن یونس بن عبدالملك باطرقانی از محدثان پیش از ابو نعیم و از ثقات که خود حدیث از ابو مسعود رازی نقل و بواسطه ابراهیم بن حمزه شیخ حدیث حافظ ابو نعیم اصفهانی بوده است . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۹۶)

←

علت اینکه این محله را باغات می‌گفته‌اند گویا باغهای زمان ملک‌شاه سلجوقی بیشتر در این قسمت واقع بوده است .

محله قصر منشی هم که از محلات معتبر اصفهان در عصر صفویه بوده قسمتی از محله باغات محسوب می‌گردیده است .

بیشتر اهمیت این محله برای بودن مدفن امامزاده احمد میباشد که پیوسته مورد توجه و قدیم‌ترین تاریخی که در آن دیده میشود (۵۶۳) قمری است که روی سنگی که در آستانه آن افتاده و معروف است که همان سنگ سومنات میباشد حک‌گردیده و در زمان صفویه عمارت امامزاده تعمیر گردیده است و همینطور در (۱۲۷۰ هـ . ق) باهتمام چراغعلی‌خان حاکم اصفهان تعمیر شده است .

از نامبرداران ساکن این محله در قدیم یلی : محمد باقر بن محمد جعفر باعاتی از دانشمندان زنده در (۱۱۲۳ هـ . ق) و از خوشنویسان خط شکسته نستعلیق بوده است که اللّٰه الی المستخرجه من الکلمات المکنونه فیض را بخط زیبای نستعلیق شایسته نوشت‌داست این کتاب در کتابخانه مرکزی دانشگاه وجود دارد .^(۱)

دوم معزالدین محمد میرزا ابوطالب باعاتی تعمیرکننده بقعه شاه‌زید بن امام علی بن الحسین علیه‌السلام در (۱۰۹۷ هـ . ق)^(۲)

۲۰ - محله باغ جنت :

این محله از محلات شمالی رودخانه زاینده‌رود و مجاور محله لنبان می‌باشد.^(۳)

۱۰ - عبدالله مجنون باطرقانی که مناظراتی با ابن‌عمید در اصفهان داشته و مورد توجه سلاطین وقت بوده است .

۱۱ - ابوالفوارس نیزیکی از مجانبین موردنظر سلطان مسعود بن سلطان محمود غزنوی بوده که شرح حال عبدالله و ابوالفوارس در محاسن اصفهان مسطور و منقول است که چون علاءالدوله بدیوار کشیدن دور اصفهان مشغول شد ابوالفوارس باو گفت مگر میخواهی که باغ بسازی . علاءالدوله گفت بچه دلیل میگوئی پاسخ داد برای اینکه اصفهان را خراب کرده و برگرد آن دیوار میکشی .

۱ - فهرست کتب خطی دانشگاه تهران . ۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۸۹ .

۳ - نصف جهان ص ۲۳ .

۲۱ - محله باغ حاجی :

این محله همان محله باغ همایون است که در ازمنه مختلفه تغییر نام یافته است .

۲۲ - محله باغ سلم :

محله باغ سلم یا سلم محله‌ای بوده که دروازه‌ای هم بنام باب سلم داشته و مردانی محدث از این محله برخاسته‌اند .^(۱)

۲۳ - محله باغ عبدالعزیز :

این محله منسوب بباغ عبدالعزیز عجل‌ی است که در اصفهان امارت و حکومت داشته و در حدود یهودیه واقع بوده است .^(۲)

۲۴ - محله باغ عبدالله :

محله‌ای بوده واقع در جوباره اصفهان که آنرا در زبان محلی بغدادی می‌گفته‌اند و ابو عبدالله محمد بن سعید بن اسحاق قطان باغ عبدالله‌ی از محدثان که ابو اسحاق بن حمزه از او و خود از یحیی بن ابیطالب حدیث نقل می‌کرده از مردم این محله است .^(۳)

۲۵ - محله باغ عدن :

از محلاتی بوده که در زمان ملک‌شاه سلجوقی که باغ عدن را برای حرم‌سرای خود احداث کرده بود دائر بوده است .^(۴)

۲۶ - محله باغ عیسی بن ایوب :

این محله از یک طرف به محله خشینان و از طرف دیگر به محله ملنجه و کوراء محدود بوده و خشینان و یهودیه که جوباره فعلی باشد در دو طرف باغ عیسی که

۱- از آن جمله است: ۱- ابوبکر محمد بن احمد بن حسنویه باغ سلمی متوفی بعد از (۳۶۰ هـ. ق) صاحب اصول که از بنوی روایت می‌کرد . ۲- ابومسلم نوح بن منصور بن مرداس سلمی اصفهانی متوفی (۵۲۹ هـ. ق) که از مصریان و عراقیان نقل می‌کرد و در شیراز بمرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۹۵ و ۳۳۲)

۲- محاسن اصفهان ص ۱۱ . ۳- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۷۴ . ۴- آشیانه

عقاب دوره دوم ج ۵ ص ۷ .

در آن محله است واقع بوده. ^(۱)

ابو محمد عیسی بن ایوب احداث کننده باغ و محله که در قرون سوم و چهارم میزیسته و سندیله عبدالله بن داود عابد باغ عیسائی از عباد که حدیث از حسین بن حفص و ابراهیم بن ایوب روایت میکرد از مردم قدیم این محله اند. ^(۲)

۲۷ - باغ کاران :

قسمتی از آن بنام محله خاجو باقی مانده است. ^(۳)

۲۸ - محله باغ مراد :

محله نوفعلی جای محله باغ مراد قرار گرفته است ، و گفته میشود باغ نو را که محله آن جزء بخش ۱ از محلاتی است که در آن طرف خیابان دور شهر افتاده است، مسعود میرزا ظل السلطان در (۱۳۱۶ هـ. ق) در الیاداران و فیما بین بنا نهاد و سپس محله مزبور بنام محله باغ نو موسوم گردید. ^(۴)

۲۹ - محله باغ همایون :

همان محله ایست که در محله باب همایون شرح داده است .

۳۰ - محله باقلا فروشان :

یکی از محلاتی است که محله باغات را تشکیل میداده است .

۳۱ - محله بان لوفه :

محله ای بوده در نزدیکی محله وید آباد قدیم اصفهان. ^(۵)

۳۲ - محله بغدلی :

همان محله باغ عبدالله در جوباره بوده که شرح آن گذشت .

۳۳ - محله بوان :

این محله در حدود محله جروائان بوده که شاپور ذوالاكتاف در آن محله

۱- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱-۱۹ .
۲- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۴۸ .
۳- تاریخ اصفهان و ری ص ۴۰۸ .
۴- نصف جهان ص ۱۷۷ .
۵- محاسن اصفهان ص ۸۹ .

آتشگاهی نیز بنا کرده بوده است.^(۱)

۳۴- محله بیدآباد :

این محله جزء بخش ۱ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود قرار دارد و مسجد تاریخی سید و مسجد علیقلی آقا و مدرسه میرزا حسین و حمام و چهار سوی علیقلی آقا در این محله واقع شده است.^(۲)

در قرن پنجم هجری که مافروخی کتاب محاسن اصفهان را به عربی ادیبانه تألیف کرده این محله را ویدآباد مینامیده‌اند یعنی این کلمه در اصل همان ویدآباد بوده چه در آن زمان کلمات فارسی که آخر آن دال مهمله و پیش از آن واو و یاء ساکن و یا الف ماقبل مفتوح بود دال مهمله تبدیل به ذال معجمه میگردید و روی همین قاعده آنرا ویدآباد تلفظ میکردند و همین کلمه بعینه در معجم البلدان یا قوت حموی و انساب سمعانی و دیگر مراجع عربی آمده است.

و اینکه بعضی از نویسندگان معاصر^(۳) گمان کرده‌اند ویدآباد معرب بیدآباد است درست نیست. چه اینکه از زمان صفویه بعد این تصرفات بعمل آمده و مثلاً ویدآباد بیدآباد و ویدان بیدان تلفظ گردیده است.

واصل ریشه این کلمه از لغت وید است که از لغات اوستائی و از ادعیه و سرودهای باستانی اوستائی است. و آبادی آن محل را منسوب به وید کرده‌اند که مقدس القاء شده بوده است. و اما لفظ ویدان را مشروحاً در کتاب آتشکده اردستان بیان کرده‌ام و موجبی برای تکرار نیست.^(۴)

در قرن چهارم که علاءالدوله سور معروف خود را بدور شهر اصفهان میکشیده محله بیدآباد خارج شهر اصفهان بوده است ولی در قرن پنجم قسمتی از آن که بمحله بان لوفه نزدیک بوده جزء شهر شده بوده و قسمتی دیگر جزء قبرستان شهر درآمده بود.^(۵)

۱- فارسنامه ابن البلخی ص ۸۵ و ظاهراً درست آن یوان به یاء مثناة از تحت باشد.

۲- تاریخ اصفهان وری ص ۹۹. ۳- مؤلف تاریخ نصف جهان در ص ۳۵.

۴- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۰۳. ۵- محاسن اصفهان ص ۸۹.

آنچه مسلم است این محله در زمان صفویه از محلات بزرگ و پرجمعیت اصفهان و داخل در حصار بوده است. از محله نامبرده بزرگانی از علماء و دانشمندان و محدثان پیش از صفویه و نیز بعد از آن برخاسته‌اند و در آن محله اماکن تاریخی بوجود آمده است^۱.

۱ - کسانی که پیش از صفویه در این محله عرض اندام کرده‌اند بقرار زیر است :

۱ - ابو عبدالله احمد بن محمد بن عبدالله بن اسحاق بن ماجة وید آبادی مؤدب متوفی (۵۴۲۲. ق) وی مردی زاهد و مكثر الحديث بود و از قاضی ابوالاحمد محمد بن احمد بن ابراهیم عسال روایت می‌کرد. (الباب فی تهذیب الانساب ج ۳)

۲ - ابومحمد جابر بن منصور بن محمد بن صالح وید آبادی شیخ حدیث ابوسعید سمعانی و خود از ابوالعباس احمد بن عبدالغفار بن اشته اصفهانی و برادرش ابوالعباس احمد در تحبیر حدیث نقل کرده است. (معجم البلدان ج ۵ ص ۳۸۶)

۳ - ابومحمد اعرج عبدالله بن اسحاق بن ابراهیم اعرج خیاط وید آبادی متوفی (پیش از ۵۳۶. ق) که از ابوحنیفه روایت می‌کرده است. (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۹۱)

و اما بعد از صفویه :

۱ - آقا محمد بن ملا محمد رفیع گیلانی بیدآبادی متوفی (۱۱۹۷. ق) از اجله حکماء و متالهان و افاضل سیر و سلوک بود و بزرگانی چون : ملا علی نوری و میرزا ابوالقاسم مدرس مدرسه چهارباغ و ملا محراب عارف گیلانی از شاگردان اویند. (مکارم الآثار ج ۱ ص ۶۷)

۲ - حجة الاسلام مطلق حاج سید محمد باقر بن محمد نقی موسوی شفتی گیلانی اصفهانی بیدآبادی مولود (۱۱۷۵. ق) و متوفی (۱۲۶۰. ق) که در نجف از محضر بحر العلوم استفاده کرده چندی هم در کربلا از محضر درس صاحب شرح کبیر و نیز در محضر سید محسن کاظمینی استفاده کرد. پس از مراجعت هشت سال در قم نزد میرزای قمی درس خوانده و ترقیات بسیاری کرد و سپس باصفهان آمد. در اوائل حال بسیار درسختی بود ولی بتدریج مکانتی یافته و از سردمداران علمای ایران گردید. و از آثار او است مسجد معروف به مسجد سید در محله بیدآباد اصفهان که خود نیز در آن مدفون و بقعه و بارگاهی دارد و مورد زیارت مردم است.

(مصفی المقال ص ۹۲)

۳ - حاج سید اسدالله بن حاج سید محمد باقر حجة الاسلام بیدآبادی مولود (۱۲۲۷. ق) و متوفی (سلخ جمادی الثانیه ۱۲۹۰. ق) از علمای مبرز و شاگرد صاحب جواهر و معروف به حجت الاسلام ثانی بود و در عصر خود سلمان محسوب می‌گردید و گذشته از تمام محاسن علمی و زهدی و خانوادگی خط را نیز بسیار شیوا مینوشت هنگام مراجعت از سفر نجف اشرف در کردند دارفانی را وداع گفت و نعشش بنجف حمل و در آنجا مدفون گردید.

(نقل بمعنی از تاریخ اصفهان وری)

۴ - آقا سید هاشم بن حجة الاسلام حاج سید محمد باقر شفتی بیدآبادی متوفی پیش از (۱۲۹۳ ه. ق) از مجتهدان عصر خود بوده است. (جغرافیای اصفهان ص ۹۶)

۵ - آقا سید مؤمن بن حاج سید محمد باقر حجة الاسلام شفتی بیدآبادی متوفی (رمضان ۱۲۹۲ ه. ق) وی از علماء و مجتهدان بود و پس از وفات در نزدیکی قبر پدر در همان مسجد سید مدفون گردید و حاج میرزا بهاء شاعر اصفهانی در ماده تاریخ وفاتش چنین گفت :
ماه صیام نزد رسول آمد از جهان آن سیدی که مؤمن آل رسول بود
او بعد از حجت الاسلام ثانی در مسجد سید سمت امامت داشت.

(رجال اصفهان ص ۱۴۷)

۶ - حاج سید محمد باقر معروف به حاج آقا ابن حاج سید اسدالله بن حاج سید محمد باقر شفتی بیدآبادی متوفی (سوم رمضان ۱۳۳۳ ه. ق) وی پس از وفات پدر باتفاق مادرش که دختر حاج ملاعلی بن میرزا خلیل طبیب بود نجف اشرف عزیمت کرد و در آنجا تحصیل پرداخت و پس از مدتی جزء اعلام نجف اشرف بشمار آمد و محضرش از نظر علم و ادب قابل توجه بود. نیکو معاشرت - تیز ذهن - لطیف روح - سخی الطبع بود پس از اقامت در نجف باصفهان برگشت و مورد قبول مردم واقع شد و بعد از انقلاب استمداد بمشروطیت نجف برگشت و پس از مدت کمی وفات کرد.

در سرودن شعر عربی بسیار قوی بود مطلع قصیده ای که در مدح حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام سروده چنین است :

يا بن عم النبي خير مقال لك في ارفع المدايح تذکر
بعد ما انزل الاله كتاباً فيك لا يستطاع للقوم ينکر

یعنی ای پسر عموی پیغمبر بهترین گفتاری که در بالاترین مدایح تو یادآوری میشود اینست که بعد از آنکه خداوند قرآن را درباره تو نازل کرد دیگر امکان انکار مقام تو را کسی ندارد. (اعیان الشیعه ج ۱۳ و ۱۴ ص ۳۳۳)

۷ - سید مهدی بن سید محمد علی بن حجة الاسلام شفتی بیدآبادی مولود (۱۲۷۸ ه. ق) و متوفی بعد (۱۳۱۹ ه. ق) و از علماء و بزرگان و اوراست کتاب غرقاب که از ۱۳۰۳ هجری تا ۱۳۱۲ آنرا تألیف کرده و مشتمل بر مقدمه و خاتمه و دو مرحله است که شرح حال علمای قرن یازدهم و دیگر بعد از آن قرن را شرح کرده است.

(الذریعة الى تصانیف الشیعه ج ۱۶ ص ۴۴)

۸ - سید ابوالقاسم بن حاج سید محمد باقر حجة الاسلام شفتی بیدآبادی متوفی پیش از (۱۲۹۰ ه. ق) از علمای بارع که پس از پدر مرجع امور شرعی در اصفهان بود و پیش از برادرش حاج سید اسدالله حجت الاسلام ثانی درگذشت. (اعلام الشیعه ج ۲ ص ۵۱)

۹ - شیخ عزیزالله بیدآبادی از مشایخ بیدآباد اصفهان که در علم جفر و رمل و اعداد استاد و فقهی عالیمقدار بود و اواخر قرن سیزدهم درگذشت. (جغرافیای اصفهان ص ۸۳)

۱۰ - حاج میرزا یحیی مدرس بیدآبادی معروف به کاشی پز فرزند میرزا اسماعیل

۳۵ - محله بیرون دروازه :

۳۶ - محله پاچنار :

این محله جزء بخش ۱ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده است^(۱).

۳۷ - محله پاشاخ :

این محله بطوریکه در سفرنامه تاورنیه نوشته شده در وسط شهر اصفهان واقع بوده و در آنجا مناره پاشاخ از سرشکار ساخته شده بوده است و جزء محله جوباره بزرگ بوده است^(۲).

۳۸ - محله پافجان :

اکنون بصورت کشتکار است ولی در قدیم از محلات شهر اصفهان بوده و بقعه شاه زید نیز در آنجا است^(۳).

۳۹ - محله پاقلعه :

چون قلعه طبرک اصفهان در این محله واقع بوده باین نام موسوم گردیده است. فخرالدوله دیلمی در این قلعه وفات کرد و در زمان صفویه خزانه جواهرات بود ولی در ۱۲۹۳ هجری فقط دیوار قلعه وجود داشت^(۴) و امروز فقط نامی از آن باقی مانده است. این محله اکنون جزء بخش ۴ از محلاتی است که در شمال زاینده رود قرار دارند^(۵). محله پاقلعه که بعد از صفویه باین اسم معروف شده و در قدیم جزء محله باغات بشمار میرفته مرکز رجال و دانشمندان و شعرای بزرگ و اقطاب و صوفیان

→

مدرس بیدآبادی مولود (۱۲۵۴ ه.ق) و متوفی ششم ذی قعدة (۱۳۴۹ ه.ق) از بزرگان شعراء و مدرسان و مؤلفان و تخلصش در شعر یحیی بود. او راست کتاب مرآت المصنف در احوال حاج میرزا رضا کلباسی که ضمیمه کتاب انیس اللیل بچاپ رسیده است. از اشعار معروف او مخمس نوردوزیه اوست که مطلع آن اینست :

امروز بفیروزی و بهروزی و نوروز

با شور عرب نیک بود نغمه نوروز

(رجال اصفهان ص ۶۱)

۱ - نصف جهان ص ۲۸ . ۲ - تاریخ اصفهان وری ص ۹۹ . ۳ - تاریخ

اصفهان وری ص ۱۱۶ . ۴ - نصف جهان ص ۳۱ . ۵ - تاریخ اصفهان وری ص ۱۰۰ .

بنام بوده و چندین بقعه و تکیه در مزار تخت فولاد از علماء و رجال این محله بیادگار مانده است و برای نمونه عده‌ای از آنها را در این موقع و محل یادآوری میکند^(۱). گویا محلات قصر منشی و باغات و یاقله و خاجو و باغ کازان بهم اتصال داشته و بعد از صفویه در این محلات خرابی راه یافته و از هر قسمت مختصری آبادانی داشت ولی یاقله نسبت بدیگر قسمت‌های آن آبادتر بوده است.

۱ - از نامبرداران محله مزبور است :

۱) میر محمد هادی یاقله‌ای متوفی (۱۱ رجب ۱۳۱۱ ه.ق) از عرفاء و مرید رحمتعلی شاه و مجاز در ارشاد از نورعلیشاه و سرپرستی فقرای صوفیه اصفهان را داشت.

(رجال اصفهان ص ۱۰۵)

۲ - میر محمد اسماعیل یاقله‌ای از عرفاء و برادر میر محمد هادی یاقله‌ای و پس از وفات میر محمد هادی سرپرستی فقرای اصفهان را عهده‌دار بوده است.

۳ - میرزا ابوالحسن یاقله‌ای از علمای یاقله متوفی در حدود (۱۳۳۰ ه.ق).

۴ - میرزا محمد حسن منجم‌باشی ولایتی یاقله‌ای، وی از طایفه مدرسهای یاقله و منجم بود و در (۱۲۹۳ ه.ق) بمهمات مملکتی اشتغال داشته است. (جغرافیای اصفهان ص ۸۳)

۵ - میرزا عباس صابر علیشاه فرزند سید محمد هادی یاقله‌ای متوفی (پنجم ربیع الاول ۱۳۵۰ ه.ق) از مشایخ سلسله نعمت‌اللهی، وی در حسن خلق و معاشرت و بسط ید کم نظیر بود و عموم مردم از صوفی و غیر صوفی باو ارادت می‌ورزیدند. پس از وفات در تکیه خاتون آبادی مدفون گردید در ماده تاریخ وفاتش معلم حبیب آبادی چنین گفته :

سر برون کرد یکی ناگه و گفت : « از جهان عارف ربانی رفت »

۶ - حاج میرزا عبدالحسین سیدال عراقین یاقله‌ای مولود (۱۲۹۴ ه.ق) و متوفی (دهم شوال ۱۳۵۰ ه.ق) از بزرگان و رؤسای علمای اصفهان و مدرس و متولی مدرسه چهارباغ سلطانی اصفهان است که تحصیلات عالیه را در نجف انجام داده بود. ماده تاریخ وفاتش را جابری انصاری چنین سروده :

تو هم پا بکش از عراق و بگو : « عراقین بی سید و سرور است »

و بعد از فوت در تکیه بنام سیدال عراقین مدفون گردید.

۷ - میرزا عبدالغفار سحاب متوفی حدود اوائل قرن چهاردهم هجری از ادباء و شعراء محله یاقله.

۸ - حاج میرزا اسدالله یاقله‌ای متوفی (۱۳۶۰ ه.ق) از علمای منزوی و ماهر در علوم ریاضیات و نجوم.

۹ - آقا میر محمد باقر بن میر محمد هادی یاقله‌ای متوفی (هفدهم ذی‌قعدة ۱۳۴۸ ه.ق) از معارف علماء و فضلاء و عرفاء.

محله ایست جزء بخش ۱ از محلاتی که در شمال زاینده رود واقع شده است .

۱۰ - آقا مرتضی بن میرزا علی نقی بن میر محمد هادی باقلعه ای متوفی (رجب ۱۲۵۴ ه.ق)

از عرفاء .

۱۱ - محمدرضا قلیخان هما فرزند بدیع خان شیرازی اصفهانی باقلعه ای مولود (۱۲۱۲ ه. ق) و متوفی (دوازدهم ربیع الاول ۱۲۹۰ ه.ق) از بزرگان شعراء و ادباء و عرفاء و صاحب خاواده و دیوان بود . اشعار و قصاید بسیاری در مدایح ائمه طاهرین دارد در زمان خود مشار بالبنان بود و اشعارش را دست بدست میردند خط نستعلیق را شیوا و زیبا مینوشت . از غزلهای عارفانه او است که در حال تحریر و جذب و آشفته گی سروده است :

کافر گرم مسلمانم نمیدانم کیم	سکه اندر خویش حیرانم نمیدانم کیم
گاه چون یوسف نرندانم نمیدانم کیم	گه عزیر مصر جانم بر سریر عز و ناز
گاه آدم گاه شیطانم نمیدانم کیم	گه ظلمنا گوی و گه رب بما اغویستی
گه کمال و گاه نقصانم نمیدانم کیم	گاه چون بدر آشکارم گاه پنهان چون هلال
گاه گنج و گاه ثعبانم نمیدانم کیم	گاه دردم گاه درمان گاه خارم گاه گل
گاه مورو گاه سلیمانم نمیدانم کیم	گه سگ اصحاب کهنم گاه گرگ یوسفم
گاه دانا گاه نادانم نمیدانم کیم	گاه رند باده نوشم گاه شیخ خرقه پوش
گاه مجنون بیابانم نمیدانم کیم	گاه در بزم خردمندان ندیم عاقلان
گاه سلطان گاه دربانم نمیدانم کیم	گه فقیر خاکسارم گه امیر نامدار
گه همای بزم سلطانم نمیدانم کیم	گه گدای کوی درویشان با حق آشنا
باهمه يك رنگ و یکسانم نمیدانم کیم	صلح کل کردم به هفتاد و دو ملت چون هما

(مقدمه دیوان طرب ص ۳۰)

۱۲ - میرزا ابوالقاسم محمد نصیر متخلص به طرب مولود (دوازدهم ذی قعدة ۱۲۷۶ ه.ق)

و متوفی دوازدهم ربیع الثانی سال (۱۳۳۰ ه.ق) فرزند همای مذکور از شعراء و ادباء و عرفاء و خوشنویسان زمان خود و مشهور در مجامع فضل و ادب و شعر و صاحب دیوان بود و همانطور که در باب هما پدرش گفته شد طرب هم در سرودن اشعار و قصاید در مدح رسول و ائمه اطهار تمایل بسزا داشته است . مطلع یکی از قصایدش در مدح حضرت امیر المؤمنین علی علیه السلام چنین است :

هم بر آرم سر بمحشر با ولای بو تراب	شکر لله زنده گشتم از ثای بو تراب
خامه ام عنبر فشان است از ثای بو تراب	خامه ام گوهر فشان است از مدیح بو الحسن
بر سرم افسر بود تا خاک پای بو تراب	سر بتاج قبصر و خاقان نمی آرم فرود
چونکه باشد خود رضای حق رضای بو تراب	گر رضای حق همی جوئی رضای او بجو
قلب مملو است از نقد ولای بو تراب	چون ولای بو ترابستی محک قلب و نقد

۴۱ - محله پشت بارو

محله‌ای است جزء بخش ۱ از محلاتی که در شمال رودخانه زاینده‌رود واقع شده است و از کنار مدرسه چهارباغ شروع میشود.

۴۲ - محله تحت‌الشارع :

محله‌ای باین نام در شهر اصفهان در قرن یازدهم هجری وجود داشته و گویا

→ و مقطع چنین است :

چون سپاس او پیمبر گفت و حق گفتش درود
آید آمین دعایش از لب روح‌الامین
من چه گویم لایق مدح و سزای بو تراب
چون گشاید لب طرب بهر دعای بو تراب
(نقل از دیوان طرب ص ۵۳)

۱۳ - محمد حسین متخلص به عنقا ملقب به ملك الشعراء مولود (۱۲۶۰ ه.ق) و متوفی (۱۳۰۸ ه.ق) فرزند ارشد هما و از بزرگان شعرو ادب و عرفان و خوشنویسان زمان خود بشمار میرفت و او همانطور که در باب پدر و برادرش گفته شد متمایل بسرودن قصاید و اشعار در اوصاف اهل بیت اطهار بود و از اشعار او است که در منقبت مولای متقیان علی علیه السلام سروده است :

بتا ز باده برافروز در بهار آتش
بنو بهار بده باده‌ای چو آب حیات
که آب گل زده برخاک لاله‌زار آتش
که در بهار نیاید بتا بکار آتش
ز عکسش افتد در خاک زنگبار آتش

۱۴ - ملك الادباء محیی‌الدین محمد متخلص به سها فرزند هما مولود (۱۲۶۲ ه.ق) و متوفی سوم ماه صفر (۱۳۳۸ ه.ق) از شعراء و ادباء و عرفاء که مانند پدر و برادران محبت خاصی نسبت بخاندان رسول داشت و قصایدی نیز در اوصاف و مرثیاتی آنان سروده و از اشعار او است :

منت خدای را که سها آفتاب‌وار
شیر خدا امیر عرب کز ره شرف
مداح آستان علی شاه اعظم است
پشت سپهر از پی تعظیم او خم است
سها مردی آزاده و وارسته بود و در تمام زندگی تأهل اختیار نکرد تا از داردنیا رحلت کرد. در ماده تاریخ وفاتش استاد جلال‌الدین همائی متخلص به سنا فرزند برادرش طرب چنین سروده :

ز رضوان دوش تاریخ وفاتش
ز مینو پا بجمع آورد و گفتا :
سنا پرسید از روی تالم
« سها پوشیده شد از چشم مردم »
(نقل از برگزیده دیوان سه شاعر اصفهان)

در نزدیکی مسجد جامع عتیق واقع بوده است^(۱) .

۴۳ - محله تحت کنبه :

این محله در شمال رودخانه زاینده رود واقع و جزء بخش چهار اصفهان است^(۲) .

۴۴ - محله ترواسکان = تل و اثرگون = تل استخوان :

این محله در شمال رودخانه زاینده رود واقع و جزء بخش چهار اصفهان است^(۳) .

۴۵ - محله تکیه ظلمات :

این محله از کوچدای شروع میشود که از شمال شرقی میدان نقش جهان منشعب میشود و مسجد مقصودیگ نیز در آن واقع است^(۴) .

۴۶ - محله تل عاشقان :

این محله متصل بدروازه نو بوده است .

۴۷ - محله تلواسکان :

این محله همان است که بچند لفظ و عبارت خوانده میشود . از معروفان این محله شیخ محمدعلی واعظ تلواسکانی است که در سال (۱۳۴۰ هـ . ق) حیات داشته و سید محمد نجم الواعظین عالم حکیم و شاعر ادیب متوفی (۱۳۴۲ هـ . ق) که تألیفاتی دارد ، و نیز آقا محمد تلواسکانی که در سال (۱۲۹۳ هـ . ق) کدخدای محله مزبور بوده است^(۵) . بقعه معروف به شاه زید که از قرن دهم هجری باقی مانده در این محله است^(۶) .

۴۸ - محله تیران و آهنگران :

این محله از محلات قدیمی اصفهان بوده و دانشمندانی نیز از آن محله برخاسته اند که نام آنان در تاریخ ثبت افتاده است و امروز محله مزبور معروف به

-
- ۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۲۱ .
 - ۲ - تاریخ اصفهان وری ص ۹۹ .
 - ۳ - تاریخ اصفهان وری ص ۱۰۰ .
 - ۴ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۴۶۷ .
 - ۵ - حفرایای اصفهان ص ۱۲۶ .
 - ۶ - تاریخچه محله خواجو ص ۶۳ .

محلّه شمس آباد است^(۱).

۴۹ - محلّه تیجا باد :

این محلّه هم از محلات قدیمی اصفهان و دانشمندی از آنجا برخاسته‌اند و معلوم میگردد که محلّه مزبور در اوائل اسلام آباد بوده است^(۲).

۵۰ - محلّه جروائان :

باین نام محلّه بزرگی در شهر اصفهان وجود داشته که تا قرن هفتم دائر بوده است و مردانی نامی از اهل حدیث از آنجا برخاسته‌اند و در فارسی نام این محلّه گروائان بوده است^(۳).

در ترجمه محاسن اصفهان راجع باین محلّه چنین توصیف شده :

« محلتی باصفهان که از تمامت محلّها و اطراف آن خوشتر است . ابو مسلم گفت : در ربع مسکون خوشتر از خانه من موضعی نیست ، حاضران تمامت چشم تعجب بیکدیگر باز گذاشتند و آن دعوی را از جاده عقل متجاوز و دورپنداشتند . »
« ابو مسلم گفت : شما از هفت اقلیم خوشتر و بهتر با اعتدال از اقلیم چهارم زمینی »
« میدانید ؟ گفتند نه . بر قاعده اهل هیئت و در باب هندسه و سیاحان بحر و بر محقق »

۱ - از دانشمندان تیران و آهنگران است :

۱ - شیخ نورالدین تیرانی از محققان و عرفاء و شیخ سید حیدر عاملی عارف محقق قرن هشتم هجری که در تیران نزدیک شهر اصفهان از طرف دروازه در دشت سکونت داشت .

(المحیط الاعظم ص ۴۳)

۲ - میرزا عباس فایض فرزند ملا محمد علی سهیلی شمس آبادی تیرانی و آهنگرانی مولود (۱۳۰۸ هـ.ق) از فضلاء و شعراء و از اشعار او است :

نسبتی روی نکوبش را بمهر و ماه نیست مهر و مه هرگز چو روی خوب او دل خواه نیست
(تذکره شعرای معاصر اصفهان ص ۳۴۱)

۲ - از دانشمندان تیجا باد است :

۱ - ابوزید تیجا بادی از علمای نحو و شعراء در قرن پنجم هجری .

(محاسن اصفهان ص ۳۳)

۲ - ابو نصر تیجا بادی از مهره علم نحو و لغت و از شعراء قرن پنجم هجری .

(محاسن اصفهان ص ۳۳)

۳ - معجم البلدان ج ۲ ص ۱۳۰ .

است که از جهت آب گوارنده شیرین صافی سبک و هوای تروتازه و تنگ و فضای فراخ و روشن اصفهان که نف آن است خوشتر و بهتر است و باتفاق اهل اصفهان از تمام اطراف و محله ها جروائیان در آن محلت خوشتر از خانه من نیست^(۱). و صاحب مرآت البلدان احتمال داده که محل این محله چهارباغان باشد که منظور چهارباغ طوقچی است که اکنون اثری از آن بجای نمانده است^(۲).

مؤلف تاریخ اصفهان و ری گفته شاید جیران پائین دروازه باشد^(۳). و ابو نعیم گفته از محلات نزدیک مسجد جامع اصفهان است که همان گروائیان باشد^(۴). و نیز در محاسن اصفهان^(۵) گفته شده که بر حسب روایات موقوف در محله جروائیان در زمان کمی دورتر از قرن پنجم پنجاه مسجد معمور بوده است که مردان نامی بمناسبت رقبت در اینها در مسجد دیگری برای نماز حاضر نشوند خود بعمارت مسجد پرداختند و در هر یک از آن مساجد کمتر از پنجاه مرد بنماز جماعت نمی ایستادند که هر یک از مردان مزبور در محل خود ریاست داشتند و الآن (قرن پنجم) آن محله و مساجد آن بیشترش نشانه ها و آثار باستانی گردیده است.

از این محله که در قرن پنجم از بین رفته بوده محدثان و دانشمندانی برخاسته اند و در تاریخ نام آن محله را ثبت کرده اند^(۶). اما در اشتقاق و وجه تسمیه کلمه جروائیان چند وجه احتمال دارد: یکی اینکه جروائیان معرب گروائیان مشتق از گریوه

- ۱- ترجمه محاسن اصفهان ص ۲۱. ۲- مرآت البلدان ج ۴ ص ۲۲۲. ۳- تاریخ اصفهان وری ص ۴۱۰. ۴- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۶-۱۷. ۵- محاسن اصفهان ص ۸۹. ۶- کسانی که منسوب باین محله میباشند و در کتب رجال و تاریخ و حدیث ثبت شده اند اسامی آنان چنین است:

۱- ابو علی عبدالرحمن بن محمد بن الخصیب بن رسته (ابراهیم بن الحسن الجروائانی الضبی) متوفی (۳۸۶ هـ. ق) از محدثان که از فضل بن خصیب روایت کرده است.

(معجم البلدان ج ۲ ص ۱۳۰)

- ۲- ابوبکر احمد بن عبدالله بن سهیل جروائانی از محدثان که بیک واسطه شیخ حدیث ابو نعیم حافظ اصفهانی متوفی (۴۳۰ هـ. ق) بوده است. (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۶۸)
- ۳- ابوبکر محمد بن عبدالرحمن بن الخصیب جروائانی از محدثانی که از عبدالله بن جعفر بن احمد بن فارس روایت میکرد. (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۰۸)

۴ - ابو جعفر محمد بن علی جرواثانی از محدثان که پیش از ابو نعیم میزیسته است .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۳۴)
۵ - ابو حاتم غانم بن عمر بن محمد بن احمد بن مسلم جرواثانی وی از محدثان و پسر عم
همام قاضی بود و از ابراهیم بن محمد بن الحسن روایت میکرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۵۰)
۶ - ابو حامد محمد بن الازمع بن الاشعث بن طلعة بن عبید بن مالک الازدی جرواثانی محدث
که از محمد بن بکیر روایت میکرد .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۱۴)

۷ - ابو داود محمد بن الازمع که همان ابو حامد باشد چه او را دو کنیه بوده است .
۸ - ابو سعید اعین بن محمد بن مندویه بن حماد بن زهیر بن سعید بن عطیة مولی العباس بن
مرداس متوفی (۲۷۰ هـ ق) از محدثان که از ابوالولید طیارسی و ابو حذیفه روایت میکرد و
جدش حماد از کوفه باصفهان انتقال یافته بود .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۲۸۸)
۹ - ابو عامر جرواثانی از شعراء و کتاب اصفهان قبل از قرن پنجم هجری که از اشعار
او است :

سقى الله جيا ان جيا لذیذة	من الغيث ما يسرى لها ثم يیکر
فلا بقة فی الليل يؤذیک لسعها	لنوم ولا برغوثة حين تسهر
و ماء رکایها زلال کانه	اذا ماجرى فی الحلق ثلج و سکر

یعنی خداوند سیراب گرداند جی را که جی لذت بخش است از باران تا زمانی که
شب بروز و روز بشب میآید، پس نه پشه‌ای در شب نیشش تو را آزار میدهد در هنگام خواب
و نه کیکی هنگام بیداری و آب چاه‌های آن چنان صاف است که در هنگامی که در حلق جاری
گردد گویا برف و قند است .
(محاسن اصفهان ص ۵)

۱۰ - ابو العباس احمد بن محمد (معروف به ابو جعفر جرواثانی) بن علی جرواثانی
از محدثان و راوی از عمرو بن علی و ریاش و حسن بن عرفة و بیک واسطه شیخ ابو نعیم حافظ
اصفهانی است .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۳۴)

۱۱ - ابو عبدالله حسین بن محمد مؤدب جرواثانی از محدثان که از ابراهیم بن متوبه
روایت کرده است و در سن شصت سالگی وفات کرد .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۲۸۴)

۱۲ - ابو عبدالله محمد بن احمد بن اسباط جرواثانی متوفی رجب (۳۰۸ هـ ق) وی
شیخی ثقة بود و محمد بن حیان از او و خود از احمد بن بدیل حدیث روایت میکرد .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۴۶)

۱۳ - ابو عبدالله محمد بن سلیمان بن عبدالله جرواثانی از محدثان که معروف به وکیل
بود ، الناس از او حدیث نقل میکرد ، ولی از خود او حدیثی بیرون نیامده است .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۹۸)

۱۴ - ابو عبدالله محمد بن عبیده بن یزید بن عبیده جرواثانی متوفی (۳۰۱ هـ ق) از

ثقات محدثان که از سلیمان بن عمرو بن الاقلمع و مؤمل و ابن عسکر و یوسف قطان روایت میکرد .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۳۸)

۱۵ - ابو عبدالله محمد بن نوح جرواثانی از محدثان و حدیث از بصریان نقل میکرد
و یوسف مؤذن و عبدالله بن محمد بن جعفر از او حدیث نقل کرده است .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۱۵)

۱۶ - ابو عمرو سعید بن بشر بن حماد قرشی جرواثانی وی از اهل فضل و پسرش ممشاذ
از محاسبان اصفهان بود وی از مقری و خلاد و بکر بن بکار و عاصم بن یوسف روایت میکرد
و عبدالله بن جعفر از او روایت داشت .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۲۷)

۱۷ - ابو غسال یا ابو محمد رجاء بن صهیب جرواثانی متوفی (۲۵۱ هـ ق) و او است
رجاء بن ابورجاء مؤذن مسجد فضل بن برغوث و وی از افاضل اهل اصفهان و مجاب الدعوة
بود . خود از محمد بن زنبور و ابو عاصم نبیل و روح بن عبادة و بکر بن بکار و سعید بن عامر و
یعقوب حضرمی و غیر آنان روایت میکرد .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۱۵)

۱۸ - ابو مسلم محمد بن بحر جرواثانی مولود (۲۵۴ هـ ق) و متوفی (۳۲۲ هـ ق) از
کتاب و مترسلان و شعراء معاصر المقتدر بالله و مؤلف کتابهای : ۱ - جامع التأویل لمحكم التنزیل
علی مذهب المعتزلة ۲ - کتاب جامع الرسائل است . او مدتی از طرف خلیفه عامل فارس بوده
است .
(اخبار الوزراء و الکتاب جهشیاری)

۱۹ - احمد بن یحیی بن حجاج جرواثانی از محدثان پیش از قرن پنجم که حدیث از
شاذکونی و سهل بن عثمان و عمرو بن علی که اخبار مجهول نقل میکرد حدیث گفته است و
شیخ ابو نعیم حافظ اصفهانی بیک واسطه بوده است .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۱۷)

۲۰ - حافظ ابراهیم بن عمرو بن حفص بن معدان جرواثانی متوفی (۲۵۱ هـ ق) از
محدثان و از بکر بن بکار و سلیمان بن حرب و علی بن عبد الحمید و محمد بن ابان و حسین بن حفص
روایت میکند ، و هارون بن سلیمان و محمد بن یحیی بن مندة از او روایت دارند .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۸۱)

۲۱ - سعید بن عطاء بن سعید جرواثانی وی برادر حسن بن عطاء و از عامر بن ابراهیم
روایت میکرد و احمد بن حسین انصاری از او روایت میکند .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۰۹)

۲۲ - عبد الرحمن بن احمد جرواثانی از محدثان بود ، احمد بن اسحاق از وی و خود
از ابان بن شهاب روایت میکرد .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۱۲)

۲۳ - عبدالله بن احمد بن خازن جرواثانی وی از خدام و خازن کتب صاحب کافی و از
بلغاء و فصحاء و شعراء و ادباء بود از اشعار او است :

والهلال استدارة و استنارة	كالغزال الثفانة و دنوا
و لوی صدغه و ارنخی ازاده	فض تقصاره و حل حباه

بمعنی تل و پشته یا پستی و بلندی باشد و آن آخر بمعنی نسبت یعنی جای پستی و بلندی که باین فرض محله مزبور درچنین جائی واقع بوده است^(۱).

دوم اینکه جروائان معرب جروائان مأخوذ از گورائان باشد و گورهم جای پست و نهان را گویند و تقریباً با معنی اول متقارب است^(۲).

و اینکه گفتیم حروف آن برای نسبت است این وضع در اسامی و اعلام جغرافیای اصفهان و اطرافش که مربوط به پیش از اسلام است زیاد دیده میشود چون: اشکهان - باطرقان - سنبلان - کمائان - خرجان - دلیجان = دلیکان - فرسان - یوان و غیر ذلك.

۵۱ - محله جرین :

این محله دارای بازاری بوده موسوم به سوق جرین که در نزدیکی دروازه خور در محله و اذار واقع بوده و سالی دو ماه از روز نوروز در آن بازاری جامع تمام امتعه تشکیل میگرددیده و مردم اصفهان در این مدت بعیش و شادی می پرداختند و چون عضدالدوله در ایام کودکی این بازار را دیده بود هنگام پادشاهی خود در شیراز هم دستور داد در بازار امیر همین رویه را معمول دارند^(۳). اما وجه تسمیه جرین که معرب جرین است بنظر میرسد که تصحیف گران است و چون در آن بازار امتعه گران

→ یعنی مانند آهو در نگاه کردن و زیبائی و چون ماه نو در گردی و نورانیت بود، لباسهای کوتاه او را درهم ریخت و جامه روی او را گشود، و گونه اش را درهم پیچید و جامه اش را رها کرد. (معجم الادباء)

۲۴ - مشاذ محمد بن سندیله نحوی جروائانی وی صاحب عربیت بود و حدیث از محمد بن بکیر و سهیل و شاذکونی نقل میکرد و نام سندیله پدرش عصام بود، اسماعیل شروطی از او حدیث نقل کرده است. (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۱۵)

۲۵ - هشم بن فورك جروائانی از محدثان و برادر مادری عمران بن عبدالرحیم است که جماعتی از او روایت کرده اند. (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۳۹)

۲۶ - یوسف بن مهران جروائانی وی از اصحاب نعمان و یکی از ثقات بود. رسته و محمد بن عاصم از او روایت کرده اند. (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۴۶)

۲۷۱ - برهان قاطع در حرف کاف فارسی ص ۱۳۱۵ . ۳ - محاسن اصفهان ص ۹۳ .

بهاء را می فروخته اند باین نام خوانده شده است^(۱).

۵۲ - محله جسرالحسین :

نام محله ای بوده که پل حسین در آن واقع بوده و از آن محله است ابراهیم بن علی بن الجسری راوی از ابو عمرو بن حکیم و طبقه اش^(۲).

۵۳ - محله جلفا :

این محله که در قدیم آنرا جولاهه می گفته اند جزء بخش د از محلاتی است که در جنوب رودخانه زاینده رود واقع شده و دارای کلیساهای معروف وانك و بیدخم و غیر آن میباشد و سکنه نخست آن از جلفای روس باصفهان کوچ داده شده اند و مؤسس این انتقال شاه عباس بزرگ بوده است^(۳).

از جلفا مردان نامی هم برخاسته اند و نشان داده اند که مردمانی وطن پرست و بشکور ایران علاقمندند^(۴).

۵۴ - محله جلك :

در معجم البلدان^(۵) از ابوسعید بنقل از تاریخ ابوبکر بن مردویه اصفهانی که

۱ - و احتمال هم دارد که جرین معرب ژیرین باشد که معنای زیرین را میدهد و با این فرض استنباط میشود که بازاری در بالا بوده است که آنرا بازار جرین یا ژیرین مینامیده اند .

۲ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۲۰۳ ۳ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ .

۴ - از نام برداران محله جلفاست که اکنون قصبه ای بزرگ بشمار میرود :

۱ - ناظم الدوله میرزا ملکم خان بن یعقوب ارمنی جلفائی متوفی (۱۳۲۷ هـ . ق) از دانشمندان سیاس روزگار قاجاریه و مؤلف : ۱ - رساله کشف الغائب . ۲ - رساله رفیق و وزیر مطبوع در (۱۳۲۵ شمسی) . ۳ - رساله رسم الخط جدید . وی مدیر روزنامه قانون نیز بود که چند شماره از آن انتشار یافت . (تاریخ سرپرسی سایکس ج ۲ ص ۴۱۶)

۲ - فریدون بن میرزا ملکم خان جلفائی متوفی (بعد ۱۳۲۶ هـ . ق) وی پسر میرزا ملکم خان ناظم الدوله و از مورخان . او راست : تاریخ گزیده در بیان وقایع تاریخی سلطنت شارل پادشاه انگلستان که جلد اول آن باهتمام دکتر جلیل بن عبدالباقی در سال (۱۳۲۶ هـ . ق) در پاریس به طبع رسیده است . (فهرست کتابهای چاپی فارسی مشارج ۱ ص ۳۳۴)

۳ - دکتر تومانیان جلفائی از معاصران و مؤلف کتاب بهداشت در اسلام .

(فهرست کتابهای چاپی فارسی ج ۲ ص ۱۸۹۲)

۵ - معجم البلدان ج ۲ ص ۱۵۵ .

گفته جلك بروزن جرد گمان میکنم از دهات اصفهان است . ولی بنظر نگارنده چون در هیچ کجا چنین دیهی نه در گذشته و نه حال در اطراف اصفهان نبوده بیقین باید گفت که محله‌ای بوده است و این محله هم وسعتی داشته و مردانی از آنجا برخاسته‌اند^(۱) .

۵۵ - محله جماله کله :

این محله جزء بخش ۳ از محلات شمالی رودخانه زاینده رود میباشد و در شمال درب مسجد حکیم و قل عاشقان واقع است^(۲) .

محله مزبور بمناسبت اینکه کدخدای آن مردی بنام جماله کله یعنی جمال شل بوده باین اسم خوانده شده است .

۵۶ - محله جوباره :

نام این محله بچندوجه خوانده شده است :

۱ - جوبره مخفف جوباره .

۲ - جویباره که از لغت جویبار و جائی که در آن جوی آب روان باشد گرفته شده است^(۳) .

۳ - جوبار و باین ترکیب محل دیگری هم غیر از جویباره اصفهان وجود دارد^(۴) .

۱ - از آن جمله است :

۱ - ابوصالح محمد بن عبیدالله بن احمد بن محمد بن حفص جلکی که از احمد بن عصام روایت میکرد و مردی ثقة بود و احمد بن موسی بن مردویه از او روایت کرده است .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۸۰)

۲ - ابوالفضل عباس بن ولید بن مرداس جلکی محدث که از قاسم بن حکم عرفی و احمد بن یونس ضبی و اصرم بن حوشب و قتیبة بن مهران روایت میکرده است .
(اللباب فی تهذیب الانساب ج ۲ ص ۲۳۳)

۳ - ابو یعقوب اسحاق بن اسماعیل بن موسی بن مهران جلکی متوفی (۲۷۹ هـ ق) شیخی ثقة و از بصریان چون : ابوالولید و سهل بن بکار و معاذ بن اسد و ابوالربیع و اسماعیل بن ابی اویس و سعید بن منصور و غیر آنان روایت میکرد .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۲۱۷)

۲ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹ . ۳ - نصف جهان ص ۲۴ . ۴ - المشترك ص ۱۱۰ .

۴ - جوباره که مخفف جهودباره یا جویباره باشد و بهر دو وضع درست بنظر میرسد^(۱).

۵ - جهانباره که کنایه از باروی بسیار بزرگ میباشد و شاید از این نظر باشد که با روی طهمورثی و با روی علاءالدوله و اشرفی در آنجا یکدیگر اتصال یافته بوده است.

تحقیق موضوع اینست که هنگامیکه یهودیان مهاجر وارد اصفهان شدند در محلی نزول کردند که بعدها بزبان عبری آنجا را بنجار (یعنی فرود آئید) مینامیدند و چون اسلام در آنجا نفوذ یافت همانجا را یهودیه خواندند و زمانی که تسلط اعراب کاهش یافت مردم محل آنجا را بزبان خود جهودباره گفتند و در اثر کثرت استعمال به کلمه جوباره تبدیل گردید. آنچه معلوم است تا قرن پنجم نامی از جوباره در محاورات نبوده است^(۲) و بعد متداول شده است. این محله که از شمال شهر اصفهان بمشرق مایل است در قدیم بسیار وسیع و دارای ۹ محله تابع خود بوده است و سپس در اثر خرابی این محله سایر محلات تابع آن مجزا شده اند.

عده ای از دانشمندان و علماء و شعراء باین محله منسوبند^۳ و مسجد جامع

۱ - جغرافیای اصفهان ص ۳۲. ۲ - کمال الدین اسماعیل گفته :

جوی خون آورد به جوباره	تا که در دشت را چو دشت کند
هر یکی را کند دو صد پاره	عده مردمان بیفزاید

۳ - از قدماء که منسوب باین محله اند چنین است :

۱ - ابوبکر محمد بن احمد بن علی بن الحسین السمسار الجوباری النیلی متوفی بعد ۴۶۵ هجری قمری از محدثان که حدیث از محمد بن ابی عبدالله بن دلیل الدلیلی و حرب بن طاهر و عبدالعزیز سبط احمد بن شعیب صوفی و غیر آنان استماع کرده است، و در دینور نیز از ابو عبدالله بن قنجویه حدیث شنید. (معجم البلدان ج ۲ ص ۱۷۵)

۲ - ابوالحسن احمد بن ابراهیم بن صالح بن منذر جوباری که حدیث از اهل اصفهان و بغدادیها روایت میکرد. وی از بندگان صالح بود و حدیث از حسن بن محمد بن جبلة و ابو محمد حرب بن محمد و غیر آنان شنید. او در قرن پنجم میزیسته است. (اللباب فی تهذیب الانساب)

۳ - ابو عبدالله قاسم بن فضل بن محمود ثقفی جوباری مولود (۳۹۵ یا ۳۹۷ ه. ق) و متوفی رجب ۴۸۹ ه. ق) وی رئیس اصفهان و از محدثان و شجاعان و مبارزان و متمولان

قدیم یهودیه و بقعه باباقاسم و بقعه صاحب بن عباد و مناره ساربان و مناره های دارالضیافه و چهل دختران و قبر کمال الدین اسماعیل در این محله واقع است .

بشمار میرفت و از شاگردان ابوالفرح ربیعی و ابومحمد بن جوآه و ابوعبدالله جرجانی و ابوبکر بن مردویه و ابومحمد کرخی در اصفهان و از شاگردان ابوالفتح هلال حفار و ابوالحسین بن فضل دربغداد و از شاگردان ابوعبدالله بن نظیف فراء در مکه معظمه و از تلامذه ابوطاهر بن جحش و ابن بالویه و محمد بن موسی صیرفی و ابوبکر حیری و غیر آنان در نیشابور و نیز شاگرد عده ای از اهل اصفهان بود . (معجم البلدان ج ۲ ص ۱۷۵)

۴ - ابومسعود عبدالجلیل بن محمد بن عبدالواحد بن کوتاه حافظ جو باری از محدثان که در قرن ششم میزیست و از اصحاب ابوبکر بن مردویه روایت کرده و سمعانی نیز از او روایت دارد او مردی متقن و حافظ و پرهیزگار بوده است . (معجم البلدان ج ۲ ص ۱۷۶)

۵ - ابوالمطهر عبدالمنعم بن ابی نقل احمد بن یعقوب بن احمد بن علی سامکانی جو باری محدث که حدیث از جدش یعقوب بن احمد بن علی سامکانی جو باری نقل کرده است . (انساب سمعانی)

۶ - ابومنصور محمود بن عبدالمنعم بن ماشاذه جو باری مولود (۴۵۳ یا ۴۵۸ ه.ق) و متوفی (ربیع الثانی ۵۳۶ یا ۵۲۴ ه.ق) از اصحاب ابوعبدالله بن منده روایت میکرد، و ابوسعید سمعانی نیز از او روایت کرده است . (معجم البلدان ج ۲ ص ۱۷۶)

۷ - کمال الدین اسماعیل بن جمال الدین عبدالرزاق خلاق المعانی مقتول در (۵۶۳ ه.ق) از مشاهیر شعرای فارسی زبان بود که در آخر روزگار بر طریقه سهروردی رفت و هنگام هجوم مغول در خارج اصفهان مقتول گردید . از اشعار او است :

کارم همه ناله و خروش است امشب	نه صبر پدید است و نه هوش است امشب
دوشم خوش بود ساعتی پنداری	کفاره خوش دلی دوش است امشب

(گنج سخن ج ۲ ص ۹۹)

۸ - جمال الدین عبدالرزاق متوفی (۵۸۵ ه.ق) وی از بزرگان شعراء فارسی گوی بود

از اشعار او است :

بشنو از من نصیحتی که ترا	کار هر دو جهان شود بنظام
بد نخواهی که باشدت هرگز	بد مکن خاصه با اولوالارحام
حق مادر نگاهدار و مترس	زایزد ذوالجلال والا کرام
کانکه با مادر و پدر بد کرد	نبود جز همیشه دشمن کام

(بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۱۴۸)

۹ - ملامحمد صالح بن ملاحسن بن فاضل سراب جو باری متوفی (غره محرم ۱۲۸۵ ه.ق) از افتاد فاضل سراب و از علماء و امام جماعت و مرجع ترافع بود ، از کارهای خیر او تعمیر

۵۷- محله جورجیر :

محله ایست در اصفهان و در آن جامعی است و عده ای از علماء و محدثان بآن محله منسوبند^(۱). و جامع جورجیر بطوریکه در جای خود شرح داده شده بوسیله صاحب بن عباد بر روی خرابه مسجد دیگری بنا و هنگام بنای مسجد حکیم در این محله جامع جورجیر معدوم الاثر شده بوده است ولی اخیراً آثاری از جامع جورجیر بدست آمده است شرح حال رجال و محدثان محله مزبور در شق ۱۲ بند ج گفتار دوم کتاب بیان گردیده است و موجبی برای تکرار نیست .

اما وجه تسمیه آن به جورجیر اصولاً کلمه جور در اسامی دهات و محلات اصفهان زیاد دیده میشود مانند: جور و جورخان و جار و جیران و جرین و چنین بنظر میرسد که در اصل جیم آن کاف فارسی بوده و معرب و تبدیل بجیم شده است و با این ترتیب میتوان گفت که جورجیر در اصل گورگیر بوده یعنی کسیکه کار او گور گرفتن بوده یا اینکه گور جای گودی بوده و چون آن محله چنین جائی بوده باین نام خوانده شده و جزء دوم آن یعنی گیر یا مخفف از گریوه است و با این فرض معنی هر دو جزء پستی و بلندی خواهد بود که دلیل آنست که محله مزبور دارای پستی و بلندی بوده است و یا اینکه گیر تغییری نیافته باشد و با این صورت از توابع خواهد بود مانند کیت و زیت و حیص و بیص و نظائر آن . و ممکن است در اصل ژورژیر

مسجد شیشه گرها در محله جو باره در ۱۲۷۶ بوده است . ماده تاریخ تعمیر مسجد را پرتو شاعر چنین سروده است :

صالح آن مقتدای شرع هدی
گفت : « قد است علی التقوی »

ساخت طاعتگهی برای عباد
شد ز پرتو سؤال تاریخش

(رجال اصفهان ص ۷۴)

۱۰ - حاج میرزا مهدی بن ملا محمد صالح بن ملا محسن بن فاضل سراب جو باری مولود (۱۲۶۱ هـ . ق) و متوفی (۱۳۲۵ هـ . ق) از علماء و فضلاء جو باره اصفهان .

(رجال اصفهان ص ۷۴)

۱۱ - زهرا بیگم جو باری دختر سید صدرالدین عاملی و زوجه حاج میرزا مهدی جو باری متوفاه (۱۳۲۵ هـ . ق) از زنان فاضل و عالم بنام بوده است . (رجال اصفهان ص ۷۴)

۱ - الباب فی تهذیب الانساب ج ۲ ص ۲۴۹ .

بمعنی رو و زیر باشد و در تلفظ متمایل به جیم گفته شده است .

۵۸ - محله جوزدان:

طبق گفته یاقوت حموی^(۱) جوزدان در قدیم الایام دیهیی در دروازه اصفهان بوده است و عده‌ای از علماء و محدثان نیز بآن منسوبند ولی در زمانهای بعد که اصفهان توسعه یافته جزء محلات شهر اصفهان گردیده است، و اکنون جزء بخش ۱ از محلاتی است که آن طرف خیابان دور شهر افتاده است^(۲) .

این کلمه در عرف محل جوزدان تلفظ میشود و معلوم میگردد که در هنگام تسلط اعراب معرب و به جوزدان تبدیل یافته است .

گوز بمعنی گردکان و دان هم از دات طرفیت است یعنی جای گرد و شاید در اعصار گذشته در این محل گردو بعمل میآمده است^(۳) .

۱ - معجم البلدان ج ۲ ص ۱۸۳ . ۲ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۸ .

۳ - از رجال و محدثان این محله است :

۱ - ابواسحاق ابراهیم بن معمر بن شریس جوزدانی متوفی (۲۶۴ هـ . ق) جزء سه برادری بود که کسی غیر او حدیث نگفت. عبدالله بن جعفر از او حدیث نقل کرده و خود از شامیان هشام بن عمار و سلیمان بن عبدالرحمن و حوطی و طبقه‌شان و سهل بن عثمان و حانی و حامد بن یحیی و ابن ابی السری و یزید بن مؤدب الرملی روایت دارد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۸۵)

۲ - ابوبکر محمد بن علی بن احمد بن حسین بن بهرام جوزدانی متوفی (ذی قعدة ۴۴۲ هـ . ق) امام جامع عتیق اصفهان در ایام تراویح بود و نیز از مقریان و شاگرد حافظ ابوبکر بن ابراهیم مقری در اصفهان و شاگرد ابوطاهر مخلص و ابوحفص عمر بن شاهین در بغداد بود، و ابوزکریا بن مندة و عده‌ای دیگر از او حدیث شنیدند . (الباب فی تهذیب الانساب ج ۱ ص ۲۵۱)

۳ - ابوصالح عبیدالله بن محمد بن احمد بن فیار جوزدانی متوفی (پیش از ۳۶۰ هـ . ق) وی با ابومحمد بن حیان شبهای جمعه سالهای بسیار مجالس و هم‌نشین بود، و از صوفی احمد بن الحسن بن عبد الجبار و بغدادیان و اصفهانیان حدیث شنید . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۰۴)

۴ - ابو عبدالله محمد بن ممثاذ بن خزیمه جوزدانی وی بطرسوس منتقل گردید و همانجا وفات کرد او قرائات ابوحاتم را گرد آورد و کتابهای شافعی را بواسطه ربیع نوشت .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۰۷)

۵ - ابو عبدالله محمد بن هارون جوزدانی از محدثان و شیخی متدین و فاضل بود و به مجلس بزار رفت و آمد داشت. ابومحمد بن حیان از او و خود از حسن بن عرفة حدیث روایت میکرد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۱۸)

۵۹ - محله جوی شاه :

این محله جزء بخش ۱ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع گردیده است^(۱).

۶۰ - محله جیران :

در المشترك^(۲) یا قوت و نیز در اللباب فی تهذیب الانساب^(۳) جیران بفتح جیم و کسر یاء و جیران بفتح جیم و سکون یاء از دهات درب دروازه اصفهان معرفی شده و اکنون نیز جیرانی از دهات جی باقی است ولی از خلال اخبار مربوط بگذشته اصفهان برمیآید که محله‌ای هم که مجاور آن ده بوده جیران خوانده می‌شده است و عده‌ای از محدثان و دانشمندان باین محله منسوب بوده‌اند^(۴).

۶ - ابو محمد عبدالله بن محمد بن منصور جوزدانی متوفی بعد از (۵۳۶۰ هـ . ق) از محدثان که از ابن منیع و ابن سکن و محمد بن سهل بن الصباح و ولید بن ابان روایت دارد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۹۲)

۷ - ابومسلم طاهر بن محمد بن عبدالله بن حمزة جوزدانی از احفاد ابومسلم معروف بخراسانی .

۸ - ام ابراهیم فاطمه دختر عبدالله جوزدانی مولوده (۵۴۳۴ هـ . ق) و متوفات (۵۵۲۴ هـ . ق)

از محدثات که شیخ حدیث اسعد بن ابی الفضائل محمود بن خلف عجلی اصفهانی متوفی (۶۰۰ هـ . ق) بوده است .

۹ - محمد بن علی جوزدانی از علمای قرون سوم و چهارم و از شاگردان عمر بن عبدالعزیز

اسواری بوده است .

۱۰ - ملا اسدالله بن ملا محمد علی جوزدانی متوفی (۱۳۲۳ هـ . ق) از علماء و دانشمندان

و مؤلف کتاب جواهر الایمان بفارسی است .

۱۱ - حاج فتح الله جوزدانی واقف سنگاب مسجد آقا میرزا محمد هاشم چهارسوئی

در (۱۲۸۰ هـ . ق) .

۱۲ - حاج محمد صادق بزرگ الوارساکن محله جوزدان اصفهان در (۱۲۹۳ هـ . ق) .

(جغرافیای اصفهان ص ۱۳۶)

۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۸ . ۲ - المشترك ص ۱۱۷ . ۳ - اللباب فی تهذیب

الانساب ج ۱ ص ۲۶۲ . ۴ - از محدثان و دانشمندان منسوب به محله جیران است :

۱ - ابوبکر عمر بن احمد بن محمد بن سهل تمیمی جیرانی فرسانی متوفی ۲۳ ربیع الاول

(۳۷۷ هـ . ق) وی در محله جیران فرسان جی سکونت داشت و از ابوالبشر احمد بن محمد بن

عمر مروزی حدیث نقل می‌کرد ، و ابوبکر بن مردویه از او حدیث روایت می‌کرد .

(انساب سمعانی)

۲ - ابوبکر محمد بن عبدالرحمن بن احمد حیرانی از محدثان که از ابن محمودیه عسکری حدیث نقل کرده است
(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۱۰)

۳ - ابوزفر هذیل بن عبدالله ضبی این قدامه بن عامر بن حشر ج بن خولی بن فضله بن ظالم بن غضبان بن تمیم بن ثعلبه بن ذویب بن سید بن مالک بن بکر بن سعد بن ضبة بن اد بن طابخه بن الیاس بن مضر حیرانی متوفی سال (۳۲۲ هـ ق) وی از محدثان حیران اصفهان بود که خود از احمد بن موسی و ابومحمد بن حیان از او روایت می‌کرد .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۴۰)

۴ - ابوالعباس احمد بن محمد بن سهل بن مبارک معروف به ممجمة بزار معدل حیرانی متوفی (۳۰۶ هـ ق) از محدثان ثقة که از لوین و حمید بن مسعدة و عمرو بن علی و محمد بن عیسی المقری و ابومسعود روایت می‌کرد .
(المشترك ص ۱۱۷)

۵ - ابو عبدالله محمد بن ابراهیم بن ابان مکتب حیرانی متوفی (۲۷۸ هـ ق) از ثقات محدثان که از حسین بن حفص و بکر بن بکار و حاتم بن عیدالله حدیث نقل می‌کرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۱۰)

۶ - ابومحمد ابن الجیرانی از اهل علم و صلاح بود و ابن ماکولا گفته که من در قریه فردوزان اصفهان از او حدیث نوشتم و آن حدیث از املائی ابو عبدالله جرجانی از ابوالخیر بن زرا فردوزانی امام جامع اصفهان بود .
(اللباب فی تهذیب الانساب ج ۱)

۷ - افتدی میرزا عبدالله بن عیسی بیک بن محمد صالح بیک بن حاج شاه ملاولی بیک بن حاج میر محمد بیک ابن خضر شاه حیرانی مولود حدود (۱۰۶۶ هـ ق) و متوفی حدود (۱۱۱۰ هـ ق) از علمای فاضل و متبحر و صاحب تألیفات رشیده چون : ۱ - الاجازات . ۲ - الامان من النیران . ۳ - الانفعالية . ۴ - بساتین الخطباء . ۵ - تفسیر سوره واقعه . ۶ - ثمار المجالس . ۷ - جاماسب نامه . ۸ - حاشیه بر آیات الاحکام . ۹ - حاشیه بر مختلف علامه . ۱۰ - حاشیه شرح مختصر الاصول . ۱۱ - روضة الشهداء . ۱۲ - ریاض العلماء و حیاض الفضلاء .
(مصفی المقال ص ۲۴۰)

۸ - جمال الدین بن محمد قاسم حیرانی از بزرگان علماء و منشی اجازه نامه ملا محسن فیض برای سبط برادرش هادی بن مرتضی در سال (۱۱۲۴ هـ ق) . (الذریعة الی تصانیف الشیعه)

۹ - شیخ یوسف بناء از عرفای بزرگ اصفهان که مقبره اش در مجاورت چهارسوق نقاشی در محله حیران واقع و در زمان ریاست هیئت علمیه مسجد شاهیان در اصفهان از بین رفت .
(رجال اصفهان ص ۱۴۳)

۱۰ - محمد ممجه ابن ابراهیم حیرانی متوفی (۳۰۶ هـ ق) وی از محدثان و حدیث از بکر بن بکار نقل می‌کرد و آخرین کسی که از او حدیث گفته ابوبکر قباب اصفهانی و احمد بن ابراهیم اصفهانی است .
(اللباب فی تهذیب الانساب ج ۱ ص ۲۴۴)

۶۱ - محله چرخاب :

این محله جزء بخش چهار از محلات واقع در شمال رودخانه زاینده رود میباشد^(۱).

۶۲ - محله چلمان = چلمون = چنبلان^(۲) :

همان محله ایست که امروز آنرا سنبلستان مینامند و آن در وسط شهر اصفهان

متمايل بغير واقع است .

۶۳ - محله چنارسوخته :

از محلات معروف اصفهان است^(۳) .

۶۴ - محله چهارباغ بالا :

از محلات جزء بخش ۵ واقع در جنوب رودخانه زاینده رود میباشد^(۴) .

۶۵ - محله چهارباغ کهنه :

این محله جزء بخش ۱ از محلاتی است که در شمال زاینده رود واقع شده و

چهارباغ عباسی و مدرسه چهارباغ و هشت بهشت در این محله واقع شده است^(۵) .

۶۶ - محله چهارسو شیرازیها :

این محله جزء بخش ۱ از محلات واقع در شمال رودخانه زاینده رود میباشد و

چون در این محله چهارسوئی واقع شده که بانی آن قطب الدین علی بابا لدشتی

متوفی (۹۵۵ هـ . ق) بوده به محله چهارسو نامیده شده و چون شیرازیها در آنجا

سکونت داشته اند کلمه شیرازیها هم بآن اضافه گردیده است^(۶) .

این محله بعد از صفویه رونقی بسزا داشته و مردمانی عالم و دانشمند از

۱۱ - میرزا عیسی بیك بن محمد صالح بيك بن حاج مير محمد بيك بن خضر شاه جیرانی

اصفهانی متوفی (۱۰۷۴ هـ . ق) وی در جیران در محله شیخ یوسف بناء منزل داشته و او است پدر

صاحب ریاض العلماء و خود از بزرگان علماء و مؤلف الحواشی علی الکتب الاربعه است .

(فهرست کتابهای اهدائی مشکوة بدانشگاه تهران ج ۲ ص ۵۸۷)

۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ . ۲ - نصف جهان ص ۲۵

۳ و ۴ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ . ۵ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۸ .

۶ - تاریخ اصفهان و ری ص ۲۴۸ و ۹۸ .

آن برخاسته‌اند که نام آنها در تاریخ مدون گردیده است^(۱).

۱ - از علمائی که باین محله منسوبند عده‌ای را در ذیل مینگارد :

۱ - حاج میرزا زین العابدین بن سید ابوالقاسم خوانساری چهارسوئی مولود ذیقعه (۱۱۹۲ ه.ق) و متوفی نهم ربیع الثانی (۱۲۷۵ ه.ق) از بزرگان علماء ومؤلفان و مجتهدان و از تألیفات او است : ۱ - شرح معالم الاصول . ۲ - شرح زبدة الاصول شیخ بهائی . ۳ - رساله‌ای در قواعد عربیه . ۴ - رساله اجماع . ۵ - تداخل اسباب . ۶ - رساله نیت . ۷ - احباط و تکفیر . ۸ - نوادر الاحکام . ۹ - تعارض حقیقت مرجوحه و مجاز راجح . ۱۰ - حواشی بر کتب علامه . ۱۱ - دیوان اشعار . (رجال اصفهان ص ۷۶)

۲ - میرزا ابراهیم بن سید محمد صادق بن میرزا زین العابدین خوانساری چهارسوئی مولود پانزدهم رمضان سال (۱۲۶۹ ه.ق) و متوفی بیست و سوم ربیع الاول (۱۳۳۱ ه.ق) وی برادرزاده صاحب روضات الجنات و از علماء و فضلاء و ائمه جماعت بود و پس از وفات در تکیه صاحب روضات در تخت فولاد مدفون گردید . (رجال اصفهان ص ۱۹۶)

۳ - میرزا محمد باقر بن زین العابدین موسوی خوانساری چهارسوئی صاحب روضات مولود بیست و دوم صفر سال (۱۲۲۶ ه.ق) و متوفی هشتم جمادی الاولی (۱۳۱۳ ه.ق) از عالمان و رجالیان بزرگ قرون سیزدهم و چهاردهم و برادر میرزا محمد هاشم چهارسوئی معروف است . وی صاحب تألیفات رشیه و مورد توجه اعلام است . علاوه بر مقام علمی و ادبی و زهد و تقوی و اصالت خانوادگی صاحب طبع و قاد در شعر عربی و فارسی بوده . از مؤلفات او است : ۱ - روضات الجنات فی فضائل العلماء و السادات در رجال که مرجع مؤلفان است . ۲ - اسباب البلیا . ۳ - احسن العطیه . ۴ - قرۃ العین . ۵ - رساله ضروریات . ۶ - رساله ضروریات دین و مذهب . ۷ - شرح حدیث حماد . ۸ - فضیلت نماز جماعت . ۹ - منظومه عربی در اصول . ۱۰ - رساله امر بمعروف و نهی از منکر . ۱۱ - تسلیة الاحزان . ۱۲ - مجالس در مصیبت . ۱۳ - قصاید عربی در تحیت بر اهل بیت . ۱۴ - حواشی بر قوانین . ۱۵ - حواشی بر شرح لمعه .

وی از شاگردان شیخ محمد تقی و آقا میر سید محمد شهبانی و نیز از علمای نجف و کربلا و اصفهان و شیخ محمد بن شیخ علی بن شیخ جعفر کبیر و شیخ قاسم نجفی و صاحب ضوابط و آقا میر سید حسن مدرس اجازه داشتند . پس از وفات در تخت فولاد مدفون و تکیه او معروف است . (تذکرۃ القبور ص ۹۶)

۴ - میرزا محمد هاشم بن میرزا زین العابدین بن ابوالقاسم جعفر بن سید حسین موسوی خوانساری چهارسوئی مولود (۱۲۳۵ ه.ق) و متوفی هفدهم رمضان (۱۳۱۸ ه.ق) از فقهاء و اصولیان و در رجال علامه و استاد بسیاری از علماء از آن جمله شیخ نوری و شیخ الشریعه اصفهانی و صدر بود و خود از محضر شیخ مرتضی انصاری و سید صدرالدین عاملی استفاده کرده و از تألیفات نامبرده است :

۶۷ - محله چهارسو كوچك :

این محله جزء بخش ۱ از محلات واقع در شمال رودخانه زاینده رود میباشد^(۱).

- ۱- اصول آل الرسول . ۲- الأربعین . ۳- مبانی الاصول . ۴- الفوائد الرجالية.
- ۵- شرح مشیخة فقیه . ۶- الاستصحاب . ۷- رساله در قرائت مطبوع . ۸- احکام الایمان (رساله عملیه) .
- ۵ - میرزا هدایت الله بن میرزا محمدباقر خوانساری چهارسوئی مولود بیست و هفتم جمادی الثانیه (۱۲۷۱ ق.ه) متوفی دوم شوال (۱۳۴۵ ق.ه) از علماء و فضلاء اصفهان بود و در تاریخ فوت او چنین سروده اند :
ازل ثلثاً صار تاریخ فوته :
«لقد افجع الاسلام موت الهدایة»
(رجال اصفهان ص ۹۸)
- ۶ - میرزا اعطاء الله بن میرزا محمدباقر موسوی چهارسوئی مولود بیست و نهم ربیع الاول (۱۲۶۶ ق.ه) و متوفی ششم جمادی الاولی (۱۳۳۵ ه. ق) وی از علماء و فضلاء و مؤلف فهرست روضات الجنات است .
(رجال اصفهان ص ۹۸)
- ۷ - میرزا محمد هاشم روضانی ابن جلال الدین بن میرزا مسیح بن میرزا محمدباقر صاحب روضات الجنات مولود (۱۳۱۹ ق.ه) و غریق در کوفه در (۱۳۵۶ ق.ه) از علماء برجسته و محشی مغنی اللیب در نحو .
(الذریعة الی تصانیف الشیعه)
- ۸ - سید صدرالدین بن سید علی بن سید محمد باقر خوانساری چهارسوئی صاحب روضات الجنات زنده در سال (۱۳۴۸ ق.ه) از علماء و مؤلف رساله نور الایمان در احکام اجتماعی و احتیاطی .
(فهرست استان قدس ج ۵ ص ۶۳۵)
- ۹ - میرزا احمد بن محمدباقر موسوی خوانساری چهارسوئی ابن میرزا جلال الدین بن میرزا مسیح بن میرزا محمدباقر صاحب روضات مولود (۱۳۴۷ ق.ه) از علماء معاصر و از تألیفات او است : موقظ الاعلام در سه مجلد .
(مصفی المقال ص ۶۴)
- ۱۰ - سید محمد مهدی بن سید محمد موسوی خوانساری چهارسوئی مولود (۱۳۲۹ ق.ه) و متوفی سال (۱۳۴۸ ق.ه) از علماء و از شاگردان شیخ حسین بن عبدالکریم رشتی و از تألیفات او است : ۱- احسن الودیعة . ۲- انوار الکاظمية . ۳- متمم جنات الخلود . ۴- مصباح الوصول الی علم الاصول .
(اعلام زر کلی)
- ۱۱ - سید ابوتراب بن سید ابوالقاسم موسوی خوانساری چهارسوئی مولود (۱۲۷۱ ق.ه) و متوفی سال (۱۳۴۶ ق.ه) از علماء و مؤلف : الدر النضید فی شرح التجرید در کلام است .
(الذریعة الی تصانیف الشیعه)
- ۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۸ .

۶۸- محله حسن آباد :

حسن آباد در قدیم و پیش از صفویه دیه‌ی نزدیک شهر اصفهان^(۱)، بوده است و سپس که دهات نزدیک شهر باصفهان وصل شده حسن آباد نیز جزء محلات آن شده بطوریکه در اوایل قرن چهاردهم از محلات اصفهان در نزدیکی پل خاجو بوده است^(۲). از محله مزبور در زمانهای گذشته عده‌ای از محدثان و دانشمندان برخاسته‌اند^(۳).

۶۹- محله حسین آباد طوقچی :

در اطراف شهر اصفهان دو حسین آباد وجود دارد یکی جزء بخش ۱ از محلاتی که در جنوب رودخانه زاینده رود و در حومه شهر واقع شده است و عده‌ای از علماء هم بآن منسوبند^(۴) و دیگری حسین آباد طوقچی است که در نزدیکی دروازه طوقچی و جزء محلات شهر محسوب میشود^(۵).

۱- المشترك ص ۱۳۳ . ۲- نصف جهان ص ۲۸ . ۳- از محدثان و دانشمندان محله حسن آباد است:

۱- ابوالحسن بن عیسی حسن آبادی از محدثان قرون سوم و چهارم هجری که در محله حسن آباد میزیسته است . (محاسن اصفهان ص ۳۰)

۲- ابوطاهر عبدالکریم بن عبدالرزاق بن عبدالکریم بن عبدالواحد بن محمد بن سلیمان حسن آبادی متوفی بعد از سال (۵۰۰ هـ.ق) وی حدیث از پدرش عبدالرزاق و ابوبکر باطرقانی و نیز از عراقیان شنیده و جماعتی بسیار از او روایت کرده‌اند . (معجم البلدان ج ۲ ص ۲۶۰)

۳- عبدالکریم مکشوفی ابن عبدالواحد بن محمد بن سلیمان حسن آبادی وی صوفی و محدث بود و بعراق و شام سفر کرد و حدیث از ابوالشیخ حافظ و ابوبکر بن منده شنید و ابومحمد نخشی از او حدیث شنید . (اللباب فی تهذیب الانساب ج ۲ ص ۱۷۴)

۴- ابوالعلاء سلیمان بن عبدالرحیم بن محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن سلیمان الوفاء حسن آبادی متوفی (۴۶۹ هـ.ق) وی محدث و از ابوعبدالله بن منده روایت میکرد و مردی فاضل بود . (اللباب فی تهذیب الانساب ج ۱ ص ۲۹۹)

۵- ابوالفتح عبدالرزاق بن عبدالکریم بن عبدالواحد بن محمد حسن آبادی متوفی (۴۸۴ هـ.ق) از خانواده حدیث و تصوف بود و از ابوبکر بن مردویه روایت داشت ، و حافظ اسماعیل بن فضل از او روایت میکرد ، و در عراق و جاهای دیگر حدیث شنید و بر حدیث بود . پسرش ابوطاهر نیز از او روایت میکرد . (المشترك ص ۱۷۳)

۶- ابوالمظفر حسن آبادی از شعرای فارسی زبان قرن پنجم هجری است که در محله حسن آباد اصفهان میزیسته است . (محاسن اصفهان ص ۳۳)

۵۴- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ .

۷۰ - محله حصار پشت مسجد شاه :

این محله از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده است و مسجد شاه در این محله است^(۱).

۷۱ محله خابجان = خاوجان = فابجون = خوابجون :

این محله معروف بسر قبر آقا است که در شمال محله در دشت واقع گردیده و قبور امام جمعه های اصفهان در آنجا است.

۷۲ - محله خرجان :

در معجم البلدان^(۲) . خرجان بر وزن درمان و هم بر وزن جبران خوانده و در اللباب فی تهذیب الانساب^(۳) گفته شده که مردم محل آنرا خورجان میگویند و بسیاری از علماء بآنجا منسوبند ، و در تاریخ اصفهان و ری گفته ممکن است خارجان یا جرگان جی باشد^(۴) . برخی خرجان را از قرای اصفهان^(۵) . و بعضی دیگر از محلات اصفهان دانسته اند^(۶) .

تحقیق اینست که در زمان قدیم جزء دهاتی بوده که نزدیک دروازه شهر واقع میشده و سپس که شهر رو بتوسعه گذارده از محلات متصل با اصفهان شده است . در هر حال محله بزرگی بوده و عده ای از محدثان و علماء بآن منسوبند^(۷) .

-
- | | |
|---|-------------------------------|
| ۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ . | ۲ - معجم البلدان ج ۲ ص ۳۵۶ . |
| ۳ - اللباب ج ۱ ص ۳۵۳ . | ۴ - تاریخ اصفهان و ری ص ۴۱۰ . |
| ۵ - معجم البلدان ج ۲ ص ۳۵۶ . | ۶ - اللباب ج ۱ ص ۳۵۳ . |
| ۷ - کسانی که باین محله منسوبند بشرح زیر است : | |

۱ - ابن تانه ابونصر محمد بن عمر بن محمد بن عبدالرحمن خرجانی مقری متوفی چهارم رجب (۴۷۵ هـ ق) وی شیخی صالح و ثقة بود و در بغداد از ابوعلی بن شاذان و اقران او و در اصفهان از ابوبکر بن مردویه و طبقه او استماع حدیث کرد ، و در اصفهان مجلس املاء هم داشت . ابوسعید گفته اسماعیل بن محمد بن فضل و ابونصر احمد بن محمد غازی از وی حدیث نقل کرده اند . (معجم البلدان ج ۲ ص ۳۵۶)

۲ - ابوبکر محمد بن ادريس خرجانی از محدثان که حدیث از ابو حامد علی بن احمد بن الحسین خرجانی روایت میکرد . (اللباب ج ۱ ص ۳۵۳)

۳ - ابوبکر احمد بن حسین بن محمود بزار ابن علی خرجانی از محدثان را وی از

پسر برادر ابو ذرعة و ابو الاسود و غیر آنان . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۶۸)

۴ - ابو جعفر محمد بن ابراهیم بن حسن فرایضی خرجانی از فقه‌های عالم و فاضل بود و بر مذهب شافعی میرفت او در خرجان از ابن غیلان و ابو القاسم عبدالله بن محمد بغوی و اقران او حدیث نقل میکرد . (انساب سمعانی)

۵ - ابو جعفر محمد بن یزید بن مالک ضبی خرجانی متوفی (۲۹۱ هـ . ق) از مشایخ ثقه و حدیث از محمود بن غیلان و حسین بن حریت و محمد بن ابان بلخی و رازیان نقل میکرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۲۱)

۶ - ابو حامد معافر احمد بن محمد بن حسین بن ابراهیم بن کوشید خرجانی متوفی بعد از (۳۶۰ هـ . ق) وی از عبدان و ابن زهیر و غیر آنان روایت کرده است ، و ابو بکر بن مردویه و دیگران از او حدیث نقل کرده‌اند . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۵۹)

۷ - ابو حامد علی بن احمد بن محمد بن حسین خرجانی محدث که از ابو اسحاق ابراهیم بن احمد بن فراش مکی و پسرش و ابو احمد محمد بن محمد بن مکی خرجانی حدیث شنید ، و ابو بکر محمد بن ادريس خرجانی و ابو بکر خطیب بغدادی بر سیل اجازه از او روایت میکردند ، و ابو الحسن احمد بن محمد بن معلم صوفی نقل کرده که کتابی بنام سفرنامه نوشته است . (الباب ج ۲ ص ۳۵۳)

۸ - ابو الحسن علی بن حامد خرجانی متوفی (۳۶۵ هـ . ق) از محدثان .

(لغت نامه دهخدا)

۹ - ابو سعید جبیر بن هارون بن عبدالله معدل خرجانی متوفی (۳۰۵ هـ . ق) از محدثان وی در ری حدیث از علی بن محمد طنافسی و محمد بن حمید نوشت ، و در استماع حدیث در ری با ابو حاتم و کبار همراه بود . هنگام مرگ فقط دارائی او جای اقامت و پرده و دیگی بود . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۲۵۳)

۱۰ - ابو العباس زیاد بن محمد بن زیاد بن هشم خرجانی متوفی (۳۷۸ هـ . ق) از محدثان که از حسن بن محمد دارکی و محمد بن حمزة بن عمارة و جماعتی دیگر حدیث نقل کرده است .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۲۰)

۱۱ - ابو محمد عبدالله بن اسحاق بن یوسف خرجانی محدث که از پدرش اسحاق و او از حفص بن عمر عدنی روایت کرده‌اند ، و ابو عبدالله محمد بن احمد بن ابراهیم اصفهانی و عده دیگر از او حدیث نقل کرده‌اند . (معجم البلدان ج ۲ ص ۳۵۶)

۱۲ - ابو الحسن ضرار بن احمد بن ضرار خرجانی وی محدث و از احمد بن یونس و او از ابو القاسم سلیمان بن احمد طبرانی حدیث نقل کرده و در مسجد جامع اصفهان نقطه‌ای است بنام ضرار آباد که از مستحدثات جدش ضرار است ابو الحسن در قرن سوم میزیسته است . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۵۱)

۱۳ - محمد بن نصر بن عبدة خرجانی متوفی (۲۵۲ هـ . ق) از محدثان که از یحیی بن

این محله در قسمت غربی رودخانه زاینده رود واقع و از شمال شهر بجنوب
میرود و با محله تلواژگون مجاورت دارد و پلهای خاجو و چهارباغ صدر را مجاور
و در مشرق چهارباغ صدر قرار گرفته است.^(۱)

این محله اکنون جزء بخش ۴ از محلات واقع در شمال زاینده رود است.^(۲)
و اما لفظ و املاء درست آن و وجه تسمیه اش در پیش اشاره گردید و خلاصه این که
خا در لغت فارسی بمعنی گودال است و چون زاینده رود در نزدیکی پل خاجو گودی
داشته آنرا خاجوی^(۳) یعنی جوی گود نام نهاده اند و الا نام قدیم آن همان باغ
کاران بوده است.

محله خاجو پیش از صفویه و نیز در زمان صفویه در نهایت توسعه و جلال بوده
و رجال و علماء و مردان نامبرداری از آنجا برخاسته اند.

→
ابی بکر و داود بن ابراهیم حدیث نقل کرده است ؛ و محمد بن یحیی بن منده و پسرش عبدالله بن
محمد بن نصر از او حدیث روایت کرده اند و خود و پسرش هر دو موثقند .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۹۹)

۱۴ - محمد بن ابونصر شجاع بن ابراهیم فتوانی حافظ خرجانی مولود (۴۶۰ و اند. ه. ق)
و متوفی (۵۳۰ و اند. ه. ق) از محدثان که در محله خرجان سکونت داشت و از اینرو او را خرجانی
میگفتند، خود از ابومنصور بن بکروه قاضی و تنی چند خبر شنید و بسیاری نیز از او خبر شنیدند.
(انساب سمعانی)

اما وجه تسمیه خرجان در لغت نامه دهخدا گفته شده که در اصل خرگان بوده و این نکته
درست بنظر میرسد ، پس از اینکه این لفظ را معرب خرگان دانستیم اگر آنرا خرگان بروزن
مژگان بخوانیم معنی اینست که جای خورشید است و شاید این محله در همان جایی بوده که
باب خور یعنی دروازه خور در قدیم بوده است . و اگر آنرا خرگان بروزن مردان تلفظ کنیم
جای و نشیمن بزرگان معنی میدهد و شاید چنانچه گفتیم عده ای از بزرگان محدثان و بخصوص
ضرار خرجانی و ابوسعید بن جبیر که مسجدش معروف است و از معاریف زمان خود بوده در
این محله سکونت داشته اند . در گنجینه آثار تاریخی اصفهان صفحه ۴۵ خرچان تعبیر شده که
نتوانستم برای صحت آن مجوزی بدست آورم مگر اینکه بمعنی کسیکه خر را میگرداند که
عرقش سرد شود و یا اینکه مخفف خرچران باشد .

۱- نصف جهان ص ۲۴ . ۲- تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹

۳- فرهنگ دکتر معین .

این محله در قدیم مرکب از محله های باغات و باقلا فروشان و یا قلعه و حسن آباد و تلو اسکان و خاجو بوده است . پیش از صفویه این محله را بنام حسن آباد می نامیده اند و خارج شهر واقع بوده .

پس از صفویه به محله خاجو خوانده میشده است و قسمتی را هم حسن آباد و باغات و دیگر نامها میخوانده اند. محله خاجو از دروازه حسن آباد شروع میشده و پس از عبور از خرابه های قصر شاه حسن بمدرسه ای بهمین نام میرسیده است که اکنون آنجا محل مدرسه صارمیه است و قبر شاه حسن نیز در آنجا بوده است.

در این محله در دوران صفویه در جالی سکونت داشته و قصوری برپا کرده بوده اند، خاجوی کوچک که متصل بدروازه حسن آباد میشده مرکز قصور عده ای از بزرگان بوده چون قصر قاضی معز و قصر حواییگم که آن را قصر میرزا رضی نیز میگفته اند چه میرزا رضی شوهر حواییگم بوده است ، و نیز قصر علی قلیخان و قصر میر کشیک بیک و قصر علی بیک پسر علیمرادخان حاکم قندهار .

بازار قدیم حسن آباد و مسجد حمام درویشان و مسجد میرزا رضی در این محله واقع بوده و این قسمت را بمناسبت وقوع قصر و حمام و مسجد میرزا رضی منشی الممالک در آن ، قصر منشی خوانده اند .

بازار حسن آباد از بازارهای طویل و روشن و بسیار زیبا بوده و در آن دو چهار سوی بزرگ قرار داشته یکی چهارسو چوبی و دیگری چهارسو ی اسفندیار بیک که چون دارای نقاشی هائی بوده به چهارسو نقاشی معروف شده است^(۱).

خاجوی کوچک تا حدود چهار باغ امتداد داشته و قصور میرزا طاهر ناظر و قایع نویس و نقاره چیان هندی و گاریچیان و حمام چادر دوزان در این قسمت قرار داشته است .

چهارسو نقاشی در مسیر خیابان شاه عباس قرار گرفته ولی چهارسو چوبی که اهمیت کمتری دارد باقی است .

محلّه خاجوی بزرگ به صحرا منتهی میشده و قصر تفنگدار باشی و بازار مستوفی و خانه شیخ بهاءالدین محمد عاملی و آسیابهای آبی متعددی و غسالخانه در این قسمت قرار داشته و کاخ شیخ بهائی آخرین بنای خارج شهر این محلّه بوده است و از آنجا تا دهکده شهرستان مزارع با صفا و پیشه محمد علی بیک پیوسته بوده است. شاردن فرانسوی در سفرنامه خود نوشته :

محلّه خاجو در کوچه‌های آن نهرها جاری است و اطراف آن درختان تنومند غرس شده و از اینرو مانند شهرهای هلند میباشد در این قسمت اصفهان کسی جز اشراف ساکن نیست و جز عمارات با شکوه و مجلل مشاهده نمیکرد. در جای دیگر از سفرنامه خود گفته : در محلّه خاجو یک هزار و یازده خانوار و دوازده مسجد و بیست و پنج کاروانسرا و هشت باب مدرسه و بیست حمام و دوازده بازار قرار دارد .

ولی در همین محلّه در اواخر سلطنت قاجاریه هزار خانه مخروبه و غیرمسکون و دو بیست و پنج باب خانه مسکونی وجود داشته است و بخوبی درجه تنزل و ویرانی و آبادی آن معلوم میگردد .

در زمان صدر اصفهانی متوفی (۱۲۳۹ هـ . ق) تعمیرات و عماراتی در این محلّه بعمل آمده که از این قرار است :

۱- ایجاد چهار باغ خاجو معروف به چهار باغ فتح آباد^(۱) یا چهار باغ نو که از انتهای محلّه حسن آباد شروع شده و تا نهر نیاصرم امتداد دارد. و در کنار آن بسبک چهار باغ شاه عباسی باغهای با صفا و سردرها و مدرسه‌ها و حمامها بنا شده است، مدرسه آن تاکنون باقی و از حمام آن اثری نمانده است .

۲- ساختمان عمارت بیکلریگی روی پل خاجو که در سال (۱۳۱۰ هـ . ق) آن را خراب کرده‌اند .

• ساجد واقع در محلّه خاجو عبارت است از :

۱- تادیکه محلّه خاجو ص ۲۲

۱- مسجد میرزا اشرف ۲- مسجد پانارون ۳- مسجد خرابه ۴- مسجد چهارسو آجری ۵- مسجد رکن الملك ۶- مسجد حاج میرزا صادق جنب چهارسو آجری ۷- مسجد علی اکبر بیک معروف به مسجد آقاسید محمد لطیف ۸- مسجد فریدون ۹- مسجد کازرونی ۱۰- مسجد حاج منوچهر خان ۱۱- مسجد حاج مهدی معروف به مسجد ابراهیم زاغی .

تکیه‌هایی هم در این محله وجود داشته که اغلب آن‌ها برای استفاده از اراضی آن از بین رفته است چون تکایای : بکتاش و علی اکبر بیک و تکایای موجود بشرح زیر است :

۱- تکیه میرزا اشرف . ۲- تکیه حسن خاکی واقع در کوچه میرزا کریم . ۳- تکیه خاجو معروف به حسینه صرافها . ۴- تکیه نایب جواد واقع در کوچه درویشان . ۵- تکیه نورباران آخر خیابان شاه عباس . در این محله چه قبل از صفویه و چه بعد از آن مدارسی برای تحصیل طلاب علوم دینیّه تأسیس شده بوده که عده‌ای از آن مدارس خراب و اندکی هم باقی مانده است :

۱- مدرسه اسفندیاریک معروف به انیس از بناهای اسفندیاریک ندیم مخصوص شاه عباس متوفی (۱۰۲۳ ه.ق) که از بین رفته است . ۲- مدرسه اسماعیلیه واقع در کوچه قصر منشی که تا کنون موجود است . ۳- مدرسه افتخار الملك در محله شیخ یوسف . ۴- مدرسه دده که محل آن در کنار خیابان ثریای فعلی بوده است . ۵- مدرسه ساروتقی که با خانه و مسجد او اتصال داشته و امروز معروف به مدرسه ثقة الاسلام است . ۶- مدرسه شاه حسن در جنب مقبره شاه حسن که از بین رفته و محالش حدود دبیرستان صارمیه در باغ نو بوده است .

۷- مدرسه شیخ یوسف در محله شیخ یوسف که از بین رفته است . ۸- مدرسه محمد صالح در محله شیخ یوسف که از بین رفته است .

۹ - مدرسه صدر در چهارباغ خاجو که دائر است .

۱۰ - مدرسه عربان نزدیك امامزاده احمد که هنوز باقی است .

۱۱ - مدرسه مریم بیگم که خراب و تبدیل بمدرسه جدید گردیده است^(۱) .

امامزادگانی که در محله خاجوی قدیم مدفون شده اند بشرح زیر است :

۱ - امامزاده احمد که گویند فرزند علی بن امام محمد باقر علیه السلام است

و برادرش در بار کرس یا بار کرسب مشهد اردهال مدفون است و نسب او را نگارنده در

باب امامزاده احمد شرح داده است .

۲ - بقعه بابا علمدار در کنار خیابان دلگشا . ۳ - امامزاده باقر در قبرستان

قدیمی در کنار چهارباغ خاجو . ۴ - چهل دختران در نزدیکی بقعه شاهزید در وسط

قبرستان قدیمی . ۵ - مقبره شاهزاده حسین . ۶ - شاهزاده ابراهیم واقع در قریه

شهرستان چهار کیلومتری شرقی خاجو که در قدیم منتهی الیه محله خاجو بوده است .

۷ - و ۸ - بقعه امامزاده دوقلی در کنار خیابان شاه عباس . ۹ - بقعه شاهزید

واقع در اراضی تلو اسکان . ۱۰ - شاهسید علی دریکی از کوچه های جنوبی خیابان

شاه عباس^(۲) . از این محله علماء و شعراء و فضلاء بر خاسته اند که قابل توجه بوده و

اغلب تألیفاتی نیز داشته اند^(۳) .

۱ - تاریخچه محله خاجو از ص ۱۵ تا ص ۲۸ . ۲ - تاریخچه محله خاجو از ص ۲۸

تا ص ۷۱ . ۳ - از نامبرداران این محله است :

۱ - ملا اسماعیل خاجوئی ابن محمد حسین بن محمد رضا بن علاء الدین محمد مازندرانی

اصفهانى خاجوئی متوفى (۱۱۷۳ هـ ق) از دانشمندان بزرگ و مؤلف : ۱ - رساله ابطال

زمان موهوم . ۲ - شرح اربعین شیخ بهائی . ۳ - شرح مدارك . ۴ - فوائد رجالیه .

۵ - جامع الشتات . ۶ - حاشیه بر اربعین شیخ بهائی . ۷ - حاشیه بر آیات الاحکام اردبیلی .

۸ - هدایة القواد . ۹ - رساله امامت . ۱۰ - رساله حرمت غناء در رد بر ملا محمد باقر

سبزوارى . ۱۱ - رساله فارسی در رد بر صوفیه . ۱۲ - رساله در مالا یتیم الصلوة .

۱۳ - رساله در تفضیل عید نوروز . ۱۴ - رساله در رضاع . ۱۵ - شرح دعای صباح .

۱۶ - رساله در فضل اولاد فاطمه علیهما السلام . (تذکرة القبور جزى ص ۵۳)

۲ - ملا ابوالحسن خاجوئی که در قرن سیزدهم میزیسته از علماء و مؤلف رساله ای در

نجدید قرآن . (الذریعة الى تصانیف الشیعه)

-
- ۳ - ملا محمد صادق بن ابوالقاسم بن محمد باقر خاجوئی از علمای قرون یازدهم و دوازدهم و مؤلف کتاب *حدایق المعارف فی طرایق المعارف* که در (۱۱۰۸ ه.ق) تألیف گردیده است .
(الذریعة الی تصانیف الشیعه)
- ۴ - میرزا کوچک خاجوئی وی از خوشنویسان اصفهان در قرن سیزدهم هجری بوده است .
(جغرافیای اصفهان ص ۸۴)
- ۵ - میرزا ابوطالب خاجوئی از علماء بوده است .
- ۶ - آقا محمد اسماعیل بن محمد جعفر بن ملا اسماعیل خاجوئی متوفی بیست و پنجم ربیع الثانی (۱۲۸۲ ه.ق) از علماء و حکماء بود و پس از وفات در نزدیکی قبر جدش ملا اسماعیل مدفون شد . کفاش در ماده تاریخ او چنین گفته :
حال کفاش بتاریخ وفاتش تو بگو
«شد ز دنیا سوی بستان جنان اسماعیل»
(رجال اصفهان ص ۱۹۹)
- ۷ - میرزا اشرف از علماء و ادباء و از ملازمان میرزا مهدی خان اعتمادالدوله وزیر اعظم اواخر زمان شاه عباس دوم و از سادات جلیل القدر و بانی آثار خیر از قبیل مسجد و حمام و حسینیه .
(تاریخچه محله خاجو ص ۷۶)
- ۸ - میرزا محمد باقر طیب ابن حاج محمد اسماعیل بن ابراهیم بن حسینعلی بن شمس علی بوده ای اصفهانی خاجوئی از اطباء حاذق و از شاگردان حاج میرزا محمد باقر حکیمباشی متوفی (۱۳۲۷ ه.ق) .
(تاریخچه محله خاجو ص ۷۶)
- ۹ - میرزا کریم بن حاج محمد اسماعیل بن ابراهیم بوده ای اصفهانی خاجوئی از اطباء اوائل قرن چهاردهم .
(تاریخچه محله خاجو ص ۷۶)
- ۱۰ - حاج میرزا علی جراح فرزند حاج محمد اسماعیل بن ابراهیم بوده ای از جراحان .
(تاریخچه محله خاجو ص ۷۶)
- ۱۱ - میرزا محمد باقر بهاء تخلص از شعراء و وعاظ و ادباء متوفی اوایل قرن چهاردهم هجری . از اشعار او است که در مرثیه سروده است :
مرحبا ای پیک خاص کردگارم جبرئیل
مرحبا خوب آمدی بنشین کنارم جبرئیل
- ۱۲ - شیخ بهاء الدین محمد بن شیخ حسین بن عبدالصمد جبعی عاملی مولود چهارشنبه هفدهم ذی حجة (۹۵۳ ه.ق) و متوفی شوال (۱۰۳۰ ه.ق) از اعلام و افاضل علمای زمان و ارکان دوران و شهرت او تمام عالم را فرا گرفته بود تألیفاتش بسیار و کلماتش در بار همه از دل برخاسته و عموماً بر دل نشسته است پس از وفات نعشش به مشهد رضوی حمل و در آنجا مدفون گردید و اکنون مزار عمومی است .
- از تألیفات او است : ۱ - اثنی عشریات در طهارت و صلوٰة و صوم و حج و زکوة . ۲ - اربعین . ۳ - اسرار البلاغة . ۴ - جامع عباسی در فقه فارسی . ۵ - جبل المتین . ۶ - حواشی بر کتب عدیده . ۷ - خلاصه الحساب . ۸ - زبدة الاصول . ۹ - صمدیه در نحو . ۱۰ - شرح صحیفه سجادیه . ۱۱ - عروة الوثقی در تفسیر . ۱۲ - کشکول .
- ←

۱۳ - مشرق الشمسين . ۱۴ - مفتاح الفلاح . ۱۵ - تشریح الافلاك . ۱۶ - رساله اسطرلاب . ۱۷ - حاشیه بر تفسیر قاضی بیضاوی . ۱۸ - رساله ارتفاع قله دماوند . شیخ بهائی با تمام فضایل طبع شعر نیز داشت و بتازی و فارسی شعر میسرود و نان و حلوائی او معروف است . از اشعار او این رباعی ذکر میشود :

رباعی

در میکده دوش زاهدی دیدم مست تسبیح بگردن و صراحی در دست
کفتم ز چه در میکده جاداری گفت : از میکده هم بسوی حق راهی هست

(تاریخچه محله خاجو ص ۷۷ و مجمع الفصحاء ج ۴ ص ۱۲)

۱۳ - سید محمد حسن مجتهد اصفهانی فرزند سید محمد تقی مستجاب الدعوة علامه فقیه عالم عابد مولود حدود (۱۳۰۵ ق.ه) و متوفی (۱۲۶۳ ق.ه) از شاگردان حاج محمد ابراهیم کلباسی صاحب اشارات الاصول و از مجازان از سید صدرالدین عاملی و سید محمد رضا بن بحر العلوم و میرزا محمد مهدی نایب الصدرة اصفهانی و ملا محمد مهدی قمبوانی اصفهانی . از تألیفات او است : ۱ - رساله در شرط ضمن العقد . ۲ - رساله در شیر بهاء . ۳ - در مناسک حج . ۴ - در رد مظالم . ۵ - رساله در وجه اعجاز قرآن . ۶ - شرح تهذیب منطق تفتازانی . ۷ - يك دوره فقه استدلالی در ۶ مجلد . ۸ - شرح ارشاد علامه حلی در ۱۲ مجلد بنام مهجة القواد .

(تاریخچه محله خاجو ص ۷۹)

۱۴ - سید محمد تقی بن سید محمد سعید موسوی خاجوئی متوفی (۱۲۳۶ ق.ه) از علماء و اتقیاء و ادباء بود و نزد حجة الاسلام رشتی و حاجی کلباسی محترم بود و میان مردم به مستجاب الدعوة شهرت داشت پس از وفات در جنب تکیه خاتون آبادیها در تخت فولاد مدفون گردید .

(تاریخچه محله خاجو ص ۸۰)

۱۵ - آخوند ملا محمد حسین بن ملا محمد جعفر فشارکی خاجوئی مولود آخر ذیحجه (۱۲۶۶ ق.ه) و متوفی ۸ ذیقعدة (۱۳۵۳ ق.ه) از علمای اعلام که در اصفهان و عراق تحصیل کرده و بیشتر تلمذش از محضر شیخ زین العابدین مازندرانی کربلائی بوده و پس از فراغت از تحصیلات عالی و وصول بمقامات شامخه اجتهاد به اصفهان مراجعت و در محله خاجو ساکن و در مسجد حاج میرزا صادق امامت داشت و بعدها علاوه بر امامت مسجد مزبور در مساجد محله نیم آورد و جماله کله نیز امامت میکرد ولی تا پایان عمر در محله خاجو مقیم بود . او راست حواشی بر کتب علمیه و رسایل عملیه .

(تاریخچه محله خاجو ص ۸۰)

۱۶ - سید زین العابدین طباطبائی ابرقوئی خاجوئی متوفی هشتم صفر (۱۳۷۲ ق.ه) عالم فاضل و زاهد و محدث خبیر و متقی از تلامذه مرحوم سید محمد باقر درجه ای و شیخ محمد رضا مسجدشاهی و مجاز از جمعی از علماء بود . او راست : ۱ - تریاق اعظم . ۲ - ولایة المتقین ، در فوائد تقوی و فضایل شاه ولایت مطبوع در دو جلد .

(تاریخچه محله خاجو ص ۸۰)

۱۷ - ملا مرتضی بن ملا فتحعلی لنجانی خاجوئی متوفی هیجدهم شوال (۱۳۴۷ ق.ه)

۷۴ - محله خشینان :

این محله که بر وزن مریوان تلفظ میشود و گاهی بضم خاء و رمانی خوشینان با واو گفته میشود از محلات قدیمی اصفهان است^(۱). اهل محل آن را خوشینان تلفظ میکردند و بنابر این باید گفت صحیح آن خشینان بضم خاء بوده است.

در تطبیق این محله قدیمی با وضع کنونی شهر اصفهان اختلاف است بعضی آنجا را بامحله^(۲) احمدآباد تطبیق میدهند در هر حال چون اصفهان قدیم در حدود یهودیه و جی بوده باید محله مزبور را در همان حدود دانست.

خشینان در ابتدای امر یکی از دهات اطراف یهودیه بوده و بهمین جهت است که بعضی از نویسندگان آنجا را جزء قرای اصفهان و بعضی دیگر جزء محلات، دانسته اند و هر دو درست است، چه در ابتداء دیهی جدا بوده و بتدریج که شهر وسعت یافته دیه مزبور هم جزء شهر گردیده است.

این محله پس از انضمام به شهر اصفهان روز بروز بزرگتر شده و عده ای از محدثان و دانشمندان نیز از این محله برخاسته اند^(۳).

از شاگردان حاج میرزا بدیع دربامامی و آقا سید محمد باقر درجه ای و ثقة الاسلام مسجدشاهی بشمار میرفت و در محله خاجو ساکن و در یکی از مساجد محله امامت داشت تا اینکه در سن متجاوز از هفتاد بدرد حیات گفت.

۱۸- میرزا رضی منشی الممالک صدر اعظم شاه عباس و شوهر حواییگم متوفی (۵۱۰۲۶ ق) از صدور و بزرگان و اخبار محله خاجو بود و از آثار او است: ۱- بازار منشی. ۲- حمام منشی. ۳- قصر منشی. ۴- قهوه خانه منشی. ۵- کاروانسرا منشی. ۶- مسجد منشی متصل بقصر منشی که تا کنون بهمین نام باقی است. (تاریخچه محله خاجو ص ۸۵)
۵- ابو عبدالله شیخ محمد بن یوسف بن معدان بن یزید بن عبدالرحمن ثقفی بنای صوفی خاجوئی متوفی (۲۸۶ هـ ق).

۱- معجم البلدان ج ۲ ص ۳۷۴ و اللباب ج ۱ ص ۳۷۶. ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۸. ۳- کسانی که بمحله خشینان منسوبند از قرار زیر است:
۱- ابویحیی غالب بن فرقد خشینانی راوی از مارک بن فضالة و عقبیل بن یحیی و اسماعیل بن یزید از او روایت کرده اند. (معجم البلدان ج ۲ ص ۳۷۴)

۲- ابوشجاع ادريس بن عباس کرجی خشینانی وی شیخ حدیث ابو نعیم حافظ اصفهانی

۷۵ - محله خوز و خوزیون و در خوزیان :

محللای در اصفهان بوده که مردم خوزستان در ابتدای امر در آن خانه داشته‌اند و اول کسی که در آنجا سکونت اختیار کرد^(۱)، ابوالعباس معروف به ابن نجو که احمد بن حسن بن احمد خوزی متوفی (۵۱۷ یا ۵۱۸ ه.ق) بود که در حدیث شاگرد ابونعیم حافظ اصفهانی بوده و آخرین کسی است که از او سمعانی روایت کرده است^(۲). از این محله دانشمندانی دیگر نیز برخاسته‌اند^(۳).

۷۶ - محله خیابان :

گویا محله‌ای در اطراف خیابان چهارباغ بوده است.

۷۷ - محله دارالبطیخ = دالبتی :

این محله جزء بخش ۴ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع

بود. از کرج باصفهان آمد و در خشینان بماند و حدیث املاء میکرد.

(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۲۲۴)

۳ - ابوعسان احمد بن محمد بن اسحاق بن یزید بن عجلان خشینانی از محدثان و داماد رجب بن صهیب بود که از مکی بن ابراهیم و اصمعی و فراء روایت میکرد و خود از مشایخ ابونعیم اصفهانی است.

۱ - قاموس اللغة در لغت خوز. ۲ - المشترك ص ۱۶۴. ۳ - از آن جمله است :

۱ - ابوالنصر احمد بن محمد بن ابی القاسم بن فلیز دامین خوزی اصفهانی متوفی چهارشنبه سیزدهم شوال (۵۳۱ ه.ق) وی در محله خوزیان ساکن بود و در آنجا حدیث از ابوعمر و بن منده و ابوالعلاء سلیمان بن عبدالرحیم حسن آبادی شنید.

۲ - عبدان بن محمد خوزی از شعرای معاصر ثعالی است که بر سیاق و روش شعرای مولد شعر میگفت و از پیشروان معاصران آن زمان بود. وی در حدود سالهای (۴۰۰ ه.ق) میزیست و اشعاری بتازی ملیح میسرود و از او است.

ترکنا	لخوف الخیل	دورنا	فله	صرف الدهر	کیف	تردداً
دهالیز	ناضاقت	لخوف	نزولهم	کأنا	یهود	تدخل الباب سجداً

یعنی برای ترس از خیل سپاه خانه‌های خود را ترك کردیم. پس قسم بخدا که چگونه روزگار در رفت و آمد است و دهلیزهای ما تنگ شد از ترس فرود آمدن آن سپاه، مثل اینکه ما یهودانی هستیم که در حال سجده داخل در خانه میشویم. (اعیان الشیعه ج ۱ ص ۲۹۱)

شده است^(۱). این محله در قدیم از محلات فرعی جو بوده و از محلات نعمتی خانه بوده است^(۲). مقبره خواجه نظام الملک وعده ای دیگر از پادشاهان سلجوقی در این محله واقع شده است.

۷۸ - محله درب امام :

این محله همان است که بنامهای چمالان و چمدون و یا جمیلان و یا سنبلان و یاسنبلستان خوانده شده و از محلات قدیمی اصفهان است^(۳) که در آن بقعه امامزادگان:

- ۱ - ابوالحسن زین العابدین علی بن نظام الدین احمد الایج ابن شمس الدین عیسی الرومی ابن جمال الدین محمد بن علی العریضی ابن الامام الهمام جعفر الصادق .
- ۲ - ابراهیم بطحائی واقع است .

محله درب امام از محلاتی است که در ادوار گوناگون مردمانی نامدار از آنجا برخاسته اند که ما هریک را در ذیل نامهای مختلف آن محله شرح خواهیم داد^(۴).

- ۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۷ و ۱۰۰ . ۲ - نصف جهان ص ۲۸ . ۳ - تذکره القصور یا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ط . ۴ - منسوبان به محله درب امام بشرح آتی است:
- ۱ - ابوسعید امامی درب امامی از نویسندگان خط ثلث که در سال (۹۶۲ هـ . ق) میزیسته و کتبه بقعه شاه حسن را نوشته است . (گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۸۸)
- ۲ - سید امیر ابوطالب امامی درب امامی از علمای دولت شاه طهماسب صفوی و بعد او بود و مدتی نیز تولیت مشهد امامزاده زین العابدین اصفهان واقع در درب امام را داشت و لقب امامی از این تاریخ در خانواده او ادامه یافت . (اعیان الشیعه ج ۶ ص ۲۹۲)
- ۳ - میرزا محمد باقر امامی درب امامی متوفی (بعد از ۱۰۷۵ هـ . ق) از اولاد امامزاده زین العابدین و برادرزاده شمس و میر سید محمد مستوفی موقوفات ممالک محروسه و دارای فضل و کمال و انسانیت و شریعت پروری بود . در بدایت حال منصب احتساب خطه یزد و استیفای کل موقوفات با و محول بود ولی بعد از چند سال سمت قضی القضاتی یافت، سپس در (۱۰۷۵ هـ . ق) تقسیم وجوه مستحقان نیز با و محول شد . (جامع مفیدی ج ۳ ص ۳۷۵)
- ۴ - سید رضا بن سید مصطفی توفیقی درب امامی اصفهانی که در صفر (۱۲۷۶ هـ . ق) میزیسته از خوشنویسان خط نسخ بوده است .

(فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران ج ۸ ص ۷۰۲)

- ۵ - سید حسین بن حسن موسوی درب امامی اصفهانی متوفی بعد (۱۲۸۱ هـ . ق) از شاگردان شیخ مرتضی انصاری که خط نسخ را نیز بسیار خوش مینوشته است .

(اعلام الشیعه ج ۲ ص ۳۸۴)

درب امام جزء محلات حیدری خانه بوده است .

۷۹ - محله درب در به :

محله‌ای بوده که مدفن صاحب بن عباد در آن واقع شده است و معنای آن در دروازه است^(۱) .

۸۰ - محله درب دریچه^(۲) :

این محله نیز از محلات قدیمی شهر اصفهان است و در زمانهای پیش از محلات تابع جوباره و در عداد محلات نعمتی خانه بوده است^(۳) .

۸۱ - محله درب دشت = دردشت = باب الدشت :

این محله نیز از محلات قدیمی اصفهان و جزء حیدری خانه و قسمتی از آن جزء بخش ۲ و قسمتی دیگر جزء بخش ۳ و از محلات واقع در شمال شهر اصفهان است . مناره‌های دردشت در این محله واقع شده است^(۴) .

در معجم البلدان نوشته شده که دردشت محله‌ایست در اصفهان و ظاهراً منظور همان باب الدشت است^(۵) . مؤلف اللباب فی تهذیب الانساب نیز گفته که دردشت محله‌ایست در اصفهان^(۶) . و در نصف جهان گفته : دردشت واقع است در مغرب شهر اصفهان^(۷) .

۶ - محمد بدیع بن سید مصطفی موسوی درب امامی متوفی ۲۱ شعبان (۱۳۱۸ هـ ق) از بزرگان علماء و ادباء و شعراء و مؤلفان و از خوشنویسان خط نستعلیق که از نمونه خط او است : کتاب زواهر الجواهر بهاء الدین محمد نائینی بتاریخ ۱۲۸۴/۱/۲۶ که جزء کتابهای اهدائی مشکوة بدانشگاه تهران موجود است . پس از وفات در ترکیه میرسید محمد شهبانی دفن شد . (بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۲۰۰)

۷ - میرسید محمد درب امامی متوفی پانزدهم ذی قعدة الحرام (۱۳۵۹ هـ ق) از علماء و فضلاء و ائمه جماعت . (رجال اصفهان ص ۹۴)

۸ - میر محمد حسین بن میر محمد تقی موسوی درب امامی از خوشنویسان خط نسخ ممتاز که در (۱۲۶۲ هـ ق) حیات داشته است . (فهرست کتابخانه مجلس ج ۲ ص ۱۲۴)

۱ - ارشاد کوپائی ص ۵ . ۲ - نصف جهان ص ۲۸ . ۳ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۷ . ۴ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۸ . ۵ - معجم البلدان ج ۲ ص ۴۵۰ . ۶ - تاریخ ج ۱ ص ۴۲۰ . ۷ - نصف جهان ص ۲۵ .

آنچه مسلم می‌باشد قدمت این محله است که نام آن از قدیم‌الایام متداول بوده و حتی در اشعار کمال‌الدین اسماعیل خلاق‌المعانی نیز آمده است و در ضمن نام عربی این محله که باب‌الدشت باشد نام عده‌ای از محدثان و بزرگان نوشته شد و در ازمنه اخیر نیز کسانی از آنجا برخاسته‌اند^(۱).

۱ - کسانی که در ازمنه اخیر باین محله انتساب دارند بقرارد زیر است :

- ۱ - نورالدین عبدالرحمن در دشتی جامی ابن نظام‌الدین احمد بن شمس‌الدین محمد دشتی اصفهانی جامی متوفی یازدهم محرم (۸۹۸ هـ.ق) از بزرگان علماء و عرفاء و شعراء و ادباء و اوراست : ۱ - نفحات الانس . ۲ - لوامع . ۳ - شرح فصوص الحکم . ۴ - شرح نصوص یا نقد النصوص . ۵ - دیوان جامی . ۶ - تفسیر سوره فاتحه . ۷ - شرح چهل حدیث . ۸ - احادیث منقوله از اباذر . ۹ - رساله در توحید . ۱۰ - آداب حج . ۱۱ - ترجمه کلمات صوفیان بزرگ . ۱۲ - رسائل در اخلاق . ۱۳ - شرح قصیده تائیه و میمیه و خمیره عمر بن الفارض مصری . ۱۴ - نی‌نامه . ۱۵ - شرح رباعی امیر خسرو دهلوی . ۱۶ - شرح بعضی از رباعیات خود . ۱۷ - رسائل در عروض و قافیه و در موسیقی . ۱۸ - شرح مفتاح الغیب . ۱۹ - شرح بر کتاب کافیة ابن حاجب در نحو . ۲۰ - مجموعه مراسلات و منشآت . ۲۱ - رسالاتی در فن معما . ۲۲ - بهارستان . ۲۳ - هفت مثنوی . ۲۴ - هفت اورنگ . ۲۵ - فاتحة الشباب . ۲۶ - واسطة العقد . ۲۷ - خاتمة الحیات . ۲۸ - سلسلة الذهب . ۲۹ - سلامان و ابسال و بنا بر قول سام میرزا ۴۶ کتاب و رساله و در مرآت الخیال ۹۲ کتاب و رساله ذکر کرده است .

از اشعار او است :

آنکه ناکس بود باصل سرشت بتقالیب دهر کس نشود
(از سعدی تاجامی ص ۵۶۲ تا ص ۵۹۷ و تحفه سامی ص ۸۶)
۲ - ملا حاج محمد کریم متخلص به مجنون فرزند حسن در دشتی اصفهانی متوفی بعد (۱۲۸۵ هـ.ق) از شعراء و صاحب دیوان بنام آشوب و از اشعار او است :

شود ز سرعت و تعجیل آب جو واضح
شتاب عمر تو مجنون اگر چه پنهان است
(فهرست کتابهای اهدائی مشکوة ج ۱۰ ص ۱۵۰۷)

۳ - ابو مسلم عبدالرحمن بن محمد بن احمد بن سیاه دشتی مذكر متوفی (۳۷۶ هـ.ق) از محدثان که ابو بکر بن مردویه از او روایت کرده است . باغ احمد سیاه که تا زمان ملکشاه سلجوقی دایر بوده از مستحدثات جداءعلای او احمد بن سیاه دشتی بوده است . و در کلمه در دشت تاریخ وفات ابو مسلم را (۳۴۶) گفته است .
(معجم البلدان ج ۲ ص ۴۵۶)

۴ - ملك المتکلمین حاج میرزا نصرالله بهشتی فرزند محسن در دشتی اصفهانی مولود (۱۲۷۷ هـ.ق) و مقتول در اواخر جمادی‌الاولی (۱۳۲۶ هـ.ق) وی از رجال روشن فکر و

۸۲ - محله درب کوشك = در کوشك :

این محله جزء بخش ۲ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده و از محلات حیدری خانه بوده است^(۱).

کسانی که بعنوان دربکوشکی باین محله منسوبند :

۱ - ابوبکر نمیری محمد بن ثابت بن محمد بن سوار بن علوان دربکوشکی امام مسجد جامع اصفهان در دربکوشك و مردی سنی مذهب و فاضل و در ادب و شعر با رع و فصیح و كثير السماع و قليل الرواية بود مسکنش در نزدیکی دروازه بخارا^(۲) بود و از عبدالله بن محمد بن محمد بن فورك و ابوبکر محمد بن ابراهیم بن المدینی و احمد بن عبدالله نهر دیری روایت میکرد و یحیی بن منده از او روایت کرده است^(۳).

۸۳ - محله درب مسجد حکیم :

این محله جزء محلات غربی از شمال به جنوب اصفهان است و جزء حیدری خانه محسوب میشده و مسجد حکیم داود در این محله واقع گردیده است^(۴).

→ آزادیخواه صدر مشروطیت ایران و از خطباء و وعاظ فصیح البیان بود. در ابتدای امر در فصاحت از محضر آخوند ملا صالح فریدنی تحصیل کرد و از محضر سید جمال الدین اسدآبادی کسب فیوضات سود و تحت تأثیر افکار غالیه او قرار گرفت و در جرگه آزادیخواهان تهران وارد شد تا پس از چند سال کوشش مداوم بامر محمدعلیشاه قاجار در باغ شاه محبوس و سپس مقتول گردید. در ابتدای کار چند سالی در هندوستان دست بانقلاب زد و با اصفهان مراجعت کرد و در اصفهان هم با مخالفت ظل السلطان روبرو گردید و ناچار بمسافرت تهران شد که سرانجامش در پیش گفته شد.

۵- دکتر سید مهدی ملکزاده فرزند حاج میرزا نصرالله بهشتی ملك المتكلمين فرزند محسن در دشتی اصفهانی متوفی دوشنبه سیام جمادی الثانیة (۱۳۷۵ ه.ق) از پزشکان حاذق و فضلاء و نویسندگان و نماینده مجلس شورای ملی و سنا از تألیفات او است : ۱ - تاریخ مشروطیت ایران درشش مجلد . ۲ - زندگانی ملك المتكلمين که در شرح حال پدر خود ملك المتكلمين برشته تحریر در آورده است . (زندگانی ملك المتكلمين)

و (تذكرة القبور یا بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۵۲۱)

۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۸ . ۲ - دروازه بخارا دروازه ای بوده در اصفهان که بخارا ئیهادر آن سکونت داشته اند - معجم الادباء ج ۱۸ ص ۳۲ . ۳ - معجم الادباء ج ۱۸ ص ۳۲ . ۴ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۸ .

۸۴- محله دروازه اشرف:

این محله جزء بخش ۳ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده و در قدیم جزء نعمتی خانه بوده است^(۱).

۸۵- محله دروازه دولت:

این محله که بدروازه دولت و محله دولت هر دو معروف است حد جنوبی نهر فرشادی است و این حد از کنار بازارچه بلند معروف تا پیش دروازه حسن آباد ممتد است. وحد شرقی آن از دروازه حسن آباد و بازار ممتد است بطرف شمال تا پیش دروازه اشرف، وحد شمالی آن از همان دروازه اشرف کشیده است بطرف مغرب تا پیش خیابان دركوشك، وحد غربی آن خیابان دركوشك است ممتد پشت باروی اشرف چهارباغ کهنه عباسی تا پیش دروازه بازارچه بلند، وتمام قصور و عمارات شاهی وباغات خاصه ومیدان نقش جهان وغیره ومسجد جامع عباسی و بعضی بازارهای جزء که بعضی از آنها بی بازار بزرگ متصل و بعضی منفصل از قبیل بازار قیصریه و بازار چیت سازها و صباغان و زرگرها و شمشیرگران و بازار مسگرها و قنادیها و حمام شاه^(۲).

۸۶- محله دروازه نو:

این محله همان محله آب بخشان است^(۳).

۸۷- محله دشت عطاء:

این محله منسوب به ابوزید عطاء خشك ابن السائب بن ابی السائب متوفی (۱۳۰ هـ. ق) اصفهانی است^(۴).

۸۸- محله دیلمان:

بنابگفته حافظ ابو نعیم اصفهانی^(۵). دیلمان از محلات خرجان اصفهان است وچندتن از محدثان بآنجا منسوبند^(۶).

-
- | | |
|--|---|
| ۱- تاریخ اصفهان وری ص ۹۹. | ۲- نصف جهان ص ۲۸. |
| ۳- نصف جهان ص ۱۰۱. | ۴- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۷۴. |
| ۵- ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۸۱. | ۶- از منسوبان به محله دیلمان خرجان است: |
| ۱- ابو محمد عبدالله بن اسحاق بن یوسف دیلمانی خرجانی از محدثان که از پدرش روایت | |

۸۹ - محله ذوالفقار :

متصل بیازار بزرگ و در آن مسجد و مدرسه و حمام ذوالفقار واقع شده است.

۹۰ - محله ربض اصفهان :

این محله در اطراف اصفهان بوده و بشهر اتصال داشته است و ابو شکر احمد بن محمد بن علی ربضی که پیش از قرن هفتم هجری میزیسته منسوب باین محله است^(۱).

۹۱ - محله روشاباد^(۲) = روشاباذ = دوشاباذ = دوشاباد :

در سال (۲۸۷ ه. ق) نام محله‌ای در اصفهان بوده که احمد بن عمرو بن ابی عاصم سحاک شیبانی قاضی اصفهان در آنجا مدفون گردیده^(۳). و نیز شیخ یوسف بنای صوفی معروف^(۴) و پسرش شیخ محمد نیای مادری ابو نعیم و احمد بن یوسف بناء پسر دیگرش در آنجا مدفون و جزء خاجوی کنونی بشمار میرود.

میکرد و ابو عمرو بن حکیم شهرستانی و ابو احمد و ابو محمد و جماعتی از او حدیث نقل کرده‌اند.
(اللیاب ج ۱ ص ۴۳۸)

۲ - اسحاق بن یوسف خرجانی دیلمی متوفی (۲۴۵ ه. ق) از ساکنان محله دیلمان خرجان اصفهان و از محدثان ثقة که حدیث از سفیان بن عیینه و حفص بن عمر عدنی و طارق بن عبدالعزیز مکی شنیده و عقیل بن یحیی و پسرش عبدالله از او روایت کرده‌اند.

(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۲۱۶)

۱ - معجم البلدان ج ۳ ص ۲۵ . ۲ - در ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۰۰ دوشاباذ بدال مهمله در اول آمده ولی در طرایق الحقایق و تذکرة القبور روشاباد بهراء مهمله آمده است و ناچار باید گفته ابو نعیم را مقدم داشت مگر آنکه اشتباهی از ناسخ شده باشد. ۳ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۰۰ . ۴ - شیخ یوسف از عرفای معروف قرن سوم و از نیاهای مادری ابو نعیم و مجلسی بوده که سلسله طریقتش چنین است : شیخ یوسف از شیخ ابو العباس موسوس و او از شیخ محمد بن اسماعیل مغربی و او از شیخ ابو بکر و راق و او از شیخ ابو عبید بصری و او از شیخ عبدالله مکی و او از ابو عبدالله و او از فضل و او از احمد و او از یحیی و او از ابو الحسین نوری و او از سید رقة منصور و او از عمار و او از احمد و او از عاصم و او از ابو تراب نخشی و او از عمر حداد و او از یحیی بن معاذ رازی و او از حاتم اصم و او از سلیمان دارانی و او از یزید بسطامی و او از شقیق بلخی و او از معروف کرخی و او از فضیل عیاض و او از ذوالنون مصری و او از ابراهیم ادهم و او از حسن بصری و او از امیر المؤمنین علی علیه السلام .

(طرایق الحقایق ج ۲ ص ۱۵۱)

۹۲ - محله سرجوی رکن الملك :

از محلاتی است که نهر فرشادی پس از عبور از مدرسه چهارباغ از آن محله میگذرد .

۹۳ - محله سرنجان :

در کتاب اللباب فی تهذیب الانساب در جلد یکم صفحه ۵۴۲ حرف سوم نون نوشته شده در صورتیکه در کتاب معجم البلدان ج سوم صفحه ۲۱۸ سرنجان بر وزن سلیمان مصغر سرجان بیان شده و در ذکر اخبار اصبهان ابونعیم نیز سرنجان مسطور است . و بظن قوی صاحب اللباب دچار اشتباه شده و صحیح آن همان سرنجان بیای مثناة منقوط از تحت است و ظاهر اینستکه معرب سرنجان باشد و در لغت در اصل بهجائی گفته میشده که لغزنده باشد . و اگر فرض کنیم که سرنجان بنون درست باشد معرب سرنجان خواهد بود^(۱) .

۹۴ - محله سرنجان :

این محله طبق گفته ابونعیم اصفهانی از محلات جزء مدینه (شهرستان) اصفهان بوده و محدثانی نیز از آنجا برخاسته اند^(۲) .

۹۵ - محله سلطان سنجر :

این محله از محلات جزء جوباره و در قدیم سکنه قابل توجهی داشته است^(۳) .

- ۱ - صاحب اللباب، ابوطاهر عمر بن ابراهیم بن محمد بن فاخر را سرنجانی دانسته و از محدثان منسوب بآنجا آورده در صورتیکه او چند تن دیگر را ابونعیم مردم سرنجان بیاء شمرده است.
- ۲ - و از محدثان آنجا است :

- ۱ - ابواسحاق ابراهیم بن محمد بن فاخر بن محمد بن یحیی فقیه سرنجانی مدینی متوفی ربیع الآخر (۳۵۸ هـ.ق) از محدثان که از منیعی وابن ابی داود و محمد بن هارون بن حمید مجدر و بغدادیان و کوفیان و بصریان روایت میکرد . (ذکر اخبار اصبهان ج ۱ ص ۲۰۳)
- ۲ - ابوجعفر محمد بن احمد بن بشیر سرنجانی اصفهانی از روات و محدثان .

(اعیان الشیعه ج ۶ ص ۱۶۴)

- ۳ - ابوطاهر عمر بن ابراهیم بن محمد بن فاخر سرنجانی معدل متوفی هفتم صفر (۵۴۰ هـ.ق) از محدثان که در عراق از احمد بن سلیمان نجار و جعفر خالدی و رازیان حدیث شنید .
- (ذکر اخبار اصبهان ج ۲ ص ۳۵۷)

۳ - نصف جهان ص ۲۸ .

۹۵ - محله سلم :

بفتح اول و سکون دوم نام مردی است که در اصفهان در اوائل تسلط اعراب سدونت داشته و او را است باب سلم و نیز باغ سلم و در لغت بمعنی دلولی است که یکدسته داشته باشد^(۱).

۹۷ - محله سنبلان :

بضم سین و سکون نون و ضم باء موحدۀ و بعدش الف و در آخرش نون محله بزرگی است در اصفهان^(۲).

یا قوت در معجم البلدان گفته این کلمه (سنبلان) تشبیه سنبل و محله‌ای در اصفهان میباشد^(۳).

ابو نعیم اصفهانی در کتاب ذکر اخبار اصفهان در یکجا گفته سنبلان از دهات متصل باصفهان است^(۴).

و در جای دیگر گفته محله ایست در اصفهان^(۵). و گویا از دهات متصل بشهر بوده که بعد محله شهر شده است.

در تاریخ اصفهان و ری گفته شده که سنبلان همان سنبلستان امروزی است، که معروف میباشد^(۶).

این محله در قدیم سنبلان استعمال میشده و امروز سنبلستان گفته میشود و محل کنونی آن میان در دشت و درب امام میباشد ولی در اصل چنبلان و یا چلمان و یا چلمون و بعضی گفته‌اند جمیلان بوده و در زمان تسلط اعراب معرب گردیده و سنبلان خوانده شده و اینکه معجم البلدان آنرا تشبیه سنبل خوانده منظور وزن است نه مطابق وضع لغوی.

عده‌ای محدث هم باین محله قدیمی منسوبند^(۷).

-
- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ - معجم البلدان ج ۳ ص ۲۴۰ | ۲ - اللباب فی تهذیب الانساب ج ۱ ص ۵۶۸ |
| ۳ - معجم البلدان ج ۳ ص ۲۶۱ | ۴ - ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۵۹ |
| ۵ - اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۰۵ | ۶ - ذکر اخبار اصفهان و ری ص ۴۱۰ |
| محدثان منسوب باین محله است : | |

۱ - قاسم بن ابی ایوب بهرام سنبلانی معروف به اعرج است و گفته شده که سعید بن جبیر بر او و پدرش در قریه سنبلان فرود آمد و دو سال بماند و احادیثی از او شنیدند : شعبه و هشیم و اصبع بن زید از او و خود از سعید بن جبیر روایت میکردند و سعید از ابن عباس .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۵۹)

۲ - ابوبکر احمد بن یحیی سنبلانی از محدثان که بدمشق وارد شد و در آنجا حدیث از ابو عبد الرحمن هارون بن سعید راعی و ابراهیم بن عیسی اصفهانی روایت کرد ، ابراهیم بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن مروان از او روایت میکرد . (معجم البلدان ج ۳ ص ۲۶۱)

۳ - ابو جعفر احمد بن سعید بن جریر بن یزید سنبلانی اصفهانی از محدثان که از جریر بن عبد الحمید و انس بن عیاض و ابن مبارک و عبد الرحمن و عده ای دیگر نقل کرده و ابو نعیم اصفهانی نیز از او حدیث نقل کرده وی مردی ثقة بود و محمد بن یحیی بن منده اصفهانی که از اهل بیت حدیث بود از او روایت دارد . (اللباب ج ۱ ص ۵۶۸)

۴ - ابو عبد الرحمن خالد بن ابی کریمه سنبلانی از محدثان است که مردم محله سنبلان بود ولی ساکن کوفه شد . ابن عیینه و مسعر و ثوری و شعبه از او حدیث نقل کرده اند .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۰۵)

۵ - ابو علی حسن بن علی بن سعید سنبلانی جعفری یکی از ابدال بود و از ابو مسعود و سهل بن عبد الله ابوطاهر روایت میکرد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۲۶۹)

۶ - ابو علی محمد بن سلیمان بن عبد الرحمن سنبلانی اصفهانی متوفی (۱۸۱ هـ ق) از محدثان و عم محمد بن سعید بن الاصفهانی است که از سهیل بن ابی صالح و ابواسحاق شیبانی و عطاء بن السائب و محمد بن عبد الرحمن بن ابی لیلی روایت دارد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۷۴)

۷ - یحیی بن ابو علی محمد بن سلیمان بن عبد الرحمن سنبلانی اصفهانی از محدثان که خود و پدرش در سنبلان سکونت داشتند و پسر از پدر روایت میکرد و پدر چنانچه گفته شد از سهیل بن ابی صالح و ابواسحاق شیبانی و دیگران . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۷۴)

۸ - ابو جعفر محمد بن سعید بن سلیمان بن عبد الرحمن بن اصفهانی سنبلانی متوفی (۲۲۰ هـ ق) وی برادرزاده ابو علی محمد بن سلیمان بن عبد الرحمن سنبلانی بود که در کوفه سکونت کرد و در آنجا معروف به حمدان بود . حدیث از قاسم بن معن روایت میکرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۷۵)

۹ - ابو عمر عامر بن اسید بن واضح الواضحی سنبلانی امام مسجد ایوب بن زیاد و از وکیع و ابن عیینه و یحیی قطان و ابن مهدی و معتمر روایت میکرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۸)

۱۰ - ابو محمد دلیل بن ابراهیم بن دلیل سنبلانی از قدمای محدثان اصفهان است و یادآوری شده که او سعید بن جبیر را در اصفهان دیده و گمان کرده که او یکصد و بیست سال دارد . ابو محمد

۹۸ - محله سنگ تراشان^(۱) .

این محله از محلاتی است که در جلفا وجود دارد و چون عده‌ای در آن محله سنگ تراشی میکرده‌اند باین نام خوانده شده و در هر حال بعد از صفویه نامگذاری شده است . و مردمان نامداری در دوره قاجاریه از این محله برخاسته‌اند^(۲) .

۹۹ - محله سیچان :

این محله جزء بخش ۵ از محلات جنوبی رودخانه زاینده رود می باشد و در واقع از دهاتی است که بشهر اتصال یافته است^(۳) . و معدودی از سکنه آنجا قابل یادآوری میباشند^(۴) .

از لوین و ابی الدرداء مروزی و دیگران روایت کرده است .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۱۲)

۱۱ - داود بن سلیمان سنبلانی وی از دیه سنبلان بود و علی بن ابی طالب علیه السلام را دیده است . این نکته را ابو نعیم اصفهانی در کتاب خود بنقل از حمزه اصفهانی گفته است .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۱۱)

۱۲ - عبدالله بن علی سنبلانی از محدثان که از یحیی بن سعید قطان روایت میکرد ، و احمد بن عصام از او روایت دارد .

۱ - زنده رود ج ۱ ص ۶۵ . ۲ - کسانی که از این محله برخاسته‌اند :

۱ - ناظم الدوله میرزا ملکم خان فرزند یعقوب ارمنی سنگ تراشانی جلفائی اصفهانی مولود (۱۲۴۹ ق.ه) مطابق (۱۸۳۱ - م) و متوفی (۱۳۲۸ ق.ه) مطابق (۱۹۰۸ - م) از رجال نامدار و دانشمند ایران در دوران قاجاریه بود . وی سفارت ایران را در نقاط مختلف دنیا عهده داشت و از نویسندگان و روشن فکران بود که شرح آن در محله جلفا ذکر شده است .

۲ - فریدون بن ناظم الدوله میرزا ملکم خان ارمنی سنگ تراشانی جلفائی اصفهانی متوفی بعد (۱۳۳۶ ق.ه) فرزند ناظم الدوله که در محله جلفا شرح حالش ذکر گردیده است .

۳ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ . ۴ - از منسوبان بآنجا است :

۱ - عبدالله بن محمد علی سیچانی از خوشنویسان خط نستعلیق که در (۱۰۹۵ ق.ه)

(تاریخ خط و خطاطان ج ۱ ص ۲۱۲) میزیسته است .

۲ - آقا عبدالمولی - مولی تخلص سیچانی اصفهانی از شعراء معاصر شیخ علی حزین و از سادات و از صاحبان میرنجات و میرزا نوری و در عربیت دست داشت و خط شکسته را درست مینوشت . از اشعار او است :

گلزار هستی ما رنگ بقا ندارد تنها نه گل در این باغ بوی وفا ندارد

(صبح گلشن ص ۴۲۳)

۱۰۰ - محله سیداحمدیان :

این محله در قدیم جزء جو باره و از محلات نعمتی خانه^(۱) بوده و از هنگامی که جو باره بخرابی گرائیده محله سیداحمدیان استقلال حاصل کرده است و اکنون جزء بخش ۳ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده است^(۲).

۱۰۱ - محله سینه پائینی :

محله ایستکه قسمتی از آن جزء بخش ۱ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده است^(۳).

۱۰۲ - محله شاه شاهان = شهبان :

این محله پیش از اینکه خانقاه و مدفن شاه علاءالدین در آن بنا شود ظاهراً بهمان نام محله طوقچی یا حسینی خوانده میشده و جزء آن محله بوده است. ولی پس از آنکه شاه علاءالدین که از عرفاء و اقطاب بنام آن زمان بوده و او را عرفاء شاه شاهان میخوانده اند در آنجا توطن کرد بتدریج محله بنام او شهرت و انتساب یافته است. و کم بکم رو بتوسعه و از محلات بزرگ اصفهان شده است. محله شاه شاهان یا شهبان در اوائل قرن چهاردهم بر محله طوقچی هم برتری داشته و حتی کدخدای شهبان کدخدائی طوقچی را نیز عهده دار بوده است^(۴). و اکنون جزء بخش ۳ محلات شمال زاینده رود است. از اماکن تاریخی واقع در این محله همان حسینی شهبان است که مدفن شاه علاءالدین شده و از هر جهت مورد توجه باستان شناسان میباشد. این محله در ادوار تاریخی از قرن نهم بعد رجالی از آن برخاسته اند^(۵).

۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۷ . ۲ و ۳ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹ .

۴ - جغرافیای اصفهان ص ۳۲ . ۵ - از آن جمله است :

۱ - سلطان النقباء بالاتفاق، برهان نجباء الافاق، مقدم السادات، السعید الشهید الاعلی محمد بن محمد بن محمد بن یحیی بن محمد بن محمد بن حیدر بن الحسین بن محمد بن قوام الشرف بن محمد بن قوام الشرف بن هادی بن اسماعیل بن حسین بن علی بن حسن بن علی بن الحسین بن علی بن عمر بن الحسن بن علی بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب (ع) شاه علاءالدین در رمضان (۸۵۰ هـ.ق) در ساوه بامر شاهرخ بن امیر تیمور باتفاق افضل الدین ترکه وعده ای دیگر مصلوب گردید و بعد از هشتاد روز شاهرخ بمرد و سلطان محمد بهادر نعش او را با احترام تمام با اصفهان منتقل و در حسینه و

- خانقاه او دفنش کرد و بر بقیعة اوعماراتی ساخت و قرای درزیان و اصفهانك و قرائی دیگر را بر آن وقف کرد .
- ۲ - سید محمد بن عبدالصمد حسینی مدرس شهبهانی متوفی (۱۲۸۷ ه.ق) از شاگردان صاحب ریاض المسائل و فرزندش سید محمد مجاهد و کلباسی و استاد فاضل اردکانی و از مدرسان قرن سیزدهم هجری و از تألیفات او است: ۱- انوار الریاض و انیس المتقین. ۲- رضوان الآملین. ۳- رساله‌ای در ارث .
- ۳ - سید ابوالحسن شهبهانی متوفی (۱۲۵۹ ه.ق) از اعلام و افاضل اصفهان بشمار میرفته است . (اعلام الشیعه جزء ۲ ص ۳۱)
- ۴ - میر محمد علی بن میر عبدالصمد حسینی شهبهانی متوفی (۱۲۶۵ ه.ق) از علماء و فضلاء و برادر میر سید محمد شهبهانی بوده است . (رجال اصفهان ص ۵۹)
- ۵ - میرزا عبدالوهاب بن محمد امین شهبهانی متوفی بعد (۱۲۷۱ ه.ق) از علماء و فضلاء و ریاضی دانان و مؤلف بحر الجواهر در سیاق . (الذریعة الی تصانیف الشیعه)
- ۶ - ضیاء الدین شهبهانی از خوشنویسان خط نستعلیق که در سال (۱۳۰۴ ه.ق) حیات داشته است . (فهرست کتابهای خطی دانشگاه تهران)
- ۷ - میرزا عبدالغفار خان از مؤسسان فرهنگ جدید در اصفهان و مؤسس مدرسه شرف از مدارس جدید در اصفهان در قرن چهاردهم هجری . (الاصفهان ص ۶۴)
- ۸ - میرزا محمد جعفر حسینی شهبهانی از احفاد شاه علاء الدین شهبهانی و نیای اعلای حاج سید حسین شهبهانی متوفی (۱۳۴۰ ه.ش) از علمای معاصر حاج سید محمد باقر رشتی حجة الاسلام و مورد احترام و وثوق و متولی قریة اصفهانك در حومه اصفهان .
- (رجال اصفهان ص ۱۹۱)
- ۹ - میرزا ابوالقاسم لشکر نویس زنده در (۱۲۹۳ ه.ق) وی از خانواده شهبانیان و در تهران سمت لشکر نویسی داشته است . (جغرافیای اصفهان ص ۷۸)
- ۱۰ - میرزا ابوالحسن مستوفی شهبهانی زنده در (۱۲۹۳ ه.ق) از مستوفیان و صاحب خط و قلم بوده است . (جغرافیای اصفهان ص ۷۸)
- ۱۱ - میرزا ابوتراب مستوفی شهبهانی از خانواده میرزا نصر الله مستوفی - سر رشته دار و مستوفی بوده است . (جغرافیای اصفهان ص ۷۸)
- ۱۲ - حاج میرزا هادی مستوفی متوفی پیش از (۱۲۹۳ ه.ق) از مستوفیان شهبهان بوده است . (جغرافیای اصفهان ص ۷۸)
- ۱۳ - حاج میرزا اسد الله بن حاج میرزا هادی زنده در (۱۲۹۳ ه.ق) مستوفی و سر رشته دار . (جغرافیای اصفهان ص ۷۸)
- ۱۴ - میرزا احمد شهبهانی زنده در (۱۲۹۳ ه.ق) از مستوفیان شهبهان .
- ۱۵ - میرزا علینقی شهبهانی سر سلسله مستوفیان شهبهان . (جغرافیای اصفهان ص ۷۸)
- ۱۶ - حاج سید حسین بن یحیی حسینی شهبهانی متوفی (۱۳۴۰ ه.ش) از علماء و رجال ایران و احیاء کننده موقوفات بقعه شهبهان .

۱۰۳ - محله شروانشادان = شروانشادان :

این محله در قرن سوم هجری در شهر اصفهان دائر بوده است^(۱). و بعضی از محدثان نیز باین محله منسوبند^(۲).

۱۰۴ - محله شمس آباد :

این محله جزء بخش ۱ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده است^(۳). وعدهای از مردان نامدار بآن منسوبند^(۴).

۱۰۵ - محله شمیگان :

بفتح و کسر و بعد یاء کاف و آخرش نون محله ایست در اصفهان که عدهای از روایات بآن منسوبند^(۵). و در الباب گفته : بضم شین و فتح آن و کسر میم و سکون یاء

۱- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۰۰ . ۲- از آن جمله است : ۱- سعید بن یحیی بن طویل سعدویه شروانشادانی اصفهانی متوفی (۲۲۷ ه.ق) از راستگویان محدثان بود که از مسلم زنجی و ابوبکر بن عیاش و سلمه بن صالح روایت میکرد و در محله شروانشادان سکونت داشت .

۳- تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹ . ۴- از آن جمله است :

۱- میرزا ابوالقاسم شمس آبادی از مستوفیان دیوان اصفهان که قبل از (۱۲۹۳ ه.ق) فوت شده و در خط و ربط شفیعی ثانی بشمار میرفته و کمالات و هنرهای دیگری نیز داشته است . (جغرافیای اصفهان ص ۷۹)

۲- میرزا احمد بن میرزا ابوالقاسم شمس آبادی صاحب کمالات در نویسندگی و مستوفیگری بوده و در (۱۲۹۳ ه.ق) حیات داشته است . (جغرافیای اصفهان ص ۷۹)

۳- میرزا اسماعیل بن میرزا ابوالقاسم شمس آبادی متوفی بعد (۱۲۹۳ ه.ق) از اربابان کمال و منشی باشی خاصه منوچهرخان حاکم اصفهان بوده و پسری بنام میرزا محمدعلی داشته که او نیز از صاحبان فهم و کمال بوده و در حیات پدر فوت شده بوده است .

(جغرافیای اصفهان ص ۷۹)

۴- میرزا محمد حسن بن میرزا ابوالقاسم شمس آبادی صاحب کمالات و هنر و امین وظایف و مستمریات مشهد بوده و در (۱۲۹۳ ه.ق) حیات داشته است .

(جغرافیای اصفهان ص ۷۹)

۵- میرزا محمدعلی مازندرانی شمس آبادی از مترجمان جلد دهم بحار الانوار مجلسی (الذریعة الی تصانیف الشیعه) است .

۵- معجم البلدان ج ۳ ص ۳۶۶ .

آخر حروف وفتح كاف وبعد الف نون محله ایست در اصفهان^(۱). و ابونعیم بضم شین وفتح میم و سکون یاء خوانده است^(۲). در هر حال همانطور که در معجم البلدان گفته چندتن محدث نیز باین محله قدیمی که اکنون جز نام چیزی از آن باقی نیست منسوبند^(۳).

۱۰۶ - محله شهیش = شئیش = اسفیس = اسفیش = شیش :
این محله همان محله اشکهان و جزء بخش ۱ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده است^(۴).

۱۰۷ - محله شیخ ابومسعود = در شیخ :
این محله از طرف جنوب به محله بیدآباد و از شمال به مودنان و از مشرق به قبله دعاء و پاچنار و از مغرب به دروازه نو محدود میشود است و چهارسوئی هم نزدیک آن بوده که چهارسوی در شیخ نام داشته است. خانقاه و بقعه شیخ ابومسعود رازی و قبر ابونعیم در این محله واقع و در قدیم از محلات بزرگ اصفهان بشمار میآمده است^(۵).

۱۰۸ - محله شیخ سبنا = شیخ یوسف بناء :
این محله در خاجو واقع و در قدیم آن را دوشاباد یا روشاباد مینامیده اند. مقبره شیخ یوسف بناء در این محله بوده است^(۶).

۱ - اللباب ج ۲ ص ۲۹ . ۲ - ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۶۴ . ۳ - از آن جمله است :

۱ - جعفر بن ناجیه شمیکانی اصفهانی از محدثان که جماعتی از تابعان را درک و از ابو عطاء بن ابی رباح پرسش کرده و از نعمان بن عبد السلام روایت دارد . (اللباب ج ۲ ص ۲۹)
۲ - قدامة بن ميمون شمیکانی اصفهانی از ساکنان محله شمیکان و از روح بن مسافر که از طرف مادر جد عبدالله بن محمد بن زکریا بن الصلت الفقيه الخطيب است روایت میکرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۶۴)

۳ - هذیل بن فروخ شمیکانی اصفهانی محدث که از سفیان ثوری از مسئله ای در نماز پرسش کرده و در نود سالگی وفات کرده است . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۳۶)

۴ - تاریخ اصفهان وری ص ۹۹ . ۵ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۵۳ .

۶ - ذکر تاریخ اصفهان ج ۱ ص ۱۰۰ .

۱۰۹ - محله صالحان

در معجم البلدان گفته صالحان تنبیه صالح بیعمر است و نام محله‌ای از محلات اصفهان که عده‌ای از علماء بآن منسوبند^(۱) منظر نگارنده چون مردمان صالحی در این محله ساکن بوده‌اند بداین نام خوانده شده است و در باب گفته صالحان محله بزرگی است در اصفهان^(۲). ولی اکنون از محله مروری نیست ولی همانطور که یاقوت گفته علماء و محدثانی باین محله منسوبند^(۳)

۱۱۰ - محله طراز :

این محله که در اطراف باغ کاران و چهار باغ خاجو بوده^(۴) در زمان خود از محلات بزرگ بشمار می‌آمده است. در قاموس اللغة گفته طراز باسراط راه حامد

۱ - معجم البلدان ج ۳ ص ۳۸۹ . ۲ - اللباب ج ۲ ص ۴۵ . ۳ - از منسوبان باین محله است :

۱ - ابوبکر محمد بن علی بن ابوذر صالحانی از محدثان که از جدش ابوذر روایت میکرد . (اللباب ج ۲ ص ۴۶)

۲ - ابوالحسین عبدالعمور بن عبدالله بن احمد بن محمد بن یوب صالحانی از محدثان که از عبدالله بن جعفر بن احمد بن فارس روایت میکرد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۳۲)

۳ - ابوذر محمد بن ابراهیم بن علی بن ابراهیم صالحانی متوفی ربیع الاول (۵۴۴۰ ق) از وعاظ و محدثان که حدیث از ابوالشیخ حافظ و غیر او نقل میکرد و نواده ابوبکر محمد بن علی بن ابوذر صالحانی از او روایت میکرد . (اللباب ج ۲ ص ۴۶)

۴ - ابو عبدالله احمد بن محمد بن ایوب صالحانی از قتهای پرهیزگار و متقی اصفهان (اللباب ج ۲ ص ۴۶)

۵ - ابو محمد عبدالله بن احمد بن ایوب صالحانی محدث که از محمد بن یحیی بن منده روایت میکرد و ابوبکر بن مردویه از او . (اللباب ج ۲ ص ۴۶)

۶ - ابونصر صالحانی از وزرای آل بویه . (معجم البلدان ج ۳ ص ۳۸۱)

۷ - حسین بن طلحة بن حسین بن ابی ذر محمد بن ابراهیم بن علی صالحانی از محدثان متأخر . (معجم البلدان ج ۳ ص ۳۸۱)

۸ - سعید بن طلحة بن حسین بن ابی ذر محمد بن ابراهیم بن علی صالحانی متوفی (۵۳۲ ق)

از محدثان که خود نیز استماع حدیث کرده است (معجم البلدان ج ۳ ص ۳۸۱)

۹ - طلحة بن حسین بن ابی ذر محمد بن ابراهیم بن علی صالحانی متوفی (۵۱۵ ق) از

محدثان و مکرران در حدیث که در آخر عمر نابینا گردید (معجم البلدان ج ۳ ص ۳۸۱)

۴ - تاریخچه محله خاجو ص ۱۰ .

و معرب تر از است و محله‌ای در مرو و نیز نام محله‌ایست در اصفهان. در سفرنامه ناصر خسرو^(۱). هم از محلات پر ثروت و بزرگ اصفهان در آن زمان ذکر گردیده است. در الباب فی تهذیب الانساب^(۲). این محله را کوچه عنوان کرده و گفته است: ابوطاهر محمد بن ابی نصر ابراهیم بن مکی معروف به هاجر طرازی متوفی (۵۰۷ ه.ق) از محدثان آنجا بوده و خود از ابو منصور شجاع و ابوزید احمد پسران علی بن شجاع مصقلی و غیر آنان روایت میکرد و ابوسعید سمعانی از او. و در محاسن اصفهان^(۳) ابونصر طرازی را جزء شاعران اصفهان شمرده است. در معجم البلدان پس از آنکه گفته طراز در آخر اقلیم پنجم و از شهرهای ترکستان و نزدیک اسپبجاب است نوشته: و نیز محله‌ایست در اصفهان و شاید چون بازرگانان اهل شهر طراز ترکستان در آنجا اقامت میکردند باین نام خوانده شده است و ابوطاهر نامبرده بالا را نیز ذکر کرده است^(۴).

۱۱۱- محله طوقچی = تقچی = تخجی = دربه = دریه :

این محله همان است که به دربه یا دریه معروف و بقعه و خیابان صاحب بن عباد در آن واقع^(۵). و در مجاورت منار باغ قوشخانه میباشد.

در وجه تسمیه این محله به طوقچی و نیز املائی آن اختلاف است و معمول نویسندگان امروزی طوقچی است. در رساله الارشاد^(۶). فی احوال صاحب الکافی اسماعیل بن عباد در باب مدفن او چنین گفته :

«نعتی صاحب باصفهان نقل شد و در محله معروف به باب دربه مدفون گردید»
 «و از شهید ثانی نقل شده که مدفن او در اصفهان و قبرش نزدیک دروازه طوقچی در»
 «مقابل مسجد (بابا سوخته) است و نیز شهید از ابن خلکان نقل کرده که صاحب در»
 «خانه خودش مدفون شد و نیز گفته که این دروازه را عموم تخجی میخوانند و وجه»
 «تسمیه آنرا چنین بیان میکنند بعضی از حکام که باصفهان آمدند مردم آنجا را»

۱ - سفرنامه ناصر خسرو ص ۱۰۶ . ۲ - الباب ج ۲ ص ۸۴ . ۳ - محاسن اصفهان

ص ۳۴ . ۴ - معجم البلدان ج ۴ ص ۲۷ . ۵ - الاصفهان ص ۱۸۵ .

۶ - رساله ارشاد ص ۴۴ .

«مستجاب الدعوه شناختند و چون این نکته مانع مقاصد آنان بود از تمام مردم شهر»
 «خواستند که تخم مرغی بیاورند و نزدیک دروازه بگذارند، چون این کار انجام شد»
 «و تخم مرغها مختلط شد دستور داد که هر کس تخم مرغ خود را بردارد و مردم هم»
 «هر کدام تخم مرغی برداشتند و چون هر کسی مال دیگری را برداشته بود آن تخمها»
 «مورد شبهه واقع و دیگر دعای آنان مورد استجابت نبود.» و چون تخم مرغها را
 روی هم چیده بودند آن دروازه را دروازه تخم چین خواندند و بر حسب کثرت
 استعمال نخچی گردید و سپس آنرا معرب کرده طوقچی و تحریف کرده طوقچی
 خواندند. صاحب ارشاد در پایان ذکر این وجه تسمیه اظهار نظر کرده گرچه ممکن
 است مردم اصفهان مستجاب الدعوه بوده باشند ولی با اوضاع و احوال و گفته های
 شعراء که : بهشت روی زمین است خاک اسپاهان. بشرط آنکه تکانش دهند در دوزخ
 بعید بنظر میرسد.

۱۱۲ - محله طهران = طیران = تیران و آهنگران :

این محله که فعلاً در شمال شهر اصفهان و نزدیک محله مورنان و آب بخشان
 و در شمال خیابان فروغی واقع است در قدیم دیهی در نزدیکی دروازه شمالی شهر
 بوده و عالمان و محدثانی نیز از آن جا برخاسته اند. در کتاب معجم البلدان گفته^(۱) :
 طهران بکسر و سکون و راء و آخرش نون و آن فارسی است و مردم محل میگویند:
 تهران زیر اطاء در لغت فارسی نیست و آن دیهی در ری و دیهی دیگر در اصفهان
 است که عده ای از آن برخاسته اند. و در المشترك^(۲). هم همین مضمون را تأیید
 کرده است. در اللباب فی تهذیب الانساب^(۳). گفته دیده بزرگی است در دروازه اصفهان
 که عده ای از علماء بآن منسوبند^(۴).

۱- معجم البلدان ج ۴ ص ۵۲ . ۲- المشترك ص ۲۹۸ . ۳- اللباب ج ۱ ص ۹۴ .

۴- از آن جمله است :

۱- ابوبکر ابراهیم بن سفیان طهرانی محدث کثیر الحدیث که از عراقیان و اصفهانیان
 (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۹۳)
 روایت میکرد .

۲ - ابوبکر ابراہیم بن سبمان صہرائی محدث کہ حدیث از ابراہیم بن بصر و غیر او شنید.

(المشترك ص ۲۹۸)

۳ - ابوبکر محمد بن احمد بن محمود طہرائی متوفی (۴۳۲ ق.ھ) وی در شیراز سکونت داشت و مردی پیر و متجاوز از نود سال داشت و حدیث از دارکی کبیر و صغیر و محمد بن احمد بن محمد و قد روایت میکرد و ابو عبد اللہ قصار شرازی و دیگران از او روایت میکردند

(المشترك ص ۲۹۸)

۴ - ابوبکر محمد بن جعفر طہرائی محدث کہ از اسماعیل بن یزید قطان کتاب ابراہیم بن اشعث را از فضیل روایت میکرد .

(ذکر اخبار اصہبان ج ۲ ص ۲۶۶)

۵ - ابو جعفر محمد بن احمد بن عمر طہرائی مؤدب از محدثان کہ در بغداد از ابن سماء و انحر و نقاش حدیث نوشته و خود از مشایخ حافظ ابو نعیم اصفہانی بوده است

(ذکر اخبار اصہبان ج ۱ ص ۴۱)

۶ - ابو جعفر محمد بن محمد بن صحر بن سدوس تمیمی طہرائی متوفی (۲۶۸ ق.ھ) محدثان کہ حدیث از حسین بن حفص و حمید و مقرئ و محمد بن حرب و خلاد بن یحیی و سی عاصم و سلیمان بن حرب و غیر آنان روایت کرده است . (ذکر اخبار اصہبان ج ۲ ص ۱۹۴)

۷ - ابو الحسن علی بن رستم بن مظیار طہرائی متوفی (۳۰۳ ق.ھ) وی از محدثان و ارحاب و اودہ رستمی و عم ابو علی بن رستم کہ از لو بن و احمد بن معاویہ و جبر و عبد اللہ بن عمر برادر رستم و عقیل بن یحیی و طاقہ اش ابراہیم بن معمر و یحیی بن واقد و محمد بن محمد و حسن بن علی بن عفان روایت میکند .

(ذکر اخبار اصہبان ج ۲ ص ۱۰)

۸ - ابو صالح عقیل بن یحیی بن اسود طہرائی متوفی رمضان (۲۵۸ ق.ھ) از محدثان کہ حدیث از یحیی بن سعد قطان و ابوداؤد و ابن عیینہ و ابن مہدی روایت میکند

(ذکر اخبار اصہبان ج ۲ ص ۱۴۴)

۹ - ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن قاسم بن سهلویہ طہرائی متوفی رمضان (۴۶۹ ق.ھ) از محدثان کہ از ابو عبد اللہ بن مندہ روایت میکند و ابونصر احمد بن عمر مغازلی و ابوسعید احمد بن محمد بغدادی از او روایت دارند

۱۰ - ابو عثمان سعید بن مہران بن محمد طہرائی از محدثان کہ از خوارزمی روایت دارد و شعار و عبد الرحمن بن سہاہ از او روایت میکنند . او بیک واسطہ شیخ ابو نعیم حافظ اصفہانی است .

(ذکر اخبار اصہبان ج ۱ ص ۲۳۰)

۱۱ - ابو القاسم ناجیہ بن سدوس طہرائی از محدثان کہ ساکن طہران بود و او را در آنجا اعتاب و خانہ ضیاع مشہور است و دہقانی با ثروت و صاحب ضیاع و عقار بزرگی بود . محمد بن احمد بن تمیم از او حدیث نقل کرده است . (ذکر اخبار اصہبان ج ۲ ص ۳۳۲)

۱۲ - ابونصر محمود بن عمر بن ابراہیم بن احمد طہرائی از محدثان کہ حدیث از ابن مردویہ نقل میکرد و ابو الفضل مقدسی از او حدیث استماع کرده است

(معجم البلدان ج ۴ ص ۵۲)

۱۱۳ - محله طیرا^(۱) = تیره :

این محله در قدیم در نزدیکی دروازه تیره که در مغرب شهر اصفهان بوده واقع میگرددیده است و دانشمندانی نیز بآنجا منسوبند^(۲) در زمانی هم جزء دهات اصفهان محسوب میشده ولی پس از توسعه ضمیمه شهر شده است

۱۱۴ - محله ظله :

این محله از جمله محلاتی است که از زمان صفویه ببعد دائر شده و در اوایل قرن چهاردهم بویرانی کشیده شده بود ولی از آن تاریخ ببعد بعمران و آبادی آن افزوده شده است . احتمال میرود از ظله عربی که بمعنی صدف و سایبان است گرفته شده باشد یعنی در دروازه ظله چیزی چون صدف و یا چادری بوده که واردان در هنگام گرما و نظائر آن از آن استفاده میکردند

۱۱۵ - محله عباس آباد :

این محله در زمان شاه عباس بزرگ احداث شده و علت احداثش فزونی جمعیت بطوری بوده که بشاه گزارش دادند بیست و پنج نفر زن و مرد در یک اطاق میخوابند

→ ۱۳ - علی بن یحیی طهرانی از محدثان که حدیث ارقیة بن مهران اصفهانی استماع کرد . (معجم البلدان ج ۴ ص ۵۲)

۱۴ - محمد بن جعفر بن احمد طهرانی از محدثان و از مشایخ حدیث ابونعیم حافظ اصفهانی . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۲)

۱ - بروزن شیوا بکسر اول و سکون ثانی معجم البلدان ج ۲ ص ۵۴ ۲ - از منسوبان بآنجا است :

۱ - ابوالعباس احمد بن محمد بن علی بن متته طیرانی که مسافرتی در طلب حدیث کرده و حدیث بسیار استماع ولی جز کمی حدیث نگفته است از ابو عبیده عبدالله بن محمد بن الحسن بن زیاد جهرمی خود حدیث شنید و ابوبکر بن مردویه از او (معجم البلدان ج ۴ ص ۵۴)

۲ - ابوبکر محمد بن عبدالله بن احمد بن محمد بن احمد بن یزید انصاری طیرانی متوفی (۴۲۳ هـ ق) از صلحای شیوخ و ثقات و صاحب رأی و استواری در دین و پر کتانت و ثبات قدم و نیکو تصنیف بود . یحیی بن منده در تاریخ اصفهان از او چنین یاد کرده است

(معجم البلدان ج ۴ ص ۵۴)

۳ - ابو محمد طیرانی از مقریان قرون چهارم و پنجم هجری بوده است (محاسن اصفهان ص ۳۰)

و شاه دستور داد که این محله را بنا کنند ولی بعدها در اثر حوادث افغان و غیره
رو بخرابی گذارد. محله عباس آباد در کنار شمالی رودخانه زاینده رود واقع و خانه‌های
پشت مسجد شاه جزء محله مزبور بوده است. در این زمان محله مزبور در حال
عمران و آبادی می‌باشد.

از محله عباس آباد نیز علماء و شعرائی برخاسته‌اند^(۱). در دوره صفویه محله‌ای
بسیار آباد و بزرگ بوده است. و چون مردم تبریز را در آنجا سکونت دادند آنرا
محله تبارزه و سکه التبریزیة نیز گفته‌اند.

۱ - از منسوبان به محله عباس آباد است :

۱ - میرزا محمد مهدی عباس آبادی تاجر و بانی مدرسه شمس آباد اصفهان که در سال
(۱۱۲۵ هـ.ق) زنده بوده است.

۲ - میرزا مهدی الهی عباس آبادی شاعری خوش فکر و خوش خیال و بتحصیل علوم
اشتغال داشت و خود را در هر علم متفرد میانگاشت. مولدش تبریز ولی در عباس آباد سکونت
داشت. از اشعار او است :

سخت می‌ترسم بحسرت انتظارم بگذرد
ایکه خاکم را بیاد از جلوه خود داده‌ای
رفته باشم از خود آن ساعت که یارم بگذرد
آنقدر بنشین که از پشت غبارم بگذرد
(صبح گلشن ص ۳۵)

۳ - بهرام بیک بیانی فرزند نقدی بیک تبریزی عباس آبادی زنده در (۱۰۹۹ هـ.ق) وی
از مردم تبریز ولی ساکن عباس آباد اصفهان و مردی خاموش و آرام بود و خط نستعلیق را خوش
مینوشت. بهار بشل کتابت و در زمستان به پوستین دوزی مشغول بود و منتی از کسی نمی‌کشید.
از اشعار او است :

کیست از ما تنگ دوزی تر که دائم رزق ما
آید از شق قلم یا دیده سوزن برون
(احوال خوش نویسان نستعلیق بخش ۱ ص ۱۰۲)

۴ - میر سید علی جواهر رقم فرزند میرزا مقیم تبریزی عباس آبادی از شاگردان میرزا
ابو تراب رئیس الخطاطین است شاه جهان او را از هند خواست و مدتی در هندوستان بسمت
کتابداری مشغول و در سال سیصد تومان مواجب داشت. وی خط نستعلیق را مانند پدر نیکو
مینوشت و از این جهت در دربار صفویه مورد توجه بود، نامبرده از احفاد میر شاه میر جد سادات
طباطبائی تبریز که از زواره اردستان بآنجا مهاجرت کرده‌اند بشمار میرفت.

(تاریخ خط و خطاطان ج ۱ ص ۷۱)

۵ - میرزا مقیم جوهری بن میرزا علی اکبر عباس آبادی از زرگران و شعراء بود و در
محله عباس آباد سکونت میکرد. از اشعار او است :

→ دلیل فائده خامشی بس است همین

که چون زبان بگزیدی نمیگذرد زنبور
(تذکره نصرآبادی ص ۱۳۶)

۶ - حاج اسماعیل خسان تبریزی عباس آبادی از شعرای متصوف که چند نوبت به هندوستان سفر کرد از اشعار او است :

تا خاک نشین کوی دلدار شدم
چون موج بروی بحر میغلطیدم
از لذت هردو کون بیزار شدم
روداد کشاکشی و هموار شدم
(دانشمندان آذربایجان)

۷ - حاج عبدالمطلب بن محمدحسین عباس آبادی متوفی بعد (۱۲۷۷ ه.ق) از علمای قرن سیزدهم هجری و شاگرد شیخ احمد احسائی در (۱۲۶۶ ه.ق) و اوراست : ۱ - الحجة البالغة بفارسی . ۲ - حجة المظلة بفارسی . ۳ - رساله ای در بداء . ۴ - تنبيه المقال .

(طبقات اعلام الشیعه ج ۲ ص ۷۹۴)

۸ - سید عبدالله حالی تخلص عباس آبادی از شعراء و از اشعار او است :
طپد در سینه ام دل از خیال حلقه زلفش
چو گنجشگی که ماری گرددش در آشیان پیدا
(صبح گلشن ص ۱۱۶)

۹ - میرزا ابوتراب حجاب تخلص عباس آبادی معاصر نادرشاه افشار از شعراء و از سادات ساکن عباس آباد از اشعار او است :
زین پیش گردون ، در شیرمن خون
میکرد و اکنون ، در باده ام خون
(تذکره روز روشن ص ۱۹۵)

۱۰ - محمد امین خازن تخلص فرزند ضیاءالدین عباس آبادی جامع کمالات و از شعراء بود . چندی بشیراز توقف داشت و همانجا فوت شد . از اشعار او است :
بود ز تنگی دل غنچه سان دل جمعم
چو گل شکفتگیم باعث پریشانی است
(تذکره نصرآبادی ص ۲۰۶)

۱۱ - میرزا شریف بیک خازن تخلص فرزند نوری خان عباس آبادی معاصر شاه سلیمان صفوی بود و از شعرای نامدار بشمار میرفت . از اشعار او است :
شد تازه آب گیری تیغ جفای او
ممنون شدم ز گریه بی اختیار خویش
(تذکره روز روشن ص ۲۳۴)

۱۲ - محمدرضا راضی تخلص عباس آبادی از تبارزه ساکن عباس آباد اصفهان و از شعراء و زرگران بود مدتی بهند رفت و سپس مراجعت کرد و بزرگری پرداخت و باز بهند رفت . از اشعار او است :

رباعی

جان گر از سینه ما شاد برون میآید
بامیدی که بسرو قد او دل بندد
کی خیال توام از یاد برون میآید
قمری از بیضه فولاد برون میآید
(تذکره نصرآبادی ص ۳۹۳)

۱۳- رشید عباس آبادی از شعرا و زرگران و میناکاران و باصائب تبریزی معاصر بود .
از اشعار او است :

جو رفتم از سر کوی تو غیر گلها جید
چو باغبان رود از باغ مفت گلچین است
(تذکره روز روشن ص ۲۹۲)

۱۴- میرزا قاسم خان راهد تخلص عباس آبادی از اکابر شعراء و معاصر شاه سلیمان بود
از اشعار او است

میان کعبه و دل فرق این قدر باشد
که دل خراب چو گردید بیت معمور است
(تذکره روز روشن ص ۳۲۳)

۱۵- محمد قلی بیگ شاکر تخلص عباس آبادی از تنابره ساکن عباس آباد اصفهان و از
ماهران در درگری و نقاشی و از شعراء معاصر نصر آبادی بود و از اشعار او است

هجر هر چند که دل بیشترم میسوزد
در فنا وصل دو چندان قدردم میسوزد
(تذکره نصر آبادی ص ۳۹۲)

۱۶- حواجه محمد صادق معروف به صادق عباس آبادی و متخلص به ناظم تبریزی از
شعراء و او است نظم گزیده که آنرا در سال (۱۰۳۶ هـ.ق) گرد آورده و شاید همان تذکره الشعراء
باشد

نصوری که نصر آبادی نوشته هنگام تألیف تذکره نصر آبادی (۱۰۸۳ هـ.ق) حواجه
محمد صادق عباس آبادی درود زندگی گفته بوده است . از اشعار او است .

آغوش گل رسینه چاکم نشانه ایست
دستان بلبلان ز سرودم ترانه ایست
حاشاک راه او که بهر گان ریوده ام
از بهر مرغ دیده من آشیانه ایست
(تذکره نصر آبادی ص ۴۱۱)

۱۷- میرزا محمد رضا صدر الکتاب عباس آبادی متوفی (۱۱۱۸ هـ.ق) از شاگردان
میرزا ابوتراب اصفهانی و از خوشنویسان بود . مهندسی کتبه حیاط نو حضرت امام رضا علیه السلام
راوست . نامبرده پس از وفات در مزار تخت فولاد دفن گردید (امتحان الفضلاء ص ۳۳۶)

۱۸- میرزا ابراهیم عارف تخلص عباس آبادی از شعراء و برادر میرزا آقاسی عباس آبادی
متوفی پیش از (۱۰۸۳ هـ.ق) و از اشعار او است

از حوادث گردغم نشست بر رخسار ما
باسان خانه شد کوتاهی دیوار ما

(تذکره نصر آبادی ص ۴۳۱)

۱۹- عارفا عباس آبادی از تنابره ساکن عباس آباد اصفهان مردی آرام و وارسته و
مصاحب صائب تبریزی و کاتب دیوان او بود ، خود نیز شاعر بود و شعر نیکو میگفت . زمانی
قصد مسافرت به هند کرد چون با فغان رسید اموالش را بتاراج بردند و نادم شده با اصفهان برگشت
از اشعار او است :

دوران شراب محبت و دردم بجاء ریخت
دیدن شکوفه وار ز باد رکام ریخت
(تذکره نصر آبادی ص ۳۹۳)

۲۰ - میرسیدعلی مشتاق عباس آبادی متوفی (۱۱۷۰ ه.ق) از شعرای متأخر و استاد آقامحمد عاشق و رفیق و میرزا صوح و او معتقد بود که هر شاعر باید در غزل بسعدی و در قصیده به انوری و در رزم به فردوسی و بزم به نظامی و در قطعه باین یمن و در رباعی به عمر خیام اقتدا کند. نمونه شعر او است :

روتافتم از دل بسراغ حرم دوست
غافل که در این خانه به آن خانه رهی هست
(تذکره روز روشن ص ۷۳۸)

۲۱ - ملامحمدعلی مفرد تخلص ورزند محمدقلی بیک تبریزی عباس آبادی از شعراء و خوشنویسان خط نسخ و مردی درویش و مدارش بکتابت حدیث میگذشت و با مؤلف تذکره نصرآبادی معاصر بود از اشعار او است :

کسی پا در ره عشق تو کافر کیش نگذارد
من آنجا سر نهادم تا کسی پاپیش نگذارد
(تذکره نصرآبادی ص ۴۸۹)

۲۲ - مطبعا عباس آبادی اراکبر عباس آباد بود و شعر نیکو میسرود و با پسر خود از اصفهان به هند رفت و در آنجا پسرش وفات کرد و خود به عباس آباد بازگشت. از اشعار او است :

ما گرفتاری چنان سازم که در گلزار عشق
می خلد در دیده ام خاری که دامن گیر نیست

(صبح گلشن ص ۴۲۵)

۲۳ - ملاعباس بن محمد بیک زیاد اوغلی عباس آبادی متوفی (بعد ۱۰۸۳ ه.ق) از نادره ساکن عباس آباد و از شعراء و اوراست قصیده تأویله که بعضی از فضلاء عصرش آنرا شرح کرده اند و دیباچه شرح آنرا ملامحمد امین بن ملاعبدالفتاح وقاری طبسی در کتاب گلدسته اندیشه ایراد کرده است و از تألیف آن در (۱۰۸۳ ه.ق) فراغت یافته .

(الذریعة ج ۱۷ ص ۱۱۱)

۲۴ - عبدالوهاب موسوی عباس آبادی زنده در رجب (۱۰۷۸ ه.ق) از خوشنویسان حظ نستعلیق بوده که نمونه خطش در کتابخانه آستان قدس رضوی موجود است .

(فهرست آستان قدس ج ۵ ص ۲۳۱)

۲۵ - میرزا طالب بن حاج میرزاخان بیک عباس آبادی از شعراء و فضلاهی دوره صفویه و از تبارزه ساکن عباس آباد و با مؤلف تذکره نصرآبادی معاصر بود. پدرش حاج میرزاخان بیک مردی ثروتمند بود و آن مکنّت به پسر رسید ولی تمام شد و با فقر و درویشی زندگی میکرد. از اشعار او است :

با اینکه بتان شکوه ما گوش نکردند
جرمی که نکردیم فراموش نکردند
آغوش گشادیم برین کبک خرامان
یک جلوه باندازه آغوش نکردند

(تذکره نصرآبادی ص ۱۲۵)

۲۶ - میرزا مقیم عباس آبادی متوفی اندکی پیش از (۱۰۸۳ ه.ق) از خانواده های میرشاه میر جداعلای سادات طباطبای تبریز است که از زمان امیر تیمور گورکان از زواره به تبریز

مهاجرت کرده‌اند میرزا مقیم از تبریز بهائی بود که در زمان شاه عباس در عباس آباد اسکان داده شده بودند .

او صاحب فضایل و کمالات و خط نستعلیق را بسیار خوش مینوشت و از این رو جزء کتاب دربار بود ، و پس از مدتی باتفاق پسرش میرسیدعلی جواهر رقم به هندوستان رفت و در آنجا نیز در دربار هند در کتابخانه اشتغال داشت و همانجا بدرود زندگی گفت .

نسب علیاحضرت شهبانوی ایران نیز به میرشاهمیر میرسد و ترتیب آن بر حسب آنچه در مجالس النظامیه نوشته شده و در تاریخ خط و خطاطان جداول نقل شده باین ترتیب است :

«علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران فرزند برومند مرحوم سهراب دیبا فرزند مرحوم»
« سید مهدی شعاع الدوله دیبا فرزند عالم نامدار سید میرزا رفیع الدین نظام العلماء صاحب »
« مجالس النظامیه از اعظم علمای عصر ناصرالدین شاه فرزند حاج میرزا علی اصغر مستوفی پسر »
« میرزا رفیع پسر میرزا ابوطالب معروف به وزیر فرزند میرزا سلیم نایب الصدرة پسر میر محمد سعید »
« پسر میرعلی اکبر فرزند میرزا رفیع پسر میرمطلب پسر میرفتاح پسر میرصدرالدین فرزند میرمحمد »
« پسر میر اسماعیل دیباچ (از این تاریخ لقب دیبا در میان سادات طباطبای تبریز رایج شده) فرزند »
« میرعلی اکبر شاهمیر (از معاصران شاه اسماعیل صفوی) پسر امیر عبدالوهاب (وی بهمراهی »
« اسحاق صاحب کتاب حاوی و مولانا شکرالله مغانی و حمزه خلیفه و جمعی کثیر بعنوان سفارت »
« از طرف شاه اسماعیل نزد سلطان سلیم رفتند ولی پوزش پادشاه ایران را نپذیرفت و میر عبدالوهاب »
« وقاضی و صاحب حاوی را با همراهان به حصار دیموته اعزام و محبوس کرد) پسر امیر جلیل »
« عبدالغفار پسر میر عمادالدین پسر امیرالحاج پسر میرحسن فخرالدین پسر کمال الدین محمد »
« فرزند کمال الدین حسن پسر شهاب الدین علی پسر محمد مکنی به ابو جعفر پسر احمد ملقب »
« به فتوح الدین پسر محمد پسر احمد مشهور به رئیس پسر ابراهیم طباطبا پسر اسماعیل دیباچ پسر »
« ابراهیم غمر پسر حسن مثنی پسر امام حسن مجتبی پسر امیر المؤمنین علی و فاطمه زهرا دختر »
« پیغمبر خاتم علیهم السلام . » (مجالس النظامیه ص ۳۴۸ و تاریخ خط و خطاطان ج ۱ ص ۷۱)

۲۷ - کلبعلی نادر تخلص عباس آبادی از تبارزه عباس آباد و صائغ و نقاش و شاعر بود و نژادش نیز اصفهانی است . نمونه شعرش :

پای مد هر تقصیر مهر توبه‌ای دارد مفاصائی است نادر چون گشائی دفتر مارا
(تذکره نصرآبادی ص ۳۹۳)

۲۸ - میرزا عزت ناصح تخلص عباس آبادی از شعرای فارسی زبان است که صائب تبریزی او را ستوده و دیوانی دارد . از اشعار او است :

بهار عمر گذشت و زمن گلی نشکفت در این حدیقه بموسم نکشته‌اند مرا
(تذکره روز روشن ص ۷۹۰)

در تذکره نصرآبادی در صفحه ۱۲۵ نام ناصح را میرزا عرب نوشته ولی عزت درست بنظر میرسد .

۲۹ - ملا مهدی واثق تخلص فرزند محمد قاسم نجفی عباس آبادی زنده در (۸۳ . ۱۰۸۱ ق.)

۱۱۶ - محله عطاء خشك :

یکی از محلات قدیمی اصفهان است که بنام عطاء خشك^(۱). نیای مادری حسین بن حفص بن فضل متوفی (۲۱۲ ه.ق) خوانده شده است.

۱۱۷ - محله فابجان :

این محله در قدیم از قرای متصل به شهر بوده و بتدریج که شهر توسعه یافته جزء محلات شمرده شده است. در معجم البلدان^(۲). گفته فابجان بعد الف باء يك نقطه از زیر و مکسور و جیم و آخرش نون بنا بقول ابوسعید دیهی از دهات اصفهان است و گفته نمیدانم که منظور همان فابزان است یا جای دیگر. و در لباب^(۳). گفته: بفتح فاء و سکون الف و فتح باء يك نقطه و جیم و بعد الف دوم نون دیهی از دهات اصفهان است.

و اینکه در لفظ درست آن که فابجان یا فابزان باشد یا اینکه دوجا باشد تردید گردید اینطور بنظر میرسد که در تلفظ و لهجه قدیم مردم اصفهان حرف ژ فارسی طوری تلفظ میشده که بین جیم و زاء بوده و اینست که بعضی بلفظ فابجان و برخی فابزان فهمیده اند و گر نه نبایستی ابوموسی عقیلی راهم هر دو فریق ذکر کنند و چون ابونعیم فابزان ذکر کرده از نظر اینکه اهل اصفهان بوده و آگاهی بیشتری داشته است بایستی درست آنرا فابزان قبول کرد نه فابجان مگر اینکه گفته شود در زمان ابونعیم فابزان معمول بوده و هنگامیکه یاقوت حموی و مؤلف اللباب نوشته اند چند قرن

→ دارای فضایل اخلاقی و در اکثر علوم ربط داشت و بیشتر خطوط حتی کوفی را خوش مینوشت.
از اشعار او است :

بی تو اندیشه گلزار مرا زندان است نغمه پردازی بلبل اجل پران است
(تاریخ خط و خطاطان ج ۱ ص ۱۴۵)

۱ - او است : ابوزید عطاء بن السائب بن ابی الحارث متوفی (۱۳۰ ه.ق) که از طرف بنی عباس بخراسان رفت و ریاست سپاه را داشت ولی او اصفهانی بود و دشت عطاء و باب عطاء نیز باو منسوب است. دخترش خالده زن حفص بن فضل بود و اعتقابی در مرو داشت و نیز از اعتقایش در اصفهان : صباح بن عطاء و شاذویه بن عطاء بوده اند. (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۴۷)

۲ - معجم البلدان ج ۴ ص ۲۲۴ . ۳ - اللباب ج ۲ ص ۱۸۶ .

گذشته بوده و معمول فابیجان بوده است . در هر حال عده‌ای از محدثان به فابیجان منسوبند^(۱) .

۱۱۸ - محله فابزان :

در معجم البلدان^(۲) گفته: بعد الف باء موحدة وزاء و آخرش نون: جائی و گفته شده دیهی است و گفته شده شهر کوچکی است از اصفهان.

در هر حال به محله قایزان نیز عده ای از علماء و محدثان منسوب شده اند^(۳).

- ۱ - از آن جمله است : ۱ - ابوعلی حسن بن ابراهیم بن بشافاجانی متوفی (۳۰۱ هـ.ق) آزاد کرده قریش و مردی ثقه بود که از سلیمان شاذکونی و غیر او روایت میکرد ، و محمد بن احمد بن ابراهیم اصفهانی از او . (الباب ج ۲ ص ۱۸۷)
- ۲ - ابو محمد عبدالله بن محمد بن ابراهیم بن اسحاق فابجانی متوفی بعد (۲۷۰ هـ.ق) از محدثان که حدیث از جد مادریش ابو موسی فابجانی نقل کرده است . (الباب ج ۲ ص ۱۸۷)
- ۳ - ابو موسی عیسی بن ابراهیم بن صالح بن زیاد عقیلی فابجانی اصفهانی متوفی (۲۷۰ هـ.ق) مردم شهر اصفهان بود و در دیه فابجان سکونت داشت . خود از آدم بن ابی ایاس و ابو توبة الربیع بن نافع روایت میکرد و ابو محمد عبدالله بن محمد بن ابراهیم بن اسحاق فابجانی پدر دخترش از او روایت میکرد . (الباب ج ۲ ص ۱۸۷)
- ۴ - علی بن مغیره اثرم فابجانی اصفهانی از علمای لغت و از کسانی بود که شهرهای عراق را برای جمع لغت و شعر دور زد و نزد علمای آنجا تصحیح کرد . (معجم الادباء ج ۱ ص ۳۶۴)
- ۲ - معجم البلدان ج ۴ ص ۲۲۴ . ۳ - از منسوبان به فابزانند :
- ۱ - ابوعلی حسن بن ابراهیم بشار فابزانی متوفی (۳۰۱ هـ.ق) از موالی قریش و بواسطه ابو احمد محمد بن احمد بن ابراهیم شیخ حدیث ابو نعیم حافظ اصفهانی است . (ذکر اخبار اصبهان ج ۱ ص ۲۶۱)
- ۲ - ابو محمد عبدالله بن محمد بن ابراهیم بن اسحاق بن صالح بن زیاد عقیلی معروف به سکویه فابزانی از جد مادریش عیسی بن ابراهیم عقیلی و اسحاق عموی مادرش روایت میکرد . (ذکر اخبار اصبهان ج ۲ ص ۸۸)
- ۳ - یزید بن هزار الفابزانی که حدیث از سعید بن جبیر در اصفهان استماع کرد . (ذکر اخبار اصبهان ج ۲ ص ۳۴۳)
- ۴ - محمد بن ابراهیم فابزانی نقیلی خود از احمد بن اسحاق و محمد بن حمید از او حدیث نقل میکرد . (ذکر اخبار اصبهان ج ۱ ص ۱۹۲)
- ۵ - ابو بکر محمد بن اسحاق بن ابراهیم بن صالح عقیلی فابزانی متوفی (۲۸۳ هـ.ق) خود از دحیم و هشام و ابو عثمان اسحاق بن ابراهیم از او روایت میکرد . (ذکر اخبار اصبهان ج ۲ ص ۲۳۱)

۱۱۹ - محله فاذجان :

در معجم البلدان^(۱) . واللباب^(۲) . آنرا بافاء و ذال و جیم و آخرش نون ذکر و گفته اند از دهات اصفهان است و يك نفر را^(۳) هم بآن نسبت داده اند^(۴) .

۱۲۰ - محله فرائان :

از محلاتی است که در هنگام توسعه مسجد جامع یهودیه جزء شهر شده است^(۵) .

۱۲۱ - محله فرح آباد :

این محله جزء بخش ۵ از محلاتی است که در جنوب رودخانه زاینده رود واقع شده است^(۶) . و در زمان شاه سلطان حسین صفوی محله ای آباد بوده و در اثر مهاجمه افغانها بتدریج رو بویرانی نهاده است ولی امروز دو مرتبه رو بعمران و آبادی می رود. این محله بمناسبت کاخ فرح آباد که بنا بدستور شاه سلطان حسین در آنجا بنا شده بوده بنام فرح آباد منسوب شده ولی آن کاخ همانطور که در جای خود یاد آور شده از میان رفته است .

۱۲۲ - محله فرسان :

در معجم البلدان^(۷) گفته : بکسر اول و سکون ثانی و آخرش نون از دهات اصفهان است ، و سلفی گفته : بضم فاء می باشد و قومی از اهل حدیث بآنجا منسوبند . درالمشترك گفته^(۸) : بضم فاء و سکون راء و سین مهلة والف و نون دیهی است در

۱ - معجم البلدان ج ۴ ص ۲۲۴ . ۲ - اللباب ج ۲ ص ۱۸۸ . ۳ - از منسوبان به محله فاذجان است :

۱ - ابو بکر محمد بن ابراهیم بن اسحاق فاذجانی که در بغداد ساکن شد و در آنجا حدیث از ابو مسعود بن الفرات رازی نقل کرد و ابو بکر بن مالک قطیفی از او .

(اللباب ج ۲ ص ۱۸۸)

۴ - بنظر نگارنده اسامی فابجان و فابزان و فاذجان و خابجان که محله سر قبر آقای کنونی باشد یکی است . منتهی در ادوار تاریخی لهجه ها و تلفظها تغییر یافته و اکنون آنجا را سر قبر آقا میخوانند و عده ای از امام جمعه های اصفهان و غیر آنان در آن محل مدفونند .

۵ - ذکر تاریخ اصفهان ج ۱ ص ۱۷ . ۶ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ .

۷ - معجم البلدان ج ۴ ص ۲۷۵ . ۸ - المشترك ص ۳۳۲ .

دروازه اصفهان . و در تاریخ نصف جهان^(۱) . گفته : قریه‌ای بوده در مشرق شمال شهر اصفهان که ضمیمه شده و محله اول آن بوده است. در هر حال عده‌ای از علماء و محدثان باین محله منسوبند^(۲) . شاه میر حمزه در این محله واقع است :

- ۱ - نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۲۷ . ۲ - از منسوبان به محله فرسان است :
- ۱ - ابواسحاق ابراهیم بن ایوب عنبری فرسانی از محدثان که به دو واسطه شیخ حدیث ابو نعیم بوده و خود حدیث از ثوری و مبارک بن فضالة و ابوهانی و اسود بن رزین شنیده و عبدالله بن داود از وی . او از صاحبان تهجد و عبادت بود و مدت چهل سال بفراش نرفت . سروریش را خضاب میکرد و در قرن سوم هجری میزیست . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۷۲)
- ۲ - ابواسحاق ابراهیم بن عاصم فرسانی از محدثان که از خلاد بن یحیی حدیث نقل میکرد. (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۸۳)
- ۳ - ابوالحجاج یوسف بن ابراهیم بن شیب بن مزید فرسانی متوفی (۲۴۲ هـ . ق) از موالی بنی اسد قریش و از حفاظ بود که با ابومسعود رازی معارضه میکرد. شیوخ تصنیف کرد، و حدیث از ابو نعیم حافظ اصفهانی و عبدالله بن موسی و ابو غسان نهدی و سلیمان بن حرب و ابوالولید شنید ولی حدیثش خارج نویس نگردید . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۴۷)
- ۴ - ابوالحسن علی بن عمر بن عبدالعزیز فرسانی متوفی بعد (۳۷۰ هـ . ق) از محدثان که حدیث از محمد بن سهل بن الصباح و یحیی الذارع و طبقه‌اش شنید و بهمه مجالس حدیث میرفت تا بمرد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۱)
- ۵ - ابومحمد بذال بن سعد بن خالد بن محمد بن ایوب فرسانی اصفهانی از محدثان که از محمد بن بکیر حضرمی روایت میکرد و ابواحمد بن عبدی حافظ از او روایت دارد . (اللباب ج ۲ ص ۲۰۵)
- ۶ - ابومحمد عبدالله بن محمد بن جعفر فرسانی از محدثان که از سهیل بن عثمان و عبدالله بن عمران روایت میکرد و او را دیداری از ابراهیم بن ایوب فرسانی صاحب نعمان دست داد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۶۹)
- ۷ - احمد بن جعفر بن سلم فرسانی از محدثان فرسان اصفهان و شیخ حدیث ابو نعیم بواسطه محمد بن عبدالرحمن بن مخلد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۴۲)
- ۸ - ابراهیم بن حیان بن حکیم بن حنظلة بن سوید بن علقمة بن سعد بن معاذ شهلی فرسانی از محدثان که حدیث از پدرانش و شریک بن عبدالله روایت میکرد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۸۳)
- ۹ - عبدالعزیز بن محمد بن جعفر ضبی فرسانی مولود (۴۱۲ هـ . ق) و متوفی ربیع الثانی (۴۹۶ هـ . ق) از شیوخ معمر و بزرگ و صالح و کثیر السماع بود . خود حدیث از ابوالحسن احمد بن محمد عبدی و ابوالقاسم معمری اسد آبادی شنید . (المشترك ص ۳۳۲)

۱۲۳ - محله فلفلان :

این محله در زمان خیلی قدیم از قرای درب دروازه شهر اصفهان بوده و گویا در همان اطراف دروازه طوقچی قرار داشته و شاید بمناسبت اینکه در آنجا درخت فلفل یا مردمان تندوتیزی وجود داشته‌اند باین نام خوانده شده است و الف و نون آخر آن برای نسبت است .

در معجم البلدان^(۱) . فلفلان بکسر سپس سکون و فاء دیگر مکسور و آخرش نون گفته دیهه است از قرای اصفهان و ابونعیم اصفهانی و ابویعقوب اسحاق بن اسماعیل سکین فلفلانی متوفی بعد از (۲۶۰ هـ ق) محدث را که از اسحاق بن سلیمان رازی روایت میکرد و نیز محمد بن اسماعیل سکین برادرش را منسوب به محله فلفلان دانسته است^(۲) .

۱۲۴ - محله فلفلجی :

از محلات اصفهان که در فتنه افغان خراب شده است^(۳) . و در گنجینه آثار تاریخی اصفهان گفته^(۴) . این محله در زمان سلجوقیان در انتهای محله طوقچی در آن طرف حصار قدیم اصفهان بوده و اکنون در مهر آباد در خیابان دور شهر میباشد .

۱۲۵ - محله قبله دعاء :

این محله که در دردشت^(۵) . واقع شده جزء بخش ۱ از محلات شمالی رودخانه زاینده رود است^(۶) .

۱۲۶ - محله قصر اصفهان :

این محله بنام باب القصر موسوم و منسوب بآن را قصری میگویند و کسانی نیز بآن منسوبند^(۷) .

- ۱- معجم البلدان ج ۴ ص ۲۷۵ . ۲- ذکر تاریخ اصفهان ج ۱ ص ۲۱۶ . ۳- نصف جهان در تعریف اصفهان ص ۲۸ . ۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۹۶ . ۵- رجال اصفهان ص ۱۹۱ . ۶- تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹ . ۷- معجم البلدان ج ۴ ص ۲۵۵ .

۱۲۷ - محله قصر منشی :

این محله جزء بخش ۴ از محلات شمالی رودخانه زاینده رود میباشد^(۱) و منسوب است به میرزا رضی منشی الممالک که در زمان شاه عباس در آن محله قصر و عمارات دیگری ساخته است و در واقع همان محله باغات است

۱۲۸ - محله قلعه طبرک :

این محله بد قسمتی اطلاق میشود که قلعه طبرک در آن واقع و در حقیقت همان محله یا قلعه و محدود به چشمه‌های خوراسکان و راهروان میشده و در قسمت جنوب شرقی اصفهان میباشد^(۲).

۱۲۹ - محله قنادر :

در معجم البلدان گفته که قنادر بفتح و کسر دال وراء محله ایست در اصفهان^(۳) و در الباب^(۴). گفته محله ایست در اصفهان که گروهی از محدثان از آن برخاسته اند^(۵)

۱۳۰ - محله قناطر :

در منتهی الارب گفته : قناطر موضع یا محله ایست در اصفهان و در المشترك گفته^(۶). قناطر جمع قنطرة موضع یا محله ایست در اصفهان که چون ابوالعباس احمد بن عبدالله بن اسحاق خلقالی قناطری دانی ابوالمهلّب سکونت داشته به قناطری معروف شده است. در معجم البلدان^(۷). نیز گفته محله یا دهی است در اصفهان. قناطر از محلات قدیمی اصفهان است و فعلاً جز نامی از آن نیست. عده‌ای از محدثان نیز بآنجا منسوبند^(۸). و بنظر میرسد که قنادر و قناطر متحد باشند، زیرا ابوالحسین را در قنادر و قناطر هر دو ذکر کرده اند.

-
- ۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ . ۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۷
۳ - معجم البلدان ج ۴ ص ۴۰۰ . ۴ - الباب ج ۳ ص ۵ . ۵ - از منسوبان
این محله است : ابوالحسین محمد بن علی بن یحیی قنادری اصفهانی از محدثان که از محمد بن
علی بن مخلد بن فرقدی متوفی (۳۰۷ هـ.ق) روایت میکند و ابن مردویه حافظ از خود او
(الباب ج ۳ ص ۵)
۶ - المشترك ص ۳۵۹ . ۷ - معجم البلدان ج ۴ ص ۴۰۰ . ۸ - از منسوبان باین
محله است :

۱۳۱ - محله قینان :

ده از دهستان برز رود بخش حومه شهرستان اصفهان متصل به شهر و از محلات آن محسوب میشود و جزء بخش ۵ از محلات جنوبی زاینده رود میباشد^(۱). ابو منصور بن بزرگ امید بن آذر جشنش اصفهانی در وصف آن گفته :

قینان ریان انیق زاهر غرض النوابت جنة الزوار

یعنی قینان سیراب و شکوفان و درخشنده و گیاهان آن شاخ برهم نهاده و بهشت زیارت کنندگان است^(۲). در زمان قدیم یکی از دهستانهای اطراف شهر و تفرجگاه مردم بوده ولی بتدریج در اثر توسعه شهر بشهر متصل شده است.

۱۳۲ - محله کران :

این محله جزء بخش ۴ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع^(۳) و از محلات قدیمی است که در حدود دارالبطیخ بوده و در هر حال در وسط شهر واقع و مایل بمشرق شهر است^(۴). یاقوت در معجم البلدان^(۵) گفته : کران بفتح اول و تشدید دومش و آخرش نون محله ایست مشهور در اصفهان که مدفن نظام الملك در آن بوده است ، و بسیاری از اهل علم و روایت بآن منسوبند . در المشترك نیز همان گفته را تأیید کرده است^(۶). در اللباب گفته : کران محله ایست در اصفهان^(۷).

محله کران از محلات قدیمی اصفهان است که نام آن از قرن سوم هجری

۱ - ابوالحسن محمد بن علی بن یحیی طیب قنطری از محدثان که از فرقادی روایت میکرد و ابوبکر بن مردویه از او حدیث نقل کرده است و در اللباب او را قنادری خوانده است . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۰۴)

۲ - ابوالعباس احمد بن عبدالله بن اسحاق قنطری خلتانی وی خال ابوالمهلّب بود و حدیث از قاضی احمد بن موسی انصاری و از ابوعلی اسماعیل بن محمد بن اسماعیل صفار نقل کرده است . (معجم البلدان ج ۴ ص ۴۰۰)

۳ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ . ۴ - محاسن اصفهان ص ۵۹ . ۵ - نصف

جهان ص ۲۵ . ۶ - معجم البلدان ج ۴ ص ۴۷۷ . ۷ - المشترك ص ۳۱۸ .

۸ - اللباب ج ۳ ص ۳۳ .

بعد در محاورات زمان معمول و طاهرأ محلهای بزرگ و وسیع بوده و عدهای از علماء و محدثان نامی بآن منسوبند^(۱).

۱ - ازمنسوبان به محله کران است :

۱- ابن اسود کاتب معمر احمد بن علویة کرانی مولود (۲۱۲ هـ ق) و متوفی (۳۱۲ هـ ق) از روات مصنفات ابراهیم ثقفی و صاحب لقی بوده که تأدیب و آموزگاری انجام میداده است. وی از اصحاب ابوعلی لعذة اصفهانی بود، و پس از چندی شغل آموزگاری را ترك و جزء ندیمان احمد بن عبدالعزیز و دلف بن ابی دلف عجلی درآمد، او را ست رسائلی برگزیده که آنها را ابوالحسن احمد بن سعد در کتاب خود تدوین کرده است و آنها هشت کتاب در دعاء و رساله‌ای در پیری و خضاب است، و او شعر نیکو دارد، از آن جمله درباره احمد بن عبدالعزیز عجلی سروده:

یری خیر ما یدو اوائله حتی کان علیه الوحي قد نزلا

یعنی آنچه در ابتداء بر او ظاهر میشود آن را خوب میداند و گمان میکند که وحی بر او نازل گردیده است. الفیه‌ای هم در مدح امیر المؤمنین علی علیه السلام دارد موسوم به محبرة. وفاتش بقول صاحب اعیان الشیعه در سال (۳۲۱ هـ ق) اتفاق افتاده، در لغت نامه دهخدا وفات را (۳۲۰ هـ ق) نوشته ولی کسان دیگر در وفاتش در (۳۱۲ هـ ق) اتفاق دارند.

(اعیان الشیعه ج ۱ ص ۲۰۱ و ۲۲۵ و لغت نامه دهخدا و معجم الادباء و اسماء المصنفین)

۲- ابوبکر احمد بن ابراهیم بن احمد بن روزویه کرانی از محدثان که از دارکی و پسر برادر ابو زرعه روایت میکرد. (ذکر اخبار اصبهان ج ۱ ص ۱۶۴)

۳- ابوبکر عمر بن ابراهیم بن محمد بن ابراهیم کرانی از محدثان که از علی بن سعید عسکری روایت میکرد. (ذکر اخبار اصبهان ج ۱ ص ۳۵۶)

۴- ابوبکر محمد بن عبدالله بن محمد بن مندة مقری مفتولی کرانی از محدثان که ابونعیم حافظ اصفهانی حدیث از او نقل میکرد، و خود از حاجب بن دکین.

(ذکر اخبار اصبهان ج ۲ ص ۲۹۱)

۵- ابو حامد احمد بن حسین بن علی سمسار کرانی وی در کوچه ماجشون کران در میدان انماطین سکونت داشت و شیخ بلا واسطه ابونعیم حافظ اصفهانی در حدیث بود.

(ذکر اخبار اصبهان ج ۱ ص ۱۶۰)

۶- ابوالحسن احمد بن محمد بن موسی بن بحر ادیب کرانی از محدثان که از عبدالله بن محمد بن عباس روایت میکرد. (ذکر اخبار اصبهان ج ۱ ص ۱۶۰)

۷- ابوطاهر محمد بن عمر بن عبدالله بن احمد بن عبدالله کرانی متوفی هفدهم جمادی الاولی (۴۹۶ هـ ق) از محدثان و بافاده پسر دائیش یسر خنی حدیث از ابوبکر بن علی ذکوانی استماع کرد. (اللباب ج ۳ ص ۳۳)

۸- ابوعلی احمد بن محمد بن عاصم کرانی متوفی جمعه (۳۳۹ هـ ق) از محدثان که

۱۳۳ - محله کروائان :

ظاهراً نام درست این محله کروائان بناف فارسی بوده و بعد که معرب شده جروائان گفته شده و در جای خود شرح داده شده است^(۱).

۱۳۴ - محله کلکه :

این محله در زمان ابونعیم اصفهانی دائر و سلنه داشته و گمان میکنم که

→ حافظ ابونعیم اصفهانی بواسطه ابواسحاق ابراهیم بن محمد بن حمزة از او حدیث نقل کرده است . (ذکر اخبار اصبهان ج ۱ ص ۱۴۷)

۹ - ابو محمد جعفر بن محمد بن جعفر رواعی کرانی متوفی صفر (۳۷۹ ق.ه) از محدثان که از محاملی و ابن عقدة و طبقه اش حدیث روایت میکرد . (ذکر اخبار اصبهان ج ۱ ص ۲۴۸)
۱۰ - ابونصر عبدالواحد بن عبدالرحمن مذکر آنوسی کرانی از محدثان که از ولید بن ابان و غیر او روایت میکرد، و ابونعیم اصفهانی او را دیده ولی حدیثی از او نشنیده است .

(ذکر اخبار اصبهان ج ۲ ص ۱۰۶)

۱۱ - اخت ملارحیم وابنة ملای کرانی از زنان دانشمند و کتاب قرن یازدهم هجری بوده و با صاحب ریاض العلماء معاصر و در وصفش گفته : شرح لمعه ای را که با خط نسخ شیرین و نسخ تعلیق نوشته و در نزد برادر و پدرش خوانده بوده دیده است .

(اعیان الشیعه ج ۶ ص ۸۵)

۱۲ - صلحی کرانی از شعرای ساکن محله کران بود . این رباعی را در هجو احمد جگر بخون اصفهانی گفته است :

رباعی

ای آنکه ز گوهر زبون آمده ای	از روز ازل لجوج دون آمده ای
از کاوش همچو من دلت خون شده است	کز پشت پدر جگر بخون آمده ای

(تذکره روز روشن ص ۴۷۹)

۱۳ - عمر بن احمد بن محمد بن حسین عنبری کرانی از محدثان که از ضراب و محمد بن حمزة روایت میکرد . (ذکر اخبار اصبهان ج ۱ ص ۳۵۷)

۱۴ - محمد بن زید ذکوانی کرانی از محدثان معاصر ابوالفتوح بن محمود بن خلف عجل و استاد حدیث ابوالحسن علی بن محمد بن احمد انصاری قشیری بوده است . (حلل سندسیه ج ۲ ص ۴۵)

۱۵ - ملارحیم کرانی از علمای معاصر صاحب ریاض العلماء بوده است . (اعیان الشیعه ج ۶ ص ۸۵)

۱ - در شرح محله جروائان ذکر شده است .

در این محله چون کلکهای گلی میساخته‌اند باین نام خوانده شده است و یکنفر را هم ابونعیم حافظ باین محله نسبت داده است^(۱).

۱۳۵ - محله کماتان :

این محله در قدیم الایام از دهات نزدیک شهر اصفهان بوده که در قرن سوم جزء شهر و از محلات آن محسوب می‌شده است^(۲). و یکی از حدود یهودیه بوده ولی در تاریخ اصفهان و ری^(۳). مینویسد کماتان همان کمبرکجی^(۴). یا کلمان است^(۵).

۱۳۶ - محله کوراء :

این محله‌ای در اصفهان از قدیم الایام جزء محلات یهودیه بوده و به محله ملنجبه منتهی می‌شده است^(۶). این کلمه اصلش فارسی است و ممکن است از دو لفظ کوداه بصورت استفهام یا اینکه کور راه یا کورها بوده و سپس در اثر کثرت استعمال تبدیل به کوراء شده باشد. وجه دیگر اینکه در زمان قدیم دیده شده که بجای‌های جمع و آن جمع الف ممدود استعمال و پاره‌ای اوقات علاوه بر الف ممدود الف و نون هم می‌آورده‌اند مانند گروائان و اندائان و در مورد کلمه کوراء هم ممکن است جمع کور باشد یا محل کوران.

۱۳۷ - محله کون گنبد :

محله‌ای است در اصفهان که بقول صاحب عیون الانباء شیخ الرئیس ابوعلی سینا

۱ - از منسوبان باین محله است : قاسم بن منده بن کوشید ضریب کلکهای اصفهانی از محدثان که ساکن محله کلکه اصفهان بود و از سعدویه و شاذکونی و سهل بن عثمان روایت میکرد و در آخر عمرش احادیث را تخلیط میکرد و از اینرو او را تضعیف کرده‌اند.

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۶۲)

۲ - محاسن اصفهان ص ۸۱ . ۳ - تاریخ اصفهان و ری ص ۴۱۰ . ۴ - در ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۶۱ کنبرک نوشته شده و چون ابونعیم در آن زمان واقف بدرس آن بوده باید همان را پذیرفت و گفته است که ابومحمد قاسم بن فورک بن سلیمان کنبرکی متوفی (۳۰۱ ه.ق) از محدثان این محله بوده که حدیث از عراقیان و شامیان نقل و قاضی محمد بن احمد بن ابراهیم از او روایت میکند . ۵ - در معجم البلدان ج ۴ ص ۴۷۷ گفته : کلمان دیهی است دم دروازه جی اصفهان و نعمان بن عبدالسلام از بزرگان زمان خود بآنجا منسوب و در همانجا مدفون است . ۶ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۹۰ .

در آن دفن گردیده است و ظاهراً منظور همان گنبد معروف به گنبد ابن سینا میباشد که در محله در دشت واقع گردیده است^(۱).

۱۳۸ - محله گبر آباد :

محله‌ای بوده زردشتی نشین که در نزدیکی عمارت نمکدان در اصفهان ساخته شده بوده است^(۲).

۱۳۹ - محله گروائان :

شرح این محله در توهیف محله جروائان و گروائان بیان شده و نیاز به تکرار ندارد.

۱۴۰ - محله گلبار = گلبهار = جلبار و جلباره :

از محلات قدیمی اصفهان است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع و جزء نعمتی خانه بوده است. جلبار و جلباره که معرب گلبار و گل بهار است^(۳). نزدیکی میدان قدیم واقع و خوابگاه سلطان محمد سلجوقی در این محله میباشد^(۴).

۱۴۱ - محله گود مقصود بیک :

این محله جزء محلات نه گانه جوباره و نعمتی خانه بوده است^(۵). و اکنون جز این محله و یکی دو محله دیگر همه از بین رفته است.

۱۴۲ - محله لتور جوباره :

این محله از محلات نه گانه جوباره و جزء بخش ۳ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده و جزء نعمتی خانه بوده است^(۶).

۱۴۳ - محله لبنان :

بنابگفته یاقوت حموی لبنان بضم سپس سکون و باء موحدۀ و آخرش نون دیه بزرگی است در اصفهان و آن را دروازه ایست که به دروازه لبنان معروف میباشد^(۷).

۱- اعیان الشیعه ج ۲۶ ص ۲۸۸. ۲- زنده رود ج ۱ ص ۲۸. ۳- تاریخ اصفهان وری ص ۹۹. ۴- نزهت القلوب از ص ۵۳-۵۶. ۵- جغرافیای اصفهان ص ۳۲. ۶- معجم البلدان ج ۵ ص ۲۳.

صاحب الباب گفته : لبنان محله‌ایست در اصفهان و آن را دروازه‌ایست بنام دروازه لبنان^(۱) . و در تاریخ نصف جهان گفته : محله‌ایست واقع در مغرب جنوبی شهر اصفهان^(۲) .

تحقیق اینست که لبنان در ابتدای امر تا زمان علاءالدوله یکی از دهات نزدیک شهر اصفهان بوده و دروازه شهر که نزدیک آنجا بوده به دروازه لبنان معروف بوده است و لیکن پس از توسعه شهر جزء شهر شده و از محلات مهم و از دو قسمت لبنان سفلی و علیا تشکیل میگردیده است . در این محله مسجد باستانی و تاریخی لبنان وجود دارد . عده‌ای از دانشمندان نیز باین محله منسوبند^(۳) .

۱- الباب ج ۳ ص ۷۰ . ۲- نصف جهان ص ۲۵ . ۳- از منسوبان باین محله است :

۱- ابوبکر احمد بن محمد بن عمر بن ابان عبدی لبنانی و یا ابوالحسن متوفی بیستم ربیع الاول (۳۳۲ هـ ق) وی از محدثان مشهور و ثقه است که از عراقیان روایت میکند، و خود از ابوبکر بن ابی الدنيا تصانیفش را شنید و نیز مسند احمد بن حنبل را از پدرش عبدالله شنید. ابراهیم بن محمد بن حمزة حافظ و عبدالله بن احمد بن اسحاق اصفهانی پدر ابونعیم از او روایت میکنند. (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۳۷ و الباب ج ۳ ص ۷۱)

۲- ابومنصور معمر بن احمد بن محمد بن عمر بن ابان عبدی صوفی لبنانی متوفی (۴۸۹ هـ ق) از عالمان بتاریخ و انساب و اخبار صوفیه و از محدثان که هم استماع کرد و هم نقل کرد. (معجم البلدان ج ۵ ص ۲۳)

۳- رفیع الدین عبدالعزیز بن مسعود لبنانی متوفی (۵۳۹ هـ ق) از شعرای قصیده سرا که با کمال الدین اسماعیل اصفهانی و پدرش جمال الدین عبدالرزاق مناظره و مباحثه داشته و مدتی عمر خود را در ولایت ری گذراند و سپس بوطن بازگشت و در سن جوانی دارفانی را وداع گفت . از اشعار او است :

نسیم لطف تویی منت چمن هر روز بدست باد صبا دسته‌های ریحان داد
حسود را ز نهیب سنان تو ایزد چو زلف پرخم تو خاطر پریشان داد

(تذکره روز روشن ص ۳۰۵)

۴- عبدالعزیز بن محمد لبنانی از افاضل محله لبنان و معاصر با رافعی قزوینی متوفی (۶۲۳ هـ ق) بوده است . (فهرست اسماء الرجال الندوین رافعی قزوینی ص ۴۲)

۵- رئیس یوسف لبنانی از معاریف و بزرگان محله لبنان در قرن دهم هجری که منشاء اوقریه زمان بوده است . (تذکره نصرآبادی ص ۴۱۴)

۶- خواجه عبدل بن رئیس یوسف لبنانی متوفی بعد (۹۱۹ هـ ق) از اعیان و اخبار محله

محلّه لبنان در قدیم جزء حیدری خانه بوده و امروز جزء بخش ۱ محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده اند^(۱).

۱۴۴ - محلّه لویا باذ :

مطابق گفته معجم البلدان بضم سین سلون و کسر باء موحدّه و یاء و بعد

لبنان و واقف مسجد امامزاده شوری که آنرا در (۹۱۹ هـ.ق) بنانهاده و در محلّه در دشت واقع میباشد .
(گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۶۲)

۷- آقا حسین بن ملا حسن گیلانی لبنانی متوفی (۱۱۲۹ هـ.ق) از معاصران میرزا عبدالله افندی است که خود باتفاق پدرش از گیلان با اصفهان آمد و در محلّه لبنان منزل و در مدرسه شاه تدریس میکرد ، و از ملا محمد تقی اصفهانی معروف به ملا نقیاً روایت میکرده است . مؤلفات ذیل : ۱- شرح صحیفه سجادیه . ۲- اصول عقاید بفارسی . ۳- زیارات . ۴- شرح ذخیره سبزواری . ۵- شرح مفاتیح فیض کاشانی از آثار او است . نامبرده پس از وفات در تکیه آقا حسین خوانساری مدفون گردید .

(اعیان الشیعه ج ۲۵ ص ۲۸۶ و ریحانة الادب ج ۳ ص ۴۱۸)

۸- محمد بن سعد الدین محمد حسینی اوحدی لبنانی اصفهانی معروف به میر تقی الدین مولود (۹۷۳ هـ.ق) و متوفی (۱۰۳۰ هـ.ق) از شعرا و فضلاء و از نسل سید عبدالله لبنانی است که حالت معنوی داشته و بهندوستان رفت و در آنجا شعر بسیار گفت و در گجرات او را دیده اند . از آثار او است : ۱- تذکره عرفات العاشقین . ۲- سرمه سلیمانی . ۳- یعقوب و یوسف . ۴- کعبه مراد . از اشعار او است :

صد گره در دلم از حسرت پیکان تو بود
سست جنبیدی وزد بخت کمان دگرم
(تذکره نصر آبادی ص ۳۰۳)

۹- حاج سید احمد لبنانی متوفی (۱۳۶۳ هـ.ق) از علماء و فضلاء و ائمه جماعت و از سادات محترم بهشتی محلّه لبنان اصفهان و مردی وارسته و خطیب و واعظ بود . پس از وفات در جنب مسجد مصلی در تخت فولاد مدفون گردید و سپس مردمان خیر تکیه مخصوصی بر قبر او بنانهادند .
(رجال اصفهان ص ۱۹۸)

۱۰- ملا محمد تقی بن ملا حسین بن ملا حسن لبنانی متوفی بعد (۱۱۰۳ هـ.ق) از علماء و خانواده علم بود و در محلّه لبنان زندگی میکرد . تاریخ قطعی وفاتش بدست نیامد .

۱۱- زیاد بن یحیی القسام لبنانی که از بکر بن بکار حدیث نقل میکرد و علی بن حسن بن سلم اصفهانی از او .
(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۲۰)

۱۲- رئیس اویس لبنانی که در قرن یازدهم از رؤسای لبنان بوده است .
(تذکره نصر آبادی ص ۲۰۹)

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۹۸ .

الفباء موحده و آخرش ذال معجمه جائی است در اصفهان^(۱). و در الباب^(۲) گفته: محله یا قریه‌ایست در اصفهان. و آنچه مسلم است سرانجام جزء محلات شهر شده است و ابو الفضل محمد بن ابی بکر احمد بن ابی جعفر محمد بن احمد لویا باذی معروف به قبیح فرضی مولود عاشورای (۴۱۱ ه. ق) و متوفی بعد (۴۸۰ ه. ق) از محدثان را منسوب باین محله دانسته است.

۱۴۵ - محله ماربان :

در الباب^(۳) گفته شده قریه‌ای است نزدیک اصفهان که ابوعلی احمد بن رستم ماربانی عامل سلطان از آنجا است^(۴). و در معجم البلدان و تزهت القلوب ماربانان نوشته شده و جزء ناحیه جی قلمداد شده است و کسانی از محدثان و بزرگان را منسوب بآنجا کرده‌اند. بنظر نگارنده لفظ ماربان سیرهای تاریخی کرده و چندی ماربان و سپس ماربانان و اخیراً مارنان و مورنان تلفظ می‌گردد، و پلى هم بآن منسوب است و در هر حال جزء محلات جنوب غربی اصفهان بشمار میرود.

در کتاب اللباب فی تهذیب الانساب ماربان و در معجم البلدان و ذکر اخبار اصفهان ماربانان و در فرهنگ جغرافیائی ستاد ارتش و کتب جغرافیائی و تاریخی جدید مارنان نوشته شده است.

۱۴۶ - محله ماربانان :

در معجم البلدان گفته^(۵). بهراء سپس باء موحده و نون و آخرش نون از دهات اصفهان است که تا شهر نیم فرسنگ مسافت دارد.

و صاحب تزهت القلوب گفته: ماربانان از ناحیت جی است^(۶). در ذکر اخبار اصفهان هم ماربانان نوشته و آن را در عداد قرای شهر اصفهان شمرده است^(۷). و چنانچه در تاریخ نصف جهان گفته در زمان صفویه این قریه هم جزء محلات شهر اصفهان

۵۹۱ - معجم البلدان ج ۵ ص ۳۴ . ۲ - اللباب ج ۳ ص ۷۱ . ۳ - اللباب ج ۳ ص ۷۹ .

۴ - ابوعلی احمد بن رستم ماربانی متوفی (۲۹۱ ه. ق) از عاملان سلطان و از شیوخ صالح و ثقه بود و حدیث از کثیر میشنید و در همان اصفهان وفات کرد . (اللباب ج ۳ ص ۷۹)

۶ - تزهت القلوب ص . ۷ - ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۶۷ .

بوده و در اثر خرابی افغانها اغلب عمارات تبدیل بکشتزار شده و مدتی از شهر جدا بوده است^(۱). در هر حال عده‌ای از محدثان و دانشمندان باین محل منسوبند^(۲).

۱۴۷ - محله مارنان :

در فرهنگ جغرافیائی استان دهم ستاد آرتش در کلمه مارنان چنین نوشته شده :

ده از دهستان برزورد بخش حومه شهرستان اصفهان در جنوب باختری و متصل بشهر و یکی از محلات اصفهان است پل مارنان بروی زاینده‌رود در نزدیکی این آبادی است .

در تاریخ اصفهان و ری نوشته : مارنان جزء بخش ۵ از محلاتی است که در جنوب رودخانه زاینده‌رود واقع شده است^(۳). از آثار تاریخی همان پل مارنان است که روی زاینده‌رود بسته شده است .

۱۴۸ - محله مردبان :

مردبان نام قدیمی محله آب‌بخشان است که پیش از اسلام باین نام خوانده میشده است و بمناسبت اینکه هنگام جشن آبریزان در آنجا رسومی بعمل می‌آورده‌اند یا اینکه مرکز بخش آب بوده بنام آب‌بخشان هم خوانده‌اند بعضی را هم عقیده اینست که مورنان مصحف مردبان است ولی نمیتوان محملی برای صحت

۱ - نصف جهان ص ۲۲ . ۲ - از منسوبان باین موضع است :

۱ - ابوبکر محمد بن فرخان بن ابان ماربانانی از محدثان که از ابومسعود روایت میکرد و حسین بن علی بن احمد بن بکر از او حدیث نقل میکرد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۷۶)

۲ - ابوعبدالله محمد بن فضل بن خطاب عنری از محدثان ماربانان و شیخی ثقة و کثیر الحدیث بود . محمد بن جعفر بن یوسف از او و خود از محمد بن عمر بغلانی روایت میکرد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۶۷)

۳ - احمد بن تاجیکه ماربانانی متوفی (۲۷۱ هـ ق) از محدثان و شیوخ صالح ماربانان بود و این نکته را ابونعیم از غزال نقل کرده است . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۲۳)

۴ - شیب بن عبدالله بن محمد بن احمد بن خوره ماربانانی اصفهانی . (معجم البلدان ج ۵ ص ۳۴)

۳ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ .

این تصحیف پیدا کرد، چه مردبان با مورنان مناسبت اشتقاقی نه صغیر و نه کبیر ندارند بلکه مورنان را میتوان مصحف مارنان و مخفف ماربانان دانست^(۱).

۱۴۹ - محله مستهلك :

این محله در قدیم نزدیکی محله شمس آباد فعلی بوده و خراب و از بین رفته و بقیه خانه‌ها هم جزء شمس آباد شده است اکنون از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع و بصورت مخروبه است.

۱۵۰ - محله ملقاباذ :

یا قوت گفته : ملقاباذ بضم سیم سکون وقاف و آخرش ذال معجمه محله ایست در اصفهان^(۲). و ظاهر اینست که ملک آباد بوده است.

۱۵۱ - محله ملنجه :

بناب گفته یا قوت حموی ملنجه بکسر سیم فتح و نون ساکن وجیم محله ایست در اصفهان^(۳). در ذکر اخبار اصفهان گفته شده : ملنجه در قرن چهارم از محلات یهودیه اصفهان بوده که به محله کوراء منتهی میشده است^(۴). و در اللباب گفته : ملنجه از دهات اصفهان و گفته شده محله ای است در اصفهان^(۵). و در اسماء البلدان خطی نوشته : ملنجه محله ایست از اصفهان که عده ای از علماء بآن منسوبند^(۶).

۱ - از منسوبان به محله مردبان است : حافظ ابو نعیم احمد بن عبدالله بن احمد بن اسحاق بن موسی بن مهران مردبانی اصفهانی مولود رجب (۳۳۰ یا ۳۳۴ هـ . ق) و متوفی ۲۲ محرم (۴۳۰ هـ . ق) از بزرگان علماء و محدثان و نیای مجلسی و مدفون در قبرستان مردبان که در محله شیخ مسعود نیز واقع است و بتعه اش معروف به بتعه حافظ میباشد. اوراست : ۱ - ذکر تاریخ اصفهان در دو مجلد . ۲ - حلیة الاولیاء در ده جلد . ۳ - از بعین در مناقب حضرت علی (ع) . ۴ - در مهدویت چون در محل دیگری بطور کامل شرح داده شده موردی برای تکرار نمی بیند .

(رجال اصفهان ص ۱۴۳)

۲ - معجم البلدان ج ۵ ص ۱۹۳ . ۳ - معجم البلدان ج ۵ ص ۱۹۵ . ۴ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۹-۱۰ . ۵ - اللباب ج ۳ ص ۱۷۷ . ۶ - از منسوبان به محله ملنجه است :

۱ - ابو عبدالله متری احمد بن محمد بن حسن بن برد ملنجی اصفهانی متوفی (۵۴۳۷ هـ . ق)

←

۱۵۲ - محله منجان و منوجان :

این محل که اکنون ازدهات جی است در قرن چهارم و پنجم جزء محلات شهر بوده و کسانی نیز باین محله منسوبند^(۱).

۱۵۳ - محله هورنان :

این محله جزء بخش ۱ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده است^(۲).

۱۵۴ - محله میدان :

یا قوت حموی گفته^(۳). میدان محله‌ای است در اصفهان که عده‌ای از محدثان بآن منسوبند^(۴).

از محدثان که حدیث از ابوبکر قیار و ابوالشیخ حافظ نقل میکرد و ابوبکر خطیب از او .

(اللباب ج ۳ ص ۱۷۷)

۲ - ابو عبدالله قرشی محمد بن ابراهیم بن سالم بن عبدالله ملنجی معروف به ابن شاول و ساکن ملنجه بود از حسن بن عرفة و علی بن داود قنطری و غیر آنان روایت میکرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۶۲)

۳ - ابو عبدالله محمد بن محمد بن ابی القاسم المؤذن ملنجی متوفی (۱۲۶ هـ . ق) از محدثان که حدیث از ابوالفضل بن ابی الرجاء ضبابی و ابوالقاسم اسماعیل بن علی حمّامی و ابوطاهر معروف به هاجر و غیر آنان روایت میکرد و بغداد رفت و در (۵۱۸ هـ . ق) در آنجا حدیث گفت و محمد بن مبارک و غیر او در دمشق از او حدیث شنیدند و سپس باصفهان برگشت و همانجا بمرد .

۴ - ابو مسعود سلیمان بن ابراهیم بن سلیمان ملنجی اصفهانی متوفی (۴۸۶ هـ . ق) از محدثان و مصنف تخریج بر صحیحین و غیر ذلك و کتاب : الاربعین علی مذهب المحققین در حدیث .

۵ - جعفر بن ابوسنان ملنجی از محدثانی که حافظ عبدالعظیم براو املاء کرده است .

(اسماء البلدان)

۱ - ابو منصور ابراهیم بن ابجه بن اعصر ابواسحاق منجانی اصفهانی از محدثان که از محمد بن عاصم اصفهانی روایت میکرد و ابواسحاق سیرجانی از او .

۲ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹ .

(المشترك ص ۴۱۲)

۳ - معجم البلدان ج ۵ ص ۹۹ .

(اللباب ج ۳ ص ۱۸۱)

۴ - از منسوبان به محله میدانند :

۱۵۵ - محله میدان اسفیریس :

و ظاهر آن اسفیریس معرب اسبریس و اسپریس است که میدان اسبدوانی و چوگان بازی باشد بنا بگفته ابوموسی که از قدمای اصفهان است میدان اسفیریس محله ای در اصفهان بوده است^(۱). و کسانی از علماء و محدثان نیز باین محله انتساب داده شده اند^(۲). و بنظر نگارنده محله میدان با این محله یکی است.

۱۵۶ - محله میدان شاه :

از محلات جزء بخش ۴ شمالی رودخانه زاینده رود میباشد^(۳). و حدود آن در اطراف میدان شاه و بالاتر خواهد بود.

۱۵۷ - محله میدان کهنه :

این محله جزء بخش ۳ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده و نعمتی خانه بوده است^(۴). و از محلات معروف اصفهان است. کسانی از نامداران نیز باین محله منسوبند^(۵). مدرسه کاسه گران و نوریه در نزدیکی این میدان واقعند.

۱۵۸ - محله میدان میر :

این محله جزء بخش ۳ از محلاتی است که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده و جزء محله بزرگ جو باره و نعمتی خانه بوده است^(۶).

۱ - ابوالفتح مطهر بن احمد مفید بیع میدانی که بنا بگفته حافظ ابوالفضل مقدسی از محدثان اصفهان است که حدیث از ابونعیم حافظ شنیده است ولی ابوموسی حافظ اظهار بی اطلاعی از وجود چنین محدثی کرده است. (المشترك ص ۴۱۲)

۲ - محمد بن محمد بن عبدالرحمان بن عبدالوهاب مدینی میدانی که ابوموسی گفته پدرم از او حدیث نقل میکرد. (المشترك ص ۴۱۲)

۱ - المشترك ص ۴۱۲. ۲ - از منسوبان بمحله میدان اسفیریس است: محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالوهاب میدانی که ابوموسی و پدرش از او حدیث شنیده اند. (معجم البلدان ج ۵ ص ۲۴۲). ۳ و ۴ و ۶ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹. ۵ - از منسوبان به محله میدان کهنه است:

۱ - میرزا غلامحسین استاد اسطرلاب واکر که در خدمت وزارت پست و تلگراف بود و در قرن چهاردهم هجری میزیست. سیدحسن مشکان طبیبی استاد ریاضی معروف متوفی از محضرش استفاده کرده است. (مجله آستان قدس شماره ۱ دوره هشتم ص ۱۰۳)

۱۵۹ - محله ناجوانان = ناژوانان :

از محلاتی است که جزء بخش ۱ واقع و آن طرف خیابان دور شهر اصفهان است^(۱).

۱۶۰ - محله نخان :

از دهات درب دروازه اصفهان است که گاهی خارج شهر و زمانی جزء محلات اصفهان محسوب می‌شده است یا قوت گفته^(۲) : نخان بضم و آخرش نون دیهی است درب دروازه اصفهان که بآن گفته می‌شود شهر جی یا نزدیک آن یا محله ایست از اصفهان . مؤلف اللباب گفته^(۳) . نخان از قرای اصفهان است که آنرا جی می‌گویند. ابو نعیم حافظ اصفهانی گفته^(۴) : نخان دیهی از سواد شهرستان بوده است . ویکی از محدثان را نیز بآنجا منسوب ساخته‌اند^(۵) .

۱۶۰ - محله نیم آورد = نم آورد :

این محله جزء بخش ۳ از محلات شمالی رودخانه زاینده رود و حیدری‌خانه بوده است^(۶) .

مدرسه نیم آورد و مسجد حاج محمد جعفر آباده‌ای و چند مسجد دیگر در این محله واقع شده است و به محله یمابرت نیز رجوع شود .

۱۶۱ - محله وادار = واذاار = وذار :

ابو نعیم حافظ اصفهانی متوفی (۴۳۰ ه.ق.) گفته^(۷) : وادار در شهر اصفهان محل دفن احمد بن عیسی بن زید بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب علیهم السلام است که هنگام فرار در خلافت هارون الرشید با اصفهان آمد و همانجا وفات کرد و در محل وادار

۱۰۶ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹ . ۲ - معجم البلدان ج ۵ ص ۲۷۵ . ۳ - اللباب ج ۳ ص ۲۱۹ . ۴ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۲۰ . ۵ - از منسوبان به محله نخان است :

۱ - ابو جعفر زید بن بندار بن زید نخانی اصفهانی فقیه متوفی (۲۷۳ ه.ق) از مردم نخان که دیهی از سواد شهرستان است بوده و خود از عثمان بن ابی شیبه و قنبری و عمرو بن رافع ابو حجر و اسماعیل بجلی روایت می‌کرده است و احمد بن محمد بن نصیر اصفهانی از او - ابو جعفر مزبور وزن و پسرش چهل سال روزه گرفتند . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۲۰)

۷ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۸۰

دفن گردید .

در معجم البلدان گفته: ^(۱) و اذار بذال معجمه و آخرش راء از دهات اصفهان است. و در الباب ^(۲) گفته: و اذار از قرای اصفهان است. در المشترك گفته: ^(۳) و اذار بفتح واو و ذال معجمه از دهات اصفهان است .

آنچه مسلم است اینکه محله و اذار اکنون همان محله موسوم به امامزاده احمد است که در بازار ساروتقی و نزدیکی مدرسه عربان واقع است و این حدود را در قدیم و اذار می گفتند و ظاهر آذر دوره ملک شاه سلجوقی که شهر رو بتوسعه گذارده جزء شهر شده است .

از اماکن تاریخی واقع در این محله همان امامزاده احمد و مسجد ساروتقی و مدرسه عربان است . و امکان دارد و اذار بجا و معنای بازار باشد چون بازار سار و تقی هم در آنجا است .

و عده ای از علماء و محدثان و بزرگان باین محله منسوبند ^(۴)، وجه تسمیه شاید این باشد که در محل و اذار توقفگاه و ایستگاهی بوده که امر بایستادن و واداشتن میکرده اند .

۱۶۲- محله و ذنکباز :

در معجم البلدان ^(۵) و ذنکباز را بفتح اول و ثانی و سکون نون گفته و معنای آن را آبادی و ذنک نوشته است .

۱- معجم البلدان ج ۵ ص ۳۴۶ ۲- الباب ج ۳ ص ۲۵۵ ۳- المشترك ص ۴۳۵

۴- از منسوبان به محله و اذارند :

۱- حسن بن مصقله و اذاری متوفی (۲۹۰ هـ . ق)

(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۲۶۱)

۲- ابوالعلاء محسن بن ابراهیم بن احمد و اذاری متوفی بعد از (۴۰۰ هـ . ق) از محدثان که ابوعلی حسن بن عمر بن یونس از او روایت میکرد .

(الباب ج ۳ ص ۲۵۵)

۳- محمد بن جعفر بن یحیی بن فرقد ضبی معبر و اذاری از صاحبان تفسیر برای عبدالرزاق

بنقل از سلمه بن شیب . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۶۸)

۵- معجم البلدان ج ۵ ص ۳۶۹

این محله هم در قدیم جزء دهات خارج شهر بوده و زمانی جزء شهر و خلاصه تابع عمران و ویرانی شهر بوده است .

ابو نعیم گفته^(۱) : وذنکاباذ از دهاتی بوده که متصل بحصار شهرستان بوده است .
در اللباب گفته^(۲) : وذنکاباذ از قرای اصفهان است . و عده ای را منسوب بآنجادانسته است^(۳) .

۱- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۲۹ ۲- اللباب ج ۳ ص ۲۶۵ ۳- از منسوبان به این محله است :

۱- ابوبکر محمد بن ابراهیم بن عمرو وذنکابازی که حدیث از حسن بن محمد بن عبدالله بن حسنویه اصفهانی شنید و ابوالقاسم شیرازی از او روایت میکرد .

(اللباب ج ۳ ص ۲۶۵)

۲- ابوبکر محمود بن فرج بن عبدالله بن بدر وذنکابازی متوفی (۵۲۸۴ . ق) از محدثان و نیای ابومحمد بن حیان و از ابدال بود ، سه بار بطرسوس رفت ، از احمد بن عبده و بشیر بن هلال و عبدالجبار و ابن ابی عمر و از ابوحجر رازی و عبدالله بن عمران و سعید بن عنبسه و اسماعیل بن ثوبه و ابو عثمان رازی روایت میکرد .

۳- ابو عبدالرحمن عبدالله بن محمود بن الفرّج الوذنکابازی متوفی (۳۲۵ . ه . ق) از محدثان و دائی ابومحمد بن حیان بود که از بو حاتم رازی و هلال بن العلاء رقی و ابو عمرو روایت میکرد ، و حسن بن اسحاق بن ابراهیم اصفهانی از او روایت داشت .

(اللباب ج ۳ ص ۲۶۷)

۴- ابو عبدالله محمد بن علی بن محمد بن احمد وذنکابازی از محدثان که حدیث از ابن-الشیخ روایت میکرد .

۵- ابوالعباس احمد بن محمود بن صبیح بن سهل بن ابراهیم مدینی ثقفی وذنکابازی متوفی (۳۱۰ . ه . ق) از صاحبان اصول و ثقة و از اصفهانیان روایت میکرد و دارای فواید بسیار بود ، نامبرده در وذنکاباذ با روی شهرستان سکونت داشت ، و از عبدالله بن ابی عمرو و ابو مسعود مصنفاتش را و نیز از احمد بن سعید بن جریر روایت میکرد .

(ذکر تاریخ اصفهان ج ۱ ص ۱۲۹)

۶- عبدالرحمن بن محمود بن الفرّج وذنکابازی متوفی (۲۹۸ . ه . ق) از محدثان که با برادرش احادیث بسیار نوشت ولی حدیثش بیرون نیامد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۱۱)

۷- علی بن حسین بن محمد بن علی بن الحسین الحنظلی المؤدب الوذنکابازی از محدثان که خود از اسماعیل بن راشد و ابو عمر طلحی از او روایت میکرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۸)

←

۱۶۳- محله واذنان :

دراللباب گفته: ^(۱) ازقرای اصفهان است که جمعی از علماء بآن منسوبند در معجم البلدان گفته: ^(۲) واذنان بکسر ذال معجم ونونین ازقرای اصفهان است وشیخ عارف محمد بن احمد بن عمر منسوب بدانجا است. ^(۳)

۱۶۴- محله ورگان :

بفتح واو وسکون راء وکاف وبعد الف نون محله ایست در اصفهان و جماعتی از علماء بآن منسوبند ^(۴).

دراللباب گفته: محله ایست در اصفهان ^(۵). یا قوت نوشته: ورکان بفتح وسکون وکاف و بعد الف نون محله ایست در اصفهان و جماعتی از علماء بآن منسوبند ^(۶). ورگان یعنی جای گرگ.

۸- فرح بن عبدالله وذنکابازی از محدثان و ذنکاباذ که حدیث از عثمان بن سعید نقل میکرد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۵۷)

۹- هبة الله مؤدب وذنکابازی از محدثان وذنکاباذ شهرستان و ابوبکر محمد بن ابراهیم صبط او بود . (معجم البلدان ج ۵ ص ۳۶۹)

۱- اللباب ج ۳ ص ۲۰۶ ۲- معجم البلدان ج ۵ ص ۳۴۶ ۳- دیگر از منسوبان به واذنان است :

۱- ابو جعفر احمد بن مالک بن یحیی بن احنف بن قیس واذنانی از محدثان که ابواسحاق سریجانی از او روایت کرده است . (اللباب ج ۳ ص ۲۵۶)

۲- مالک بن بحر واذنانی از محدثان که از احمد بن صالح سمومی روایت میکند و ابوحامد اشعری از او حدیث نقل کرده است . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۳۱۹)

۳- محمد بن احمد بن عمر واذنانی که در معجم البلدان یادآوری گردیده است . (معجم البلدان ج ۵ ص ۳۴۹)

بنظر میرسد که واذنان از محلات شهرستان بوده که از میان رفته است . بیشتر از محلات و آبادیهائی که دارای عالمان و محدثان بوده و از بین رفته از شهرستان بوده است .

۴- معجم البلدان ج ۵ ص ۳۷۳ ۵- اللباب ج ۳ ص ۲۶۹ ۶- از منسوبان باین محله است :

۱- ابوالعباس احمد بن حسن بن ابراهیم مفتش ورکانی متوفی صفر (۵۴۵۴ ق) محدثی

۱۶۶ - محله ویدآباد :

که شرح آن و منسوبان بآن در محله بیدآباد شرح داده شده است .

۱۶۷ - محله وعل :

در کشف الظنون گفته^(۱) وعل از قرای اصفهان است و ابوبکر و علی از منکران حيله در طلاق را منسوب بآنجادانسته است و گفته طاهر بن یحیی یمنی کتاب الاحتجاج الشافی بالرد علی المعاند فی طلاق التنافی را در رد بر او تألیف کرده است.

۱۶۸ - محله هفتشور = هفتشویه :

ابونعیم^(۲)، اصفهانی گفته : هفتشور از دهات اصفهان است و یکی از محدثان را منسوب بآنجا شمرده است^(۳) . ولی در قرون ششم و هفتم و هشتم که ناحیه قهاب در نهایت عمران و آبادی بوده این محل بنام هفتشویه تقریباً متصل بشهر اصفهان و از محلات آن محسوب میشده است . منتهی معلوم میگردد که در قرن سوم و چهارم نام آن هفتشور و بعد از آن بنام هفتشویه بوده است و در هر زمانی هم منسوبانی داشته است . از اماکن تاریخی در آنجا مسجدی است که از قرون مربوط بسلاجوقی ها

کثیر السماع و قلیل الروایة بود و از ابو عبدالله بن منده روایت میکرد . (المشترك ص ۴۳۵)
۲- ذوالنون مصری و رگانی از شیوخ ابوالفضل باطرقانی .

(معجم البلدان ج ۵ ص ۳۷۳)

۳- عایشه بنت حسن بن ابراهیم و رگانی متوفاه (۴۶۳ هـ ق) از دانایان و واعظان بود و از ابو عبدالله بن منده روایت میکرد و ام الرضا ضوء بنت محمد بن علی حبال و رگانی از او روایت میکرد . (الباب ج ۳ ص ۲۶۹)

۱- (کشف الظنون ج ۱) ۲- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۹۷ . ۳- و از منسوبان به آنجا است : ۱- احمد بن ابراهیم بن عبدالله مؤدب هفتشوری از ساکنان قریه هفتشور و از محدثان که حدیث از محمد بن المثنی و سلمه بن شیب و مقرئ نقل میکرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۹۷)

۲- پیر سلیمان هفتشویی از شاگردان آخوند ملانصیر و از شعرای معاصر شاه سلیمان صفوی و از اشعار او است معنائی بنام صدر :

چون صبا زلف از جمال روی یارم دور کرد بر کنار لب دوخال هندویم رنجور کرد

(تذکره نصرآبادی ص ۵۳۸)

بصورت ویراندای درآمده است و شرح آن گفته شده . اکنون بنام هفتشویه و جزء ناحیه قهاب و در ۵ کیلومتری شمال شوسه اصفهان بیزد واقع است و در حدود دویست و بیست نفر سکنه دارد^(۱) .

۱۶۹ - محله هفتان :

این محله در ابتدای امر دیهی واقع در درب دروازه اصفهان و دارای آبهای جاری و منبر بوده است^(۲) . و هرچه شهر رو بخرابی میرفته از شهر دور میشده و هنگام عمران و آبادی از محلات شهر بوده است .

۱۷۰ - محله هيسان :

بفتح سپس سکون وسین مهملة و آخرش نون از قرای اصفهان است . این نکته را یاقوت حموی در قرن هفتم هجری گفته است^(۳) . ولی در دوران صفوی که شهر اصفهان به نهایت معموریت رسیده بود این دیه و نظائر آن همه جزء محلات اصفهان بوده اند . در اللباب نیز گفته^(۴) : هيسان قریدای از قرای اصفهان است که عده ای از علماء بآن منسوبند^(۵) .

۱۷۱ - محله یارم :

در معجم البلدان بکسر راء خوانده و آنرا از دهات اصفهان دانسته است^(۶) . و در المشترك براء مفتوحه و از ابوموسی حافظ اصفهانی نقل کرده که از قرای

-
- ۱ - فرهنگ جغرافیائی استان دهم اصفهان . ۲ - معجم البلدان ج ۵ ص ۴۸ .
۳ - معجم البلدان ج ۵ ص ۴۲۲ . ۴ - اللباب ج ۳ ص ۲۹۷ . ۵ - از منسوبان به محله هيسانند :

۱ - ابوعلی حسن بن محمد بن حمزه هيسانی از محدثان که از علی بن محمد طنافسی و یحیی بن اکثم روایت میکند و خود از عبدالله بن محمد بن عیسی اصفهانی .

(اللباب ج ۳ ص ۲۹۸)

۲ - ابو عمر محمد بن احمد بن حسن بن محمد بن حمزه ضبی هيسانی مولود (۵۲۷۲ هـ . ق) و متوفی (۳۵۸ هـ . ق) از محدثان که حدیث از ابوبکر بن نعمان و ابوطالب بن سواده و محمد بن عبدالله بن الحسن و ابراهیم بن نائله استماع کرد . (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۸۷)

۶ - معجم البلدان ج ۵ ص ۴۲۵ .

اصفهان وعده‌ای از علماء بآن منسوبند^(۱). در قاموس اللغة آنرا یرم بفتح را نوشته و از قرای اصفهان دانسته است.

در هر حال نام یارم اکنون در محاورات نیست و از آن دهائی بوده که در اثر توسعه شهر آن نام از بین رفته است، و جزء محلات شهر درآمده است و فقط عنوان تاریخی دارد.

۱۷۲ - محله یازده پیچ :

چنانچه صاحب تاریخ نصف جهان گفته این محله در جوباره اصفهان واقع و نعمتی خانه بوده است^(۲).

۱۷۳ - محله یزدآباد :

محله ایست در اصفهان جزء بخش ۴ از محلاتی که در شمال رودخانه زاینده رود واقع شده و نعمتی خانه بوده است^(۳). وعده‌ای از علماء و فضلاء بآن منسوبند^(۴).

۱۷۴ - محله یمابرت :

بنا بگفته یاقوت حموی بفتح و بعد الف باء موحدة و راء ساکنه و تاء مثناة از قرای بزرگ اصفهان است که در آن بازار و منبر است و گاهی بجای باء فاء تلفظ میشود و میگویند «یمافرت»^(۵). و در الباب گفته^(۶) : یمابرت یکی از محال اصفهان است و آنرا « یمافرت » بفای غیر خالص نیز تلفظ میکنند و عده‌ای از علماء بآن منسوبند^(۷).

از گفته‌های یاقوت و صاحب الباب بر میآید که یمابرت یا از قرای اطراف

۱ - المشترك ج ۳ ص ۴۴۱ . و از منسوبان آنجا است : ابوموسی حافظ یارمی از محدثان .

۲ - نصف جهان ص ۲۸ . ۳ - تاریخ اصفهان و ری ص ۱۰۰ . ۴ - از منسوبان

به این محله است : ۱ - میرزا مهدی یزدآبادی از خوشنویسان خطوط نستعلیق و شکسته در

دوره قاجاریه . (جغرافیای اصفهان ص ۸۲)

۵ - معجم البلدان ج ۵ ص ۴۴۱ . ۶ - الباب ج ۳ ص ۳۱۳ . ۷ - از منسوبان

بآنجا است : ابواسحاق ابراهیم بن اسحاق بن ابراهیم یمابرتی اصفهانی از محدثان که بعراق

سفر کرد و حدیث از ابوالقاسم بغوی و ابوبکر بن الولاد شنید و ابوبکر بن مردویه حافظ از او

روایت میکرد . (الباب ج ۳ ص ۳۱۳)

اصفهان و یا محله‌ای بوده و چون در ذکر تاریخ اصفهان که از ابواسحاق ابراهیم بن اسحاق بن ابراهیم خشاب نامبرده ذکر از قریه و یا محله نکرده دلیل اینست که در آن تاریخ مردم اصفهان محسوب می‌شده است و طوری بوده که یمابرت از اصفهان (شهر) محسوب بوده است مطلب تازه‌ای که بنظر میرسد (یمابرت) یا (یمافرت) احتمال زیاد دارد که منظور همان محله (نماورد) باشد که در قدیم (یمابرت) یا (یمافرت) و شاید (نمابرت) و (نمافرت) بوده و تصحیف گردیده است و اینکه ابونعیم ذکر نکرده برای این بوده که این کلمه بعد از ابونعیم پیدا شده است.

۱۷۵ - محله یوانان :

در محاسن اصفهان یوان را بصورت یوانان نوشته و گفته است از قرای قدیمی اصفهان است که در آنجا دو قلعه مهم بوده است و میتوان گفت تشیه یوان یا جمع فارسی آن باشد^(۱).

و اما ابونعیم گفته: یوان قریه‌ای بوده که اکنون محل مسجد جامع اصفهان است^(۲). در انساب سمعانی گفته: یوان دیهی است از دهات اصفهان که بر در دروازه اصفهان است و قبر علی بن سهل صوفی در آنجا است. در اللباب گفته شده: یوان دیهی از اصفهان است و عده‌ای از علماء بآن منسوبند^(۳). و یاقوت گفته^(۴): یوان آخرش نون و اویش مفتوح قریه‌ایست بر دروازه اصفهان که جماعتی بآن منسوبند^(۵).

۱ - محاسن اصفهان ص ۸ . ۲ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۴ . ۳ - اللباب ج ۳ ص ۳۱۴ . ۴ - معجم البلدان ج ۵ ص ۴۵۲ . ۵ - از منسوبان به محله یوان است :

۱ - ابوبکر محمد بن احمد بن معری یوانی از بندگان صالح خدا که حدیث از مظالمی و ابوعلی بن غانم و الحساب و عبدالله بن جعفر شنید . (اللباب ج ۳ ص ۳۱۴)

۲ - ابو جعفر احمد بن عبدالله بن محمد بن الحکم الیوانی الاصفهانی متوفی (۵۳۲۲ هـ. ق) از محدثان ثقة که از: سری بن یحیی و یحیی بن ابوطالب روایت میکرد، و ابواسحاق ابراهیم بن محمد بن حمزه اصفهانی و ابوبکر بن مقری و شیخ ابونعیم اصفهانی بایک واسطه از او حدیث نقل میکردند . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۲۱)

۳ - ابو عبدالله محمد بن الحسن بن عبدالله بن مصعب بن سلیم بن کیسان ثقفی یوانی متوفی (۳۲۲ هـ. ق) وی از دیه یوان در دروازه شهر بود و محمد بن عبدالرحمن بن الفضل و ابواسحاق حمزه اصفهانی از او و خود از سهل بن عثمان روایت میکرد .

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۶۷)

۱۷۶ - محله یونارت :

در معجم البلدان چنین ضبط شده : یونارت بضم سین سکون و بعد الف راء مفتوحه و تاء مثناة از فوق قریه ایست درب دروازه اصفهان^(۱) . و در اللباب نوشته^(۲) : یونارت: دیهی است از اصفهان درب دروازه آن وعده ای از علماء بآن منسوبند^(۳) . این دیه ازدهاتی است که در زمان صفویه جزء شهر شده و از محلات محسوب میگرددیده است ولی اکنون نشانی از آن هم دیده نمیشود .

۱۷۷ - محله یهودیه :

در المسالك والممالك مقدسی گفته شده که قسمت یهودی نشین اصفهان را یهودیه میگفته اند و در المشترك گفته^(۴) : یهودیه نام شهر فعلی اصفهان است . در معجم البلدان هم گفته : یهودیه شهر کنونی اصفهان است^(۵) . در نخبه الدهر فی عجایب البر والبحر نیز نظر معجم البلدان و المشترك تأیید گردیده است . مؤلف گنجینه آثار تاریخی اصفهان نوشته است که یهودیه عبارت از قسمتی از اصفهان فعلی بوده که از خیابان هاتف امروز از فلکه شکر شکن تا دروازه طوقچی محور آن محسوب میشود و همچنین جو باره یعنی قسمت یهودی نشین فعلی اصفهان .

در واقع این محله همان محله جو باره کنونی است با کمی تفاوت و آن را کوی جهودان نیز نامیده اند و این نام مربوط بزمان پیش از اسلام است . در هر حال این محله معروف و مشهور وعده ای از علماء از آن برخاسته اند^(۶) .

۱ - معجم البلدان ج ۵ ص ۴۵۳ . ۲ - اللباب ج ۳ ص ۳۱۶ . ۳ - از منسوبان بآنجا است: ابونصر حسن بن محمد بن ابراهیم بن احمد بن علی بن حیویه المقرئ الیونارتی متوفی حدود (۴۳۰ هـ.ق) در اصفهان از حفاظ مکثر و کثیر الکتابه بود سفری بعراق و خراسان کرد و حدیث از حسن بن احمد سمرقندی در نیشابور و از ابوالقاسم احمد بن محمد خلیلی در بلخ شنید. اوراست معجم الشیوخ در چند جزء . در اسماء المؤلفین و انساب سمعانی و اللباب ولادتش در ۴۶۶ و وفاتش در حدود ۵۳۰ هجری نوشته شده است .

(معجم البلدان ج ۵ ص ۴۵۳ و اسماء المؤلفین و اللباب)

۴ - المشترك ص ۴۴۳ . ۵ - معجم البلدان ج ۵ ص ۴۵۳ . ۶ - از منسوبان به محله یهودیه است :

این بود فهرست نامهای محلات شهر اصفهان در ادوار مختلف تاریخی که ملاحظه میشود برای یک محله در زمانهای گوناگون نامهای مختلف قرار داده‌اند. هر چند عدد محلاتی که شمردیم زیاد بنظر میرسد ولی چون اغلب آنان مترادف میباشند نمیتوان عدد واقعی آن محلات را از پنجاه بی‌الا دانست.

از طرف دیگر عده‌ای از کوچه‌ها هم همان نام محلات را دارند و بنظر میرسد که از نظر وسعت بهر دو نام خوانده شده است. اصولاً در زمان قدیم که خیابان بمعنی امروزی متداول نبوده شارعهایی که وسیع و درروهای گوناگون داشته است کوی مینامیده‌اند مانند کوی جهودان و کوی خوزیان که در واقع محلاتی بوده که شارعهای گوناگون از هر طرف داشتند و اگر شارع بن بست میشده کوچه مینامیده‌اند.

ذکر معابر و محلات و کویها و برزنها در این نوشته از جهت وجود آثار ملی و باستانی در آنها در گذشته و یا در حال است و گرنه بنفسه اطلاع از محله یا کوچه یا کوئی که در زمانهای پیشین وجود خارجی داشته است و خبرش بما رسیده ثمری ندارد چنانچه در ابتدای وضع ساختمانی شهر اصفهان متذکر گردید در شهر مزبور علاوه بر کوچه و شارع محلات آن به سببیهائی تقسیم میشده یعنی يك كوچه منقسم

→ ۱- ابو جعفر محمد بن الفرّج الفقیه یهودیه‌ای از مردان خیر و فضل بود که در کتابهای کوفیان نظر میکرد و از متولیان جامع یهودیه بشمار میرفت، جدش فرج از موالی خالد بن یزید قرنی بود. خود از قاسم بن حکم قرنی و محمد بن یحیی بن منده از او روایت میکند.

(ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۲۰۰)

۲- ابو عبدالله محمد بن العباس بن خالد بن یزید بن ماهان یهودیه‌ای متوفی (۲۶۶ هـ. ق) از محدثان و از یاران عباس طامه‌ای و زکریا بن الصلت و عبدالرحمن بن علی است، و حدیث از ابو عاصم و حسین بن حفص و مقرئ و عبیدالله بن موسی روایت میکند و آخرین کسی که حدیث از او نقل کرده عبدالله بن جعفر بن احمد بن فارس است. (ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۱۹۵)

۳- عمرو بن المبارک البجلی یهودیه‌ای اصفهانی متوفی بعد از (۲۸۰ هـ. ق) از ساکنان یهودیه که حدیث از قیس و ابوهانی عمر بن بشیر و اسرائیل و مندل نقل کرده است. ابو نعیم گفته: در کتاب من اگر الروایة عنه دیدم گفته در کتاب ابو یعقوب اسحاق بن یوسف یافتم که از محمد بن حارث صیداوی مسموع شد در سال (۲۸۰ هـ. ق) عمرو بن المبارک البجلی الاصفهانی ساکن یهودیه ما را حدیث گفت. (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۲۸۴)

به چند کوچه می‌شده و تمام این کوچه‌ها يك در رو داشته و دربی داشته که هنگام اغتشاش یا درموقع فرارسیدن شب آن درها را می‌بسته‌اند و این‌عده کوچه بادرندگان آن راسیبه مینامیده‌اند و درابتداء اشاره گردید که این وضع تا دوره پهلوی ادامه داشت و از آن زمان ببعد متروك گردید و درها برداشته شد و الا اکنون هم درامانده قدیمی شهر اصفهان بعضی از سیبه‌ها وجود دارد .

هـ - کوچه‌های شهر اصفهان :

۱ - کوچه اسماعیل کوسج :

این کوچه در محله باغات واقع شده است .

۲ - کوچه جهودان :

یاکوی جهودان که همان محله یهودیه و یا جوباره میباشد .

۳ - کوچه باباسرخ :

این کوچه واقع است در دنبال جوی شاه در محله سرجوی شاه و بقعه باباسرخ که یکی از باباهای قدیم است در آنجا واقع شده است^(۱) .

۴ - کوچه باقلا فروشان :

این کوچه در محله باقلا فروشان جزء بخش ۴ از محلات شمال رودخانه زاینده رود میباشد^(۲) .

۵ - کوچه بی نقابان :

این کوچه جزء کوچه‌هایی بوده که در دنباله مدرسه صفویه اصفهان واقع و در آن کوچه‌ها کاروانسراهائی قرار داشته که مسکن زنان بدکار بوده است^(۳) .

۶ - کوچه حران :

این کوچه در زمان قدیم در اصفهان معروفیت داشته و رجالی نیز از آن کوچه برخاسته‌اند^(۴) .

۱ - رجال اصفهان ص ۶۴ . ۲ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۹ . ۳ - زندگی شاه عباس ج ۳ ص ۵۶ . ۴ - اللباب ج ۱ ص ۲۸۹ .

۷ - کوچه بازارچه خان :

این کوچه در بازارچه خان که در محله دارالبطیخ واقع است میباشد و مسجد خان در آنجا بوده است^(۱).

۸ - کوچه باغ :

در این کوچه مسجدی بنام مسجد کوچه باغ واقع شده است.

۹ - کوچه باغ قلندرها :

این کوچه مسجد حکیم را بیازار بزرگ شهر اصفهان متصل میکند و علاوه بر مسجد حکیم مسجد دیگری بنام مسجد شیشه که معروف به مسجد خلوت نشین است واقع گردیده است^(۲).

۱۰ - کوچه باغ حاجی :

در محل باغ حاجی که موقعیت آن در محله باغ حاجی شرح داده شده کوچه ای است بنام کوچه باغ حاجی که در آن مسجدی بنام مسجد خواجه روح الله واقع است که در زمان شاه عباس بنا گردیده است. تاریخ بنای آن سال یک هزار و بیست و سه هجری میباشد^(۳).

۱۱ - کوچه بواسحاقیه :

کوچه ای است که از گوشه شمال غربی مسجد جامع اصفهان بطرف آن میروند و این کوچه را از آن جهت بواسحاقیه گفته اند که عمارت دیوانی شیخ ابواسحاق انجو در آن کوچه بوده است و درست آن همین است. مسجد جامع نیز در نزدیکی این کوچه واقع شده است^(۴).

۱۲ - کوچه پاکاریها :

در این کوچه مسجدی بنام مسجد پاکاریها واقع شده است.

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۱۰.

۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۵۵.

۳ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۴۷۹.

۴ - تاریخ اصفهان و ری ص ۲۱۲.

۱۳ - کوچه پشت مسجدشاه :

این کوچه در پشت مسجدشاه واقع و کتیبه سردر مدرسه سلیمانیه بسوی این کوچه قرار گرفته است^(۱).

۱۴ - کوچه پهن :

در این کوچه هم مسجدی بنام مسجد کوچه پهن وجود دارد و چون کوچه عریض بوده بنام کوچه پهن خوانده شده است.

۱۵ - کوچه تکیه ظلمات :

این کوچه در محله تکیه ظلمات واقع و مسجد مقصود بیك که مردم محل آنرا مسجد ظلمات میخوانند در آن قرار دارد و شاید وجه تسمیه این باشد که در آنجا تکیه‌ای بوده که بیشتر تاریك و بی‌روشنائی و چراغ دیده‌میشده و از اینرو آن تکیه‌را تکیه ظلمات یعنی تاریکیها خوانده‌اند.

۱۶ - کوچه جماله کله :

این کوچه که اکنون بنام محله خوانده میشود در عصر شاردن فرانسوی که در زمان صفویه باصفهان آمده کوچه نامیده میشده است و در آن موقع شاردن کوچه جماله کله را تابع محله نیم‌آورد خوانده است^(۲).

۱۷ - کوچه رندان :

از کوچه‌های قدیم اصفهان است که شیخ‌عزالدین متوفی (۷۹۰ ه.ق) در ابتدای آن کوچه مدفون شده است. و از آن جهت آن کوچه‌را باین نام خوانده‌اند که مردمان عیار و غارتگر در آن سکونت داشته‌اند.

۱۸ - کوچه ساوجیان :

این کوچه که بمناسبت سکونت سعیدالدین محمد ساوی بنام کوچه ساوجیان معروف بوده و در نزدیکی مسجد جامع کنونی واقع میشده تغییر نام داده و اکنون

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۴۵۷ . ۲ - سفرنامه شاردن ترجمه عریضی ص ۸۹ .

به کوچه سبزیان شهرت دارد^(۱) .

۱۹ - کوچه طراز :

کوچدای بوده در اصفهان که تجار مردم شهر طراز ترکستان در آن منزل میکرده‌اند و در آن پنجاه کاروانسرا وجود داشته است و این طراز همان محله طراز میباشد که در پیش شرح داده شده است^(۲) .

۲۰ - کوچه دارالبطیخ :

در واقع همان است که محله دارالبطیخ و دالبتی میخوانند و در محله کران که امروزه احمدآباد نامیده میشود واقع گردیده است و نهر قدین آنجا را مشروب میکند و تربت نظام که مقبره خواجه نظام‌الملک و دیگران باشد در این کوچه واقع شده است^(۳) .

۲۱ - کوچه درویشها :

این کوچه واقع است در محله خاجو و مسجدی نیز در آن کوچه میباشد بنام مسجد حاج محمد مهدی که به مسجد زاغی شهرت دارد و چون تکیه بکتاش از صوفیه در آنجا بوده بنام کوچه درویشها خوانده شده است^(۴) .

۲۲ - کوچه سلطان سنجر :

این کوچه قدیمی و در محله سلطان سنجر واقع شده که از محلات جوباره بوده است .

۲۳ - کوچه عمریها :

در این کوچه مسجدی بنام مسجد عمریها وجود دارد و شاید این نام بمناسبت سکونت سنی‌ها در آن بوده است .

۲۴ - کوچه مسجد ذوالفقار :

این کوچه در محله ذوالفقار که منشعب از بازار و محله نیم‌آورد میباشد واقع

۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۲۹۸ . ۲ - الباب ج ۱ ص ۲۸۹ . ۳ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۳۵ . ۴ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۳۰ .

گردیده است و مسجد و حمام و مدرسه ذوالفقار در این کوچه است

۲۵ - کوچه مسجد سرخی :

در این کوچه مسجدی است که در دوران شاه عباس اول بنا شده و بانی آن خلف سفره چی بوده و از اینرو بنام مسجد سفره چی خوانده اند ولی در الحان عموم معروف به مسجد سرخی است .

۲۶ - کوچه مشیر :

این کوچه منسوب به مشیر الملك انصاری اصفهانی است و در آن نیز مسجدی قرار دارد که آنرا مسجد کوچه مشیر میخوانند .

۲۷ - کوچه مصری :

این کوچه در شمال جوباره واقع و نزدیکی قبرستان شور قرار گرفته و مسجدی بنام مسجد مصری در آنجا میباشد که در زمان شاه عباس دوم بنا گردیده است .

۲۷ - کوچه نمکی :

این کوچه واقع است در نزدیکی میدان میر جنب میدان کهنه شهر اصفهان و در آن کوچه مسجدی است که بخواجه نظام الملك طوسی نسبت میدهند و آنرا مسجد کوچه نمکی میخوانند چهار سوئی هم داشته که خراب شده و معروف به چهار سو نمکی بوده است^(۱) .

۲۹ - کوچه گازران :

این کوچه از کوچه های بسیار قدیمی اصفهان است که گازران در آن سکونت داشته اند و از اینرو کوچه گازران نامیده شده است، چه در دوران قدیم بیشتر مردم اصفهان بافنده و جوله بوده اند^(۲) . و علمائی از آنجا برخاسته اند^(۳) .

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۲۹ . ۲ - ذکر اخبار اصفهان ج ۲ ص ۶۴ .
۳ - از منسوبان باین کوچه است : ۱ - محمد بن سلیمان بن علی کوچه گازرانی از سکنه کوچه گازرها و از محدثان که از بکر و ابو حذیفه و مسلم روایت میکرد و کتابهای حماد بن سلمه که از حجاج بن منهال روایت میکرد نزد او بود . ۲ - ابو محمد عبدالله بن الصباح بزار کوچه گازرانی متوفی (۲۹۴ هـ . ق) از صدوقان و موثقان که از عراقیان و مکیان روایت میکرد .

۳۰ - کوچه ماجشون :

کوچه‌ای بوده واقع در محله کران (احمدآباد فعلی) در میدان فرش‌فروشهای شهر اصفهان^(۱). که در زمان ابونعیم دائر بوده است^(۲). ماجشون معرب ماه‌گون است و بکسانی که بسیار زیبا و ماهر و بوده‌اند این کلمه گفته می‌شده است و معلوم میشود در این کوچه چنین کسانی بوده‌اند.

۳۱ - کوچه باباسنگی :

این کوچه در پشت مسجد جامع اصفهان واقع و مزار باباسنگی در این کوچه قرار گرفته است.

۳۲ - کوچه طبرک :

۳۳ - کوچه مرداویج :

۳۴ - کوچه مؤیدالدوله :

۳۵ - کوچه فخرالدوله :

۳۶ - کوچه علاءالدوله :

۳۷ - کوچه جباخانه :

این چند کوچه در اطراف محل سابق قلعه طبرک قرار گرفته و هر کدام بنام یکی از کسانی که در آن قلعه جاداشته‌اند موسوم گردیده است و یک کوچه هم بنام خود قلعه است.

۳۸ - کوچه باب‌التبریزیه :

این کوچه هم از کوچه‌های قدیمی اصفهان است که آنرا سکه‌التبریزیه میخوانده‌اند و ظاهراً کوچه‌ای بوده که مردم تبریز در آن سکونت داشته‌اند.

۳۹ - کوچه خوز :

کوچه‌ای بوده که مردم خوزستان در آن اقامت میکرده‌اند و شاید در محله خوز واقع بوده است.

۱ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۶۰ . ۲ - واز آنجا است: ابو حامد احمد بن الحسین بن علی السمسار کوچه ماجشونی از محدثان . (ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۶۰) .

۴۰ - کوچه جهودان :

کوچه‌ای بوده در محله جوباره که یهودان در آن اقامت داشته‌اند .
و بیست و یک کوچه دیگر نیز وجود دارد که چون جنبه تاریخی ندارند از ذکر آنها . خودداری می‌گردد .

و - میدانهای شهر اصفهان :

در زمان قدیم جائی را میدان می‌گفته‌اند که دارای وسعت کافی و از چند جهت دررو داشته باشد و معمولاً میدان برای چوگان بازی و اسبدوانی مساعد باشد و همچنین برای سان دیدن سپاه و نظائر آن مناسبت داشته باشد . از لابلای تاریخ اصفهان بر می‌آید میدانهایی بوده است که بعضی باقی و برخی هم نامشان مانده است:

۱ - میدان اسپریس :

میدانی بوده در یکی از محلات قدیم اصفهان که برای اسبدوانی و چوگان بازی استفاده می‌شده است و شرح آن در محلات داده شد .

۲ - میدان کهنه :

این میدان که به میدان عتیق نیز شهرت دارد از بناهای سلاطین آل بویه و نزدیک بآنان است که برای بیاعان اجناس مختلف بنا شده و هر قسمتی از آن برای عرضه و فروش و خرید متاعی اختصاص دارد و باینکه قرن‌ها از بنای آن می‌گذرد هنوز مورد استفاده است .

۳ - میدان میر :

این میدان از بناهای تیموریان است و نزدیکی میدان قدیم واقع شده است . معروف است که از ساختمانهای این میدان به قلعه طبرک راه‌ها و نقبهای زیرزمینی بوده است که در موقع لزوم بیکدیگر ارتباط پیدا می‌کرده‌اند .

۴ - میدان کاه‌فروشان :

میدانی بوده که در شهر قدیم اصفهان در محله یهودیه وجود داشته است . و سوق جرین نیز در همان حدود واقع بوده است .

۵ - میدان چهارحوض :

این میدان که چهارحوض در اطراف آن بوده و از میدان نقش جهان و سایر میادین کوچکتر و دارای حجراتی نیز برای سکونت داشته است خراب و اکنون خیابان و محل عبور و مرور است و در قدیم بمنزله جلوخان عمارات دولتی بوده و در پشت چهلستون قرار داشته است . شرح آن در آثار باستانی معدوم‌الآثر داده شده است .

۶ - میدان سلیمان :

میدانی بوده که محمد بن سلیمان اصفهانی معاصر مأمون عباسی در نزدیک کنیسه‌ای که شاه ایران برای حکیم رومی در اصفهان ساخته بوده احداث کرده‌اند ، و این میدان در نزدیکی محل فعلی مسجد جامع اصفهان و تا زمان ابونعیم وجود داشته است^(۱) .

۷ - میدان سر بازارخانه :

این میدان در فرح آباد اصفهان واقع شده است . و اختصاص بسربازان دارد .

۸ - میدان دروازه دولت :

این میدان در محل دروازه سابق دولت واقع گردیده است .

۹ - میدان فرش فروشان (اغاطیین) :

این میدان در قدیم الایام در محله کران در کوچه ماجشون قرار داشته است که در آن فرش فروشان متاع خود را عرضه میکرده‌اند^(۲) .

۱۰ - میدان ادب :

این میدان بطوریکه نوشته‌اند در کوچه آداب شهر اصفهان وجود داشته است .

۱۱ - میدان باغ همایون :

این میدان در نزدیکی باغ همایون معروف به باغ حاجی واقع شده بوده است .

۱ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۴-۳۸ . ۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۵۹ .

۱۲ - میدان نقش جهان = میدان شاه :

در محل این میدان وبانی آن اختلاف است . برخی گفته‌اند این میدان در زمانی پیش از صفویه بناء شده و محل آن در جای باغ چهلستون فعلی واقع بوده است ولی آنچه مشهور است اینکه میدان نقش جهان همان میدان شاه کنونی میباشد که میان مسجد شاه و سردر فیضیه قرار گرفته و بصورت مستطیل و مساحت آن ۱۲۵ جریب میباشد . در زمان شاردن فرانسوی این میدان زیباترین میدانهای جهان و طول آن دویست و چهل (۲۴۰) قدم و عرض آن یکصد و شصت پا بوده است .

این میدان دوازده مدخل بزرگ و چند راهرو كوچك داشته و ابتدای بنای آن از یک هزار و یازده هجری بوده است . یعنی از زمان شاه عباس تغییراتی در وضع این میدان داده شده و از آن بیعد بنام میدان شاه معروف شده است^(۱) .

در سال ۱۳۱۱ شمسی حوضی در میدان ساخته شد و در (۱۳۵۳ ه.ق) اتمام و آب در آن انداختند^(۲) .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۹۵ . ۲- و برای این کار جشنی برپا داشتند و مرحوم جابری مؤلف تاریخ اصفهان و ری چکامه‌ای در وصف آن حوض و ماده تاریخ آن سرودند که در ذیل درج میگردد :

چو ترعه لب دریا زمان اسکندر
بین که مصنع میدان شه است زیاتر
همی در آب بلرزد چو مرد اشناور
به آستان علی قاپو و خجل منذر
کمینه کفش کنش صحن جامع ازهر
نیامده است در این نه فلك یکی اختر
در آب عکس دو گنبد سپید و سبز نگر
نگر نه حوض که دریاچه ایست پر گوهر
هزار سرو صنوبر هزار طرفه شجر
درخت باله و آرد گل و پیارد زر
که از جمالش طاوس هند ریزد پر
دماغ خلق بعطر از قرنفل و عبهر
زبان گشوده پی پیلگوش و سیسنبهر
←

زمان پهلوی آمد در اصفهان کوثر
سکندر ار که با سکندریه حوضی ساخت
چو آب آینه گون موج میزند لب حوض
فرات و دجله کم آبی ز حوض و خورنق خورد
و یا که حوض بود رود نیل و مسجد شاه
چو عکس گنبد رخشان شیخ لطف الله
اگر که سرپوشی وارونه خواهی از مه و مهر
بچرخ صورت این مصنع درخشنده
بوژه سال دگر سرکشیده بر افلاک
نسیم نالد و خندد چمن بگرید ابر
شود چو بوقلمون رنگ رنگ طاوسی
دو چشم مردم روشن ز نرگس و اطلس
ز داغ لاله لب غنچه بسته و سوسن

از آثار باستانی موجود در این میدان عمارت عالی قاپو و مسجد شاه و طالار طویله و مسجد شیخ لطف الله و سردر قیصریه میباشد. این میدان زیر شماره ۱۰۲ ثبت تاریخی رسیده است.^(۱)

۱۳ - میدان چوگان بازی :

این میدان در عصر شاه عباس صفوی برای چوگان بازی و اسب دوانی اختصاص داشته و محل آن همان میدان نقش جهان بوده که شاه عباس از بالای عمارت عالی قاپو بتماشای چوگان بازی میپرداخته اند و شعراء و ایلچیان خارجی نیز در معیت شاه میبوده اند.^(۲)

۱۴ - میدان خاجو :

این میدان در خاجوی اصفهان واقع شده است.

۱۵ - میدان پهلوی :

این میدان در محله آب بخشان که در قدیم به مردبان شهرت داشته است واقع گردیده.^(۳)

۱۶ - میدان هاتف :

این میدان در خیابان هاتف اصفهان واقع گردیده است.

دوصد قطیفه ز سرین و یاس و نیلوفر
کبوتران که بیوسند روی یکدیگر
رقیب گردد زاغ و خطیب بر منبر
شقایقش بنموده چو باده احمر
که سرو تیغ بدست است وید با خنجر
نهان شده است و کشیده است بر سرش بستر
به ابتدای بنا سال شمیش بنگر
چنانچه عکس وی افتاد در مه انور
« زمان پهلوی آمد در اصفهان کوثر »

نقل از تاریخ اصفهان و ری از ص ۳۴۰ تا ص ۳۴۲ .

۲ - زندگانی شاه عباس ج ۲ ص ۳۰۵ .

هزار پوشش از اشکوفه های رنگارنگ
زنند بلبل و قمری نوای عشق بشود
چو کبک خوش بخرامد برای وصل حبیب
بلطف آب نگر در پیاله زر سرخ
چو باد حمله کند پوشد آب سیم زره
ویا که آب چو دختی درون چادر سبز
چو «جوی کوثر و تسنیم» شد روان در حوض
چو حوض گشت تمام وز آب شد روشن
تو سال را قمری بشمر و بگو تاریخ :

۱ - فهرست آثار تاریخی ایران ص ۴۵ .

۳ - تاریخچه محله خاجو ۲۲ .

۱۷ - میدان هزار جریب :

این میدان در دروازه شیراز اصفهان واقع گردیده است .

۱۸ - میدان بازار :

میدانی است که در ابتدای بنای شهر جی از طرف آذرمانان در یکصد و هفتاد سال پیش از اسلام وجود داشته و دروازه خور مقابل آن واقع بوده است^(۱) .

۱۹ - میدان بیست و چهارم اسفند :

این میدان در محل تقاطع خیابان پهلوی با خیابان کمال الدین اسماعیل واقع گردیده است .

ز - رودخانه زاینده رود

نام این رودخانه در عرف نویسندگان گوناگون در ازمنه مختلف متفاوت نوشته شده، برخی زرین رود و دیگران زرینه رود و زرنروز و زرینه رود و زاینده رود و زندک رود . حمزه اصفهانی متوفی حدود (۳۶۰ هـ . ق) در کتاب سنی ملوک الارض والانبیاء^(۲) . زرین رود نوشته و گفته است طول میان منبع آن که چشمه جانان باشد تا جایی که در انتهای رویدشت فرو میرود پنجاه فرسخ میباشد .

ابونعیم حافظ اصفهانی متوفی (۴۳۰ هـ . ق) زرنروز نوشته و محلی را که آب این رودخانه فرو میرود بنام (هنام) خوانده است^(۳) .

صاحب عجایب المخلوقات نام آن را زاینده رود نوشته و گفته است که مکرر نی در رودخانه مزبور انداخته اند و در کرمان گرفته اند ؛ گرچه پذیرفتن این مطلب دور از عقل سلیم و منطق است ولی در هر حال نام رودخانه را زاینده رود نوشته است . در محاسن اصفهان که در قرن پنجم تألیف شده : زرین روز^(۴) و وزرنروز^(۵) و زنده روز^(۶) نوشته و زرین رود را گفته چون آب آن مانند زر بر مردم اتفاق میشود

۱ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۱۵ . ۲ - سنی الملوك الارض والانبیاء ص ۱۲۴ .

۳ - ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۳۰ . ۴ - محاسن اصفهان ص ۴۸ و ۵۳ .

۵ - محاسن اصفهان ص ۵ . ۶ - محاسن اصفهان ص ۹ .

به زرین رود نامیده شده است . بدیهی است زرین رود هم مشتق و مخفف زرین رود است ولیکن زنده رود معنی رودخانه دائر وزنده را میدهد که پیوسته در احیای اراضی موات بکار میرود و ممکن است مخفف زاینده رود باشد .

صدرالدین عبداللطیف^(۱) خجندی که از شعرای زمان آل خجند در اصفهان بوده در شعریکه در اوصاف اصفهان سروده نام آنرا زرین رود گفته :

ای چو سیم مذاب زرین رود	اصفهان پرنوا شده ز تورود
گشته‌ای عین زندگی در جی	فی مجاریک کل شیء حی
در لقای تو داشت خضر برات	آب گشته ز شرم تست فرات
خواجه حافظ گفته :	

اگرچه زنده رود آب حیات است	ولی شیراز ما از اصفهان به
در جای دیگری آنرا چنین یاد میکند:	

یاد باد آن روزگاران یاد باد	زنده رود و باغ کاران یاد باد
استاد سعدالدین هروی از شعرای قرن هشتم در وصف اصفهان قصیده‌ای سروده و نام زاینده رود را چنین گفته :	

هر که را بینی همه لطف است و احسان و کرم	هر کجا باشی همه آب است و باغ و بوستان
آب حیوان است گوئی پیش بستان ارم	زنده رود او که دارد باغ کاران بر کران
ابوالفضل اسماعیل بن محمد جربادقانی ^(۲) . از شعرای قرن پنجم در وصف اصفهان قصیده‌ای بتازی سروده و نام رودخانه زاینده رود را زندرود سروده است :	
یا اصفهان سقیت الخمر صافیة	اذ قلت قلت لها سقیا غوادیها
لاحبذا جبل الریان من بلد	و حبذا لی مصلاها و وادیها
بزنده رود دیون قد مطلّت بها	وان اعش فزمانی سوف یقضیها ^(۳)

۱- زنده رود ج ۱ ص ۲ . ۲- محاسن اصفهان ص ۱۱۸ . ۳- یعنی ای اصفهان من از شراب صافی هنگامی سیراب گردیدم که گفتم کم باد سیرابی شیران بیشه‌های اصفهان . کوه ریان نیکونیست از هیچ شهری و نیکو و پسندیده است برای من مصلا و رودخانه اصفهان، زنده رود را وامهائی بر من است که اگر زنده مانم زود باشد که روزگار آن وامها را ادا کند .

و نیز ابوالعلاء بختیار بن بنیمان بن خرزاذ اصفهانی در وصف اصفهان قصیده‌ای
بتازی سروده که در آن نام رودخانه زاینده‌رود را زنده‌رود خوانده است^(۱) :

و زنده‌رود الضحی بصفحه سبائك للجین مذرورة^(۲)

و نیز جوهری واعظ اصفهانی^(۳) . از شعرای اصفهان در قرن پنجم قصیده‌ای

بتازی در وصف اصفهان سروده و در آن نام رودخانه را زنده‌رود گفته است :

كان حنین الزندروذ خلالها حنین اسود للمجاعة تزار

تری مائها مثل اللجین و ارضها كجنة عدن روضها يتعطر^(۴)

و نیز قاضی محمد بن احمد قمی از شعرای^(۵) اصفهان در وصف این شهر بتازی

سروده و نام رودخانه را زرنرود آورده است .

حبذا زرنرود واد تغطي من لجین مذوب بجلال^(۶)

و نیز شیخ ابو جعفر محمد بن الحسین بن محمد بن الحسن بن یزید اصفهانی^(۷) .

در قصیده‌ای که در وصف اصفهان سروده نام رودخانه را زرین رود گفته :

سلام علی زرین رود وشعبه سلام محب لاسلام مودع^(۸)

حمدالله مستوفی قزوینی در ترهت القلوب^(۹) . نوشته :

« رودخانه اصفهان امروز به زنده‌رود موسوم است و مصنفین مختلف آن را
زاینده‌رود و زرین‌رود نیز نوشته‌اند . زرین‌رود اکنون یکی از شعب این رودخانه
اطلاق می‌شود . قسمت علیای شاخه اصلی این رود جوی سرد نام دارد و از زردکوه
سرچشمه می‌گیرد . این کوه که هنوز بمناسبت سنگهای آهکی زرد رنگ خود باین
نام خوانده می‌شود در سی فرسخی باختر اصفهان نزدیک سرچشمه رود دجیل یعنی

۱ - محاسن اصفهان ص ۱۱۸ . ۲ - یعنی زنده‌رود در هنگام چاشت بر روی آن شمشهائی

از سیماب پراکنده است . ۳ - محاسن اصفهان ص ۱۲۰ . ۴ - ناله‌ای که زنده‌رود

در درون خود دارد چون ناله شیرهای گرسنه است که می‌فرند . آب آن را مانند سیماب می‌بینی

و زمین آن مانند بهشت جاوید سرسبز و معطر است . ۵ - محاسن اصفهان ص ۱۲۲ .

۶ - چه بسیار خوب است زرنرود که پوشیده شده است از سیمابی گداخته . ۷ - محاسن

اصفهان ص ۶۲ . ۸ - یعنی بر زرین‌رود و نه‌های منشعب از آن باد درود دوستدار

نه درود کسی که آنرا ترك می‌کند . ۹ - اصفهان جوانان ص ۲۱ بنقل از ترهت القلوب .

کارون واقع است .

پائین سهر و فیروزان واقع در خان لتجان یکی از شعب زاینده رود که از حیث بزرگی با خود رودخانه همسری میکند و از حدود گلپایگان سرچشمه میگیرد ، به زاینده رود میریزد ، آنگاه پس از عبور از اصفهان و سیراب کردن نواحی هشتگانه آن اندکی بسمت خاور رودشت پیچیده بالاخره در باتلاق گاوخانی که در حاشیه کویر واقع است فرو میرود . طبق يك عقیده عمومی که ابن خرداذبه در قرن سوم نیز آن را ذکر کرده است این رودخانه پس از فرو رفتن در باتلاق گاوخانی دوباره در شصت فرسخی آن باتلاق در کرمان ظاهر میشود و آن گاه بدریا میریزد ، اما این روایت ضعیف مینماید ، زیرا که از گاوخانی تا کرمان زمینهای سخت و جبال محکم در میان است و ممری در زمین که چندان آب در آن روان باشد متعذر مینماید و زمین کرمان بلندتر از زمین گاوخانی است .

یاقوت حموی در معجم البلدان^(۱) . در بیان این رودخانه چنین میگوید .

زرنروز . بفتح اول و ثانی و نون ساکن پس از آن راء مهملة و آخرش ذال معجمه^(۲) نام نهر اصفهان است و آن رودی است معروف بکوارائی و صحت که از بناکان بیرون میآید و بده دریم میگذرد و سپس به ده دیگری بنام دنبا و در این ده آبهای زیادی جمع میشود که اهمیت پیدا میکند و بستانها و روستاها را سیراب میکند تا بشهر میرسد و سپس در ریگزاری فرو میرود و در کرمان خارج میشود و فاصله آن شصت فرسخ است . پس از خروج در کرمان جاهائی را در آنجا سیراب میکند و سپس بدریای هند میریزد . و اینطور یاد کرده اند که نئی را علامت گذارده و در آن مواضع که آب در آن فرو میرود رها کردند ، پس از آن آن نی را در آنجائی که در کرمان آب خارج میشود یافتند ، و از اینرو گفته اند که همان آب زاینده رود اصفهان است که از کرمان بیرون میآید .

۱ - معجم البلدان ج ۳ ص ۱۳۹ . ۲ - مؤلف کتاب زنده رود در صفحه ۲ کتاب خود اشتباهاً گفته یاقوت را : بفتح اوله و سکون ثانیه و فتح دال مهملة و راء مهملة مضمومة و واو ساكنه و اخره ذال معجمة نقل کرده است .

از اقوال گوناگونی که در نام رودخانه ذکر گردید روشن شد که نام اصلی زرینرود بوده و بتدریج زرنرود و زایندهرود و زرینهرود گفته‌اند و وجه تسمیه همانطوریکه در تزهت‌القلوب گفته چون کوهی که سرچشمه آب در آن است زرین‌رنگ بوده نهر هم بهمان نام خوانده شده است و چون در قسمتی از رودخانه مزبور دربین راه زایشی تولید میگردد گاهی هم بنام زایندهرود خوانده‌اند و زندهرود مخفف همان زایندهرود و زرنرود و زرینهرود هم مشتق از همان زرینرود نام اصلی آن است .

ودلیل آن گفته‌های حمزه اصفهانی ومؤلف محاسن اصفهان و ابونعیم اصفهانی است که در زمان قدیم میزیسته‌اند و آشناتر بنامهای گذشته بوده‌اند .

سرچشمه رودخانه زایندهرود از کوههای زرد بختیاری و انتهای آن باتلاق گاوخانی است و تقسیم رودخانه مزبور چنین است :

گردش آب رودخانه پس از عبور از کوههای فریدن و مشروب نمودن اراضی ساحلی و بلوک اید غمش میان هفت بلوک مشروح زیر از لحاظ زمان در طول مدت يك سال روی سه اصل زیر است :

۱ - اختصاصی :

آب زایندهرود از ۱۵ اردیبهشت تا آخر برج واز ۱۵ آذر تا آخر برج مخصوص بلوک رودشتین است .

۲ - اشتراکی :

از آخر اردیبهشت تا شش ماه بطور مشترك در اختیار بلوک زیرین است :

۱ - بلوک لنجان شش سهم . ۲ - بلوک النجان چهار سهم . ۳ - ماربین چهار سهم . ۴ - جی شش سهم . ۵ - کرارج سه سهم . ۶ - رودشتین و براتان ده سهم .

۳ - آزاد :

از آخر آذرماه تا ۱۵ اردیبهشت آب زایندهرود آزاد بوده و همه آبادیها

میتوانند از آن استفاده کنند. طبق طومار معروف به طومار شیخ بهائی آب رودخانه به ۳۳ سهم تقسیم میشود که بوسیله انباری که از رودخانه زاینده رود منشعب شده و هر نهر را مادی میخوانند آب را بقراء میرسانند و این ۳۳ سهم به ۲۷۵ سهم و ۱۳ مادی تقسیم میگردد. ۶ سهم لنجان و ایدغمش به ۱۳ سهم قسمت شده و همین سهام دوباره به ۳۵۷ سهم تقسیم میگردد، ۴ سهم لنجان مابین مادیهای ۵/۴۷ قسمت شده و مجدداً به ۱۵/۳۱۵ سهم تقسیم میشود. چهار سهم ماربین به ۲۹ سهم و دوباره به ۳۸۲ سهم تقسیم میشود. ۶ سهم جی به ۳۷ سهم و مجدداً به ۳۸۷ سهم تقسیم میشود. ۳ سهم کرارج به ۱۲ سهم و مجدداً به ۳۸۷ سهم تقسیم میشود. از ۱۰ سهم رودشتین به ۲۴ مادی و بین قراء به ۲۳۰ سهم تقسیم میشود^(۱).

از رودخانه زاینده رود نهرهایی جدا شده که آنها را مادی میخوانند و در محلات شهر اصفهان گردش کرده و بخارج شهر میرود. مهم آنها چنین است:

۱ - مادی نیاصرم :

اصولاً کلمه مادی در لغت معمول قدیم اصفهان به نهری اطلاق گردیده که از رودخانه کوچکتر و از نهر بزرگتر باشد و مادی نیاصرم بهمین منوال است. کلمه نیاصرم هم مرکب است از نه و صرم که جزء اول بمعنی شهر كوچك و یا قصبه است و صرم هم معرب سرم است که نام محل است. و معلوم میشود که محلی که مادی مزبور در آن جاری شده نیاصرم نام داشته است.

این مادی از سایر مادیهای که در شهر اصفهان جاری است بزرگتر و معروفتر میباشد و در حد جنوبی شهر واقع و از کنار پل مارنان که ابتدای شهر است از رودخانه جدا شده و از کنار باغ جنت و محله لنبان بطرف مشرق میرود و در نزدیکی دروازه ظله که مشرق مایل بجنوب شهر است بسه شاخه تقسیم و زمینهای جی را آبیاری میکند. این مادی در زمان وفور آب رودخانه زاینده رود در حدود دو پست سنگ آب دارد و در زمان کم آبی کمتر از پنجاه سنگ آب ندارد.

۱ - نقل بمعنی از فرهنگ جغرافیائی استان دهم.

۲ - مادی فرشادی :

محل انشعاب این مادی بالاتر از مادی نیاصرم و در کنار قریه ناجوان یا ناجنون یا ناژونان مارین است و آب آن در حدود ربع آب مادی نیاصرم است . معبر این مادی از محله لبنان و شمس آباد و از زیر چهارباغ قدیم میگذرد و از وسط مدرسه چهارباغ و کاروانسرای بازارچه بلند که پشت مدرسه است عبور نموده و از محله دولت خارج میگردد ، سپس از شمال محله خاجو گذشته و شاخه‌هایی از آن جدا شده و محلات چرخاب و حسن آباد و چهارباغ صدری و باغات آن و محله خاجو و پاقلعه را سیراب کرده وارد محله ترواسکان میشود و در آنجا منشعب شده و از شهر خارج و در اراضی جی می‌نشیند .

۳ - مادی شاه :

آب آن نصف مادی فرشادی است . از لبنان و چهارسوی شیرازیها و مستهلک و شمس آباد گذشته اطراف خود را سیراب و بدو شاخه تقسیم و وارد دو حوض چهارباغ که محاذی باغ هشت بهشت است شده و از آنجا داخل باغ می‌گردد و باغات شاهی و خانه‌های دولتی و بعضی از باغهای چهارباغ و مدرسه سلطانی را سیراب میکند . از اینرو این مادی را جوی شاه گفته‌اند که بیشتر باغات و عمارات شاهی را سیراب میکرده است^(۱) .

۴ - مادی فدین = فدا = فدن .

وجه تسمیه این مادی آنست که چون نیمی از آن را بعضی از سلاطین صفویه فدای نفس خود و اکثر آنرا وقف شهر کرده‌اند هر دو قسمت را فدین و یک قسمت آن را فدا گفته‌اند . قبل از صفویه آنرا فدن و فدین می‌گفته‌اند و در زمان صفویه به فدا شهرت یافته است . محل انشعاب آن بالاتر از سه مادی مرقوم فوق است و آب آن زیاده‌تر از فرشادی است .

این مادی از محله لبنان و شمس آباد عبور کرده و در محله دروازه دولت بدو شعبه

۱ - نقل بمعنی از نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۹۹ .

منقسم میشود و آنجا را لت محمد حسین بیک مینامند . شعبه‌ای از آن به محله در کوشک و بیدآباد و چهارسوی علیقلی آقا رفته و از آنجا بکنار محله دروازه نو (آب بخشان) رفته و باز آنجا دوشاخه میشود . شاخه کوچکتر از زیر دروازه چهاررو خارج از شهر شده و قریه سواری باغ جی را آب میدهد و شاخه بزرگتر وارد باغ صفی میرزا شده و از آنجا بیابان کلغنایت رفته سپس سه شاخه شده ، یک شاخه آن تمام محلات در دشت و شهباشهان را سیراب میکند و دوشاخه دیگر یلوك جی در قریه سودان و چمبرك (كمبرك) و جاهای دیگر میرود .

و اما شعبه دیگر از لت محمد حسین بیک از محله دروازه دولت عبور کرده و داخل بعضی از عمارات و باغات شاهی میگردد و از کنار میدان نقش جهان گذشته داخل مدرسه ملا عبدالله شده و در پشت آن سه شاخه میشود ، کوچکتر آنها خرج محله قصر منشی شده و شاخه دویم که بزرگتر است به محله یزدآباد رفته و در محله کران و جنوبی جوباره مصرف شده و اندکی از آن از شهر خارج میگردد . شاخه سیم از کاروانسرای طباطبائی و عقب آن از مدرسه جده بزرگ گذشته و از محله گلبار عبور میکند و وارد محله جوباره شده و از شهر بیرون میرود و پاره‌ای از دهات جی را سیراب میکند و این مادی از پر منفعت ترین مادیها است و قریب دو ثلث شهر را مشروب میکند . در عرض سال سه ماه تابستان را آب ندارد ، در گذشته در محل انشعاب چشمه‌ای داشته که هیچگاه آب آن کم نمیشده ولی چون آن چشمه پر شده آب آن نقصان پذیرفته است .

شعراى تازى زبان در باب این مادی قصایدی سروده اند که از آن جمله است:

بدت زهره الدنيا و مد فذین و طاب لدیه للمحب مجون^(۱)

هر چند ریشه کلمه فذین معلوم نیست ولی آنچه مسلم است این کلمه فارسی است که در هنگام تعریب دال آن مبدل به ذال معجمه شده است . نکته دیگر اینکه این تقسیمات در قرن پنجم رایج بوده و مربوط بزمانی دور بوده است .

۱- یعنی زهره دنیا و مد فذین ظاهر شدند و سختیها برای دوستانان فذین پاکیزه و گوارا شد.

۵- مادی تیران :

این مادی از مغرب شهر گذشته به محله بیدآباد و چهارسو شیرازیها میرود و محله نو و شیش و مورنان را سیراب کرده بقریه معروف به تیران و آهنگران سرازیر و مزارع اطراف آن را مشروب میگرداند و سپس به شاخه مادی فدین که به سواری-باغ میرود متصل میشود .

۵- مادی قمش :

این مادی بالاتر از مادیهای پیش گفته از زایندهرود جدا میشود و از مادیهای مزبور مهمتر است ، چه در محل انشعاب آن چشمه‌ای وجود دارد که اگر خشکسالی هم شود از آب آن چشمه استفاده میشود . این مادی از میان قرای ماربین مانند نصرآباد - گورتان - جوزدان میگذرد^(۱) .

چنانچه مؤلف کتاب اعلاق‌النفسه که در قرن سوم هجری میزیسته و نیز حمزه اصفهانی^(۲) . نوشته‌اند نخستین کسی که آب رودخانه زایندهرود را تقسیم کرده اردشیر بابکان بوده که بدست مهربن وردان انجام داده و مطابق فرمان آن پادشاه قری و قصبات مجاور رودخانه بفراخور آب‌خور خود استفاده میکردند و کسانی هم که بعد از او آمدند همان رویه را پیروی کردند .

ولی آنچه معروف است تقسیم کنونی آب زایندهرود بر طبق طومار شیخ بهائی است که در زمان صفویه تنظیم شده .

مؤلف دانشمند و محقق کتاب زندهرود^(۳) . در باب فرمان تقسیم آب مزبور

چنین نوشته :

[« آنچه مشهور است تقسیمات کنونی آب زندهرود مربوط بدوره صفوی و ایام شیخ بهائی میباشد ، بعضی از مؤلفین جدید هم همین نظر را تأیید کرده‌اند که تقسیمات کنونی زندهرود مطابق طومار صفویه است و توسط دایره میاه مالیه اجرا میشود ، اما باید دانست که دائره‌ای بنام میاه در اداره مالیه اصفهان نیست و مباشر تقسیم آب از طرف ملاکین و زارعین انتخاب شده با نظارت حکومت اصفهان شروع

۱ - اصفهان جوانان ص ۲۸ . ۲ - سنی ملوک‌الارض والانبیاء ص ۳۴ .

۳ - ج ۱ ص ۱۱۰ .

بکار میکند، در قسمت طومار صفویه هم نگارنده اهتمام بسیار نمود که شاید اصل فرمان یا سواد مصدق آنرا بدست آورد چیزی معلوم نشد، فقط سواد غیر مصدقی از فرمان مشهور در اداره مالیه اصفهان موجود بود که معمول به آن ایام همان سواد است و عین آن برای مزید استحضار خوانندگان درج میشود:

« سواد فرمان شاه طهماسب راجع به آب زاینده رود مورخ رجب ۹۲۳: »
« فرمان همایون شد که چون بعضی اختلاف در قرار سهام رودخانه مبارکه »
« زاینده رود اصفهان بنابراین امنای دولت قاهره چند نفر از معتمدین و معمرین »
« را مشخص نموده بامضای عالیجاهان مستوفیان عظام، و تصدی کدخدایان و »
« ریش سفیدان بلوکات مشترکه از آن که قرار سهام و حصه هر یک از قراء و مزارع »
« را در جزء هر بلوکی که گنجایش و قابلیت بدون تقلب و تعدد تعیین نموده درقید »
« التزام ثبت آن را در دفاتر برقرار داشتند که از آن قرار معمول دارند، و چون »
« بلوک جی در وسط بلوکات مشروبه از رودخانه مبارکه است از قدیم چنان قرار »
« بوده که خدمت میرآبی رودخانه مبارکه به یک نفر از کدخدایان معتمد معتبری »
« از بلوک مذکوره بوده الحال نیز بهمان دستور معمول دارند، مقرر آنکه عالیجاهان »
« عمال و ضباط و کدخدایان و ریش سفیدان بلوکات مفصله و میراب و مباشرین و »
« مادی سالاران رودخانه مبارکه حسب الامر از قرار دستور العمل در طومار حقابه »
« هر یک را موافق سهم و قرارداد معمول داشته تخلف جایز ندارند و از مؤاخذه و »
« سیاست امنای دولت قاهره باهره محترز بوده در عهده شناسند تحریر آفی شهر »
« رجب المرجب سنه ۹۲۳ انتهى. بعد از فرمان در بیست و یک صفحه در کاغذ ورق »
« بزرگ صورت تقسیم جزء آب زنده رود و ترتیب تقسیم و اسامی قراء و قصبات و »
« املاک و مزارع و عمارات و باغها ذکر میشود. خلاصه آنکه سال را به ۳۶۰ روز »
« شمسی تقسیم کرده اند، از اول حمل (نوروز) تا هفتاد و پنجم عید آب رودخانه »
« برای همه کس آزاد است و تحدید و تقسیمی وجود ندارد، از روز هفتاد و ششم تا »
« اول قوس که جمعاً مدت ۱۶۵ روز میباشد (هر ماهی بدون کم و زیاد سی روز حساب »

« میشود) آب رودخانه را به ۳۳ سهم قسمت میکنند ، هر سهمی ۵ شبانه روز است »
 « که جمع کل سهام ۱۶۵ روز میگردد و هر بلوکی سهم معینی دارد ، مثلاً بلوک »
 « رودشتین دارای ۹ سهم یعنی ۳۰ شبانه روز آب است که ۱۵ روز آنرا از ۱۶ تا آخر »
 « جوزا و ۱۵ روز دیگر را از اول تا ۱۵ عقب آب میبرد ، این تقسیم مطابق »
 « مندرجات فرمان است و فعلاً با مختصر تغییراتی اجراء میگردد ، تمام اسناد و »
 « مدارکی که راجع به تقسیم آب و طومار و فرمان صفویه در دست است همان سواد »
 « فرمان و ضمائ آن میباشد که عین فرمان فوقاً درج شد و استناد آن بشاه طهماسب »
 « از چند جهت قابل تأمل است . »

« اولاً - در ماه رجب ۹۲۳ هجری (تاریخ سواد فرمان) شاه طهماسبی در کار »
 « نبوده و پدرش شاه اسماعیل در ایران سلطنت میکرد ، اتفاقاً در سال ۹۲۳ شاه اسماعیل »
 « در اصفهان اقامت داشته ولی همان موقع خبر رسید که سلطان سلیم عثمانی مہیای »
 « حمله به ایران شده است ، شاه اسماعیل بطرف سرحد عثمانی حرکت کرد و مدتی »
 « سرگرم زد و خورد بود ، مخصوصاً در سال ۹۲۳ هجری شاه اسماعیل در شهر نخجوان »
 « میزیست شاید هیچ هم در فکر زاینده رود نبود ، شاه طهماسب در سال ۹۳۰ بتخت »
 « نشست و تا حدود سال ۹۳۵ در خراسان با ازبکها منازعه داشت . »

« ثانیاً - طرز انشاء و کلمات وارده در فرمان بقدری تازه است که به منشئات »
 « قرن سیزدهم بیشتر شباهت دارد و بوی انشاء ایام صفویه را نمیدهد . »

« ثالثاً - در تقسیم نامه ضمیمه فرمان اسامی عمارات و نقاطی مانند: طالار اشرف - »
 « جامع عباسی - سعادت آباد - هشت بهشت و غیره ذکر شده که از ابنیه اواسط صفویه »
 « است و در تاریخ ۹۲۳ چنین عماراتی در اصفهان وجود نداشت ، حدس قوی میرود »
 « که فرمان و تقسیم نامه از ایام صفویه موجود بوده ولی بواسطه عملی نشدن آن »
 « یا مصلحت دیگر مفقود نموده اند و فرمان و طومار فعلی را جدیداً با عبارت امروزی »
 « انشاء کرده اند ، بالاخره گذشته از آنکه سواد معتبر مصدق فرمان معهود در »
 « اصفهان دیده نشد هیچکس هم لا اقل دعوی رؤیت سواد مصدق آنرا ننمود و این »

« خود دلیل دیگری بر معمولیت فرمان است ، معذلك عده زیادی مصرند که ،
 « تقسیم کنونی بدست شیخ بهائی انجام یافته و ترتیبی بهتر از آن نمیشود . » [بطوریکه از کتاب زنده رود نقل گردید فرمان شاه طهماسب که مصدق نیست بنظر مؤلف دانشمند مجعول رسیده است . ولی باتوجه بنظری که مؤلف جغرافیای اصفهان که در قرن سیزدهم و چهاردهم میزیسته و خود از متصدیان امور اصفهان بوده اظهار کرده میتواند باور کرد که چنین فرمانی از شاه طهماسب اول صادر گردیده منتهی تاریخی را که در سواد غیر مصدق ۹۲۳ نوشته شده تحریف شده و ممکن است ۹۳۲ باشد و با این ترتیب بخصوص که در جغرافیای اصفهان تصریح شده^(۱) . که فرمان مهور شاه طهماسب در دفتر مربوط بوده است . و اینکه مؤلف زنده رود نوشته اند که عبارات ضمیمه فرمان جدید است درست بنظر میرسد ، چه مؤلف جغرافیای اصفهان هم نوشته که عمل بمقاد فرمان اسمی است و در عمل اختلاف است و با این ترتیب دستور ضمیمه فرمان غیر مصدق از منشآت جدید و بر طبق عمل زمان تدوین شده است و غیر از دستوری است که با فرمان شاه طهماسب صادر گردیده است .

اما راجع به کلمه گاوخانی و وجه تسمیه آن که در نوشتجات مختلف متفاوت نوشته شده است چنین باید گفت : در تاریخ سنی ملوك الارض والانبیاء نامی برده نشده ولی در ذکر اخبار اصفهان ابونعیم نام آن هنام نوشته شده و در محاسن اصفهان بنقل از ابونعیم گفته که نام آن جاخوانی است در تزهت القلوب هم جاخانی و در تاریخ اصفهان و ری گاوخانی^(۲) . و در تاریخ نصف جهان^(۳) . گاوخوانی نوشته شده است . از گفته ابونعیم دانسته میشود نام دریاچه محل فرو رفتن آب زاینده رود هنام که فارسی قدیم است بوده و اما جاخانی یا گاوخانی مرکب از دو کلمه گاوخانی است که گاو بمعنی بزرگ و خانی یعنی حوض و چشمه آب است و مثل اینکه دریاچه گاوخانی را چشمه ای برای نقاط پائین دست آن یا چون حوض فرض کرده اند و بهمین جهت است که بعضی از جغرافی نویسان قدیم نوشته اند که آب این

۱- جغرافیای اصفهان ص ۴۱ . ۲- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۵۰ . ۳- نصف جهان ص ۳۰۶ .

دریاچه از کرمان بیرون می‌آید ، و در هر حال اگر بمعنی حوض و چشمه باشد املائی درست آن گاوخانی با الف خواهد بود . احتمال هم می‌رود جاخانی ، بمعنی ظرف بزرگی که اشیاء را در آن میریزند باشد و باین فرض مخفف جانخانی است .

و اما در مقدار آب رودخانه زاینده رود چون متناسب با ازدیاد و نقصان بارندگی در منبع آن بوده در ازمنه گوناگون متفاوت بوده است . چنانکه در تاریخ سنی ملوک الارض والانبیاء^(۱) در حوادث سال ۳۱۰ هجری گفته : بطوری آب رودخانه مد پیدا کرد که آب بر پشت پلها سوار شد و دیگر پلها قابل عبور نبود و در آن موقع اصفهان مرکب از دوشهر یهودیه و شهرستان بود و برای اینکه مطلبی را از یهودیه به شهرستان اطلاع دهند نامه‌ای را مینوشتند و بوسیله تیری بطرف شهرستان ناحیه ورزق آباد پرتاب میکردند و طوری آب زیاد گردید که دیوار شهر در خطر انهدام واقع گردید و اندك اندك فروکش کرد .

آنچه در خلال ایام معلوم شده اینست که حداکثر آب رودخانه در سالهای بارندگی در حدود سی هزار سنگ میرآبی که هفت هزار و پانصد سنگ گردش باشد میرسد^(۲) . و از ماه دوم سال بتدریج رو بنقصان میگذازد . ولی در سرچشمه تغییری نمیکند ، نقصان حاصل از لحاظ کم شدن آب برفها در وسط راه میباشد . طول رودخانه زاینده رود هشتاد فرسنگ و پهنای آن دویست ذرع است^(۳) . نخستین جائی که مطابق دستور دیوان مشروب میشود آخر بلوک ایدغمش در لنجان و آخرش اول گاوخانی رودشتین که اراضی مقسوم علیه بطول ۳۲ فرسنگ و بعرض بر روی هم به زیاد و کم چهار فرسنگ باشد .

یکصد و پنج مادی از دو جانب طول رودخانه جدا میشود و از این رودخانه آب میگیرد . غیر از آبهای مادیها فاضل آب رودخانه در اوقات سیل آبی بزرگ باندازه شطی میشود و تمام را زمین گاوخانی می‌خورد . محیط گاوخانی در حدود دوسه فرسنگ و کنارش گزستان و قلم است^(۴) .

۱- سنی الملوك الارض والانبیاء ص ۱۲۴ . ۲- نصف جهان ص ۹۶ . ۳- ۴ و ۳- نصف جهان ص ۳۷ .

بعضی از مورخان^(۱) نوشته‌اند که نرسیده بمیدانی که در آن دریاچه گاوخانی واقع است محلی بنام شهر سبا بوده که ویران گردیده است و در آنجا گل‌رنگ که شبیه زعفران میباشد زراعت میشده است و شاید از همین جا گفته‌اند که در اصفهان زعفران کشت میشده است .

ح - پلها

بطوریکه در بند ز گفته شد رودخانه زاینده‌رود از مغرب به مشرق جاری است و رودخانه ایست قدیمی و از هنگامی که شهر اصفهان محل سکونت شده و ساکنان نیاز به ارتباط با قسمتهای دیگر آن داشته‌اند ناگزیر بساختن پل گردیده‌اند، بدیهی است هر ارتباطی که بین دو قسمت اصفهان ضرورت یافته پل ارتباطی آن زودتر ساخته شده است .

آنچه مسلم است پلهای مارنان (شهرستان) و اللهوردیخان و خاجو از پلهائی هستند که در مرحله اول احتیاج ساخته شده‌اند ، منتهی در اثر کثرت ایاب و ذهاب فرسوده و خراب شده و تجدید بناء گردیده‌اند از همین نکته که گفته شد معلوم گردید اینکه میگویند پل شهرستان از احداثات سلسله ساسانیان است درست میباشد چه نخستین پلی است که دو قسمت اصفهان را بیکدیگر ارتباط میداده است . ولی در اثر فرسودگی در زمان دیالمه و دیگران ترمیم و تجدید گردیده است. برای اینکه روشن گردد که در چه محلهائی نیازمند ارتباط بوده‌اند تمام پلهائی که در خود شهر و اطراف آن برای ارتباط بین دو قسمت رودخانه ساخته‌اند ذکر میگردد :

۱- پل اورنگان :

این پل در روی زاینده‌رود برای امکان عبور مردم چهارلنگ بختیاری به فریدن احداث گردید آنرا پل حاج کاظم نیز مینامند .

۲- پل بابا محمود :

پلی است که در باغ محمود از دهات گرکن لنجان ساخته شده و تا پل کله ۴۸

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۵۱ .

کیلومتر فاصله دارد وقافله رواست . ثبت تاریخی این پل در جریان است .

۳ - پل زمان خان :

این پل دودخانه و سه پایه طبیعی سنگ دارد و در آخر بلوك آید غمش لنجان قرار گرفته و واسطه ارتباط راه ماشین رو نجف آباد به سامان و شهر کرد میباشد و تا اصفهان ۱۶ فرسخ مسافت دارد .

۴ - پل ورزنه :

این پل در نزدیکی ورزنه رویدشت روی آب زاینده رود ساخته شده است .

۵ - پل سروش آذران :

این پل که آنرا پل سروش فادران و پل دشتی نیز میخوانند درشش کیلومتری پل چوم واقع ولی اکنون بعلت تغییر بستر رودخانه آبی از آن خارج نمیکردد .

۶ - پل چوم :

این پل درشش کیلومتری شرق پل خاجو واقع و محل ایاب و ذهاب قوافل میباشد .

۷ - پل جویی :

این پل میان پلهای اللهوردیخان و خاجو بنا شده و وسیله اتصال و ارتباط باغهای سلطنتی واقع در شمال و جنوب رودخانه زاینده رود بوده است ، و چون جوی کوچک سنگی روی این پل تهیه شده بوده که آب از آن عبور کند باین نام مشهور شده است . این پل بیست و یک دهانه دارد که با سنگ و آجر بنا شده است . ولی در سالهای اخیر جوی پر و مسطح گردیده است . نسبت به ثبت تاریخی این پل اقدام گردیده است ولی تاکنون به ثبت نرسیده است^(۱) .

۸ - پل فلاورجان :

این کلمه معرب از پل ورگان است چه ورگان نام دهی در لنجان میباشد که الان معروف به فلاورجان است ولی در اصل پل ورگان بوده است .

۱ - فهرست بناهای تاریخی ص ۳۳۸ .

این پل هم محل عبور و مرور قوافل و اتومبیل نیز هست و تا پل بابا محمود ۱۲ کیلومتر فاصله دارد^(۱) .

۹ - پل نیاصرم :

پل کوچکی است که در داخل شهر اصفهان بر روی مادی نیاصرم که بطرف لبنان می‌رود ساخته شده و معبر است .

۱۰ - پل مادنان :

چهار فرسنگ بشهر اصفهان مانده رودخانه زاینده‌رود بشکل مارپیچی راست و خم گشته وارد شهر می‌گردد و گفته‌اند که بهمین جهت قریه مارنان را مارنان یا ماربانان گفته‌اند و در همین محل پل مارنان را ساخته و جلغا را بقریه مارنان اتصال میدهد پل مزبور اکنون دارای هفده دهانه است ولی در پیش بیش از هفده دهانه داشته است که حالا بسته شده است . این پل را پل سرفراز هم نامیده‌اند و وجه

۱- منسوب به فلاورجان است: ۱- تاج‌الدین حسن بن شرف‌الدین محمد فلاورجانی متوفی (۱۰۵۸ هـ. ق) از علماء و فضلاء و مجتهدان و پسرش فاضل هندی از او روایت می‌کرد و خود شاگرد ملا حسنعلی شوشتری بود که او از پدرش ملا عبدالله شوشتری روایت می‌کرد . و نیز به سید حسین بن سید حیدر کرکی عاملی اجازه داده است . او را است: ۱- بحر مواج در تفسیر قرآن بفارسی . ۲- رساله در زوجتی عثمان . ۳- شرح بر کافیة .

(اعیان الشیعه ج ۲۳ ص ۷۷)

۲- محمد بن حسن بن محمد فلاورجانی معروف به فاضل هندی و ملقب به بهاء‌الدین مولود (۱۰۶۲ هـ. ق) و متوفی ۲۵ رمضان (۱۱۳۷ هـ. ق) از علمای بزرگ و جامع و نادر روزگار که در هشت سالگی شرح تلخیص تفتازانی را تدریس می‌کرد ، و در سال یازدهم عمر بتألیف پرداخت ، و در سال سیزدهم بعلوم عقلی توجه کرد او در هند پرورش یافت و با علمای آن سامان که سنی مذهب بودند مباحثاتی داشت و از اینرو به فاضل هندی معروف بود . وی در نزد مجلسی دوم تلمذ و با خاندان مجلسی مصاهرت کرد و در اصفهان بتدریس و مرجعیت امور شرعی اشتغال داشت و با حرفه کتابت امر امرار معاش می‌کرد .

او را است: ۱- کشف اللثام فی شرح قواعد الاحکام . ۲- اصالة النظر فی القضاء والقدر . ۳- تفسیر القرآن . ۴- تلخیص الشفاء . ۵- التمهیص . ۶- چهارآینه . ۷- حاشیه بر شرح عقاید . ۸- المناهج السویة . ۹- ینش غرض آفرینش . ۱۰- شرح بر قصیده حمیری . ۱۱- کلید بهشت . ۱۲- شرح عوامل . ۱۳- زبده در اصول دین . ۱۴- خور البریعة فی اصول الشریعه . ۱۵- شرح ملخص التخلیص . (تذکرة القبور جوی ص ۵۶)

تسمیه‌اش را چنین بیان کرده‌اند که در زمان شاه‌سیدمان صفوی یکی از نروتمندان آرامنه آنرا ساخت و بلقب سرفراز نائل گردید و مدتی هم بهمان نام سرفراز مشهور بود.

در هر حال متمول مزبور تعمیری کرده است چه این پل قبل از آن وجود داشته است. منتهی هرچه عبور و مرور بنسبت جمعیت زیادتر میشده پل فرسوده میگردد است و احتیاج بتعمیر و تجدید بناء حاصل میگردد است ثبت تاریخی این پل در گردش اداری است.

۱۱ - پل شهرستان :

این پل در ناحیه جی قدیم ساخته شده و یکی از پلهای باستانی است که در چهار کیلومتری مشرق اصفهان واقع و از دو طرف از آن پل عبور میکنند. یکی از خیابانهای مشتاق و سارویه و از دامنه تپه اشرف و دیگر از دالان بهشت؛ در دو طرف این پل بیشه‌ها و باغها و آبار تمانهای باستانی وجود دارد. (ش ۷)



(شکل ۷)

این پل از نظر معماری بسیار جالب و بعقیده باستان‌شناسان مربوط به دوره ساسانیان است و پایدهای آن بر روی سنگهای طبیعی کف رودخانه استوار گردیده

است عده‌ای عم‌ساختمن آن را به دروه دیلمیان مربوط میدانند. این پل در نه کیلومتری
مشرق پل خاجو واقع شده است. ثبت تاریخی این پل در گردش اداری است. (ش ۸)



(شکل ۸)

۱۲ - پل خاجو :

این پل در انتهای شرقی خیابان کمال الدین اسماعیل اصفهانی و انتهای جنوبی
خیابان خاجو واقع شده است. بطوریکه باستان‌شناسان تحقیق کرده‌اند پل مزبور
بر روی پلی که در پیش وجود داشته و خرابی بآن راه یافته بوده بنا گردیده است. (ش ۹)



(شکل ۹)

درباب ساختمان این پل و زمان ساختمان و بانی ساختمان و کیفیت آن اقوال
 گوناگونی نوشته‌اند ولی آنچه مناسب بنظر میرسد شرحی است که مؤلف تاریخچه
 ابنیه تاریخی اصفهان در این باب نگاشته و از این رو نوشته مزبور عیناً نقل می‌گردد^(۱) :
 (ش ۱۰)



(شکل ۱۰)

« در انتهای شرقی خیابان کمال اسماعیل و انتهای جنوبی خیابان خواجو که
 « بطرف تخت فولاد (قبرستان اصفهان) و راه یزد می‌رود پل زیبا و تاریخی خواجو
 « واقع شده - این پل بر روی خرابه‌های پل حسن بیك بوسیله شاه عباس دوم صفوی
 « در سال (۱۰۶۵ هـ) ساخته شده است . آنرا با سامی : پل خواجو - پل حسن بیك -
 « پل بابا رکن الدین - پل گبرها نوشته‌اند . »

۱ - از صفحه ۱۸۷ تا ص ۱۹۲ .

« ناورنیه سیاح اروپائی نوشته است که در دو طرف خیابان این پل دو خانه »
 « زیبا وجود دارد که متعلق بشاه است و رودخانه در هیچ کجا بستری بقشنگی این »
 « نقطه ندارد و چون این محل از همه جا گودتر است همین امر تا اندازه ای شاه عباس »
 « را وادار بساختن این پل نمود و چون محله گبرها آن طرف رودخانه بوده برای »
 « اینکه آنان از خیابان چهارباغ نگذرند و از این پل که راه را کوتاهتر مینمود »
 « و زودتر بمنزل برسند ساخته شد و تاریخ آن ۱۰۵۷ تا ۱۰۷۷ هجری است . »
 « و نیز نوشته شده است وقتی که پل با تمام رسید بهمان نام حسن بیك نامیده »
 « میشد . این پل که طولش ۱۵۰ متر و عرضش ۱۴ و معبر آن ۷/۵ متر میباشد از »
 « سنگ و آجر ساخته شده و ۲۱ جوی و ۲۶ چشمه دارد . »

« این پل بمنزله سد و از حیث معماری و استحکام بی اندازه زیبا و بی نظیر »
 « است ، شامل چهار طبقه و در دو طرف داخلی معبر فوقانی هر طرف ۵۱ غرفه بزرگ »
 « و کوچک دارد . »

« طول سنگهای این پل متجاوز از دو متر و امتداد ستونهای فاصله هر چشمه »
 « و پایه سقف ۲۰ متر است جلو هر سقف و دیوار پیش آمدگی و فرورفتگی وجود دارد »
 « که اگر تخته ای باندازه دهانه پلها بگذارند آب رودخانه بالا آمده و مدتی ذخیره »
 « میشود . »

« و در قدیم مواقع جشن و غیره نیز قایقرانی مینموده اند . در هذمه السنه از »
 « طرف شهر داری تخته گذاری و قایقرانی و منظره زیبایی ایجاد شده و چنانچه برای »
 « پل خسروانی نداشته باشد اقدام خوبی است اما نه برای همیشه . در قسمت شرقی پل »
 « در طرفین دو صفه سطح سنگی وجود دارد و در وسط آن دو تقریباً در کف رودخانه »
 « آثار سنگفرش مفصلی دیده میشود و چنانچه نوشته اند دریاچه ای وجود داشته که »
 « آب از فواره های آن جستن مینموده است ، تا کف رودخانه یازده پله سنگی میخورد ، »
 « در دو طرف شرقی قسمت پائین پل دوشیر سنگی بزرگ از قدیم موجود است که در »
 « اثر بی مبالاتی و جهالت افراد خرابیهائی بدان وارد شده . غرفه ها و اطاقهای وسط »

« پل بهمان طرز نقاشی و طلاکاری دوره صفویه باقی است و طبقه بالای اطافها »
 « را در چندین سال قبل خراب نموده اند . پشت بغلهای این پل از کاشیهای خشت »
 « هفت رنگ تزیین شده که متأسفانه در اثر لاقیدی و بی مواظبتی مسئولین امرویا ،
 « تأثیر باد و باران همه ساله تعداد زیادی از آنها خراب و از بین رفته بود . از وسط »
 « پل در طرفین تالار دوراه پله موجود است که بوسیله آن دو طبقه زیرین میتوان »
 « رفت و آمد کرد . تاریخ تعمیر این پل مطابق کتیبه کوفی که در طرف راست جنوبی »
 « پل رو بکارخانه نور است در سال ۱۲۹۰ هجری بسعی نصر الله خان در زمان ناصر الدین شاه »
 « قاجار میباشد . »

« اطراف پل مانند قدیم در ایام بهار و تابستان و روزهای تعطیل محل گردشگاه »
 « عموم اهالی است و بعضی روزها بحدی جمعیت زیاد است که راه عبور و مرور در »
 « طبقه دوم تقریباً مشکل میشود . »

« در کتاب عباسنامه تألیف محمد طاهر وحید قزوینی بسال (۱۱۱۰ تا ۱۰۱۵ هـ) »
 « شرح مفصلی راجع بساختن پل حسن آباد «خواجه» نوشته بخلاصه اینک که پس از »
 « اتمام شاه عباس دوم دستور آئین بستن و گلریزان نمودن پل را بعهده و اهتمام »
 « مقصود بیك سفره چی باشی و اگذار نمود و تزیین هر يك از طاقهای آن پل بعهده »
 « یکی از امرای محول گردید و چشمه های وسط که بمنزله دل در بدن و معنی در سخن »
 « است از طرف شاه آئین بسته شد و مینویسد : آب رودخانه را بیالا پل سد نموده »
 « بطوریکه فواره حوض آن تقریباً سه گز میجست ، سایبانهای زر نگار از مبدا »
 « تانتهای پل بر سر پا بود و رشته های مفتول جهت آویختن فانوس و قنادیل بطرحهای »
 « مختلف کشیده بودند . »

« و در هر مجلسی فرشهای قالی کرمانی و قائنی افتاده بود و در هر حجره ای »
 « شاهد سنبل موبر پای ایستاده و جوانان خطه ارم عباس آباد و سیمبران خوش آب »
 « و رنگ هندو و آرامنه شمشاد قامت گلرخسار مجلس را بصورت نگار گردانیده »
 « بودند و اعلی حضرت ظل اللهی کامران و کامیاب تا حین طلوع صبح عالمتاب در »

عمارت شرقی پل مزبور استراحت وامرا و مقربان و ملازمان هر يك در حجرات ،
« مختلف خود غنودند . »

« حبذا زین پل مبارك فال
» بر سرش سایبان رنگارنگ
» باطن او ز جوشش سرشار
که بود آسمان جاء و جلال ،
چون کله بر سر بتان فرنگ ،
چون رگ شاخ گل بفصل بهار ،

« گشت در عهد پادشاه زمان
جنتی بر پل صراط عیان ،

« در آن خلد برین گردیده پیدا
» کس از بینندگان کم دیده آنسان
زمینا شمع و از آینه مینا ،
چراغان در چراغان در چراغان ،

در وصف ساختن دریاچه و سد بر روی پل مزبور بابا محمد علی اصفهانی
متوفی حدود (۱۰۸۱ هـ. ق) از شعرای مصاحب حکیم شفائی چنین سروده است :

ندانم چون کنم تعریف آن پل
شکوه بحر اگر آنجا کشد سر
کزو ایجاد شد راه توکل
جهد مانند میمونی زچنبر^(۱)

و نیز شیخ رمزی کاشی در تاریخ بستن سد بر روی زاینده رود چنین
گفته :^(۲)

حبذا سدی که از خارا به پیش زنده رود
بهر تاریخش گذشت از آب رمزی و نوشت :
از عطای شاه دین عباس ثانی بسته اند
(سد اسکندر بآب زندگانی بسته اند)
(۱۰۶۷)

از مزایای اختصاصی این پل سدی بوده که برای آن در موقع ساختن در نظر
گرفته اند که هر زمان اقتضاء داشته بباستن چشمه های پائین آب بالا میآمده و حکم
دریاچه و سدی پیدا می کرده است و از اینرو گفته اند :^(۳)

۱- تذکره نصرآبادی ص ۴۲۶ . ۲- تذکره نصرآبادی ص ۴۸۴ .

۳- تذکره نصرآبادی ص ۱۰ .

و بنای این سد و دریاچه برای این بوده که منظره عمارات و باغهای واقع در آن محل باشد و در هنگام جلوس در آن عمارات و باغات از منظره دریاچه‌ای که بایستن سد ایجاد میکردید لذت برند.

منظور از عباس که در شعر بالا گفته شده شاه عباس ثانی است که امر بینای پل و سد نمود، زیرا بانی آن همان شاه عباس دوم است و تاریخ بنای^(۱) پل (۱۰۶۰ ه.ق) و بنای سد^(۲) (۱۰۶۸ ه.ق) بوده است.

این پل علاوه بر اینکه برای عبور و مرور قوافل و عابران ساخته شده بوده برای تفرج و گردش مردم و پادشاه نیز مستعد بوده است. چنانچه از قصص الخاقانی نقل شده^(۳) در سال (۱۰۶۰ ه.ق) که پل ساخته شد و به پل شاهی اشتها یافت بعد از تعطیلات نوروز آن سال بر حسب فرمان شاه عباس ثانی پل را آئین بندی و چراغان کردند و هر يك از غرفه‌های آنرا یکی از امراء و بزرگان تزیین نمود و برای جشن مهیا گردید و سائرای مشهدی قصیده‌ای در ۴۵ بیت و نیز صائب تبریزی قصیده‌ای در وصف آن چراغانی و جشن سروده‌اند:^(۴)

۳۰۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۸۳.

۲ - تذکره نصر آبادی ص ۴۸۴.

۴ - قصاید مزبور باین شرح است :

۱ - قصیده سائرای مشهدی :

بحکم پادشاه استاد تردست
که ریزد سیل هنگام بهارش
پلی بر روی دریا تازه بستند
بحکم پادشاه هفت کشور
دلش آئین گلریزان پل خواست
فرمود از پی جشن آن زمان زود
که پل را چون بروج آسمانی
چه سیلاب بهاری شد سوی پل
ز بس تصویر گوناگون نمودار
عجب نبود اگر از عکس آئین

پلی بر زنده رود اصفهان بست
بجوی کهکشان از آبشارش
بر اجزای زمین شیرازه بستند
بطاق آسمان شد پل برابر
رخ از جام چراغان می‌آراست
بیزم افروز آن هنگام مقصود
ببند آئین نگه‌کن بین که دانی
که تا پل را کند رنگین تر از گل
روان بانی آنجا نقش دیوار
شود آئینه صورتخانه چین

←

اگر يك گل زمین را تازه دیدند
پل از دریاچه بیند جلوه خویش

برویش عقد از گوهر کشیدند
نهاده چون عروس آئینه در پیش
چراغان شد ز حکم پادشاهی
زمین تا آسمان مه تا ب ماهی

۲ - قصیده صائب تبریزی :

اصفهان يك دل روشن ز چراغان شده است
باده چون سيل زهرچشمه روان گردیده است
از گل و شمع که افروخته و ریخته دست
چون مه عید که گردد ز شفق چهره فروز
عالم آب دوبالا شده از عشرت پل
رنگ سیلاب طلائی شده از نور چراغ
میدهد یاد سرپل ز خیابان بهشت
بادبانها است پی کشتی دریا دل می
شده چون قوس و قزح هر خم طاقی رنگی
زنده رود از کف مستانه که بر لب دارد
از رگ ابر هوا چنگ بدامان دارد
بسکه در مغز هوا نکبت گل پیچیده است
دفتر عیش که هر فردی از او جایی بود
توبه عاجز ز عنان داری تقوی گشته است
کشتی پل شده هر طاق می از باده ناب
توبه کز سنگدلی داشت ز فولاد اساس
خون خاك آمده از جرعه فشنان در جوش
روزگار طرب و مستی و بی پروائی است
مه احسان ز رگ ابر کشیده است بهار
خون خود میخورد و خاك به لب میمالد
خاك از سبزه مینا شده چون طوطی مست
آسمان يك لب خندان شده از تابش برق
میزند قهقهه كبك به طاوس بهشت
یستونی است پراز صورت شیرین سرپل
ابر گریان گل رخسار مه کنعان است
چشم بد دور از این عهد که هر چشمه پل
کمر خدمت شه بسته زپل زرین رود
سر بر سر سجده شکر است زپل زرین رود

پل ز آراستگی تخت سلیمان شده است
کمر پل زمی لعل بدخشان شده است
کهکشان دگر از خاك نمایان شده است
طاقها از می گلرنگ فروزان شده است
شادی و عشرت ایام دوچندان شده است
چشمها مشرق خورشید درخشان شده است
شمع و گل چهره حور است که تابان شده است
سایبانها که ز اطراف نمایان شده است
از تماشا پروبال نگه الوان شده است
جوی شیری است که در خلد خرامان شده است
از گل سرخ زمین چهره مستان شده است
مغز ابراز اثر عطسه پریشان شده است
از رگ ابر به شیرازه وسامان شده است
زهد خار و خس سیلاب بهاران شده است
لنگر توبه خراباتی طوفان شده است
همچو موم از نفس گرم چراغان شده است
کوچه ها از می گلرنگ رگ کاه شده است
که می و مطرب و معشوق فراوان شده است
دامن خاك پراز گوهر غلطان شده است
زهد از توبه خود بسکه پشیمان شده است
چرخ تنگ شکر از خنده مستان شده است
خاك از جوش طرب يك خم جوشان شده است
بط که شهباز دل باده پرستان شده است
که ز تردستی فرهاد گلستان شده است
که کبود از اثر سیلی اخوان شده است
زندگی بخش چو سرچشمه حیوان شده است
به دل زنده از آن شهره دوران شده است
که مقام طرب خسرو ایران شده است

مؤلف تاریخ اصفهان وری چنین گفته : ^(۱)

« و اما مبانی شگرف اصفهان یکی پلهائی است که روی زاینده رود زده شده »
« مانند پل بابارکن الدین که به پل خواجو معروف است . ریشه و اساسش قبل از »
« عجم بوده و زمان ترکمان های آق قویونلو تعمیرى از آن شده و بعهد صفویه مرتبه »
« بالاراطرح انداخته و در بیکلریگی صدر اصفهانی روی مرتبه فوقانی بالاخانه »
« ساخته بود بنام خود که در ۱۳۱۰ اجزای ظل السلطان خراب کردند و راه »
« چهارباغ نو است برای تخت پولاد . » .

اینکه مؤلف تاریخ اصفهان وری گفته اساسش قبل از عجم بوده معلوم نشد چه زمانی را در نظر داشته است ولی آنچه مسلم می نماید اینست که پیش از دولت اسلام اساس آن پل وجود داشته است و در زمان ترکمانها تعمیرى از آن شده و در دوران صفویه طبقه بالای آن ساخته شده و در زمان بیکلریگی صدر اصفهانی روی مرتبه فوقانی بالاخانه ای بنام خود ساخته که در سال (۱۳۱۰ ه . ق) از طرف ظل السلطان خراب گردیده است .

این پل را باسامی : بابارکن الدین - خاجو - گبرها - شیراز - حسن آباد - پل شاهی تیموری خوانده اند اما اینکه آن را پل بابارکن الدین گفته اند از این جهت است که در تخت فولاد که نزدیک جاده قدیم شیراز واقع شده قبر و بقعه بابارکن الدین که از عرفای معروف زمان خود و در ۲۶ ربیع الاول سال (۷۶۹ ه . ق) وفات کرده در آنجا واقع و مورد توجه و مزار عمومی است از اینرو پل بنام او معروف گردیده است . اما نامیدن آن به پل خاجو بمناسبت اینست که در مجاورت محله خاجو ساخته شده و پل شیراز از این نظر که نزدیک جاده اصفهان بشیراز واقع گردیده و پل گبرها از نظر اینکه گبرها از این پل بمحله خود میرفته اند و پل حسن آباد از

→ شاه عباس جوان بخت که از بخت جوان
کیمیای طرب عالم امکان شده است
روزش از روز دگر خوشتر و نیکوتر باد
که از او روی زمین يك گل خندان شده است

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۱۸۳ .

جهت این که محله خاجورا در قدیم حسن آباد مینامیده اند و اما پل شاهی از این جهت بوده که چون شاه عباس دوم در سال یکهزار و شصت پل را کامل کرد و از هر جهت آراسته گردید به پل شاهی معروف گردید و تیموری از آن نظر گفته اند که تیمور بداماد خود حسن پاشا دستور داده بوده که آن پل را بنا کند و بنا کرد.^(۱)

مؤلف نصف جهان در باب پل خاجو چنین نوشته است:^(۲)

« پل هشتم - پلی است که الحال به پل خواجو اشتها دارد زیرا که در آخر،
« چهار باغ مشهور به خواجو واقع است و قبل از چهار باغ در آخر و کنار آن محله،
« واقع بوده و پل طرف یمین است، و در اول قبل از خرابیها بر سر محله حسن آباد،
« بوده و بانی آن را با اسم پل حسن آباد موسوم نموده بوده و چون محله حسن آباد،
« در فترت افغان و فتنه های بعد از آن خراب و بکلی از آبادی افتاده است و محله،
« خواجو نزدیک آن بوده با اسم آن معروف شده. این پل در کمال خوبی و زیبائی،
« است و زیاده خوش نماتر از پل سی و سه چشمه است اما بآن عرض و طول نیست،
« لکن بهمان استحکام ساخته شده و دقیقه ای از استحکام و خوش نمائی را فرو گذار،
« ننموده اند، آنرا شاه عباس ثانی بنا نموده و میرزا طاهر وحید تخلص که در آن،
« زمان وقایع نگار و مورخ زمان آن پادشاه بود آنرا ضبط و در تاریخ که بنام،
« او نوشته ثبت نموده است و آورده که در محل این پل يك پل کهنه مدروس و ویران،
« بود و شاید آن پلی بوده است که در کتاب مافروخی با اسم جسر حسین نوشته شده،
« و بالجمله بحکم پادشاه آنرا خراب نموده و برداشتند و این پل را باین وضع،
« خوب و هئیت مرغوب مشتمل بر بیست و چهار چشمه بزمان اندك بساختند و،
« چون پیش محله حسن آباد و جنوب آن بوده آنرا پل حسن آباد نام نهادند و،
« تصریح نموده است که يك طرف آن باغ سعادت آباد است که مشتبّه به پل دیگر،
« بهیچوجه نیست، و مرحوم امیر الشعراء رضاقلی خان هدایت تخلص نیز در کتاب،
« روضة الصفاي ناصری در آخر احوال شاه عباس ثانی اشاره ای از بنای این پل از پادشاه،

۱- زنده رود ج ۱ ص ۳۱. ۲- نصف جهان ص ۱۰۹.

« مذکور نموده است . بر بالای این پل بدستور خیابان و دو طرف غرفه‌ها بسته‌اند ،
 « و سرطاقهای غرفه‌ها را کاشی کاری نموده و در میان آن عمارت و نمائی ساخته‌اند ،
 « که در غرفه‌ها و آن عمارت همه نشیمن مردمان عام و خاص میباشد که بتفرج و ،
 « تماشا آیند و شاه عباس بعد از اتمام آن در آنجا چند شبی جشن و چراغان فرموده‌اند ،
 « و مرحوم صدراعظم اصفهانی حاجی محمد حسین خان هم چهار باغ خود را که موسوم ،
 « به فتح آباد است متصل باین پل بنا کرده است . زیرا این پل را بطرز دیگر ساخته‌اند ،
 « که زیاد از حد مزید حسن آن گشته . دو طرف شرقی و غربی پل را که جهت دخول ،
 « و خروج آب است مهتابی طرح انداخته و میان پلها را طاقنمائی ساخته‌اند و در ،
 « میان هر طاقنمائی نهر بزرگ سنگی بنا کرده‌اند که آب قسمت آن چشمه از میان ،
 « نهر میرود و دو طرف آن شهر راه روی است که مردمان بر سر آن می‌روند و می‌نشینند ،
 « و گاهی که در فصل بهار آب زیاده طغیان میکند تا بالای جویهای میان آمده راه ،
 « عبور و مرور را می‌بندد و برای مهتابی روی بمشرق در میان ممرهای آب و محل ،
 « ریزش آن زینه‌ها قالب آب ساخته‌اند که مردمان بر آن نشسته از صفا و تماشای ،
 « آب محظوظ شوند و نمائی دیگر بطرف طول در میان پل ساخته‌اند ایوان مانند ،
 « از اول تا آخر چشمه‌ها محاذی یکدیگر ، چنانچه از اول چشمه آخری آن پیدا ،
 « است ، مجملآ مانند این پل و پل سی و سه چشمه پلی بایران ساخته نشده و بنفاست ،
 « و استحکام آنها نپر داخته‌اند . و در نزد مردم عام و کسانی که از تاریخ خبر ندارند ،
 « این پل به پل حسن خان ترکمان مشهور شده است و مراد ایشان امیر حسن بیك آق ،
 « قوینلو است که امیر آذربایجان بوده و بر این سمتها نیز فرمان روا بود ولیکن او ،
 « هرگز باین جاها نپر داخته و چنین همت و سلیقه نداشت بلکه تمام دولت او بهمه ،
 « عمر بقدر خرج این پل نبوده است و او قبل از زمان سلطنت صفویه بوده و سلطنت ،
 « از اولاد او بصفویه منتقل شده و اگر این پل را او بنا نموده بود و شاه عباس بزرگ ،
 « که بسیار سال بعد از او بود و این وضع و ترکیب را دیده بود سلیقه شاه عباس ،
 « هرگز بوضع و هیئت پل سی و سه چشمه رضا نمیداد و همت بشکل و وضع به از این ،

« میگماشت نه کسر از آن ، چه این پل هیئتی فایق دارد و زیاده قابل تعریف و ،
 « تحسین است هزار آفرین بدانش و ذهن مهندسان آن زمان و صد هزار آفرین ،
 « بهمت آن پادشاه با فرو تمکین باد که ذره ای درمخارج آن خست و اهمالی ننموده
 « است و مسلماً وجه اشتباه نزدیکی اسم شده و از بی خبری پل حسن آباد را پل ،
 « حسنخان گفته و دانسته اند و حال آنکه آنهم غلط است نه خان است و نه شاه بلکه ،
 « امیر حسن بیک ترکمان است و هرگز لقب خانی و شاهی نداشته . (ش ۱۱)



(شکل ۱۱)

از گفتار مورخان معلوم گردید که در جای کنونی پلهای خاجو پل دیگری
 بوده که بوضع اندراس درآمده بوده و قابل استفاده نبوده است و از اینرو شاه عباس
 دوم دستور داده بر طبق نقشه پلی بر روی زاینده رود که در نزدیکی باغ سعادت آباد
 و عمارت آینه خانه بوده ساخته شود و کارکنان بر طبق دستور ساعی بوده اند که این
 پل از پل اللهوردیخان و سایر پلها زیباتر و بهتر ساخته شود و مسلم پل باوضع کنونی
 بعد از شاه عباس دوم ایجاد شده و پلی که پیش بوده ، اهمیتی از نظر ساختمان نداشته
 است و مسلم سطح معماری آن پل در هنگام احداث پل اللهوردیخان پائین تر بوده
 است . (ش ۱۲)



(شکل ۱۲)

در طول این پل اختلاف است ، چنانچه در گفته‌های پیش نوشته شد طول را ۱۵۰ و عرض را ۱۴ متر نوشته‌اند ولی در گنجینه آثار تاریخی اصفهان طول ۱۳۲/۵ متر و عرض ۱۲ متر نوشته شده است .

عدد چشمه‌های این پل را بعضی ۲۶ و برخی ۲۴ و کسانی ۲۱ و دیگران ۲۸ نوشته‌اند و گمان می‌رود بعضی از چشمه‌های آن در زیر شن و خاک مسطور شده باشد . این پل زیر شماره ۱۱۱ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱) .

۱۳ - پل اللهوردی خان :

این پل در سال (۱۰۱۱ ه. ق) با اهتمام اللهوردی خان سپهسالار شاه عباس و بنا بدفرموده شاه مزبور شروع بساختمان گردید و بطوریکه در عالم آرای عباسی^(۲) نوشته

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۴ .

۲ - عالم آرای عباسی ج ۱ ص ۵۴۲ .

شده دارای چهل چشمه (دهانه) بوده که از هر چشمه‌ای آب خارج میگردیده، پلی بسیار عریض و طویل و مرتفع، شالوده آن با سنگ و آهک ریخته شده و با آجر و گچ بالا رفته و دو طرف پل غرفات و غلام‌گردشهای بلند فوقانی ساخته و چشمه‌های زیرینش زیاد با عرض و مرتفع و طول آن ۳۵۰ قدم و عرض بیست قدم و شش معبر باین شرح داشته است:

۱- راه وسط که مخصوص عبور سواره و گردونه‌ها بوده است. ۲ و ۳ دو طرف پل که از میان گالاریهای زیبا میگذشت و به پیاده‌رو تخصیص داشت. ۴ و ۵ پشت بامهای گالاری از دو طرف که دور آن نرده داشته و موقع طغیان رود تفرجگاه باشکوهی بوده است، سرانجام گالاریهای پل بوسیله پله‌های ظریف بزیر پل متصل میشد و از زیر پل هم موقع کم‌آبی عبور میکردند. ۶ از زیر پل بود. مساحت این پل را سیاحان انگلیسی چهارصد و نود یارد تعیین کرده‌اند. هفت دهانه این پل گرفته شده و اکنون ۳۳ دهانه دارد و از اینرو به پل ۳۳ چشمه شهرت دارد.

این پل را بنامهای: پل شاه‌عباسی - پل اللهوردیخان - پل جلفا - پل چهل چشمه - پل سی‌وسه چشمه خوانده‌اند و وجه تسمیه هر یک چنین است: ۱ - پل شاه‌عباسی از آن جهت گویند که شاه‌عباس اول دستور بنای آن را داده است. و چون بمباشرت و اهتمام اللهوردیخان ساخته شده به پل اللهوردیخان معروف گردیده و از لحاظ اینکه معبر مردم به جلفا بوده آنرا پل جلفا هم گفته‌اند و چون در ابتداء چهل چشمه داشته پل چهل چشمه و اینک سی‌وسه چشمه دارد به پل سی‌وسه چشمه اشتها دارد.

این پل برای اتصال خیابان چهارباغ کهنه عباسی به خیابان چهارباغ بالا و باغ هزارجریب و عباس‌آباد ساخته شده است. این پل در جشن آبریزگان و آب‌پاشان محل اجتماع شاه و بزرگان و شعراء و رجال و سایر مردم بوده است. (ش ۱۳)

شرحی را که سرپرسی سایکس انگلیسی راجع به این پل نوشته از نظر اینکه



(شکل ۱۳)

بسیار دقیق و وضع پل را در آخر قرن سیزدهم و اوائل قرن چهاردهم هجری مجسم
مینماید عیناً در این جا نقل میگردد :

« خیابان باشکوه چهارباغ از يك طرف به پل اللهوردیخان کشیده میشود ،
« که با اینکه حالیه روی بویرانی نهاده معیناً از پلهای درجه اول عالم بشمار میآید ،
« اینجا از يك شاهراه سنگ فرش شده وارد مدخل عمومی پل میشوند شکل
« فوق العاده و شکفت آور این پل که ۳۸۸ یارد طول آنست مقابل يك جاده سنگ فرش
« شده ای به عرض ۳۰ پا بدین قرار است که در آن سه معبر در سه سطح مختلف تعبیه
« شده که یکی از آنها راه معمولی روی پل است که در دو طرف آن طاق نماهای
« سر پوشیده ساخته اند . طاق نماها از طرفی برودخانه و از طرفی بهمین جاده مشرف
« میباشند ، در بالا و پائین این طاق نماها که با تابلوی نقاشی شده تزیین یافته بود ،
« هر کدام يك پیاده رو هائی است که با پله کانه باین راه اصلی وصل میشود و در کنار
« سطح رودخانه معبر دیگری است که بطول رودخانه امتداد مییابد . تنها انتقاد
« مخالفی که برای ساختمان این پل میشود کرد و آن از تصویر هم نمایان است آنکه
« پل مزبور در مقابل جریان ضعیف و باریک زنده رود در بیشتر فصول سال بیش از

« اندازه جنبه ظرافت دارد^(۱) . »

در تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان^(۲) درباره این پل تاریخی چنین نوشته است :

« در انتهای جنوبی خیابان چهارباغ پل اللهوردیخان است که بنام بانی و ،
« سازنده آن خوانده میشود و در همان موقعی که شاه عباس دستور کاشتن درختان ،
« چهارباغ را میداده رفیق و سپهسالار شاه نیز در ساختمان این پل بوسیله آجر و ،
« سنگ تراش فعالیتی بخرج میداد، وضعیت این پل با قدیمش تفاوت زیادی نکرده ،
« است . ایوانچه‌ها و غرفه‌های زیبا و متناسب طرفین پل که جای نشستن اهالی و ،
« یا عبور و مرور است بهمان حالت اولیه باقی است . طول این پل ۲۹۵ متر و عرضش ،
« ۱۳/۷۵ متر میباشد . نوشته‌اند که در ابتدا چهل چشمه داشته و بتدریج سی و سه ،
« چشمه شده . در سنوات اخیر قسمت زیادی از بستر رودخانه را تصرف کرده و ،
« اشجاری غرس نموده بودند بطوریکه چند چشمه پل از عبور آب محروم گشته ،
« و ممکن بود بکلی متروک شود ولی در سال ۱۳۳۰ که آقای مصطفی خان مستوفی ،
« ریاست شهرداری اصفهان را داشت شهامت و شجاعت بخرج داده و اراضی مزبور ،
« را از تصرف غاصبین خارج و مجرای عبور آب چشمه‌ها را باز کرد و اقدام بساختن ،
« دیوارهای سنگی در طرف شمال رودخانه نمود که هنوز آثارش پابرجا و عملیاتیست ،
« زبانه‌زد مردم این شهر است . در دوره صفویه آرامنه حق داشتند تا میدانی که اول ،
« پل احداث شده بود جمع شوند و مال التجاره و صنایع خویش را با صنعتگران ،
« اصفهانی تبدیل نمایند و حق نداشتند از این پل عبور کرده داخل شهر شوند در ،
« جلو این پل مجسمه رضاشاه کبیر بر روی ستونی با ارتفاع ۵ متر دیده میشود که ،
« براسبی سوار و بطرف شمال متوجه است اطراف این مجسمه فعلاً میدان ۲۴ اسفند ،
« و یا میدان مجسمه نامیده میشود . »

« در شمال شرقی پل یعنی اول خیابانی که بطرف شرق امتداد دارد ساختمان ،

۱ - ترجمه تاریخ ایران سرپرسی سایکس ج ۲ ص ۳۱۵ . ۲ - تاریخچه ابنیه تاریخی

اصفهان ص ۱۸ .

« آجری است که بیاد مقبره کمال الدین اسماعیل (قبرش در جهانبازه است) ساخته ،
 « شده و خیابان مزبور بنام آن بزرگوار نامیده میشود که بطرف پل جوئی و خواجو »
 « امتداد دارد . »

بطوریکه ملاحظه شد گفتار تاریخیچه ابنیه تاریخی اصفهان وضع پل زاینده رود
 را در گذشته و حال تشریح کرده و اقتضای داشت که برای استحضار سرگذشت پل در
 ایام گوناگون درج گردد .

تاورنیه سیاح فرانسوی راجع باین پل در سفرنامه خود که نظم الدوله ابوتراب
 نوری آنرا ترجمه کرده^(۱) چنین نوشته است :

« پلی که در وسط خیابان تقاطع میکند موسوم به پل اللهوردیخان که بانی
 « آن بوده است میباشد و آنرا پل جلفا هم میگویند. این پل تمام از آجر و سنگ
 « بنا شده و سطح آن بیک میزان است . دو طرف آن از وسطش پست تر نیست، / ۳۵۰
 « قدم طول و بیست قدم عرض دارد وزیر آن چندین چشمه و طاق از سنگ ساخته
 « شده که خیلی پست و کم ارتفاع است ، در دو کناره پل راهروی بعرض هشت نه پا
 « و بطول تمام امتداد پل که چندین طاق با پایه های مرتفع بارتفاع ۲۵ یا ۳۰ پا
 « سقف آنرا نگاهداشته اند دیده میشود ، اشخاصی که میخواهند هواخوری کنند
 « وقتی که خیلی گرم نباشد از بالای سقف راهروها عبور مینمایند، امامعبر معمولی
 « از زیر آن راهروها است که بمنزله نرده و نگهبان است و روزنهائی بطرف
 « رودخانه دارد که هوای لطیف و خنک از آنها داخل راهرو میشود . زمین راهرو
 « از سطح پل خیلی بلندتر است و بتوسط پله براحتی بالای آنها میروند . فضای
 « وسط پل مخصوص عبورگاری و دواب است و تقریباً ۳۵ پا عرض دارد . یک معبر
 « دیگر هم دارد که در تابستان و موقع کمی آب بواسطه خنکی خیلی مطبوع است
 « و آن از میان خود رودخانه است در خط مخصوصی که تخته سنگها نزدیک هم اتفاق
 « افتاده میتوان از روی آنها رد شد بدون اینکه پا تریب شود. از تمام دهنه های زیر ،

۱ - ترجمه سفرنامه تاورنیه ص ۳۹۶ .

« پل بواسطه درهائی که بهر چشمه گذارده‌اند میتوان عبور نمود و از پلکانی که در ،
 « قطر پایه پل ساخته شده از روی پل بزیر چشمه‌ها و طاقها پائین میروند و همینطور ،
 « پله‌هایی در دو طرف دارد که بیالای مهتابی روی راهروها صعود مینمایند و عرض ،
 « راه پله‌ها بیش از ۲ تراز (۴ ذرع تقریباً) است، و در دو طرف نرده و محافظی کشیده‌اند ،
 « که از یرت شدن جلوگیری مینمایند . »

« بنابراین شش معبر در روی این پل وجود دارد: یکی در وسط و چهار تا در ،
 « دو طرف که عبارت است از زیر و بالای راهروهای پلکان تنگی که بزیر پل می‌رود ،
 « حقیقهٔ این پل از روی صنعت و استادی بناشده و میتوان گفت قشنگترین صنعت ،
 « و شاهکار ابنیه ایران است ، اما بسی دور است از اینکه به استحکام پل نف پاریس ،
 « ساخته شده باشد . »

سرپرسی سایکس انگلیسی در شرحی که راجع به پل زاینده‌رود نوشته بود
 گفته بود که این پل باینکه روی به‌ویرانی نهاده از پلهای درجه اول عالم است و اما
 تاورنیه تعصب ملی نگذاشته که در تضاد خود انحراف نورزد ، گرچه تاورنیه در
 کلیه موارد نظرش ساده نبوده و اغلب خواسته است بناها و دیگر آثار ایران را کوچک
 و پست جلوه دهد و از دیگران هم استفاده کرده که در تجلیل اصفهان غلو کرده‌اند.
 اینکه آرای مختلفی راجع به این پل نگاشته شد برای امکان استخراج نظر
 صحیح و صائب درباره آن بود و اینکه درستی و نادرستی نظرهائی چون نظر تاورنیه
 معلوم گردد . در هر حال اکنون این پل در اصفهان ممتاز و در درجه اول قرار دارد و
 چون از آثار باستانی بشمار میرود زیر شماره ۱۱۰ ، ثبت تاریخی رسیده است^(۱).
 شاه عباس اول بطوریکه مورخان و سیاحان خارجی نوشته‌اند در هر حال در
 جشن آبریزان شرکت میکرد و اگر در اصفهان بود در کنار زاینده‌رود برابر پل
 سی‌وسه پل و اگر در مازندران بود در کنار دریای خزر، و گاهی روی پل سی‌وسه چشمه
 برگزار میکرد^(۲) .

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۴ . ۲- در شرح جشن آبریزان

در کتاب زندگانی شاه عباس اول راجع به جشن نوروز که شاه در سال ۱۰۱۸

هجری در روی پل سی و سه پل برگزار کرده چنین نوشته است^(۱).

« جشن نوروز غالباً از سه تا هفت شبانه روز دوام می یافت . گذشته از باغ »
« نقش جهان پل اللهوردی خان را نیز آئین می بستند و چراغان میکردند . و گاه به »
« فرمان شاه عباس بر سر پل مراسم گل ریزان صورت میگرفت ، و گلهای فراوان در »
« راه شاه و همراهان او ریخته میشد . از آن جمله در سال ۱۰۱۸ با آنکه جشن »
« فروردین مصادف با ماه محرم بود ، بفرمان شاه هفت شبانه روز جشن نوروزی »
« گرفتند ، و بر سر پل گل ریزان کردند ، و چون مردم اصفهان در چراغان و آئین بندی »
« هنرنمایی بسیار کرده بودند ، شاه مبلغ پانصد تومان از مالیات آن سال را بایشان »
« بخشید . »

شاعری قطعه ای سروده که بنقل از اصفهان جوانان ص ۱۴۱ عیناً درج میگردد .

چو هر سال روز نخستین مهر	برافروزد از برج خرچنگ مهر
بود آب پاشان برسم عجم	که کسری شگون کرده بوده است وجم
شش نیز نیکو شمردی بقال	بامرش شدی جشن آن روز سال
در آن روز در چهارباغ ازدحام	نمودند بیش از شمر خاص و عام
ز بس ریختند آب بر یکدیگر	جهان گشت تا ماهی و ماه تر

اصولاً این جشن در ایران و بخصوص در اصفهان معمول بوده و گویا محله آب بخشگان و یا آبریزان هم یکی از محلهائی بوده که مردم اصفهان در آنجا باین جشن میپرداخته اند و آب بر سر روی یکدیگر میریخته اند . و شاید بیت الماء که ملک شاه احداث کرده بوده برای انجام همین منظور بوده است .

مرسوم ایرانیان قدیم چنین بوده که در روز ۱۳ تیر ماه هر سال جشنی برپا میکردند و در آن جشن با آب و گلاب بر سر روی هم آب میپاشیدند . شاه عباس هم در این جشن شرکت میکرده و مراسم مخصوص و تشریفات خاصی در این جشن بکار میبرده است ، اگر در اصفهان میبود در زیر طاقنمای پل می نشست و بنماشای جشن میپرداخت در روز جشن باندازه ای جمعیت ازدحام میکرد که گاهی سرودستها شکسته میشد و زمانی کسانی کشته میشدند و آن موقع شاه دستور میداد که دست از آب پاشی بردارند .

تا ورنیه سیاح فرانسوی جزئیات جشن آبریزان شاه عباس اول را در روی پل سی و سه چشمه

شرح داده است .

۱ - زندگانی شاه عباس اول ج ۲ ص ۳۱۸ تا ص ۳۱۹ .

« در تاریخ این جشن و گلریزان میرحیدر معمائی کاشی^(۱) چنین سروده است: »
 گل گشت روی پل چو کند خسرو عجم گل گشت روی پل پی تاریخ کن رقم
 ۱۰۱۸

موضوعی که باقی ماند تاریخ بنای پل است که بامر شاه عباس کبیر انجام شده است. آنچه مسلم است در سال ۱۰۱۸ که جشن گلریزان در حضور شاه عباس انجام گردید پل مزبور ساخته بوده است ولی مورخان سال اتمام را متفاوت نوشته اند: اسکندربیک در عالم آراء در وقایع سال (۱۰۱۱) چنین نوشته^(۲):

« ... در انتهای خیابان باغی بزرگ و وسیع، پست و بلند، ند طبقه جهت خاص »
 « پادشاهی طرح انداخته بیابان آباد موسوم گردانیدند و پل عالی مشتمل بر »
 « چهل چشمه بطرز خاص، میان گشاده که در هنگام طغیان آب در کل، یک چشمه »
 « بنظر در می آید، قرار دادند که برزاینده رود بسته شده هر دو خیابان بیکدیگر »
 « اتصال یابد. »

حاج میرزا حسن خان جابری انصاری در تاریخ اصفهان و ری در وقایع سال (۱۰۰۵ ه. ق) چنین نوشته^(۳):

« شاه عباس اصفهان را پای تخت دائمی نموده طرح عمارات عالییه انداخت، »
 « سردرب قیصریه جنگ او است با ازبکان. »
 و در وقایع سال (۱۰۰۸ ه. ق) چنین نوشته^(۴):

« شاه از هرات با اصفهان آمده و تکمیل طرح عمارات و باغات که هر یک از »
 « امراء باغی بنام خود ساخته در حواشی چهار باغ کهنه و چهار باغ بالا. »

۱- میرحیدر معمائی کاشی و از سادات معتبر کاشان و شاعر و در سرودن معما توانا بود، او را بهجو شاه عباس اول متهم کردند و شاه امر کرد اموالش را تصاحب و خودش را محبوس کردند. از حبس گریخته و به هندوستان رفت و در آنجا مکتبی حاصل کرد و قصد مراجعت داشت ولی در راه کشتی او تباه شد و با تخته پاره ای سرازیندر سورت در آورد. خبر مراجعتش بشاه عباس رسید و او را خواست و مورد نوازش قرارداد و در حدود سی هزار تومان بجزیران اموال از دست رفته اش باو داده شد.
 (نقل بمعنی از تذکره نصر آبادی ص ۴۷۵)

۲- تاریخ عالم آراء ج ۲ ص ۱۱۱۱. ۳- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۸۹.

۴- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۹۰.

و نیز در وقایع سال (۱۰۰۸ ه. ق مینویسد^(۱) :

« شاه عباس باصفهان برگشت ، اللهوردیخان را فرمود پل زایندهرود را با
« عمارات دیوانی بساخت . »

در وقایع سال (۱۰۱۲) نوشته است^(۲) :

« بنای سردرب عالی قیصریه و کاشی کاری ممتاز آن ... »

میرزا علینقی کمره‌ای متخلص به نقی که از شعرای زمان بوده ماده تاریخی
سروده که ابیات آن چنین است^(۳) :

فلک قدر الله ویردی که قدر	ز عباس شاه اندر ایام یافت
بامداد بیگ ویردی دادگر	پلی کرد آغاز و انجام یافت
بسعی ملک سیرت آقا حسین	بخیر العمل حسن اتمام یافت
بدست زبردست صعب امیر	چو بند امیر این بنا نام یافت
پی سال تاریخ این پل نیافت	کسی خوبتر از «پل اتمام یافت»

ظاهر گفته عالم آرا اینست که پل در سال (۱۰۱۱ ه. ق) ساخته شده و گفته‌های
جابری انصاری قسمتی حاکی است که در سال مزبور ساخته شده و قسمتی می‌رساند
که دستور داده شده که بسازند و در قسمتی نوشته که ساختن آن با سر در قیصریه
مقارن بوده و حال آنکه ساختمان سر در قیصریه را از وقایع سال ۱۰۱۲ نوشته است.
و هیچ اشاره بسند این گفته‌ها هم نشده است.

ماده تاریخ منسوب به نقی کمره‌ای هم حاکی است که ساختمان پل امیر در سال
(۱۰۰۵ ه. ق) انجام یافته است ولی تاریخ شروع آن معلوم نیست و باید اذعان کرد
که اگر منظور همان پل چهل چشمه و یا اللهوردیخان باشد محال است که در ظرف
یکسال چنین پلی ساخته شده باشد و حداقل باید در سال (۱۰۰۳ ه. ق) شروع شده
باشد تا در (۱۰۰۵ ه. ق) با تمام برسد .

آنچه بنظر میرسد اینست که برای ساختمان عباس آباد مسلم است که باید

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۹۰ . ۲- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۹۱ .

۳- موادالتواریخ نخجوانی ص ۶۴۹ .

ابتداء پیر واسطه ساخته شود و سپس شروع بساختن آن طرف پل شود . تاریخ
ساختن چهارباغ یعنی اتمام آن مطابق ماده تاریخی که سروده اند و عالم آراء نوشته
است^(۱) . هزار و پنج هجری است و ماده تاریخ چنین است :

عجب چارباغی است بهجت فرا گرش ثانی خلد گویند شاید
چو تاریخ آن دل طلب کرد گفتم : « نهالش بکام دل شه بر آید »

که با حساب حروف جمل با هزار و پنج مطابقت دارد و نیز تاریخ تکایائی
که در خیابان چهارباغ طبق دستور شاه عباس ساخته شده سال هزار و یازده است که
در تذکره نصر آبادی^(۲) بنقل از تاریخ جلال منجم بشاه عباس اول منسوب شده و آن
ماده تاریخ چنین است :

کلبه ای را که من شدم بانی مطلبم تکیه سگان علی است
زین سبب فیض یافتم ز اله که مرا مهر با علی ازلی است
« خانه دلکشا » شدش تاریخ چونکه از کلب آستان علی است

و از طرفی اللهوردیخان در سال (۱۰۰۴ ه.ق) از طرف شاه عباس اول بایالت
فارس منسوب گردید و در آنجا بداره امور و تمشیت میپرداخت تا اینکه حکومت
کوه گیلویه هم بر حوزه حکومتش افزوده گردید و از مجموع این تواریخ استنباط
میشود که شاه عباس پس از استقرار بسلطنت و پیش از اینکه مقر خود را اصفهان قرار
دهد در صدد بوده که اصفهان را بیای تختی انتخاب کند و از اینرو دستور داده بوده
که طرحهایی برای آبادی اصفهان و مهیا کردن آن برای پای تختی ریخته شود و
شاید اعزام اللهوردیخان بفارس هم از این نظر بوده که اقدامات عمرانی اصفهان هم
زیر نظر او قرار گیرد و عادهً باید عمران اصفهان از بعد از تاریخ اعزام اللهوردیخان
یعنی بعد از سال (۱۰۰۴ هجری) انجام یافته باشد و تقریباً هم همین طور است چه
مطابق ماده تاریخ نقی کمره ای هم ساختمان پل اللهوردیخان در سال (۱۰۰۵ ه.ق)

۱- عالم آرا ج ۱ درص ۵۴۴ تا ص ۵۴۵ . ۲- تذکره نصر آبادی ص ۹ . ۳- مقاله

دو پل تاریخی مندرج درص ۱۷ مجله هنر و مردم شماره ۸۱ .

اتمام یافته و عمران خیابان چهارباغ در (۱۰۰۵ ه.ق) و نکایای چهارباغ در (۱۰۱۱ ه.ق) و در سال (۱۰۲۵ ه.ق) تمام ساختمانهایی که از زمان شاه عباس شروع شده بوده سرانجام یافته بوده است.

و اما اینکه گفته شده در سال (۱۰۱۱ ه.ق) مأمور ساختمان پل شده با تاریخ اتمام پل که (۱۰۰۵ ه.ق) باشد مغایر است، میتوان گفت اللهوردیخان ابتداء طبقه زیرین پل را برای امکان عبور و مرور ساخته بوده که در (۱۰۰۵ ه.ق) با تمام رسیده بوده و بعد در (۱۰۱۱ ه.ق) مأمور شده که پل را با تمام برساند یعنی طبقه بالا را نیز بسازد که در موقع طغیان رودخانه هم عبور و مرور از طبقه دوم مقدور باشد و شاید طغیان رودخانه زاینده رود موجب تکمیل پل بوده است و با این فرض دیگر مغایرتی در بین نخواهد بود.

نظر دیگری هم امکان دارد و آن اینست که بگوئیم پل موضوع ماده تاریخ نفی کمره‌ای در فارس بوده نه در اصفهان ولی چون در تاریخ چنین اشاره‌ای نشده ناچار باید پل موضوع ماده تاریخ نفی را همان پل سی و سه پل دانست.

۱۴ - پل محمد رضا شاه :

این پل که دارای ۱۳۶ متر طول و ۱۶ متر عرض و ۳۷۵ تن وزن است میان پلهای تاریخی مارنان و ۳۳ چشمه واقع شده و اصفهان را به جلفا مربوط میکند ساختمان این پل در مهرماه سال ۱۳۲۷ بدست مبارک شاهنشاه آریامهر شروع و سرانجام در اردیبهشت سال ۱۳۳۸ با تمام رسید و بهره‌برداری از آن شروع گردید. این پل با آهن و فلز ساخته شده و امروز کلیه وسایط نقلیه سنگین از روی آن عبور میکنند و ایجاد این پل بمنظور حفظ سایر پلهای تاریخی از عبور و مرور وسایط نقلیه سنگین از روی آنها بوده است. در حقیقت این پل بمنزله مکمل پلهای تاریخی است و آنها را از خرابی حفظ می‌کند. پل مزبور دارای پنج دهانه و برای عبور ۹ وسیله نقلیه که هر يك بوزن ۴۵ تن در ردیف‌های ۳ تایی حرکت کنند محاسبه گردیده و ۵۵ میلیون ریال هزینه آن شده است این پل شامل دو پیاده‌رو هر کدام بعرض ۲/۵ متر و سواره‌رو

ط - کاخهای شهر اصفهان

۱ - کاخ هشت بهشت :

این کاخ که در هنگام سلطنت شاه سلیمان صفوی بناء شده از بهترین کاخهایی است که در روزگار صفوید ساخته شده و چون کیفیت ساختمان و وضع بناء در اثر مرور زمان تغییر کرده ناچار برای امکان بیان وضع آن در ازمنه مختلفه باید نوشته‌های کسانی را که در ازمنه گوناگون کاخ را مشاهده و از وضع آن آگاهی کامل داشته‌اند از نظر اهل تحقیق گذرانید.

از کسانی که مکرر در این کاخ رفته و با وضاع آن آشنائی کامل حاصل کرده شاردن فرانسوی است که در سفرنامه خود بطور مشبع شرح اوضاع کاخ را نوشته است و قسمتی از ترجمه نوشته او را ذیلاً مینگاریم :

« من قول داده‌ام که در طی توصیف باغهای اطراف خیابان زیبای اصفهان ، شرح یکی از تالارهای یکی از باغها را بنام باغ بلبل بدهم ، این تالار را عمارت ، هشت بهشت مینامند . تمام سقفهای آن موزائیک بسیار عالی است دیوارها و جرزها ، دو طبقه و دالانها و غلام‌گردشهایی در اطراف آنها است . در این دالانها صدها مکان ، است که دلکشترین و فرح‌انگیزترین نقاط دنیا محسوب میگردد و هر يك بوسیله ، منفذی که بدان نور میتابد روشن میشود این روشنائی متناسب با تفریحاتی است ، که این امکنه ویژه آنها ساخته شده است . »

« هیچیک از این نقاط از حیث شکل و ساختمان و تزیینات بدیگری شبیه ، نیست ، در هر جائی چیز تازه و گوناگون است چنانکه در بعضی بخاریهای متنوع ، و در برخی حوضها و فواره‌ها است که از لوله‌هایی که در داخل دیوارها میباشد ، آب میگیرند ، این تالار عجیب در حقیقت لایبرتنی است زیرا انسان در قسمت ، فوقانی هر جاگم میشود و پله‌ها چنان مخفی است که بآسانی پیدا نمیشوند . قسمت ، پائین تا دهپا از سطح زمین از سنگ یشم و نرده‌ها از چوب زرنگار ، و قاب‌ها و ،

۱ - نقل از اصفهان جوانان ص ۳۰ .

« چهارچوبها از نقره، و جامها از بلور، و آلتها از شیشه‌های رنگارنگ ظریف ساخته شده است. »

« اما راجع به تزیینات نمیتوان این اندازه شکوه و عظمت و دلربائی و «
« فریبندگی را که درهم آمیخته است تصور کرد. میان نقاشیهای این بنا تصاویر «
« برهنه و فرح‌انگیز بسیار زیبا وجود دارد و در همه جا آئینه‌های بلورین در دیوارها «
« بکار رفته است، در این تالار اطاقهای آئینه‌کاری کاملی است که اثاثه هر اطاق از «
« باشکوه‌ترین و شهوت‌انگیزترین نوع خود در دنیا است. اطاقهای کوچکی نیز «
« در آنجا میباشد که فقط گنجایش يك رختخواب دارد. در خاور زمین رختخواب «
« پرده نداشته و روی زمین پهن میشود. يك رختخواب جالب توجه‌ی دیدم که «
« فقط لحاف آن دوهزار اکو میارزید که برای گرمی و سبکی از پوست سمور تهیه «
« شده بود. بمن گفتند شاه تشکهای بسیاری از همین جنس دارد من يك كتاب از «
« تزیینات و تصاویر و اشکال و مینیاتورها و ظروف و کتیبه‌های این تالار تصنیف خواهم «
« کرد برخی از این کتیبه‌ها شامل افکار لطیف عاشقانه و برخی قطعات اخلاقی است. «
« چند قطعه زیر نمونه‌ای از آنها است که در دفتر خود ثبت کرده‌ام : »

« بالای گلدانی چنین نوشته شده است: گل لاله نماینده راز درون من است. «
« من چهره آتشین و دلی سوخته دارم. هر چه زیبائی گردنی افراشته داشته باشد «
« همواره پای در گل است. دل من صدها بار بیچپ و راست بدون اینکه بکسی تعلق «
« یابد منحرف شد تا تورا دید و بتو پیوست. من بیش از این تاب درد هجر تورا ندارم «
« و نمیتوانم آنجا که تونیستی مسکن گزینم. تو مردمك چشم منی. تو را گم کرده‌ام. «
« نمیدانم بچه نظر افکنم. کاری جز مردن نتوانم. »

« پادشه پاسبان درویش است	گرچه نعمت بفر دولت اوست «
« گوسفند از برای چوپان نیست	بلکه چوپان برای خدمت او است «

« زیر پایت گربدانی حال مور	همچو حال تو است زیر پای پیل «
----------------------------	-------------------------------

« روی يك پيش بخاری عبارت زیر را نگاشته‌اند : »

« از زمستان نترسید ، زیرا فقط سردی وسلامت است . »

« نمیتوانم از بیان این نکته خودداری کنم که بهنگام گردش در این محل ،

« که مخصوصی لذت و حظ و عشق ساخته شده است و در حال عبور از اطاقها و شاه نشین ها ،

« آدم چنان تحت تأثیر قرار میگیرد که بگاہ بیرون شدن از خود بیخود میگردد ،

« بدون تردید هوای این تالار اثر مهمی در این حالت عاشقانه که بانسان دست میدهد ،

« دارد . اگر چه این بناء چندان با دوام و استوار نیست ولی فرح انگیزتر از ،

« مجللترین کاخهای ممالك اروپائی است ^(۱) . » (ش ۱۴)



(شکل ۱۴)

۱ - ترجمه سفرنامه شوالیه شاردن عریضی از صفحه ۱۲۳ تا ۱۲۴ .

گوست سیاحی که در زمان فتحعلی شاه قاجار بایران آمده و اصفهان را دیده
درباره این کاخ چنین نوشته است :

« این عمارت در وسط باغ باندازه دو متر از سطح زمین بلندتر و ۳۵ متر طول ،
« و ۲۵/۲۶ متر عرض دارد، اطاقهای این عمارت تمامی منقش و گچبری و درهایش ،
« خاتم سازی و زیبا میباشد . تالار وسط گنبدی شکل است که از يك نوع پنجره ،
« ساختمان گردیده، در گنبد آن هشت پنجره بطور مساوی باطراف قرار دارد که ،
« از چوب ساخته اند ، و در وسط این تالار حوضی هشت ضلعی بقطر ۸۳ سانتیمتر ،
« از مرمر عالی ساخته شده و به حوض مروارید معروف است، و طوری حجاری شده ،
« که وقتی آب از سوراخهایش خارج میشود چون دانه مروارید میباشد؛ پلکانهای ،
« این عمارت طوری بنا شده که از هر طرف بعمار فوقانی و تحتانی عبور و مرور ،
« میشود، دارای غلام گردش ها و بالاخاندهای زیادی است درختان کهن و چنارهای ،
« مرتبی دارد، و قسمتی از آب جوی شاه از برابر عمارت بالائی داخل این باغ ،
« میشود . در زمانی که در اصفهان بودم فتحعلی شاه در این عمارت می نشست و تماشای ،
« رقاصه هایی که میرقصیدند مینمود، درودیوار، ازاره ها ، هلالیها، گنبدها و بالاخره ،
« تمام این عمارت سر تاپای از طلا تزیین یافته و اشکال و تصاویر گوناگون پرندگان ،
« و گلها و غیره بر زیبائی قصر افزوده است ، دارای تابلوهای منقش و زیبا است که ،
« جلب توجه مینماید^(۱) . » (ش ۱۵)

میرزا علیخان نائینی روزنامه نویس عصر ناصرالدین شاه قاجار که از طرف دربار
وقت مأموریت یافته بود نسبت باوضاع جغرافیائی و تاریخی ایران مطالبی تهیه کند
و نسبت بقسمتی از کشور موفق شد و مطالبی در دو جلد بزرگ تهیه کرد که آن دو جلد
را در کتابخانه وزارت دارائی مطالعه کردم راجع بکاخ هشت بهشت در سال (۱۳۰۰ هـ. ق)
چنین گزارش داده است :

« باغ هشت بهشت و عمارت تحتانی و فوقانی قصر میان و وسعت دستگاه آن از ،

۱ - نقل از صفحه ۲۲ تا ۲۴ تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان .



(شکل ۱۵)

« حد توصیف بیرون است غیر از ایوانهای عالی و ارسیها یکصد و پنجاه و یکزوج ،
 « درب اطاق تنهادر بالا و پائین دارد . از معماران معتبر شنیده شده که طرح آنرا ،
 « در طرز عمارت کرامت کرده اند چنانچه نقشه این قصر را بکشند و در جای دیگر ،
 « بخواهند مثل آن بنا کنند مشکل که بتوانند از عهده بر آیند . باغ مزبور باغی است ،
 « بسیار بزرگ خیابانهای عریض و قطعه بندیهای وسیع در آن است ، دیوار يك ،
 « طول باغ با قدری از دیوار چهار باغ شاه مشترك ، دو نهر بزرگ از چهار باغ عرضاً ،
 « این باغ را تقاطع میکند ، یکی مقابل قصر موصوف وسط وارد دو دریاچه بزرگ ،
 « میشود که بعرض باغ در دو طرف عمارت متقابل یکدیگر است ، و دو حوض ،
 « بزرگ هم در دو سمت دیگر عمارت است ، و دوره عمارت نیز جوی سنگی ،
 « و آب نماها قرار داده اند که آب دائماً از اینها جاری است . مقابل این دریاچه »

« وقصر ، سردری عالی و درو که در عرض مشرف ، به چهار باغ و حوض بزرگ ،
 « پای آن ، دروی دیگرش منظر قصر و سطوح است ، سردر مرمر نیز وصف زیاد
 « دارد ، نهر دیگر هم مقابل و هم عرض نهر ، فاصله زیاد باز از چهار باغ می آید و
 « بعرض باغ جاری است . بهمن قانون سردری دارد عالی مشتمل بر تالار بزرگ ،
 « مشرف بر باغ ، و عمارات عقبش منظر چهار باغ ، و اینجاست که سالهاست
 « تلکرافخانه شده . در این باغ حیاط دیگر هم هست وسیع ، صاحب اطاقها و
 « ارسیه های مرغوب و آشپزخانه و مطبوعه و غیره معروف به درنجستان هشت
 « بهشت است . » (ش ۱۶)

موضوع قابل توجه این که گزارش میرزا علیخان نائینی روزنامه نگار



(شکل ۱۶)

ناصرالدین شاه و شرحی را که میرزا حسین خان نجویلدار^(۱) در سال (۱۳۰۸ هـ. ق) نوشته‌اند عیناً مطابقت دارد و ناچار باید گفت یکی از آنها از دیگری گرفته و بنظر میرسد چون تاریخ ختم تألیف جغرافیای اصفهان (۱۳۰۸ هـ. ق) و بعد از (۱۳۰۰ هـ. ق) است. جغرافیای اصفهان از گزارش میرزا علی خان نائینی گرفته است و ذکر مأخذی هم نشده است.

آنچه از گزارش مزبور معلوم میگردد اینست که کاخ مزبور تا اول قرن چهاردهم بوضع سابق زمان صفویه باقی بوده و نقصی در آن راه نیافته و تغییراتی که در آن راه یافته در قرن چهاردهم هجری انجام شده است.

میرزا حسن خان جابری انصاری که از معمران اصفهان و آگاه بتاریخ و تغییرات مبانی آن سامان بوده راجع باین کاخ چنین نوشته است :

« و هشت بهشت نیز بمنوال چهلستون طرح باستانی بستایش که از نقش جهان جدا کرده زمان شاه عباس بزرگ شده با ساختمانی مختصر، و بنای عمارت شگرف، هشت بهشت را سایر شاعر مشهدی گفته زمان شاه سلیمان به هزار و هشتاد (۱۰۸۰)، و کاشی کاریهای زیبا خصوصاً طاوسها و دیگر مرغان در ۱۱۰۲ باز بفرموده شاه، و عرصه این باغ از چهلستون بسی بیشتر بود برای حرمخانه شاهی، چوحد، جنوبیش به بازارچه بلند منتهی میشد و در حکومت ظل السلطان بانوی عظمی، خواهرش با همه اولاد و خانواده در آن بزرگترین پارك سلطنتی میدان جولانی، برای خوش گذرانی داشتند، امروزه آن باغ را قطعاتی كوچك نموده و به مقبالان، فروخته‌اند که شاید پنجاه خانه و باغچه سرا از آن جدا شده و باز قسمت بزرگی، را خود دارند، بنگاهها و سراچه‌ها و مغازه‌های بسیاری در چهارباغ عباسی بیرون، انداخته که نفع بزرگی دارد و کوچه جهانبانی با خانه‌های دو طرف و حمام نمره، نامی را از میان باغ رد کرده و در آنجا حوض مرمری یکپارچه مروارید میدیدم،

« و از آثار صفویه دوسه حوض يك قطعہ مرمر موسوم به مروارید پدید بود یکی »
 « در عمارت اشرف و آن چنان بود که همه آن سنگ را شبیه به حوض حجاری »
 « استادانہ کرده و برای همه فوارہ های کوچک باندازہ انکشت سبابہ از تمام سنگ »
 « در آورده ہر حوضی بیش از صد فوارہ داشت و آن حوض را کہ نصب نمودہ بودند »
 « از زیر سنگ آب جریان یافتہ مانند دانہ های مروارید بوسیلہ آن فوارہ ها »
 « جستن کردہ و حوض را پر از آب نمودہ، بانوی عظمی يك حوضش را بیدیع الملک »
 « پسرش داد در عماراتش از باغ بادامستان تلکرافخانہ جدا نمودہ داد و آن عمارات »
 « بعد بہ بختیاریہا و از آنہا منتقل بہ جلاء السلطنہ شد، قنات آب حلال کہ روی »
 « بہ ماربین بالا میرفتہ و آبش متصل بہ جوی شاه میشد برای آب دائمی ہشت »
 « بہشت و دیگر عمارات صفویہ احداث کردہ بودند و ہر عمارتی بہری و بخشی معین »
 « داشت، وزیر و مستوفی خاصی از نیاکان بندہ برای آن مقرر بود تا بتواند در حرمخانہ »
 « سلطنتی حکم بخش آب را بدہد و رفع مشاجرہ سکنہ باغچہ سراہا را بنماید »
 « و وجہ نامش بہ آب حلال از آن رہگذر بود کہ شاه عباس دوم وجہی را کہ بنظر »
 « خود و علماء حلال شرعی میدانستند بخرج احداث آن قنات دادہ تا آب غسل و »
 « وضوی حرمخانہ نہایت خلعت را داشتہ شبہ کم و زیاد آب رودخانہ از حقوق دیگر »
 « محلہا نرود. حالہ شنیدہ ام آن آب را از پشت آتشگاہ بہ جروکان اولاد بانوی »
 « عظمی میبردند و چون بانوی عظمی و اولادش شصت سال و کسری است^(۱) در ہشت »
 « بہشت ساکنند ضمناً باغات و عمارات دولتی دیگر مجاور را بدست داشتند مانند »
 « بہشت آئین ورشک، جنان و انگورستان، و بہشت آئین امروزہ در کوچہ فتحیہ »
 « کالج دختران شدہ و انگورستان را با عمارت خسروخانی بدست سردار اعظم »
 « دادہ بودند. »

این کاخ کہ روزی از کاخہای کم نظیر بودہ در سال ۱۳۳۴ شمسی کہ آقای

۱- این کتاب در سال (۱۳۲۱ هـ . ش) بہ چاپ رسیدہ و اگر ۶۰ سال را از ۱۳۲۱ کسر کنیم میشود (۱۲۶۱ هـ . ش) ولی آخرین تاریخ قمری کہ مؤلف گفتہ ۱۳۵۸ بودہ و بنا بر این ابتدای تصرف بانو عظمی ۱۲۹۸ قمری خواہد بود.

نیکزاد حسینی از طرف اداره باستان‌شناسی اصفهان مورد بازدید قرار داده چنین گزارش و اظهار نظر کرده است:^(۱)

«این عمارت را فعلاً آقای ابوالفتح قهرمان (سردار اعظم) بموجب دستخطی، «مالک و در تصرف دارد از قرار مشهور در اراضی و باغات قدیمی آن تغییراتی داده، «و کاخ اصلی بحال خود ولی مخروبه باقی است. ذخائر آن از بین رفته است. يك، «دفعه در دوره وزارت سید ضیاءالدین باغ ملی شد ولی در زمان شاه فقید مسترد، «و مجدداً درش بسته شده است. در سال ۱۳۳۴ شمسی که از این عمارت بازدیدی، «بعمل آمده محتاج بتعمیرات کامل است، زیرا نقاشیهای زیبا و گچبریهای عالی، «(نظیر تزیینات عالی قاپو) آن از بین رفته و آنچه باقی است نیز جلب توجه را، «مینماید، اشکال و حوش و طیور و شکارگاهها که بعضی قدیمی و برخی جدید بر روی، «کاشی نقش و در پشت بغلهای اطراف نصب شده جالب توجه و تماشائی است، مساحت، «فعلی آن قریب ۷۵۰۰ متر مربع است.»

برخی نوشته‌اند که کاخ و باغ مجموعاً در ابتدای ساختمان مساحت آن ۸۵ جریب بوده است^(۲) ولی مساحت کنونی آن در حدود پنج هزار متر میباشد.^(۳) و در تاریخ شهریور ۱۳۴۳ شمسی تحویل دولت گردیده است.^(۴)

این کاخ در خیابان چهارباغ عباسی در مقابل خیابان کنونی شیخ بهائی واقع شده و اکنون در دست دولت است.

از گزارش‌های گوناگونی که در توصیف این کاخ داده‌اند معلوم گردید که علت شهرت آن برای بکاربردن سنگهای مرمر عالی در آن و داشتن طاقهای مفرنس کاری و نقاشی بوده است.

ساختمان کاخ دو طبقه و دارای شاه نشین و غلام گردش‌های زیبا و نقوش گوناگون طلائی و تزیینات جالب و پشت بغلهای کاشی بی نظیر و نقوش و حوش و طیور

۱- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۲۴ ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۲۲.

۳- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۵ ۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۵۳

و آئینه کاری بسیار ممتاز و درو افیع از قصور ممتاز دوره صفویه است .
 کاخ مزبور که آنرا باغ بلبل نیز نامیده اند قسمتی از باغ نقش جهان زمان
 شاه عباس بوده و در زمان شاه سلیمان (۱۱۰۵ - ۱۰۷۸) مجزا و شروع بساختمان
 گردیده است .

این کاخ تاریخی زیر شماره ۲۲۷ به ثبت رسیده است^(۱) .

در توصیف و تاریخ ساختمان آن شعرای زمان اشعاری نیز سروده اند .^(۲)

۱- فهرست ابنیه تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۵ ۲- از جمله شعرائی که در باب
 کاخ هشت بهشت ماده تاریخ سروده میرزا طاهر نصر آبادی بشرح زیر است :

بود در سایه اش مه تا بماه که از جامش بود آئینه در دست دل خود میخورد زین آرزو ماه ز چشم حور آوردند دوده شده شبنم بروی گل نمودار بود مد نظر تیر هوایی بشکر شاه دائم تر زبان است شده فواره شمع خلوت او گل او شد خمیر از آب حیوان دوام گردش افلاک از آن است خیالم (مشرق دولت) رقم کرد	زهی دولترای پادشاهی بود زیبا عروسی شوخ و سرمست شود تا حلقه اش بر روی درگاه پی نقش و نگار آن ستوده ز آب دست نقاشان گل کار گه نظاره اش از نارسائی نه فواره است کان را در میان است رسیده تا بعیسی رفعت او بود طالارش از طوبی بسامان ستونش تکیه گاه آسمان است بتاریخش قلم قد را علم کرد
---	---

۱۰۸۰

(مکان عشرت بی روی اغیار)

۱۰۸۰

(مکان شاه دین پرور سلیمان)

۱۰۸۰

بدیهه (قطعه خلد برین) گفت

۱۰۸۰

بساط مصلحت با خویشتن چید
 که از هر مصرعش تاریخ پیدا است

رباعی

« شد بانی این مسکن بهجت پیوند »

(۱۰۸۰)

بتاریخ دگر دل کرد تکرار

بتجدیدش شد این مصرع بسامان

ز فیض شاه دیگر گوهری سفت

باینها همتم راضی نگردید
 ز خاطر این رباعی ها مهیا است

« چون شاه سلیمان شه اقبال بلند »

(۱۰۸۰)

« از جشن و نشاط و کامرانی داریم »

(۱۰۸۰)

ایضا

« از قصر بلند زیبا ارکان »

(۱۰۸۰)

« درگاه عبادت این بود ورد ملك »

(۱۰۸۰)

« ایضا هر مصرعی تاریخ است :

« چون بدوران شه اعلاشان »

(۱۰۸۰)

« جان پناهی که مدیحتش عام است »

(۱۰۸۰)

« تاج داری که زوی شد نازان »

(۰۸۰)

« صوفی صافی تابع مقصود »

(۱۰۸۰)

« آنکه مقصود وی از عمر و حیوة »

(۱۰۸۰)

« کرد سرکاری این مسکن سعد »

(۰۸۰)

« دل گشائی است که از لطف صبا »

(۱۰۸۰)

« چه مکان شبه بنای فلك است »

(۱۰۸۰)

« طاق از آن سرشکن قوس و قزح »

(۱۰۸۰)

« آفتاب آینه درگاهش »

(۱۰۸۰)

« بنم آورده گلش آب حیات »

(۱۰۸۰)

« از لب شکر لیلی لعیش »

(۱۰۸۰)

« دوده اش سرمه پیتنده کشید »

(۱۰۸۰)

« آیه نور ز سنگش شامل »

(۱۰۸۰)

« در وی جای پادشه دولتمند »

(۱۰۸۰)

« گردید زمین اصفهان تاج جهان »

(۱۰۸۰)

« پاینده عمارت از سلیمان زمان »

(۱۰۸۰)

« که زدل گشته سلیمان زمان »

(۱۰۸۰)

« مرشد و داد ده ایام است »

(۱۰۸۰)

« زدل و صدق همه خلق جهان »

(۱۰۸۰)

« کو باخلاق و صفا ساعی بود »

(۱۰۸۰)

« بندگی ره شه باطاعات »

(۱۰۸۰)

« که جووی نیست مقلد من بعد »

(۱۰۸۰)

« شد فرح لازم و شادی افزا »

(۱۰۸۰)

« چون لب قند سراپا نمك است »

(۱۰۸۰)

« رکن او قائمه جشن و فرح »

(۰۸۰)

« طلبد سرمه گرد راهش »

(۱۰۸۰)

« میل شادی بارم داده زکات »

(۱۰۸۰)

« شد از آینه جان به کاشیش »

(۰۸۰)

« ز گچش شد قصب صبح سفید »

(۰۸۰)

« بدرش حاتم بی حد سایل »

(۱۰۸۰)

اشعاری را که نصر آبادی در توصیف و ماده تاریخ بنای کاخ هشت بهشت سروده بخوبی روشن میدارد که کاخ مزبور در دوران سلطنت شاه سلیمان صفوی و در سال یکهزار و هشتاد هجری (۱۰۸۰) ساختمان آن پایان رسیده و این ساختمان بسمی و اهتمام مقصود نامی که از صوفیان سرسپرده درگاه بوده انجام گردیده است.

گرچه ممیزاتی برای مقصود نگفتد ولی نمیتوان بانی مسجد مقصود بیک واقع در تکیه ظلمات در سال یکهزار و ده را با مباشر ساختمان کاخ هشت بهشت که در سال یکهزار و هشتاد انجام شده است متحد دانست.

۲ - کاخ چهارستون :

این کاخ در جنوب خیابان سپه کنونی واقع و ۶۷۰۰۰ متر مربع مساحت دارد. اغلب مورخان نوشته اند که کاخ مزبور قسمتی از باغ نقش جهان بوده و مقداری از

« یابد از بوی هوا جان تمثال »
(۱۰۸۰)

« جوش گل دل شده ایوانیش »
(۱۰۸۰)

« عرش از سریرد پایه وی »
(۱۰۸۰)

« شد ازو تاج فلك اصفاهان »
(۱۰۸۰)

« تا بود دایره سان سیر سپهر »
(۱۰۸۰)

« دشمنش باد بهر ویل نگون »
(۱۰۸۰)

« زیر فرمان بادش جمله زمین »
(۱۰۸۰)

« بسته در بندگیش آزادی »
(۱۰۸۰)

« ز گلستان بها یافته بو »
(۱۰۸۰)

« آنکه باشد هنر این دعواش »
(۱۰۸۰)

(تذکره نصر آبادی ص ۴۸۷ تا ص ۴۹۰)

« زندگی بخش زجو آب زلال »
(۱۰۸۰)

« چشم دل از همه سو حیرانیش »
(۱۰۸۰)

« نه فلك شیفته از سایه وی »
(۱۰۸۰)

« شوکت او ببرد زنگ ازجان »
(۱۰۸۰)

« تا کند دور نجوم مه و مهر »
(۱۰۸۰)

« دولت شاه سلیم افزون »
(۱۰۸۰)

« باشدش مرکب اقبال برین »
(۱۰۸۰)

« برهش طاهر نصر آبادی »
(۱۰۸۰)

« بیتها گفته نجیب و نیکو »
(۱۰۸۰)

« دیده از هر مصرع سال بناش »
(۱۰۸۰)

آن را شاه عباس بزرگ جدا کرده و در وسط آن عمارت کلاه فرنگی سبکی ساخته بوده و جشن نوروز سال بیست و سوم جلوس خود را در آن محل برپا داشته است.

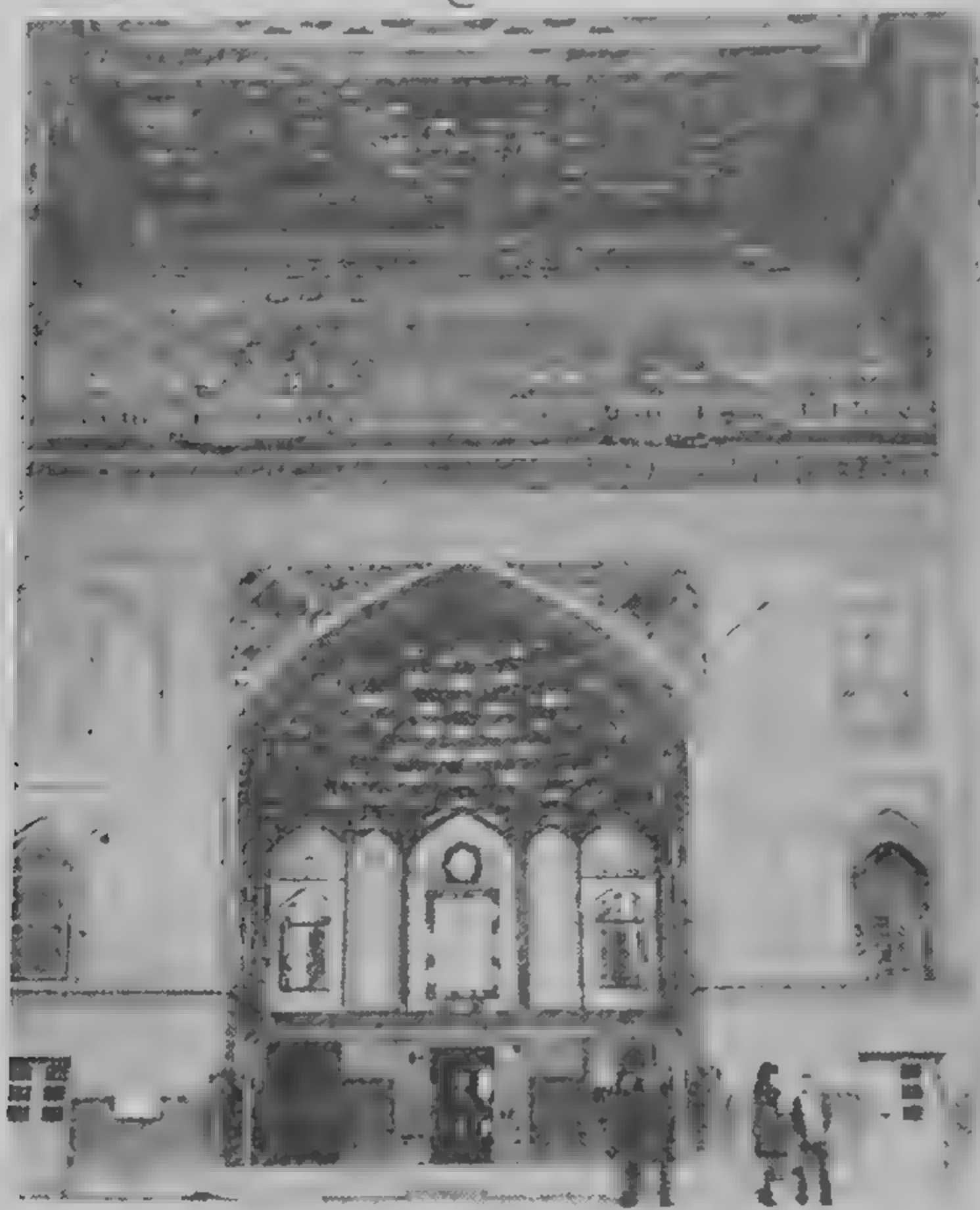
سپس در زمان سلطنت شاه عباس دوم بر عمارات آن افزوده و کاخ چهلستون بنا گردید و در تاریخ یک هزار و پنجاه و هفت هجری پایان یافت و ماده تاریخ آن را: «مبارکترین بناهای دنیا» گفتند.

برخی از مورخان گفته اند^(۱) چهلستونی که بدست شاه عباس دوم ایجاد گردید دارای چهل ستون بوده و در هنگام آتش سوزی که در ۲۱ رمضان سال هزار و یکصد و هیجده (۱۱۱۸) هجری اتفاق افتاد از پنج ستون هشت تائی فقط بیست ستون آن باقی مانده و در واقع قسمتی از عمارت و بیست ستون طرفین از جلوسوخته است. و تاریخ آتش سوزی آنرا چنین سروده اند:

هزار و یکصد و هیجده ز هجرت نبوی گذشته بود که آتش به چهلستون افتاد و تاریخ تعمیر آن را که در زمان سلطنت شاه سلطان حسین صفوی اتفاق افتاده چنین سروده اند: «مبارک باد تالار بلند ایوان جمجاهی» که سال (۱۱۱۸ ه. ق) را می‌رساند.

این کاخ که شامل چهلستون و باغ است عمارت چهلستون در وسط آن واقع شده و مساحتش دو هزار و یکصد و بیست متر مربع میباشد و یک شعبه از مادی فدا از وسط آن میگذرد، محل بنای عمارت یک متر از زمین باغ بلندتر است و حوض بزرگی در مقابل عمارت ساخته شده که حکم دریاچه دارد. گویا بعنوان دولتخانه بناشده بوده ولیکن چون چهلستون داشته بنام اخیر معروف شده است. کاخ چهلستون مشتمل بر ایوان بزرگ بطول ۳۸ متر و عرض ۱۷ متر و به ارتفاع ۱۴ متر رو بطرف مشرق ساخته شده و هیجده ستون از چوب چنار و کاج دارد و شکل آن کثیر الاضلاع و ۱۶ ضلعی و ۸ ضلعی مدور میباشد. چهار ستون وسط بر روی چهار شیر سنگی قرار دارد و طوری حجاری شده که دوشیر بایک سر نشان داده میشود و از دهان چهار شیر

جلوآب جستن کرده وارد حوض مرمر وسط میشده است .
 در ایوان دومی که اندکی مرتفع تر است دو ستون چوبی با ارتفاع دوازده متر
 قرار گرفته که با ستونهای ایوان بزرگ بالغ بر بیست ستون میشود . (ش ۱۷)



(شکل ۱۷)

بالای این ایوان دو کتیبه یکی از زمان شاه عباس دوم شامل این اشعار است :

که عهدش جوان کرد پیر جهان را	بعهد شهنشاه عباس ثانی
بنائی که شد رشك نه سقف مینا	بنا کرد از فیض لطف الهی
نماید چو دیکه ته جو ثریا	زبس رفعتش بر سپهر کواکب
مجره در او همچو جوئی است پیدا	کواکب چو گلهای باغش نمایان
بود قرنهای سجده گاه بر ایا	کند سالها اندر آن کامرانی
« مبارکترین بناهای دنیا »	مبارك بود زانکه تاریخ آن شد :

(۱۰۵۷)

کتیبه دیگر از اول تا آخر ایوان و در زمان سلطنت شاه سلطان حسین صفوی
و بخط نستعلیق سفید محمد صالح نوشته شده که شامل ۲۸ فرد بوده و قسمتی از
آن که خوانده میشود چنین شروع میگردد:

بحمدالله که باز از نو باقبال شهنشاهی
مرصع شد زمین و آسمان از ماه تا ماهی
تجلی در گریبان طالع از جام جهان بین شد
صفای صبح عید و فیض انوار سحرگاهی
بحکم شاه دین سلطان حسین آن ماه مهر آئین
که صبح و شام عالم را کند خورشیدی و ماهی
سهیل صبح عید زندگانی خسرو عادل
فروغ اختر روشن دلی خورشید آگاهی
ز شیر و پرچم سرپنجه تیغ جهانگیری
بلند و پست عالم را گرفت از ماه تا ماهی
ز بس در کفه میزان احسانش سبک گشته
خجالت میکشد دائم طلا از چهره کاهی
شب و روز جهان را ریخت درهم مهر و مه یکجا
که ریزد طرح ورنک این بنای آسمان جاهی
زهی عالی بنا کاندر بلندیهای اوصافش
قبای لفظ براندام معنی کرده کوتاهی
..... جهان پیدا
سپهری بر سپهر افزود معمار یداللهی
مگر از عالم بالا دری بر رویش بگشوده
که بر کریاس آن چرخ چهارم کرده درگاهی
خدا زان بیستون گرداند خلق این آسمانها را
که برپا باشد از این چهل ستون از ماه تا ماهی

فلک برخویش میباید از ترصیع کوکبها

مرصع کا

گشت درگاهی

چو شمع محفل خضر نبی زرین ستونهایش

ید بیضا بکف با خضر و موسی کرده همراهی

برنگ چل تنان چلدستون در ربع آن مسکون

گرفته اربعین بهر دوام دولت شاهی

مرصع کاری سرو ستونهایش بآن ماند

که آیین کرده با دست دعا با عرش همراهی

چهل دیوند بر سر داده جا تخت سلیمان را

ستونهای مرصع پوش تالار شهنشاهی

بجز در آب و آئینه ندیده مثل و مانندش

سکندر گرد عالم گشت همچون حرف افواهی

زهی نقاش صورت آفرین کلک نقاشی

کشیده دربن روشندلی تصویر آگاهی

زرنگ روحی و جسمی نموده ظاهر باطن

بهر معنی که میجوئی و هر صورت که میخواهی

به نیرنگی شبیه جان گرفته بهر درمانی

ز آهنگ شبیه چارتاری هم نیم غافل

دوگاهی میرساند گاه بر گوشم سحرگاهی

صفای منبع فواره گوهرفشان آن
 کبوترهای زرین بال انجم را کند چاهی
 ضیاء چار دیوار مرصع کار مینایش
 بود تا صبح حشر آئینه‌دار طلعت شاهی
 اگر چه ماه اوج سلطنت دارد بهر شهری
 مکانهای همایونی و منزلهای جمجاهی
 ولیکن این همیون بارگاه آسمان رفعت
 گرفت از کرسی اعلی خطاب عرش درگاهی
 نگهدارش بود از چشم زخم دیده بدبین
 علی مرتضی تعویذ بازوی یداللهی
 چو شد اتمام این عالی بنا زینت ده گردون
 بتأییدات یزدانی و توفیقات اللهی
 نجیب از نو بطاق آسمان بنوشت تاریخش :
 « مبارك باد تالار بلند ایوان جمجاهی »
 (۱۱۱۸)

(کتبه محمد صالح)

از قصیده مزبور که بعضی از ابیات آن خوانده نمیشود معلوم میگردد که
 نامیدن این کاخ به چهلستون برای شکون عدد چهل و دارای بیست ستون بوده که
 در آب منعکس و جمعاً چهلستون میشده است.

این نکته از شعر :

برنگ چلتنان چلستون در ربع آن مسکون

گرفته اربعین بهر دوام دولت شاهی

و شعر :

چهل دیوند بر سر داده جا تخت سلیمان را

ستونهای مرصع پوش تالار شهنشاهی

کاملاً معلوم می‌گردد. از دو موضوع دیگر بسیار توصیف شده یکی فواره‌ها و دیگر تذهیب‌کاری ستون‌ها و سقف^(۱).

این اشعار سروده نورالدین محمد نجیب کاشانی است که ملک‌الشعراى دربار شاه سلطان حسین صفوی بوده و کتابی هم بنام کشیک‌خانه در (۱۱۰۹ هـ. ق) تألیف کرده است که در کتابخانه سلطنتی کاخ گلستان دیده شده است^(۲).

در دو طرف شاه‌نشین چهلستون و ایوان مدخل سالون پادشاهی و در داخل تزئینات آئینه‌کاری دو طرف مقرنس سقف آن در دو لوح بخط نسخ مشکی بر زمینه گل و بوته دارمذهب بخط شمس‌الدین بن ملا محمد سعید جیلانی مورخ بسال (۱۱۱۹ هـ. ق) این عبارات نوشته شده^(۳):

۱ - لوح جنوبی شاه‌نشین: «نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين رب انزلنى»
«منزلاً مباركاً وانت خير المنزلين فان تولوا فقل حسبى الله كتبته العبد شمس الدين بن»
«ملا محمد سعید الجیلانی فی ۱۱۱۹».

۲ - لوح شمالی: «نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين رب انزلنى منزلاً»
«مباركاً وانت خير المنزلين ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم كتبه العبد شمس الدين بن»
«ملا محمد سعید الجیلانی» (ش ۱۸)

تمام آنچه در ساختمان و نقاشیها و تذهیبها که در کاخ مزبور دیده میشود از دوره صفویه است مگر چند تابلو که عبارت از:

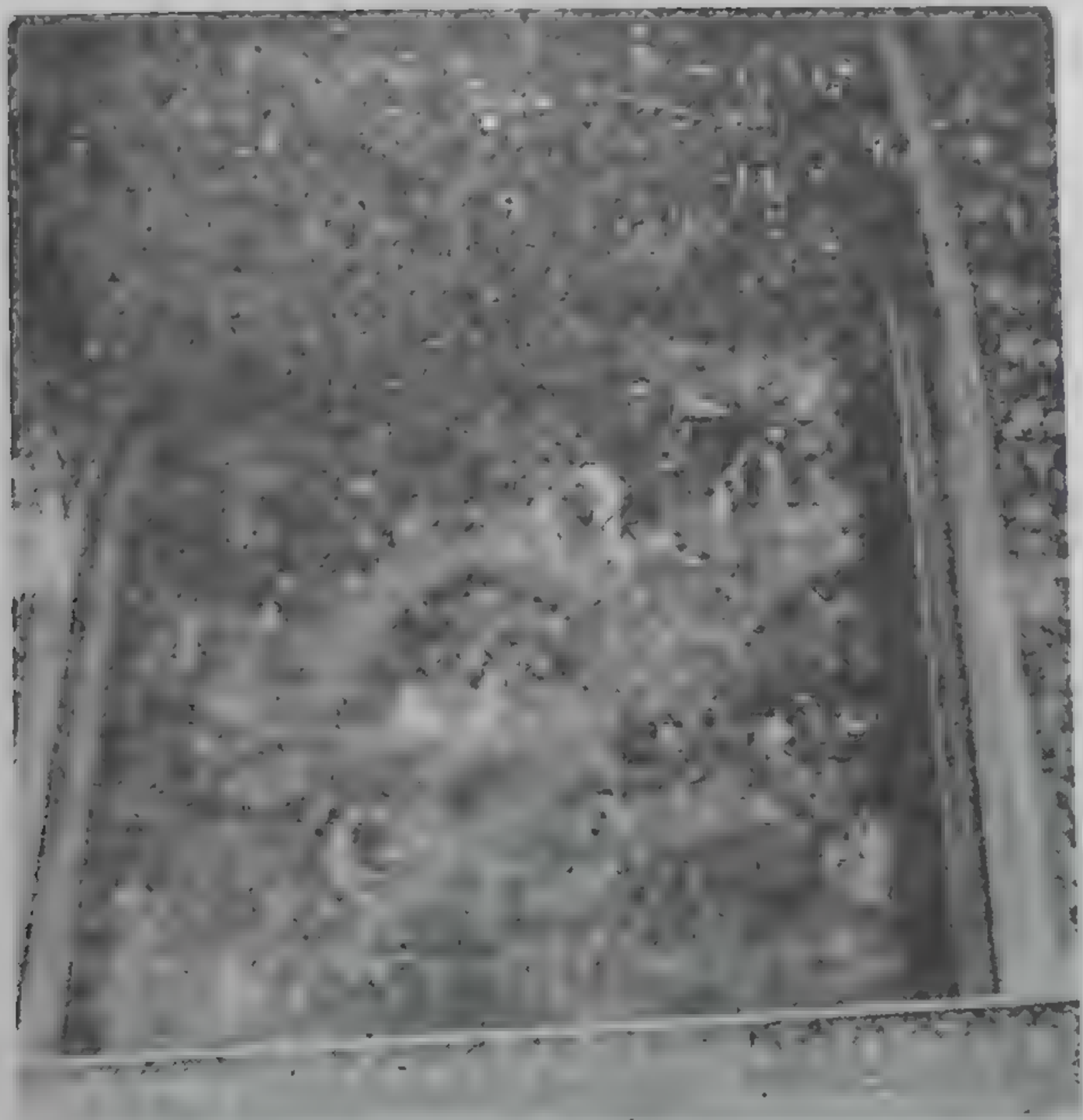
۱ - جنگ شاه اسماعیل اول با سپاه عثمانی در چالدران. ۲ - مجلس جنگ نادر شاه افشار با هندوها، که بعد از صفویه الحاق شده است. (ش ۱۹)

میرزا علیخان نائینی روزنامه‌نگار دربار ناصری در سال یک هزار و سیصد هجری قمری گزارشی راجع به عمارت چهلستون داده که با مطالب جغرافیای اصفهان میرزا حسین خان تحویلدار عیناً مطابقت دارد و آن چنین است:

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۵۷۲ تا ص ۵۷۳. ۲ - مجله یادگار سال چهارم شماره ۷ ص ۷۰. ۳ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۷۴.



(شکل ۱۸)



(شکل ۱۹)

« عمارت باغ چهلستون و دریاچه‌های دو طرف تالار وسط باغ و اطرافهای »
 « بزرگ جنبین و بیوتات فوقانی و اطاق طنابی تحتانی که سر تا سر عقب تالار افتاده »
 « با عرض عریض و ارتفاع طاقی که دارد و درهاش بچهار سمت باز، با انضمام ایوانهای »
 « بزرگ و ایوانچه‌ها و غلام‌گردشهای اطراف، عماراتی است قوی بنیاد که نظیر و »
 « مانند ندارد از بنائی و نجاری و حجاری و آیندکاری و طلا و لاجورد و تصویرات »
 « کثیره کارهای استادان بزرگ و ستونهای رفیع و حمالهای عظیم و سایر آلات »
 « و ادوات جراثقالی که در زیر و رو و جوف سقف تالار و غیره بکار رفتند در غرابت و »
 « عظمت، و در رفعت و صناعت عقل همه اهالی خبره و بصیرت بحیرت است : »
 « يك زبان خواهد زافواه ملك تابگوید وصف آن رشك فلك »

« یکی از اوصاف این عمارت آن است که در بزرگی و وسعت هم میان تالار »
 « جلو و هم در اطاق طنابی عقب میتوان سلام عام ملوکانه بست و نیز يك دریاچه »
 « بزرگ جلو طنابی عقب و يك دریاچه عظیم که در عظمت ثانی ندارد در پیش روی »
 « تالار افتاده که همیشه آب رودخانه از آنها جاری است، و جوی و جداول سنگی »
 « و آب‌نماها و آب‌افشارها در میان خیابانهای باغ واقع شده که بسیار نقل دارد^(۱). »
 (شکل ۲۰)

مؤلف تاریخ نصف جهان بیشتر به توصیف کیفیت ساختمان کاخ چهلستون پرداخته و چنین گفته است^(۲) :

« دیگر از عمارات عالیه دولتی که قابل ذکر است : عمارت چهلستون است »
 « که آنرا شاه عباس ثانی ساخته و وضع آن مرکب است از طرز عمارات چین و »
 « فرنگستان و ایران، و بنفاست و خوبی این عمارت در تمام ایران نیست، طالار عالی »
 « با سقف آینه و ستونهای غریب چوبی که در زیر چهار عدد آنها سنگی بزرگ »
 « و اطراف آن سنگها را صورت شیر یال‌دار در آورده و ساخته‌اند، و حجاری بکمال »
 « خوبی نموده و حوضی در میان این چهارستون است که اطراف آنها بسنگ مرمر »

۱ - عبارت جغرافیای اصفهان از صفحه ۲۳ تا ۲۴ عیناً با گزارش میرزا علیخان نائینی مطابقت

دارد . ۲ - نصف جهان ص ۳۴ .



(شکل ۲۰)

« فرش نموده‌اند ساخته و از دهان آن شیرها روی بحوض راه و سوراخ آب هست »
 « که در آن حوض میریخته و در سقف آن مهندسان صنعت‌های عجیب نموده‌اند و در »
 « استحکام آن مبالغه فرموده، ستون‌های آن بیست عدد است و تمام آنها را نقش و »
 « آینه‌کاری نموده بودند، عقب آن طالار طنابی است بس عالی و زیبا که آن را »
 « سقفی رفیع به سه چشمه زده‌اند و مذهب بت‌ذیب و زرنشان نموده و در نماهای آن »
 « صورت بعضی از سلاطین صفویه را ساخته‌اند که اکثر آن مطابق واقع است، »
 « چنانچه صورت شاه اسماعیل و هر دو شاه عباس موافق صورت شاه اسماعیل در میدان »
 « جنگ اوزبک است و از دیگران مجلس بزم است، و در نماهای میان صورت »
 « جنگ شاه اسماعیل با رومی . »

« و جنگ نادر شاه را با محمد شاه هندی ساخته اند در زمان متأخر از آنها و »
« هیچیک از صورتها موافق نیست. »

« و بالجمله این عمارت مطمح نظر همه کس میباشد، و این عمارت و طالار،
« در باغی است که معروف به همان چهلستون است و در پیش روی آن عمارت دریاچه
« مربع طولانی ساخته اند که اکثر پر آب و در کمال صفا است. »

جابری انصاری که در تاریخ اصفهان بصیرت کافی داشته راجع بساختمان این
کاخ و بانی و زمان آن نیز مطالبی نوشته که عین آن نگاشته میشود^(۱) :

« و باغ چهلستون که آن هم از باغ نقش جهان گرفته شده یکی از بزرگترین مبانی
« صفویه است، طرحش را زمان شاه عباس اول ریختند، و بنای چهلستون را شاه عباس دوم
« در (۱۰۵۷) پس از صلح با عثمانی اقدام کرد، و مساحت آن با باغچه های گرداگردش
« قریب پنجاه جریب میشود. عمارت وسط چون دیگر مبانی قدیم تیموریه روی به مشرق،
« افتاده، طنابی بزرگ عقب تالار ایوان است که شاه نشین سلطنتی بوده و دارای سه گنبد،
« طول تقریباً بازیر دیوارها ۲۸ ذرع و عرض بیش از ۱۱ ذرع و در بهایش از اطراف
« روبه ایوانهای گرداگرد باز میشود، و دو اطاق بزرگ خروجی جنبین ایوان شاه نشین
« است، و صندوق خانه ها و بالاخانه عقب هم دارد، و خود تالار چهلستون جلوشاه نشین
« و اطاقها است و بیست ستون بلند پایه های آن سقف بیستون مانند است و بیست
« ستون هم عکس آن ستونها که در حوض آب جلو افتاده چهلستون میشود، یا
« عکسش که در آینه های سقف می افتاد. طول حوض بیرون تخمیناً ۱۲ ذرع و عرضش
« بیش از ۱۰ ذرع، و آن سقف محیر العقول را از چوبهای کاج زده اند حقیقه دیدنی
« است، چوتیرهایی قویتر از تیرهای عساری و بلندتر باچه آهنها و میخها بهم بسته
« و با جرثقیل بالا کشیده اند، و بچه زنجیرها پیوسته میان کف سقف زیرین و
« سقف بالائین ایستاده براحتی گردش توان کرد، و در بها روی باغ باطراف برای
« دخول هوا میان دو سقف باز است، و تذهیب ستونها و قابهای سقف زیرین نمایی

۱- تاریخ اصفهان و ری از ص ۳۴۲ تا ص ۳۴۶.

« زیبا دارد ، و سقف ایوان و دیوارهایش همه به آینه‌های سنگ بزرگ و نقشهای ،
 « کار استاد مزین بود ، و در این شصت ساله پس از (۱۳۰۰)^(۱) همی بردند و فقط ،
 « شاه‌نشین آینه‌کاری ماند ، آینه‌های بزرگ دیوارها حکایتی از چرخ آینه‌گون ،
 « مینمود خصوصاً آینه چهلستون نما یا جهان‌نمای دیوار بالای سر حوض که چندان ،
 « بزرگ و عالی و شفاف و روشن بود هر قدر جمعیت از درب عراده چهلستون که تا ،
 « عمارت تقریباً ۱۸۰ متر فاصله داشت پیدا میشد علس آن جماعت در آن آینه ،
 « بخوبی نمودار بود و در بها یکسره خاتم و پاره منقش بنقوش دلربا کار اساتید ،
 « بزرگ و ستونها نیز بآینه‌های ریزه و رنگارنگ با نقاشیهای قشنگ زینت‌افزا ،
 « و آن آینه‌ها را با در بها بحدود (۱۳۰۰ قمری) بمسعودیه طهران بردند و شنیدم ،
 « آینه چهل ستون نما را یکپارچه در بی بزرگ قرقره‌دار ساخته که با فرباز و ،
 « بسته میشد و جیوه را برداشته و دور و بلور نمایان ، و بعضی از آن آینه‌ها در هجوم ،
 « بختیاری بطهران شکسته و بعضی را به عمارات دیگر پیوسته ، پنجره‌های بالای ،
 « سردر بها نیز بسی زیبائیها داشت . وسط ایوان حوض مرمر است ، چهار گوشه ،
 « چهار شیر دارد که آب از دهان شیرها در آن حوض میریخت و منبع آن آب ،
 « از هزار جریب و جوی سیاه بود و در شاه‌نشین پرده شل جوانی ناصرالدین شاه ،
 « کار حسن خان لال مصور بود گوئی خود ناصرالدین شاه است سخن میگوید ، و از ،
 « محمد شاه نیز صورتی عیناً در طنابی بود ، و دو آینه‌الکرسی خط میرزا احمد ،
 « نیز بزی استاد نسخ بستونها و سلام سلطنتی در این ایوان بود ، و حوض بزرگ ،
 « وسط باغ و طول تالار بیش از ۳۲ ذرع و عرض ۲۲ ذرع . »

« در ۱۱۱۸ عمارت چهل ستون سوخت که بفال بد گرفتند و پس از چهارده سال ،
 « فتنه افغان عراق و فارس را ویران نمود خاصه اسپهان را ، دیوارهای دوا ایوان ،
 « شمالی و جنوبی طنابی را نقشهائی بود از چهره دختران گرجی و ارامنه که دیده‌را ،
 « خیره میساخت و دل بدان نقش و نگار بی‌روان میباخت ، امروزه که بر آن گچها ،

۱ - منظور بعد از سال ۱۳۰۰ هجری قمری است .

« کشیده‌اند و طرح برداشته باز حسنش نمودار است . »

« بالاخانه‌های گوشه ایوانها برای خلوت نشینی و خواب بود و خرقه شاه‌صفی »
« و طومار عهدنامه منسوب به حضرت امیر (ع) و قرآن منسوب بخط امام حسن »
« عسکری (ع) در آن بالاخانه محفوظ و خواص را ملحوظ ، خط طومار و قرآن را »
« چنین نسبت میدادند ولی خلجانی بقلب مؤلف بخاطر است که شاید مانند سیاست »
« آل عثمان در قرآن منسوب بخط عثمان، صفویه نیز در مورد این قرآن خط قدیم »
« نظر سیاسی داشته‌اند . »

« در طنابی چهل ستون ازاره‌های سنگ مرمر و گچبری کار اسانید معتبر »
« و طلا و میناکاری و شش مجلس نقاشی است : چهار مجلس آن را گویند از عهد »
« صفویه بوده ، یکی مجلس همایون شاه پسر ظهیرالدین با بر که پس از هجوم »



(شکل ۲۱)

« شیرخان بدو او بدربار »
« ایران پناه آورد در (۹۵۱) »
« هر چند آن روزگار »
« قزوین مرکزیت داشت »
« اما همایون را بگردش »
« بلاد تا اصفهان آوردند »
« که طهماسب بزرگ همه جا »
« سلطان محمد پدر شاه عباس »
« را بمهمانداری او مقرر »
« داشت و اگر مهمانی هم »
« شهر دیگر بوده نقشه »
« را اینجا کشیده‌اند . »

(ش ۲۱)

۱. ومجلسی هم بزم شاه عباس بزرگ و حضور ولی محمدخان پادشاه ترك
 « در ۱۰۱۹ که اونیز ملتجی بدربار صفویه شد. » (ش ۲۲)



(شکل ۲۲)

« ومجلسی هم جنگ شاه عباس و باز مجلسی دیگر از شاه صفوی و اکبر
 « یکی از شاهزادگان هندی که باصفهان آمده و دومجلس هم پس از صفویه نقاشی
 « شده وبامر نادر بوده ویقیناً نقاشی مجالس قدرت صفویه را قبلاً داشته از آمدن
 « سلاطین ترك چون ولی محمدخان وعبدالعزیزخان و ندر محمد خان باصفهان
 « یاجنگهای فاتحانه شاه عباس بزرگ بارومیان وبامر نادر بسیاست اتحاد اسلام
 « وبرانداختن نام صفویه حاك نموده اند وروی آنها نقشه شکست شاه اسماعیل را
 « از سلطان سلیم وفتح نادر هند را کشیده اند ظنی قوی است وهم گمان میبرم نقش
 « بزم باده گساری صفویه نیز بامر نادر پیوست بوده خصوصاً مجلس شاه طهماسب که »

« یقینی است باده نبوده و اوسالها بوده همه را از میکساری توبه داده و خود لب
 « نیالوده ، پس از نادرهم کریمخان زند صورت خود را گفته کشیده اند . بکودکی
 دیاد دارم در طنابی چهلستون قالی يك تخته دو رو بافت بود که هر وجبی از آن را
 « بیهائی گزاف میخریدند بی مبالائی از سال ۱۲۹۸ قمری تا ۱۳۰۵ قطعه قطعه
 « از میان رفت . »

مستر سایکس انگلیسی در جلد دوم تاریخ ایران ترجمه فخر داعی^(۱) در باب
 کاخ چهلستون که آنجا را در اواخر قرن سیزدهم و اوائل قرن چهاردهم هجری
 مشاهده کرده شرح مختصری چنین ایراد کرده است :

« عالی قاپو انسان را به باغهای وسیعی هدایت میکند که در آن کاخهای
 « متعددی قرار داشته و مهمتر از همه کاخ چهلستون است . این تختگاه مجلل
 « بابام آن از تنه درختان عظیم چنار بنا شده و بر بیست ستون ساخته شده ای از
 « همان درخت یعنی درخت چنار نگاهداشته اند . اطراف این ایوان از سنگ مرمر
 « سفید پوشیده شده بود و روی آن آئینه کاری کرده بودند . جایگاه واقعی سریر
 « سلطنت در عقب این ایوان واقع شده بود و از آنجا بشاه نشینی تکیه گاه سریر
 « راه داشت ، در هر طرف اطاقهای کوچکی برای وزیران و کار آنها تعبیه شده بود
 « و پشت سر که در تمام طول ساختمان امتداد دارد ، راهرو ویا غلام گردش درازی
 « با سه تابلو نقاشی روغنی بسیار بزرگ و نفیس در هر طرف آن وجود دارد که
 « هر سه تاي آنها در این کتاب گراور شده است لر دگرزن شرحی که در این باب
 « نوشته ما آنرا ذیلاً نقل میکنیم :

« این تابلوها دوره مجلل سلطنت شاه عباس و اسلاف و اخلاف او را در نظر
 « ما مجسم میسازد ، در این تابلوها شاه ایران در حال جنگ ویا در مجلس بزم با پیاله
 « شراب مشاهده میشود ، سبیلهای بلند و ضخیم ، چانه های تراشیده و عمامه های
 « که در این تابلوها بنظر میرسد نماینده يك نوع آرایشی است که مدتها است »

از مد افتاده و منسوخ گردید است . سلاح و لباس جنگجویان ، آلات طرب ،
مطربان و حرکات رقاصه ها درهای بسته گذشته را بر روی ما باز و تاریخ روزگار ،
«پیشین را در پیش چشم بیننده مصور می نمایند و گوئی بی اختیار هربیننده ای خود را ،
در این مجالس پر شور و مجلل بزم و رزم پادشاهان صفوی شریک و سهیم مییابد .
» کروزیسکی میگوید : عمارت اولیه چهلستون طعمه حریق شده و این ،
« بنای فعلی را دوباره شاه سلطان حسین بجای آن ساخته است . » (ش ۲۳)



(شکل ۲۳)

این بود وضع گذشته کاخ چهلستون که مورد خان شرح آنرا نوشته اند و در برخی
موارد اختلافات مختصری دیده میشود و اما وضع کنونی این کاخ مطابق آنچه اخیراً
نوشته اند بررسی میگردد :

مؤلف تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان^(۱) که در سال ۱۳۳۵ شمسی انتشار یافته شرح مبسوطی راجع بکاخ چهلستون نوشته که منتخبی از آن این است :

در جنوب خیابان سپید باغ مشجر بزرگی بمساحت ۶۷۰۰۰ مترمربع واقع شده که میگویند در ابتداء جزء باغ نقش جهان بوده و از وسط آن مادی فدا میگردد. این باغ دارای سه درب خروجی است و در قدیمی باغ در طرف خاور میباشد. در وسط باغ تقریباً يك متر بلندتر کاخ چهلستون ساخته شده و مساحت آن دوهزار و یکصد و بیست (۲۱۲۰) متر میباشد. پس از نقل قول میر سیدعلی جناب مؤلف الاصفهان راجع بسوختن بیست ستون از چهلستون گفته که آقای معارفی معمار ابنیه تاریخی آثار سوختگی را در قسمت غرب عمارت دیده است. و نیز گفته بعضی را عقیده بر اینست عمارت چهلستون دور و بوده و تالار بیست ستونی یا کمتر در طرف مغرب عمارت وجود داشته و این قسمت آتش گرفته که آثار در و پنجره آن هنوز باقی و در زمان شاه سلطان حسین تعمیرات کلی در آن بعمل آمده است. و نیز متذکر شده که سلاطین صفویه پس از عالی قاپو جشن های مهم را در کاخ مزبور برگزار میکردند و وضع کنونی را چنین بیان کرده است :

ایوان بزرگ کاخ بطول ۳۸ متر و عرض ۱۷ متر و بارتفاع ۱۴ متر در طرف مشرق بنا شده و دارای ۱۸ ستون از چوب چنار و کاج است که بشکل کثیرالاضلاع ۱۶ ضلعی و ۸ ضلعی مدور میباشد، چهارستون وسط بر روی چهار شیرسنگی قرار دارد و حجاری آنها طوری است که دوشیر بایک سر نشان داده میشود و از دهان چهار شیر جلو آب فوران نموده داخل حوض مرمر وسط میریخته است.

تاریخ حجاری شیرها را بعضی بزمان هخامنشیان و عده ای بساسانیان (خسرو پرویز) و حتی اشکانیان و برخی بدیالمه و بالاخره بصفویه مربوط میدانند.

در ایوان دومی که کمی مرتفعتر است دوستون چوبی بارتفاع ۱۲ متر قرار دارد که با ستونهای ایوان بزرگ بیستستون میشود. بالای این ایوان دو کتیبه دارد

۱- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان از ص ۵۰ تا ص ۶۸.

یکی مربوط بینای آن در سلطنت شاه عباس دوم یعنی سال (۱۰۵۷ هـ . ق) و دیگری مربوط به تغییر آن بعد از حریق یعنی سال یک هزار و یکصد و هیجده قمری هجری است که در سال ۱۳۲۷ هجری شمسی از زیر گچ بیرون آمده است .

سقف ایوان از آئینه های مستطیل شکل و اطرافش از قطار بندی های رنگین ساختمان شده است ، دیوارهای سفیدیکه دیده میشود در قدیم نقاشی و آینه کاری بوده و ازاره اش از سنگهای مرمر منقوش میباشد .

در دو طرف ایوان دو اطاق که بچهار طرف در دارد واقع شده و هر يك دارای تصاویر گوناگون است که از زیر گچ بیرون آمده است و میرزا عبدالله نقاش طرحهای اولیه رضا عباسی را با تغییراتی تعمیر نموده است در اطاق شمالی در منبت کاری و منبر خاتم دوره صفوی و کاشیهای متفرقه سلجوقی و صفوی و سقف زر اندودی که از زیر گچ بیرون آورده اند و نیز در اطاق جنوبی تصویرهائی دیده میشود .

ایوان سومی که مرتفعتر و کوچکتر است بنام شاه نشین و بمساحت ۵/۵ × ۷ متر میباشد . ازاره اش از سنگهای مرمر گلداز و سقفش از آئینه های ریز و قطارهای زرین ساخته شده . در طرفین ایوان علاوه بر آئینه های مستطیل شکل سنگی ، چهار تابلو مصور که دوتای آنها بسیار خوب و بلباس اروپائی و دوتای دیگر را تعمیر بسیار بدی کرده اند و دولوحه از آیات قرآنی بخط شمس الدین بن ملا محمد سعید الجیلانی در ۱۱۱۹ دیده میشود .

در طرفین شاه نشین دو اطاق منقوش است که در هایش بدایوان شمالی و جنوبی باز میشود . نقاشیهای اطاق جنوبی که دارای صورتهای اصلی و قدیمی است در سال (۱۳۳۱ هـ . ش) از زیر گچ بیرون آورده شده است و شامل مجلس بزم مفصلی است که بسبک ایرانی و هندی نقاشی شده شاید طرح عروسی رضاقلی میرزا باشد یا قصه وامق و عذرا و طاقچه بلند سمت راست مجلس یوسف و زلیخا و روبرویش خسرو و شیرین است و چند تصویر دیگر . و در اطاق مقابل شمالی که در دیماه سال ۱۳۳۴ شمسی از زیر گچ خارج شده روبرو مجلس بزم شاه عباس است که در کنار نهر آبی نشسته و

جمعیت زیادی از مرد و زن در اطرافش میباشند و در طاقچه سمت راست یکی از شاهزادگان صفوی و روبرو شاه عباس با کلاه مخصوص گرجی دیده میشود که از ساقی با حضور چند نفر جام میگیرد .

در جرزهای طرفین در ورودی دو طاق سه تصویر زیبا دیده میشود که بنابر گفته حاج مصورالملکی نقاش از آثار رضا عباسی است .

دربالای شاه نشین محفظه ای وجود دارد که در قدیم قرآن امام حسن و عهدنامه علی بن ابی طالب بانصاری و جبهه شیخ صفی الدین اردبیلی در آنجا محفوظ بوده و الحال در ویتترینهای سالن گذارده شده است .

شاه نشین بسالن بزرگی که طولش ۲۲ و عرضش ۱۱ متر از شمال بجنوب و به ارتفاع ۱۲ متر میباشد متصل میگردد . سالن دارای سه گنبد منقوش زرا اندود عالی است که بیننده را مات و مبهوت مینماید . لچکهای رنگارنگ و طرحهای طلائی و شفاف از شاهکارهای هنری و نفیس محسوب است ازاره طالار که فعلاً با گچ سفید پوشیده شده در قدیم از کاشیهای منقش مستور بوده است .

ولی اکنون روی نمونه کتاب بررسیهای هنر ایران پرفسور پوپ کاشیهای تهیه وزینت افزای تالار گردیده است دربالای ازاره دور تا دور ۲۴ مجلس مینیاتور مختلف دیده میشود که در حال عیش و سرورند همه بر روی گچ و از طرحهای اولیه زمان شاه عباس صفوی است که در سال ۱۳۰۷ شمسی بدون توجه بطرز و سبک قدیمی آنها تعمیر و روغن مالی شده است . بالانتر شش مجلس نقاشی نفیس بطول ۶×۴ مشاهده میشود که دو مجلس وسط طرفین تالار جنگ چالدران و کرناال را نشان میدهد و مربوط بدوره نادر شاه افشار است که در زمان محمدخان قاجار بقلم استاد صادق نقاش تعمیر گردیده است . و در زیر تابلو جنگ کرناال چنین نوشته شده است:

« بحسب الحکم شاهنشاه دوران فریدون فر محمدخان قاجار »

« زکلك صادق نقاش نو شد نشان و فر نادر شاه افشار »

یا صادق الوعد

چهارمجلس که دوتا از آنها مجلس پذیرائی شاه عباس اول و دوم از پادشاهان
ازبک و دوتا دیگر مجلس پذیرائی شاه طهماسب از همایون شاه هندی پسر ظهیرالدین
بابر که از شیرزاد افغان شکست خورد و در سال ۹۵۱ هجری قمری به ایران پناهنده
شد و یکی جنگ با ازبکان از نقاشیهای خوب قدیمی و جالب است . بنا بنظر حاج
مصورالملکی نقاش معروف مجالس آخرین بقلم استاد رجبعلی شاگرد مظفرعلی و
دوتای اول بقلم استاد صادق است .

عکس ناصرالدین شاه قاجار بقلم محمدحسن افشار نقاش در تاریخ ۱۲۷۶ هجری
در زیر لنگه طاق نیز دیده میشود . چهاربخاری در اطراف سالن بدستکاری مرحوم
استاد حاجی اسماعیل گچبر و میرزا علی بطرز قدیم در سال ۱۳۲۷ شمسی ساخته
شده است .

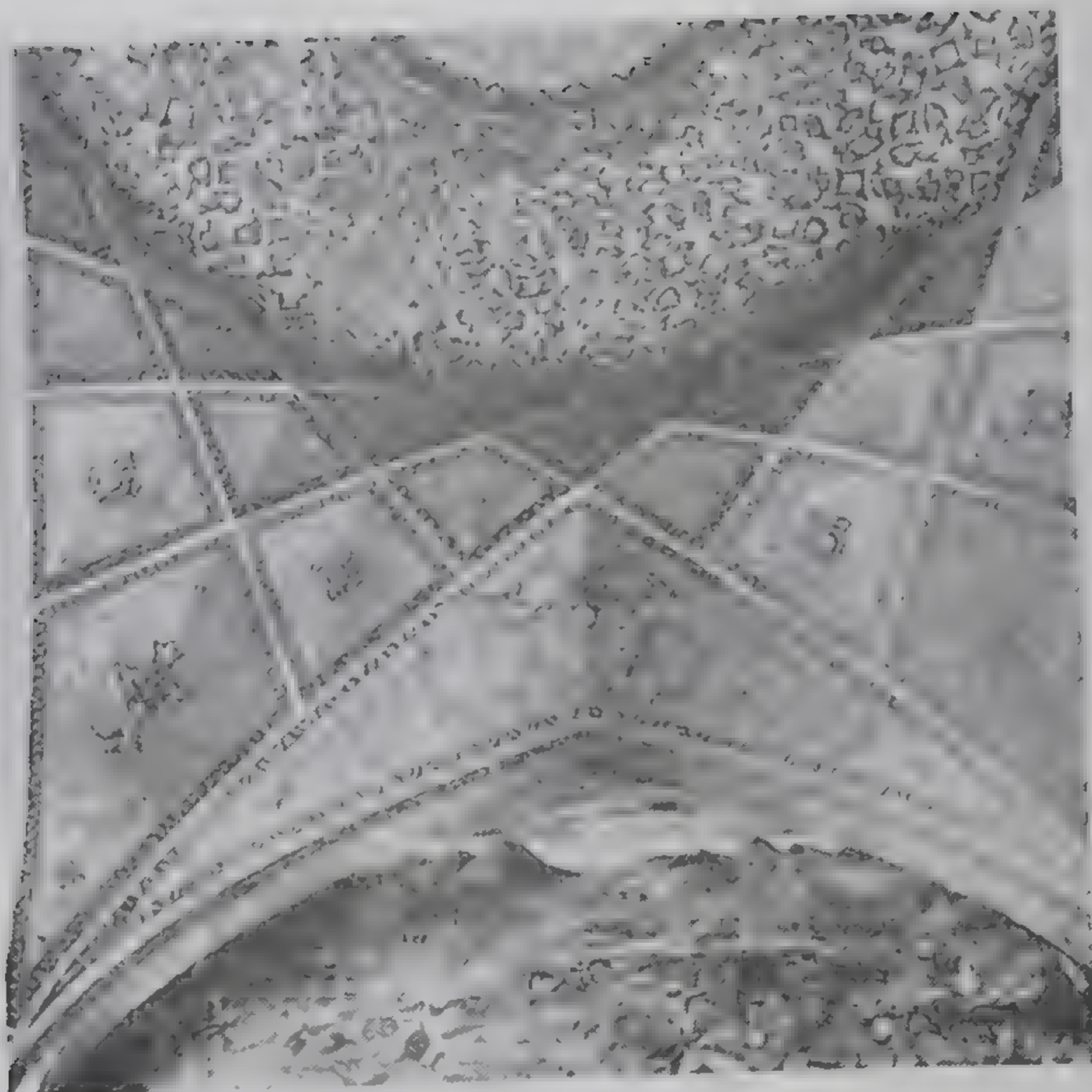
اشیائی که در این سالن دیده میشود بیشتر مربوط به مقبره شیخ صفی الدین
اردبیلی است که بر حسب مساعی جناب سید محمد تقی مصطفوی ریاست وقت اداره کل
باستان شناسی و مساعدت مرحوم احسنی رئیس فرهنگ وقت و سرپرستی مهندس
روانبد از تهران به اصفهان نقل شده و اعلیحضرت همایونی شاهنشاه آریامهر هنگام
مسافرت برای زدن کلنگ تونل کوهرنگ، موزه چهلستون را نیز افتتاح فرمودند
و این افتتاح در تاریخ هشتم مهرماه ۱۳۲۷ واقع گردید .

در سه طرف دیگر این سالن سه دیوان وجود دارد که هر يك دارای نقاشیها و
صورتیهای بسیار عالی ایرانی و اروپائی است که بالباسهای قرن ۱۷ میلادی ترسیم شده
و امکان دارد صورت سفرا یا شاهزادگان فرانسوی و ایتالیائی باشد که بدست نقاشان
هندی و ایتالیائی ساخته شده است .

در توصیف آن محمدیك شاعر معاصر شاه عباس دوم سروده است :

عکس آئینه اش بجلوه گری	میکند دیو را بشکل پری
در و دیوار گشته رنگارنگ	همه تصویرهای کار فرنگ

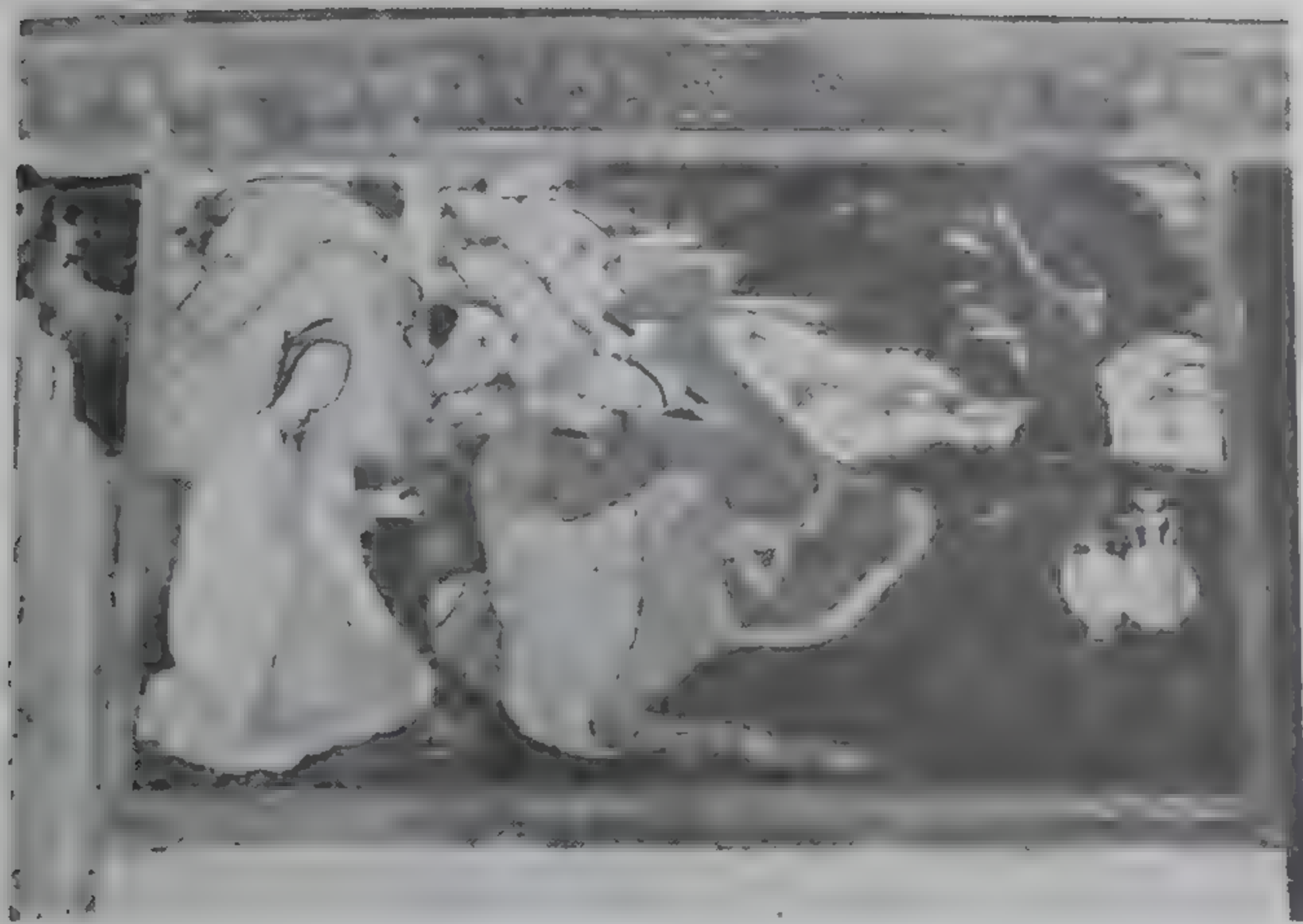
(ش ۲۴)



(شکل ۲۴)

روی دویوان بزرگ چوب بست عجیب و غریبی از الوارهای قطور و بلند بایک اسلوب هندسی و فنی درست کلاف شده که بیننده را متعجب میسازد، و بفاصله سه متر بالاتر شيروانی آجری که بمنزله بام عمارت است ساخته شده و پنجره های اطراف برای هواکش و عبور و مرور پرندگان میباشد. اطراف عمارت مجرای آب است که در وسط آن فواره های سنگی از قدیم موجود است.

در جنوب شرقی باغ عمارت استانداری از زمان قاجاریه است و برج هشت ضلعی سه طبقه مرتفعی از زمان صفویه نیز دیده میشود. قسمت فوقانی آن مورد استفاده استانداری و تحتانی در تصرف اداره آمار میباشد. نکته ای که ممکن است مورد مذاقه و بحث واقع شود چهلستون است که باینکه کمتر از چهلستون داشته و دارد آنرا چهلستون نامیده اند. (ش ۲۵)



(شکل ۲۵)

آنچه از مطالعه تاریخی اینگونه اسامی استنباط میگردد اعداد ۷ و ۴۰ و ۱۰۰ در موقع اغراق در توصیف و غرابت ابنیه بکار میرفته است .

مثلا کاخ صد ستون در تخت جمشید و یا چهلستون مسجد جامع اصفهان و چهلستون مسجد جمعه تهران و نظائر آنها و یا چهلستون مسجد گوهرشاد در مشهد مقدس که هیچکدام از نظر عدد با اسم مطابق نیست بلکه چهلستون کنایه از اینست که آن قصر یا شبستان در بزرگی و توسعه بحد اعلی که احتیاج بداشتن چهل ستون باشد رسیده و آن اندازه وسیع است که بدون اتکاء به چهل ستون ابقای آن مقدور نبوده است .

و همینطور است کلمه صد ستون در کاخ صدستون که حاکی و مبین وسعت زیاد کاخ است که در حدود صدستون تکیه گاه لازم دارد .

و با تشریح نکات مزبور روشن گردید اینکه گفته اند کاخ چهلستون در موقع حریق چهلستون داشته و بیست ستون آن سوخته است اساسی ندارد و همان بیست ستون را داشته است ، زیرا اگر این کاخ چهلستون پیش از حریق داشته بود خلف

شاه عباس دوم هنگام حریق همان چهل ستون را میساخت نه اینکه نقصبی در آن قائل شود و با بیست ستون تجدید بنا کند.

در کاخ چهل ستون سر درها و ساختمانها و تابلوها و آثار دیگری مشاهده میشود که جزء کاخ مزبور نبوده و برای محافظت بآنها نقل گردیده است:

۱- پنجره عالی گچبری که از شاهکارهای این صنعت است و ابتداء تمام آن از گچ ریخته شده و سپس از قسمت پشت خلل و فرج آن باشیشدهای رنگی تزیین شده و سرانجام ترکیبی بی نظیر و عالی شده است این پنجره از بنای تاریخی درب امام که ساختمان آن مورخ بسال (۸۵۷ هـ . ق) است بعمارت چهل ستون انتقال داده شده است.

۲- پایه ستونهایی که بصورت مجسمه های شیر و انسان در چهار گوشه استخر قرار دارد و چهار قطعه است و دو تخته سنگ حجاری شده بشکل چهار شیر که در دو باغچه دو طرف خیابان ورودی کاخ قرار دارد از بقایای عمارات سر پوشیده صفوی و آینه خانه بکاخ چهل ستون نقل شده است.

۳- سردر کاشیکاری مسجد قطبیه مربوط بزمان شاه طهماسب اول که در مسیر خیابان واقع و برای محافظت بعمارت چهل ستون انتقال یافته و روی دیوارهای جنوبی باغ چهل ستون قرار داده شده است.

۴- قطعات کاشیکاری از مسجد آقاسی - مسجد خواجه علم - مسجد درب جوباره - پیر بکران نیز بر روی دیوارهای جنوبی باغ کاخ مزبور دیده میشود.

۵- سردر کاشیکاری بنای تاریخی درکوشک مورخ بسال (۹۰۲ هـ . ق) از عهد رستم آق قوینلو که برای محافظت به کاخ چهل ستون منتقل و در قسمت ضلع غربی باغ نگهداری میگردد.

این کاخ باستانی طی شماره ۱۰۸ ثبت تاریخی رسیده است^(۱).

۳- عالی قاپو:

این نام بدو صورت تلفظ گردیده که برای هر کدام وجه تسمیه ای است. آنچه

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ص ۵۰.

بیشتر در مورد محاورات و مکاتبات متداول می باشد عالی قاپو است که مرکب از کلمه عالی و قاپوی ترکی بمعنی در می باشد یعنی باب عالی و مراد اینست همان طور که در عثمانی باب عالی معمول بوده بین ایرانیان شیعه هم چنین بابی وجود داشته که مانند باب عالی عثمانیها مورد احترام بوده است و از اینرو کلیه کسانی که میخواستند وارد عالی قاپو شوند باید خم شده آستانه را بوسیده و داخل شوند و حتی شاه عباس هم هنگام دخول باین عمارت از اسب پیاده میشده است. گذشته از این عالی قاپو محل تحصن مقصران و گناهکاران بوده که هر جانی و یا گناهکاری که وارد درب عالی قاپو میکردید کسی نمیتوانست او را از آنجا بیرون بیاورد مگر بامر شاه صفوی و خلاصه عالی قاپو همان احترامی را داشت که باب عالی در عثمانی.

و اما عده ای که آنرا علی قاپو و علی قاپی نوشته اند معتقدند که هنگامیکه شاه عباس کبیر درب نقره برای بارگاه حضرت امیر المؤمنین علیه السلام به نجف برد و نصب کرد دری را که در پیش آنجا نصب شده بود برای تیمن و تبرک باصفهان آورد و در علی قاپو نصب کرد و از این جهت آنرا علی قاپو و یا قاپی نامیدند که این در منسوب به حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام است و از اینرو مورد احترام شاه و مردم بود و حتی تا چند سال پیش هم مردم در اطراف آنجا آتشها می پختند و نذوراتی میکردند و بزنجیر جلو در مزبور رشته هائی بعنوان دخیل می بستند و همانطور که گفته شد در زمان سلاطین صفویه جای بست گناهکاران بود.

در هر حال از هر دو نام و وجه تسمیه چیزیکه استنباط میگردد نصب این در و رفتاری که در مقابل آن در میشده مربوط بیک امر سیاسی بوده که همان استقلال صفویه در مقابل عثمانیها باشد.

و اما عمارت عالی قاپو بنیانش از زمان سلطنت سلاجقه است و در زمان صفویه دارای آن همه زیبائی و شکوه شده است و در باب آنرا شاه عباس بزرگ از نجف اشرف آورده و از این جهت مورد احترام سلاطین صفویه و مردم بوده است و چون این کاخ در مقابل باب عالی عثمانیها قرار داشته فوق العاده در جهت عظمت و زیبائی آن همت مصروف داشته اند.

کاخ عالی قاپو سه طبقه و هر طبقه منقسم بدو طبقه اطاق است که درواقع شش طبقه میشود و چون ازبام طبقه آخر میتوان تمام مناظر شهر را دید خودبام را هم يك طبقه حساب کرده اند و میگویند عالی قاپو هفت طبقه است ارتفاع آن ۴۸ متر و در ۲۸ متری دارای ایوان بزرگی است که درمیان ستونهای آن حوض مسی قرار دارد که آب از آن فوران میکرده است .

گچبری و نقاشیهای عالی اطاقهای متعدد آن هریننده را خیره میکرده و اکثر گچبریها بشکل بطری و شیشه های شراب است . (ش ۲۶)



(شکل ۲۶)

این کاخ در غرب میدان شاه است که عرصه آن ۳۸۶ متر طول و ۱۴۰ متر عرض است ، در مقابل عالی قاپو مسجد شیخ لطف الله در شرق میدان واقع شده است .

شاردن فرانسوی که سه مرتبه باصفهان مسافرت کرده و عمارات و کاخهای دولتی را دیده گفته است :

« عالی قاپو بزرگترین کاخی است که ممکن است در يك پایتخت وجود داشته باشد ». پس میتوان گفت که این کاخ در زمان صفویه از بهترین کاخهای دنیا محسوب میشده است و از این رو محتوی بر تمام مزایا و محاسن بوده و آنچه لازمه يك کاخ سلطنتی بوده در آن وجود داشته است . (ش ۲۷)



(شکل ۲۷)

برای اینکه وضع کاخ مزبور در پایان قرن سیزدهم هجری معلوم گردد بهتر این است که نظریه مورخان آن زمان را نقل کنیم. مؤلف نصف جهان فی تعریف الاصفهان^(۱) چنین گفته است :

« اما عمارت علی قاپی که دروازه بزرگ عمارات دولتی بر آن است و آن مثل،

۱- نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۳۸ تا ص ۴۰ .

« سردری بر آن واقع شده محل نظر مهندسان و تمام معماران ایران و غیره است و »
 « بوضعی ساخته شده که مایه حیرت جمع گشته است . عمارت باین ارتفاع و باین »
 « قطر و باین پایه و این استحکام که از وقت بنای آن تا کنون که قریب سیصد سال »
 « است با وجود تواتر شلیک توپ و تفنگ که در آن میدان واقع است اصلاً »
 « خللی و تزلزلی در اصول و بنیان آن راه نیافته مگر بعض فروع آن از کاشیکاری »
 « و غیره که فی الجمله ریخته است ، و مجملأً عمارت مذکور ارتفاعاً محتوی بر پنج »
 « طبقه است که در زیری آن راه و دهلیز عمارت است و دو جهت عرض نیز هریک پنج »
 « چشمه دارد که همه آنها مشتمل بر حجرات و همه بالای یکدیگر است و محلهای »
 « نیکو است و یک جهت آن با دیگری چشمه ها متفاوت است ، این عمارت را »
 « شاه عباس بزرگ بنا و تمام نموده و دروازه از صحن نجف اشرف تیمناً و تبرکاً »
 « آورده است و بر آن نصب کرده و تا حال دروازه عمارات است و بجا است و بهمین »
 « سبب آنرا علی قاپی نام نهاده است . سلاطین بعد از او پیش این دروازه را عمارت »
 « خروجی بطرف میدان طرح انداخته و ساخته اند و دو طرف آنرا هم یمیناً ، یساراً »
 « دخولی و حجرات بنا کرده و بر بالای همه آن طالاری بطرزی خوب و وجهی »
 « مرغوب بنا و تمام نموده اند با ستونهای بلند و سقف مرتفع با استحکام استوار »
 « کرده که بیننده را حیرت افزاید و در میان آن طالار حوضی ساخته اند که در »
 « زمان پیش آب مینموده اند و با استحکامی است که اصلاً رطوبتی بسقف بنای زیر »
 « آن نشر نمیکرده و این طالار محل نشیمن پادشاه برای عرض لشکر بوده و از چند »
 « حجره میانی آن عمارت رفیع راه ورود باین طالار است و چنان استادی در ساخت »
 « و اتصال این دو عمارت نموده اند که کسی گمان نمیکند اینها را در دو وقت ساخته »
 « و متصل نموده اند و چون بر بالای این عمارت بطبقه آخری روند تمام شهر بل »
 « اطراف آن نمایان و ناظر را حالت انبساط و فرح روی بنماید و در آن بالا هم یک »
 « مربعی محلی باز ساخته اند که چون بر آن روند نمایندگی زیاد و صفا بیشتر و »
 « کیفیت غریب تر باشد . مثل این عمارت و غرابت و نفاست آن که در تمام ایران بلکه »

« بسیاری از ممالك ديگر موجود نيست . » (ش ۲۸)



(شکل ۲۸)

میرزا علیخان نائینی روزنامه نویس ناصرالدین شاه قاجار در سال ۱۳۰۰ هجری قمری گزارشی که راجع بتاریخ و جغرافیای ایران در دو جلد تهیه کرده که هنوز مخطوط و تا چند سال قبل در کتابخانه وزارت دارائی بود و بطوریکه در پیش اشاره شده آنچه راجع باصفهان نوشته عیناً با کتاب جغرافیای اصفهان میرزا حسینخان تحویلدار که بچاپ رسیده بعین منطق میباشد راجع به کاخ عالی قاپو چنین نوشته است^(۱) :

« تالار و قصر علی قاپو تا حال به نیکوئی و عظمت و ارتفاع آن عمارتی در ایران ، ساخته نشده پنج طبقه قصر مزبور بانضمام کلاه فرنگی عرشه آن ۳۴ ذرع ارتفاع ،

۱ - از صفحه ۲۱ جغرافیای اصفهان تا ص ۲۲ با گزارش مزبور منطق است .

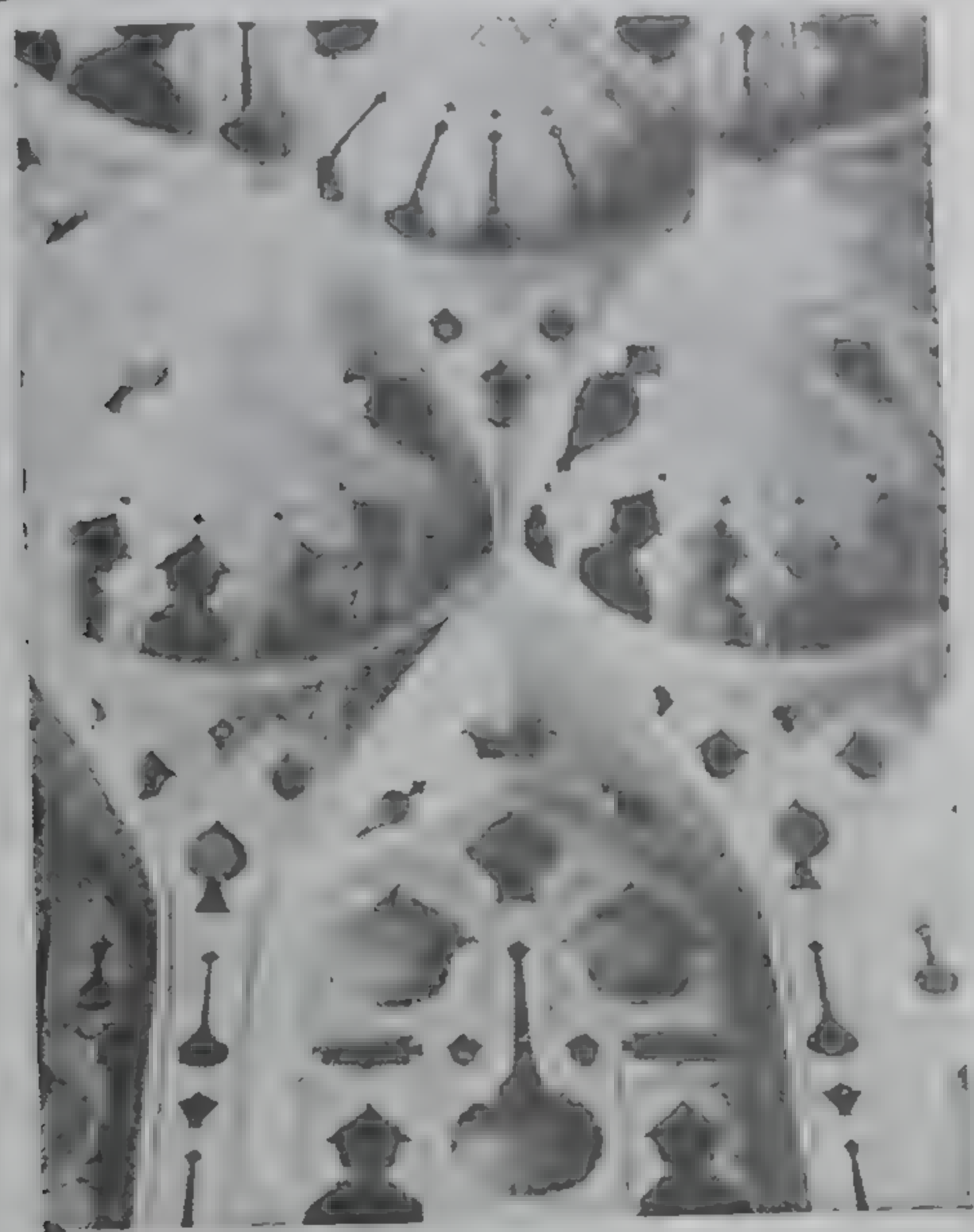
« دارد هر کدام از طبقاتش مشتمل بر مکانهای ملوکانه و اطاقهای وسیع و طاقهای رفیع »
 « و بیوتات زمستانه و تابستانه و جاوقصر از پایه روی زمین الی محاذی سقف طبقه »
 « دوم قصر، پایه و صحن تالار عظیم فوقانی واقع شده که تالار مزبور مشرف بر میدان »
 « نقش جهان و ۱۸ ستون بسیار بلند در آن استوار است. محسنات و خصوصیات تالار »
 « و بیوتات طبقات قصر مزبور از توصیف بیرون است، معلوم میشود چاه دم و تلنبه »
 « هم در آن زمان ایران معمول و مصطلح بوده زیرا که در طبقه دوم قصر که عقب »
 « زیرین مرتبه تالار واقع شده چاه و منبع بزرگی است و جای دو تلنبه دارد که اول »
 « با گاو و طناب از چاه آب میکشیده اند در منبع بالای طبقه دوم قصر، من بعد از »
 « آن منبع با تلنبه ها بالا میبرده اند بطبقه سیم که از آشپزخانه و مطبخ آن طبقه »
 « قصر راه دارد که وارد حوض مرمر بزرگ وسط تالار مزبور میشود، کف و دیوارهای »
 « آن حوض از مس یکپارچه است و غیر از مجرای دوسوراخ تنگ تلنبه ممر و »
 « مدخلی بجهت قصر و تالار ندارد که با چرخ و دلو بتوان آب کشید. و دیگر درب »
 « بسیار عالی که بدروازه دالان تحتانی قصر منصوب است از چوب زیاد با دوام و »
 « قوامی است معروف به چوب کلوزه^(۱) که جوزق درختی باشد، از هر چوبی هست »
 « درب اول بقعه متبر که حضرت امیر مؤمنان علیه السلام است که سلاطین هندوستان »
 « در نجف اشرف برده بودند. وقتی شاه عباس صفوی درب نقره را برد و بجای آن »
 « نصب نمود درب مزبور را جهت تیمن و تبرک باصفهان آورد و بدروازه دالان قصر »
 « و تالار برقرار فرمود، الآن قصر منسوب بآن درب است و درب موسوم به علی قاپی »
 « و قبله گاه خلائق. »

وضع ساختمان عالی قاپو را مستر سایکس انگلیسی بطور اختصار چنین
 توصیف کرده^(۲):

« در طرف مشرق میدان شاه علی قاپی یا عالی قاپو (دروازه بزرگی) قرار دارد »

۱ - درخت کلوزه که در ایران بصورت بوته است در هندوستان درخت دارد و دربی را که از
 هندوستان به نجف برده اند از چوب درخت مزبور ساخته شده بوده است. ۲ - ترجمه
 ج ۲ تاریخ مستر سایکس ص ۳۰۹.

« که آن مدخل قصر سلطنتی بوده است . این بنا عبارت از يك طاق نماي بزرگي ،
 است که روی آن يك تالار بزرگ بر روی ستونهای چوبی قرار گرفته و یکی از ،
 نمونه های خاص معماری عصر صفوی است . در این تالار پادشاهان صفوی بالباس ،
 تمام رسمی سلطنتی روز عید نوروز را بارعام میدادند . شاردن میگوید : (این تالار ،
 زیباترین تالاری است در نوع خود که من در تمام دنیا دیده ام) و از همین عمارت ،
 بود که شاه صفوی مسابقه های چوگان بازی ، اسب سواری ، و جنگ حیوانات ،
 وحشی را در حضور هزاران رعایای خود تماشا میکرد . » (ش ۲۹)



(شکل ۲۹)

جابری انصاری در تاریخ اصفهان و ری^(۱) اظهار نظر کرده که اشتهار اینکه
 درب عالی قاپو را از نجف آورده اند برای جلب افکار عمومی و احترام بدربار صفوی

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۳۸ .

بوده است و اگر نه آوردن درب از نجف اشرف محرز نیست.

در تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان وضع گذشته و زمان تألیف (۱۳۳۵ ه.ش) را تشریح کرده و چنین گفته^(۱) :

« عالی قاپو - علی قاپی - در میدان نقش جهان دوره تیموریان که تبدیل به « میدان شاه امر و زی شده است عمارتی از زمان تیموریان باقی بود که در زمان شاه اسماعیل « صفوی تا اندازه ای آباد و سپس بحالت خرابی در آمد، وقتی که شاه عباس اول صفوی « پای تخت را باصفهان انتقال داد ابتدا در باغ بزرگی که در طرف طوقچی بود منزل « نمود و سپس که میدان را مسطح و مرتب کرد عمارت قدیمی را نیز برای سکونت « خود و درباریان ساختمان نمود. و در دوران شاه صفی و شاه عباس دوم (۱۰۵۳) و « شاه سلیمان و شاه سلطان حسین نیز تعمیراتی از آن بعمل آمده است. سیاحان و « مورخین خارجی و داخلی شرح مفصلی نسبت بوضعیت و شکوه این کاخ نوشته اند « بخلاصه اینکه : در آن تاریخ این قصر از تمام قصور سلاطین زیباتر و دلرباتر و « جامع تر بوده است ».

« این عمارت فعلاً دارای جلوخانی است که در طرفین آن دو اطاق و ازاره اش « تماماً بارتفاع یک متر و نیم از سنگ سیاه پوشیده و استوار شده و تمام بنا از آجرهای « تراش و یکنواخت ساختمان گردیده است و کسی حق نداشته سواره وارد شود . « در جلو این جلوخان از قدیم زنجیر دانه درشت آهنی وجود داشت که بحلقه های « طرفین بازو بسته میشد که هر کس پناهنده میشد در امان سلطان بوده است . « بفاصله چند متر در اصلی کاخ بیلندی ۵ متر واقع است که روی آنرا از فلز « مطلقاً جدول کشی نموده اند و در طرفین دوسکوی بزرگی بابعاد $5/2 \times 4$ متر از « شش پارچه سنگ مرمر ظریف ساخته شده و بالای در ورودی عبارت: انامدینه العلم « و علی بابها بر روی کاشی زمینه زرد نوشته شده است . آستانه این در سنگ مرمر « مدوری است که میگویند شاه عباس هر وقت سواره میآمد در اینجا پیاده میشد و « پا روی آستانه نمیکذاشت و عبور میکرد . »

۱- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان از ص ۸۷ تا ص ۹۷.

« در باره وجه تسمیه عالی قاپو بعضی را عقیده آنست که این در را شاه عباس ،
از نجف و بجای در نقره‌ای که بدانجا برده آورده و از این جهت علی قاپی نامیده ،
میشود . عده دیگری گویند بجهت اینکه در بلند و عالی است بنام عالی قاپو ،
گفتداند و یا در برابر باب‌العالی ترکیه نام گذارده شده، این در نیز دارای زنجیر ،
مطلایی بوده که حکم بست را داشته و الحال نیز قطعه از آن باقی است که تا این ،
« اواخر مردم متوسل بآن شده نذوراتی مینمودند و مانند مقابر متبرکه نیز ،
پارچه‌ای باین زنجیر می‌بستند . »

« بالای در ورودی پنجره مشبک چوبی از زمان قدیم باقی است . دهلیز عمارت ،
از ازش از سنگهای سیاه و بالاتر تماماً از نقاشیهای زیبا گل و بوته تزیین یافته ،
و روی آنرا گچ کشیده بودند که این اواخر کم و بیش نقاشیها را از زیر گچ بیرون ،
آورده‌اند . »

دو دهلیز ورودی و خروجی عمارت از مشرق بمغرب یا بعکس بطور عمود
بر یکدیگر مانند صلیب ساخته شده که در اصلی و سکوهاى سنگ مرمر طرفین ،
واسطه بین آن دو است . در یکی از جادرهای این کاخ طبقات مختلفه تعمیر و ،
نقاشی کاخ را در گذشتند بخوبی نشان میدهد ، در روی یکی از ورقه‌های نقاشی ،
« دیوار این عبارت خوانده میشود : گر کند براه تو ... زانکه تقوی سرهم کرم ،
است . »

« ناگرفتن درم بوجد حرام بهتر از بذل کردن .. امیر المؤمنین علی ... »
« فرماید ... نمیدانم چرا با من عداوت بیشتر دارد . کتبه الفقیر سید افضل مقصود علی ،
دورانی بتاریخ جمادی الاول ۱۰۳۲ و مخصوصاً نامی از شاه صفی و تاریخ آن برده ،
است . »

این بنا در قدیم دوراه پلکان پیچ مانند داشته که اکنون باقی است و شاه عباس ،
« راه وسیع تری برای ایاب و ذهاب خود و سفراء ساختمان نموده که کف تمام آنها ،
« از کاشیهای هفت رنگ عالی تزیین شده بوده است . این راه شامل ۴۰ پلکان و دوراه ،

« دیگر دارای ۱۷ پله میباشد و تا طبقه چهارم اطاقهای متعدد و منقوش در اطراف »
 « دهلیز بیلا دارد که مختص بدرباریان بوده است . »
 « شاه عباس کبیر بیشتر وقت خود را در این قصر بسر میبرد و پذیرائی های »
 « رسمی را نیز در همین جا اختصاص داده و از بالای تالار سان قشون و پیشکشهای »
 « سفرا و چوگان بازی و یا عملیات ورزشی پهلوانان را تماشا میکرده . »
 « این ایوان بطول ۲۸ و عرض ۱۶ و ارتفاع ۱۲ متر و از کف میدان تازی »
 « سقف ۲۴ متر میباشد که فقط طرف غرب آن متصل بکاخ یا اطاقهای مسکونی »
 « است، ایوان دارای ۱۸ ستون چوبی و بر روی پایدهای سنگی منشوری شکل قرار »
 « دارد ، این ستونها مانند ستونهای عمارت چهارستون ۱۶ ضلعی و ۸ ضلعی و دارای »
 « نقاشی و آینه کاری بوده است که در دوره قاجاریه از بین رفته و در سال ۱۳۲۷ نیز »
 « برای تعمیر و جلوگیری از نفوذ موریانه تخته های روکوب آن برداشته شد . در »
 « وسط این ایوان حوض مستطیل شکلی بابعاد ۴ در ۵٫۶ متر است که اطرافش از »
 « سنگهای مرمر و کف حوض از مس پوشیده شده و دارای سد فواره بوده است . »
 « در پاشویه این حوض قسمتی از سنگ مرمر مشبك و برای خروج آبهای »
 « زیادی بوده که از دوناودان مطالای طرفین طالار رو بطرف میدان شاه میریخته »
 « است . منبع آب این حوض را در دامنه کوه صفه میدانند که از آنجا بعمارات »
 « سلطنتی دنباله رودخانه مانند آینه خانه و هفت دست و غیره میرسیده و سپس »
 « باین عمارت میآمده است . ولی از نوشتجات سیاحان و غیره مخصوصاً بنا بگفته »
 « شاردن چنین معلوم میشود که در جنب این کاخ نیز چاهی بوده که بوسیله چهار »
 « گاو با دم مخصوصی آب بطبقات مختلفه میرسیده است، در بالای این تالار اشعاری »
 « بشرح زیر موجود است که چند فرد آن نوشته میشود : »
 « یا الله - از پی امر شهنشاه با ایمان و دین - یا محمد »
 « داور دین پرور . . . امین - یا علی »
 « کلب درگاه علی فخر شهان - یا الله »
 « حامی دین جان سلطان زمان - یا محمد »

« زانکه آب رحمتست خاک بهشت - یا علی مدد »
 « دست قدرت طینت گردون سرشت - یا الله »
 « پایه ایوان کاخش بی حساب - یا محمد »
 « باشد آن جائی که سرزد آفتاب - یا محمد یا علی »
 « منتظم باشد از آن گردون مآب - یا الله »
 « ران . . . همچو . . . انتخاب - یا محمد »
 « روز بادا امیرالمؤمنین - یا علی »
 « شاه دین شاه زمان سلطان حسین »
 « یا الله . . . این سلیمان بن سلیمان بارگاه . »

« ازاره دیوارها تماماً از نقاشیهای بسیار زیبا و مطلاً تزیین شده بوده که الآن »
 « نیز مشاهده میشود و در قسمتهای بالا هم تصاویر متعدد ایرانی و اروپائی موجود »
 « است که هر بیننده را مات و متحیر میسازد این نقاشیها در دوران هر يك از سلاطین »
 « بطرز خاصی تعمیر و نقاشی شده و بعد در زیر گچ مستور گردیده روی بعضی صورتهای »
 « موجوده را در سال ۱۳۲۸ از طرف باستانشناسی شیشه نصب نمودند که از دستبرد »
 « و خرابکاری جهال محفوظ ماند ، ولی متأسفانه افراد مغرض و نادان از شکستن »
 « شیشهها و خرابی صورتهای دریغ نداشتهاند . »

« سقف این طالار از تخته چوبهای مثلث الشکل و با رنگهای عالی منقش »
 « تزیین گردیده است اطاق شاه نشین بمساحت ۷ × ۸ × ۹ متر و در طرفین آن شش اطاق »
 « کوچکتر و منقش بنقاشیهای گوناگون که هر يك دلپذیرتر از دیگری است واقع »
 « شده و طول زمان و گچ کشی روی آنها کمترین تأثیری و تغییری در نقاشی و آب »
 « و رنگ آنها نداده است . »

« در شاه نشین اطاق از ازاره بیالا همان نقاشیهای عالی و قلم معجز آسای »
 « نقاشان با ایمان صفوی که با استادی علیرضا و امثالهم ساخته شده بقدری زنده با »
 « روح و متناسب است که هر قدر نگاه کنی غیر ممکن است که دیده خسته و یا کسل »

« شود . هر قسمتی از این اطاقها و طاقچه‌ها نوعی مخصوص و بقلم نقاشان ایرانی و »
« اروپایی تزیین شده است . »

« اطراف این ایوان در قدیم نرده و طارمیهای چوبی مشبکی داشته است . »
« چوب بست روی ایوان که از الوارهای قطور و چوبهای عظیم با اصول معماری و »
« هندسی کلاف کشی شده و سقف ایوان و ستونها را استوار داشته موجب حیرت و »
« تعجب است . »

« در سال ۱۳۳۴ بنابر تصمیم اداره کل باستان شناسی تعمیرات لازمه سقف و »
« طره‌های اطراف بعمل آمده و شیروانی آهنی زده شده . در طبقه پنجم عمارت ، »
« اطاقها و ایوانچه‌هایی است که همه از نقاشیهای بسیار زیبا و خوش آب و رنگ »
« نقاشی شده و چنانچه معروف است و مورخین نیز نوشته‌اند از این طبقه بی‌الا مسکن »
« حرمسرای شاهی بوده که مسلط بر طالار و ایوان شاهی باشند و بتوانند عملیات »
« وجشنها و پذیرائی‌های شاهانه را مشاهده نمایند . »

« در طبقه ششم که وارد شوید بر حیرت و تعجب شما افزوده میشود ، زیرا »
« اطاقهای متعدد تودرتو و گچبریها و نقاشیهای حیرت‌انگیز مختلف را خواهید »
« دید که هر قسمتی بطرز خاصی جلوه‌گراست از ازاره و بدنه این اطاقها و طاقچه‌ها »
« تماماً از صور مختلفه زن و مرد ایرانی و اروپائی بنوعی خاص نقاشی شده و در »
« بالا گچبریهای زیبائی مانند جای ظروف و یا باشکال هندسی ساخته‌اند . عده‌ای »
« را عقیده بر آنستکه در زمان شاه عباس حبس‌الصوت بوده که وقتی نوازندگان »
« دست از نواختن میکشیدند مجدداً همان صدا و آواز بگوش میرسیده است ، »
« و در کتب و نوشتجات نیز این اطاقها را بسفره‌خانه و یا شرابخانه و یا چینی‌خانه »
« نامیده‌اند . »

« طبقه هفتم عمارت یا سقف بام که با ارتفاع ۴۸ متر از روی زمین میباشد »
« مشرف بر تمام شهر اصفهان است و منظره بی‌نهایت عالی و جالب توجهی را در بیننده »
« ایجاد میکند و بیشتر سیاحان و یا تماشاچیان آمدن به عالی‌قاپو را برای دیدن ، »

« منظره شهر اصفهان و نقاشیهای زیبای آن انتخاب مینمایند. از بالای این کاخ، آثار تاریخی اصفهان در مشرق مانند بناهای دوره سلجوقی و مسجد سلطانی در جنوب و طرف مغرب کوه آتشگاه و مدرسه سلطانی و سایر بناهای زیبای اصفهان را میتوان بخوبی مشاهده و عکسبرداری نمود. »

« منظره میدان شاه و مسجد زیبای شیخ لطف الله روح تازه ای به بیننده و عاشق این ابنیه میدهد. در مغرب این کاخ عمارت شهربانی است که گنبد آجری، توحیدخانه یا گنبد طاوس دوره صفوی واقع شده، این گنبد داخلش تزیینات آجری زیبائی دارد که در زمان صفویه قابل توجه بوده و اکنون زندان شهربانی است و عوام آنرا گنبد شیرگویا مینامند. »

« این کاخ در زمان صفویه احترام خاصی داشته و تمام مردم درباره آن به چشم احترام و بزرگواری نگاه میکردند و بتمام باغات و عمارات سلطنتی متصل بوده است. شاه عباس جشن نوروز سال (۱۰۰۶ هـ ۱۵۹۸ م) را برای اولین مرتبه در اینجا برپا نمود و بعد از او نیز هر يك از سلاطین در این قصر جشنهائی ترتیب داده و پذیرائیهای شاهانه از بزرگان و سفرای خارجی نموده و بر شکوه و جلال این قصر افزوده اند، شاه عباس دوم و شاه سلیمان هر يك پذیرائیهای مفصلی در این کاخ نموده، که شرح تفصیلی آنها در تاریخ درج است. »

« در زمان شاه سلطان حسین نیز این قصر تعمیر شده و در دوره افغانه و اواخر قاجاریه خراب گردیده است. مطابق کتیبه سر در ورودی بر روی کاشی بسال ۱۲۷۴ هجری در زمان ناصرالدین شاه قاجار تعمیر گردیده و بعداً متروک مانده، تا در دوره رضاشاه فقید تحت تعمیر درآمد و مدتی اداره شهرداری بوده و اکنون در تصرف وزارت فرهنگ و اداره باستان شناسی محافظت میشود. »

« در این پانزده سال اخیر که نگارنده عهده دار قسمتی از امور باستان شناسی میباشم بعلت نبودن اعتبار نمایندگان محترم باستان شناسی موفق نشدند کنجکاوی بیشتری نسبت بنقاشیها و یا تاریخ و کتیبه های آن بنمایند، علاوه بر این احتیاج

« کاملی بتعمیر اطاقها و کلاف کشی اطراف و تعویض بعضی ستونهای معوج آن دارد، »
« زیرا شکافهای گوناگون بر این بنای باستانی وارد گردیده و امید است بزودی
« تعمیرات شایانی از این بعمل آید. »

مؤلف دانشمند گنجینه آثار تاریخی اصفهان راجع بوضع ساختمان عالی قاپو
چنین نوشته است^(۱) :

« تالار عمارت عالی قاپو از الحاقات دوره شاه عباس دوم است : »

« بطبقه سوم عمارت عالی قاپو در دوره شاه عباس دوم تالاری با ۱۸ ستون از »
« چوب چنار اضافه شده است که ستونهای آن با آینه پوشش میشده و سقف آن با »
« صفحات بزرگ نقاشی روی آلهای چوبی تزیین شده . بایک نظر بساختمان این »
« تالار، الحاقی بودن آن بعمارت اصلی واضح میشود . در وسط این تالار حوضی از »
« مرمر و مس قرار دارد که دارای فواره هائی بوده و در مراسم مخصوص آب از آنها »
« جستن میکرد (شاردن سیاح فرانسوی که در دوره سلطنت شاه عباس دوم و شاه سلیمان »
« در اصفهان بوده و این عمارت را در سفر نامه خود توصیف کرده است صریحاً »
« مینویسد که آب را بوسیله ماشینهای مخصوصی بالا میآوردند و بدیهبی است آنچه »
« را که شاردن ماشین مینامد چیزی غیر از چرخ آبهای معمولی منازل اصفهان »
« نمیتواند باشد : مؤلف) اصولاً توجه بساختمان تالارها با حوض و جهش آب از »
« فواره یا شیرهای سنگی از اختصاصات بناهای دوره شاه عباس ثانی است و این کیفیت »
« در تالار چهلستون و تالار عمارت آئینه خانه که در دوره سلطنت این پادشاه با تمام رسیده »
« به خوبی مشاهده میشود . دیوارهای تالار عمارت عالی قاپو بطوریکه عیان است دارای »
« دو پوشش تزییناتی میباشد که بر روی هم قرار گرفته اند . پوشش زیرین تزیینات »
« عهد شاه عباس دوم است و پوشش بعدی تزییناتی است که بذوق و سلیقه شاه سلطان »
« حسین در تالار این کاخ اضافه شده است . تزیینات نقاشی و اشعاری بخط نستعلیق »
« قرمز رنگ بر زمینه کچ سفید در زیر قشری از گچ دیگر که در اواخر عهد قاجاریه »

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۴۲۲ تا ص ۴۲۶ .

دو پوشش عهد صفوی را مستور نموده بوده است آسیب زیاد دیده معذلك در ،
« بعضی قسمت‌ها تشخیص این تزیینات و بعضی خطوط که در سنوات اخیر از زیر گچ ،
« خارج شده امکان پذیر شده است . »

« کلمات و مصرع‌هایی از اشعار منقوش بر دیوار عمارت عالی قاپو که از تعمیرات ،
یا اضافات دوره شاه سلطان حسین حکایت میکند و هنوز قابل خواندن است بشرح ،
« زیر میباشد : »

« یا الله شهنشاه دین (یا محمد) داور دین پرور ایران زمین (یا علی مدد)،
« کلب درگاه علی فخرشهان (یا الله) حامی دین نبی (یا محمد) آنکه ز آب ،
« رحمت و خاک بهشت (یا علی مدد) دست قدرت طینت گردون سرشت (یا الله) پاید ،
« ایوان قدرش بی حجاب (یا محمد) باشد آنجائیکه سرزد آفتاب (یا علی مدد) ،
« منتظم باشد از آن گردون مآب (یا الله) ملت همچون آن جناب (یا محمد) ،
« (یا علی مدد) شاه دین شاه زمان سلطان حسین (یا الله) بن سلیمان این سلطان بارگاه ،
« اشعار محمدییک فرصت راجع بساختمان ایوان عالی قاپو: (بنقل از قصص الخاقانی ،
« خطی): در سال ۱۰۵۳ هجری شاه عباس ثانی بمیرزا تقی الدین محمد وزیر اعظم خود ،
« دستور داد معماران عالی قدر در عمارت عالی قاپو رو بطرف میدان نقش جهان تالاری ،
« بنا نمایند و روز پنجشنبه بیست و چهارم شهر ذی القعدة سال ۱۰۵۳ بنای این تالار ،
« گذاشته شد و در عرض اندك مدتی با تمام رسید . شاعری موسوم به محمدی یک ،
« متخلص به (فرصت) که توپچی سرکار شاهی بود در تاریخ بنای تالار این اشعار ،
« را سروده است : »

« ای معلا بنای عرش نظام	وی فلك كرسی فرشته مقام
« سربسر عالم از تو گلشن شد	از تو چشم زمانه روشن شد
« گرچه فرزند مادر خاکی	خلف خاندان افلاکی
« تا زمین از تو يك نشان دارد	سرفرازی بر آسمان دارد
« آسمان از بلندیت شده پست	تا تو برخاستی سپهر نشست

« گر فرو ریزد آسمان برهم
 « چل ستون تو چهلستون باشد
 « هرستونی که ازتویای بجاست
 « هر ستون تو ای رفیع بنای
 « طرحش ازگرد نور ریخته‌اند
 « آسمان با مهبی در افشانش
 « بهر دیوان آن سپهر بنا
 « حسن خورشید بام دیوارش
 « سقف او را چه جای زیور بود
 « نصب کرد آخر اوستاد هنر
 « زده آن طارم فلک پایه
 « سقف تالار آن رفیع بنا
 « تا فلک دیده سرفرازی او
 « روی طاقش ز فیض یزدانی
 « در و دیوارش از کرشمه نگار
 « بلبلان خمش بناله زار
 « مرغ تصویرش از نظاره کند
 « نیست ممکن که هیچ دانائی
 « دم عیسی هوای منظر او
 « بت چنین است نقش خاک درش
 « دیده کی بیند از نظر سیرش
 « بارها خورده آسمان بلند
 « که برون ازتلاش گفت و شنید
 « هست در وصف او زبان مغرور

نشود خشتی از بنای توکم
 که مدامت نگاه بآن باشد
 فلک پیر را بدست عصاست
 شده راهی بعالم بالای
 در گنج او ستاره بیخته‌اند
 کهنه فانوسی از شبستانش
 زحل افکنده خشت بر بالا
 من ندانم که بوده معمارش
 قبه زر بسی مکرر بود
 مهر انور بجای قبه زر
 آسمان را بسز گل سایه
 بر سر عرش گشته چتر گشا
 خوانده تکبیر جان درازی او
 چون کریمان گشاده پیشانی
 گل تصویر او همیشه بهار
 میسرایند بر در و دیوار
 گل گریبان رنگ پاره کند
 بخیال آورد چنین جائی
 لوح تقدیر تخته در او
 در فردوس سینه چاک درش
 دل گرفتار زلف زنجیرش
 بسر آستانه‌اش سوگند
 کس چنین نقش بی قرینه ندید
 شاه بیت است درجهان مشهور

« الواحی از کاشی بر جبهه شرقی عمارت عالی قاپو از تعمیرات دوره ناصرالدین شاه ،
 « قاجار حکایت میکند چهار جانب عمارت عالی قاپو در دوران پادشاهی شاه عباس اول ،
 « و شاه عباس دوم با کاشیهای خشتی خوش نقش تزیین شده بود که توأم با درها و پنجره های ،
 « نفیس آن منظره ای بس جالب باین عمارت تاریخی میداده است و موجب نهایت ،
 « تأسف است که از آن همه در و پنجره فقط يك پنجره در طبقه سوم عمارت برجای ،
 « مانده و بقیه آنها بتاراج رفته است . در دوره سلطنت ناصرالدین شاه قاجار که ،
 « مختصر توجهی نسبت بتعمیر بعضی بناهای تاریخی اصفهان شده در عمارت عالی قاپو ،
 « هم ظاهر آکارهائی صورت گرفته که بطور حتم تعویض طره های فوقانی عمارت یکی ،
 « از آن جمله کارها است و باین مناسبت بجای کاشی های خشتی گل و برگ عهد ،
 « صفویه بر جبهه بالای سردر ورودی فعلی کاشیهای دیگری که در بین آنها سه لوح ،
 « خط نیز جای داده شده قرار داده اند. عبارت این سه لوح اشعاری است که شاعری ،
 « بنام کفاش سروده و ضمن تعمیرات سال ۱۲۷۴ هجری قمری بخط تستعلیق سفید ،
 « درهم بر زمینه لاجوردی بجای کاشیهای عهد صفویه نصب شده است .

« عبارات و اشعار لوح وسط این کاشیکاری بشرح زیر است : »

« هوالله »

« ناصرالدین شاه قاجار »

« در زمان ناصرالدین شاه قیصر پاسبان شد ز تعمیر علی قاپی جهان رشك جنان ،
 « باده دولت بجامش تا در آید آفتاب سکه شاهی بنامش تا بگردد آسمان ،

« السلطان بن السلطان »

« ۱۲۷۴ »

« لوح سمت راست : »

« دلا تاریخ تعمیر علی قاپی است این انشاء

که شد از ناصرالدین شاه این نیکو بنا احیاء ،

« ناظمه کفاش »

« لوح سمت چپ بشرح زیر است : »

تا علی در عالم امکان ولی الله باد صدر اعظم در پناه ناصرالدین شاه باد «

در فهرست ابنیه تاریخی و اماکن باستانی ایران^(۱). نیز تأیید گردیده که عمارت عالی قاپو در سال ۱۲۷۴ هجری قمری تعمیر گردیده است و حاج میرزا حسن خان جابری انصاری در کتاب آگهی شهان از کار جهان تاریخ تعمیر را سال ۱۲۷۲ نوشته است^(۲).

در اشعاری که کفاش اصفهانی برای تعمیر علی قاپو در زمان ناصرالدین شاه سروده تاریخ تعمیر که در شعر گفته شده با تاریخی که در ذیل اشعار نوشته شده و نیز با تاریخ مرقوم در آگهی شهان از کار جهان مطابقتی ندارد.

تاریخی که صراحة در ذیل السلطان بن السلطان نوشته شده : ۱۲۷۴ میباشد و تاریخی که از شعر ماده تاریخ کفاش برمیآید : که شد از ناصرالدین شاه این نیکو بنا احیا یک هزار و دو بیست و هشتاد و نه میباشد و اگر فرض کنیم که لفظ که که عدد آن بحروف جمل ۲۵ است جزء تاریخ نباشد میشود : ۱۲۷۴ و با تاریخ تصریح شده در کتیبه مطابقت دارد و قسمت دوم درست بنظر میرسد و ممکن است گفت که تاریخ مندرج در آگهی شهان از کار جهان تاریخ شروع تعمیر بوده است.

در هر حال در سال (۱۲۹۹ ه.ق) ممیز مالیه اصفهان عمارت عالی قاپو را جزء عمارات نیمه خراب قلمداد کرده و در مجله ارمغان سال اول شماره ۹۶۸ صفحه ۵۹ مندرج میباشد.

آنچه مسلم است بعد از ناصرالدین شاه توجهی که بعمارت عالی قاپو نشده که هیچ حتی المقدور حکام وقت در صدد خرابی و برداشتن آثار عتیقه آن بوده اند و حتی آثار گذشتگان را محو میکرده اند و از همین جهت بوده که روی نقاشیها را گچ میکرده اند.

۱- فهرست ابنیه تاریخی و اماکن باستانی ایران از ص ۴۹ تا ص ۵۰. ۲- آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۶۳.

نگارنده بخاطر دارم پیش از طلوع سلسله پهلوی این عمارت گردشگاه عمومی بود و هر کسی بسلیقه خود میتوانست در آنجا تصرفاتی کند و یا یادگاری بنویسد و آنجا محل آتش پختن و دخیل بستن شده بود و در واقع خرابه و جفدنشین بود.

ولی پس از طلوع سلسله پهلوی روز بروز موجبات تعمیر و حفظ اینگونه عمارات با تصویب قانون عتیقات و تأسیس ادارات وابسته بآن فراهم گردید و اکنون این کاخ تاریخی و دیگر ابنیه باستانی تقریباً بحال اول برگردانیده شده‌اند. عمارت عالی قاپو اکنون مورد تعمیرات اساسی و تزئینی و مهارکشی آهنی بنا و اصلاح نقاشیهای داخل ساختمان و تجدید کاشیکاری جبهه خارجی و پشت بغلهای آن میباشد. کاخ مزبور در طی شماره ۱۰۴ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱).

۴- تالار اشرف :

این تالار در مغرب خیابان صور اسرافیل اصفهان چند قدم پائین تر از تالار تیموری و باغ کاج و عمارت محل سکونت استانداری اصفهان واقع و محل سکونت اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان است.

اصل ساختمان این تالار از احداثات شاه عباس دوم است و شاه سلیمان در آن در سال (۱۰۸۸ ه. ق) تاجگذاری کرده است. (ش ۳۰)

در وجه تسمیه آن به تالار اشرف و جوهری ذکر کرده‌اند : بعضی گفته‌اند که این تالار را اشرف افغان ساخته و برخی پنداشته‌اند که چون اشرف در آن اقامت داشته بنام او معروف گردیده است و کسانی هم گفته‌اند چون عمارت این تالار متصل به تالار طویله و اشرف بر سایر عمارات بوده باین نامش نامیده‌اند ولی بنظر نگارنده هیچکدام از این وجوه درست نیست. (ش ۳۱)

ممکن است گفت این تالار از قصر اشرف مازندران اقتباس شده یعنی از لحاظ ساختمان مناسبتی داشته و لذا بنام تالار اشرف معروف شده است یا اینکه چون در زمان شاه عباس بشاه، خطاب اشرف میکردند و شاید چون جای او و یا جانشینانش

۱ - فهرست ابنیه تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۹.



(شکل ۳۰)



(شکل ۳۱)

بوده باین نام خوانده‌اند راجع بوضع ساختمان و بنای این تالار شرحی را که مؤلف تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان نوشته^(۱) . عیناً نقل میشود :

« این عمارت مشتمل بر سه قسمت و درو بطرف جنوب ساخته شده و تالار اصلی ،
« به مساحت ۱۴ × ۱۴ متر و بارتفاع ۱۱ متر دارای سقفهای ضربی و نقوش طلائی و ،
« گچبریها و گل و بوته‌های لاجورد و زیبا است در چهار طرف تالار چهار شاه نشین و ،
« بالاخانه‌های کوچک به اطراف دارد ، سقفش دارای مقرنس کاری‌های رنگین و ،
« مخصوصی است که در هیچیک از ابنیه دوره صفوی نظیر ندارد و در طرفین تالار ،
« دواطاق مجلل دیگری است که سقفشان طلاکاری و دیوارهای اطراف منقش به ،
« نقوش زیبا و عالی است بخصوص اطاق سمت شرقی که دفتر ریاست فرهنگ است ،
« بقدری نقاشیهایش دلچسب و قشنگ است که بی اندازه جلب توجه مینماید .
« این کاخ نیز خرابی بسیار دید ، مدتی انبار علوفه و زمانی سربازخانه بوده و قسمتی ،
« از نقاشیهای نفیس آن از بین رفته بود تا در زمان رضاشاه فقید این نقاشیها و ،
« گچبریها بوسیله باستان شناسی از زیر گچ بیرون آورده شد و بطرز پسندیده‌ای ،
« تعمیر و درو پنجره‌های بسبک قدیم بر آن نصب گردید . در وسط این عمارت حوضی ،
« مستطیل شکل بزرگی است که در چهار طرف آن چهار باغچه مشجر احداث شده ،
« و در زوایای عمارت ، ساختمانهای جدیدی برای نیازمندیهای اداره فرهنگ استان ،
« دهم در سنوات اخیر بعمل آمده است . »

« در شمال غربی عمارت زمین مسطح وسیعی است که باقیمانده عمارت صدریه ،
« و متصل بباغ چهلستون میباشد . این عمارت از طرف مشرق بوسیله طارمیهای ،
« چوبی بخوابان صور اسرافیل متصل است . »

« دانشمند محترم جناب آقای مصطفوی رئیس اداره کل باستان شناسی شرح ،
« مفصلی راجع بد ابنیه تاریخی و این عمارت مرقوم فرموده و تحویل آنرا باداره ،
« فرهنگ در ۲۳ خرداد سنه ۱۳۰۶ ذکر فرموده‌اند .

۱ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان از ص ۷۴ تا ص ۷۶ .

نگارنده در حدود سالهای ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ شمسی بخاطر دارم که هنگام خرابی و تعمیر محل کنونی اداره آموزش و پرورش استان اصفهان طلاقاریهایی از زیر گچ بیرون آمد و روی همین زمینه گچ اطاقهای دیگر را نیز برداشتند تا نقاشیهای طلائی خارج گردید. مؤلف دانشمند گنجینه آثار تاریخی اصفهان چنین نوشته است^(۱) :

(ش ۳۲)



(شکل ۳۲)

« این بنا مجموعه‌ای از اطاقها و تالارهای مزین و طلاقاری است و به منظور « سکونت پادشاه و حرم سلطنتی از آن استفاده میشده است . خوشبختانه تالار « مرکزی این کاخ و یکی از اطاقهای بزرگ آن برجای مانده است و عمده تزیینات «

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۸۱ .

« اصلی آنها باقی مانده و در تالار دیگری نیز قسمتهای کمی از تزئینات باقی است ،
 « اطاق و تالار اصلی بسیار مجلل است و گچبریهای برجسته لاجوردی و طلاکاری ،
 « دارد . طاقهای آن بلند و از مقرنسههای زیبای طلاکاری پوشیده شده است . زیر ،
 « مقرنسهها هم با صفحات بزرگ گچبری و طلاکاری تزئین شده و در تالار مرکزی ،
 « تریب وسط اطاق که طاقی خالص است جلب توجه میکند ، کلیه درها و پنجره های ،
 « این عمارت بسمت جنوب باز می شده ولی با کمال تأسف حتی نمونهای از آنها باقی ،
 « نمانده است . » (ش ۳۳)

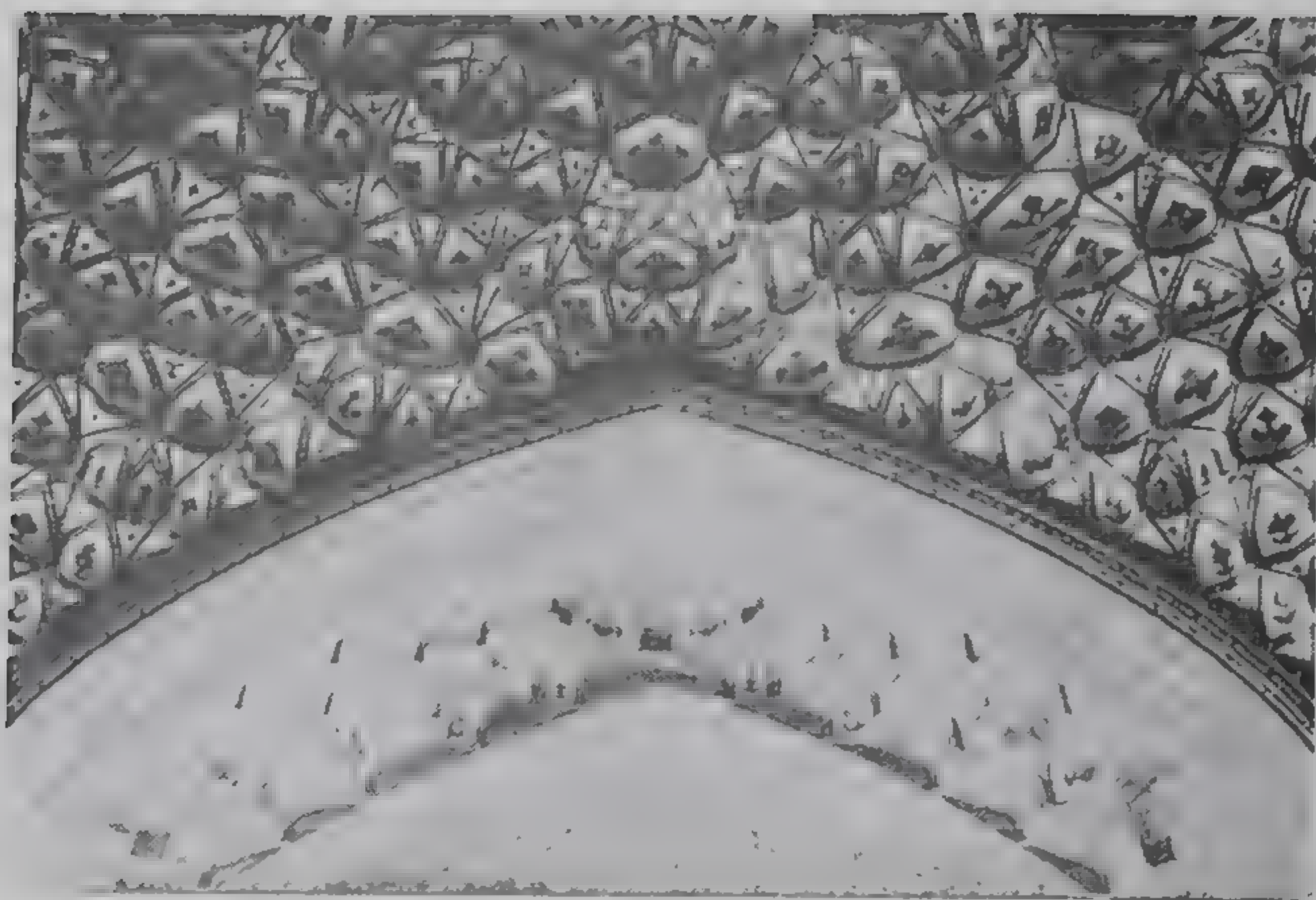


(شکل ۳۳)

حاج میرزا حسنخان جابری انصاری در تاریخ اصفهان و ری چنین نوشته است^(۱) :

« عمارت اشرف نیز دستگاهی و نقشهائی شگرف داشت ، چند اطاق سمت ،
 « مغرب و اطاقهای قبلی و ۱۳۰۸ که ظل السلطان میرزا حبیب الله خان مشیر الملک ،
 « انصاری را چند ماهی در آنجا محبوس داشت شرحش را در آگهی شهان نوشته ام ،
 « (ش ۳۴)

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۱ .



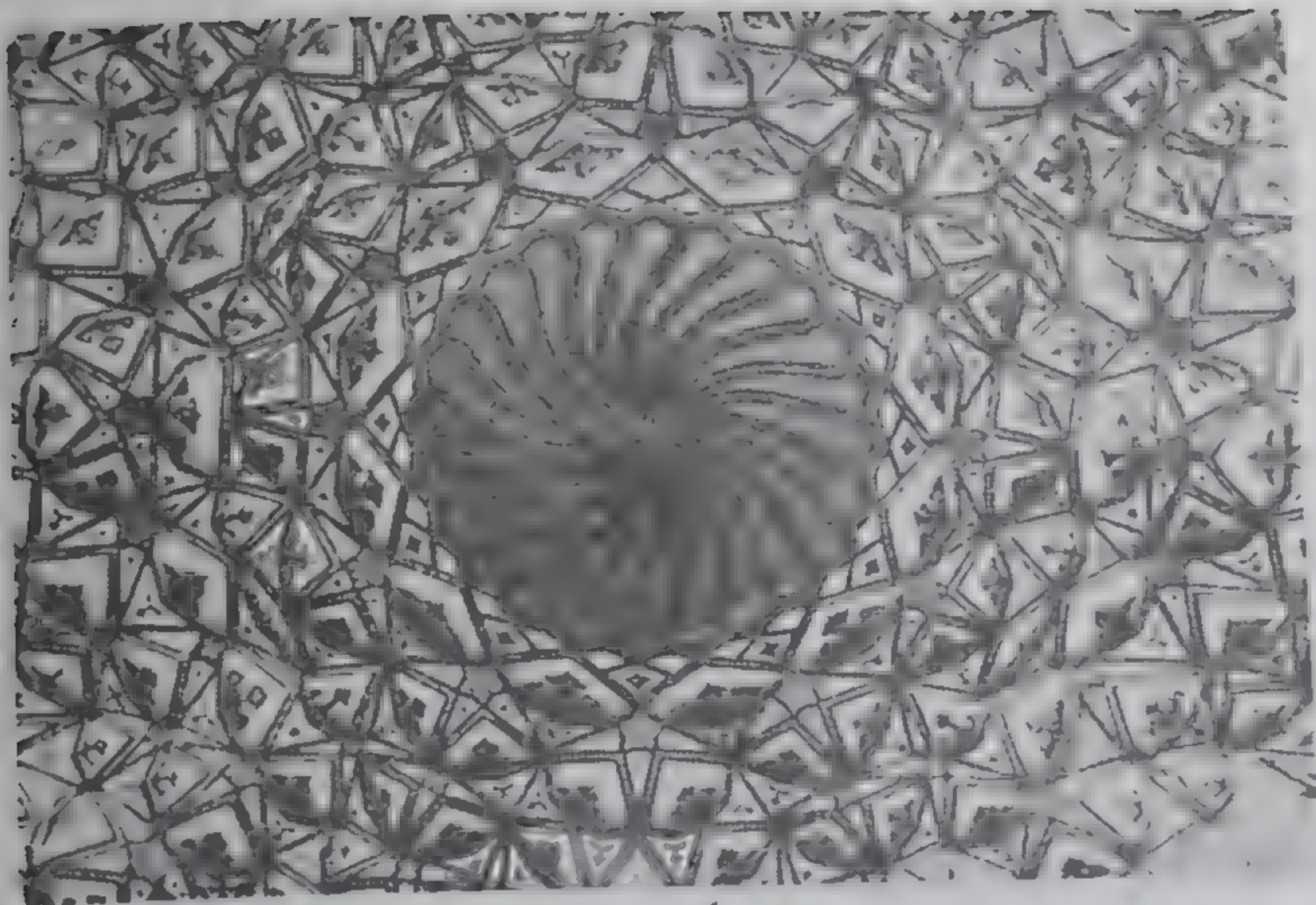
(شکل ۳۴)

« دوماهی هر روز بنده تماشای نقاشی استادانه اطاقها را میکردم و نقاشان استاد
 « میآمدند از روی آن نقاشیها نقشه برمیداشتند و با اصطلاح خود (گرتد) میگرفتند
 « از گچبریهای ممتاز بی انبازش بشکل درختان و مرغان . امروزه درب آن عمارت
 « در خیابان تقاطعی میان خیابان دروازه دولت و خورشید باز میشود . و بعضی
 « عمارت اشرف را میگویند همان زمان صفویه که ساختند این نام گذاردند، از
 « چند اطاق که پس از عزل ظل السلطان در عمارت اشرف که باقی بود میرزا محمد
 « دستجردی نظام الاسلام آقای حاج آقا نورالله را اغفال کرد و ویران نمود، بعد جلو
 « گرفتند. » (ش ۳۵)

در جای دیگر آن کتاب دروجه انتساب این عمارت به اشرف چنین گفته که
 چون اشرف در این کاخ جلوس میکرده بنام او معروف شده مانند عمارت صدری که
 مربوط بدوره صفویه بوده و در اثر اقامت صدر اصفهانی در آن بدیوانخانه صدری
 معروف گردیده است^(۱) . خرابی عمارت اشرف در (۱۳۱۷ هـ ق) اتفاق افتاد^(۲) . و

۲- آگهی شهان از کار جهان ج ۳ ص ۱۱۳.

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۵۰ .



(شکل ۳۵)

فقط قسمتی از آن باقی ماند که شرح آن داده شد . این اثر باستانی زیر شماره ۱۰۶ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱) .

۵- تالار تیموری = عمارت تیموری :

در طرف جنوب خیابان صوراسرافیل که بخایبان استانداری نیز شهرت دارد عمارت تیموری واقع گردیده و معروف اینست که این تالار و عمارت یا از احداثات تیمورلنگ و یا از عماراتی است که در آن جلوس کرده است و در هر حال بنای آن مربوط بدوره تیموریان است .

این تالار دارای سقفهای آجری مقرنس است که با رنگهای لاجوردی و طلایی ساخته شده و آثار گچبریهای جالب و خیره کننده در آن باقی است ، و پس از اینکه مقر باشگاه افسران قرار گرفت از روی مینیاتورهای کاخ چهلستون تابلوهائی در آن اضافه گردیده است . (ش ۳۶)

مؤلف تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان راجع باین تالار تاریخی شرحی مختصر

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ص ۵۶ .



(شکل ۳۶)

و جامع نوشته که عیناً درج میگردد^(۱) :

- « این بنا از آثار زمان تیمور لنگ است که پس از قشونکشی بایران و قتل
 « و غارتی که نمود از لحاظ ذوق هنری که داشت دستور ساختمان این بنای رفیع
 « را در مجاورت باغ نقش جهان که از آثار سلاجقه باقی بوده داده و بدستور او و سرپرستی
 « وسیعی شاهرخ بن تیمور این بنا بصورت بسیار زیبائی ساختمان گردید .
 « این بنا در حال حاضر دارای دو اطاق بزرگ (سالن) وسیعی است که جلو
 « آنرا ایوان وسیع و مرتفعی فرا گرفته . در اطراف آن چندین اطاق تو در تو متصل
 « یکدیگر میباشد .
 « این اطاقها و ایوانهای اطراف که حالا جلو ایوان جنوبی آن بسته شده
 « دارای سقفهای مقرنس آجری است که بارنگهای لاجورد و طلائین ساخته شده
 « بود و در قسمتهای بالا نیز گچبریهای بوده که اکنون نیز آثارش نمایان است این
 « عمارت پنجره های گچبری بسیار ریز و قشنگی داشته است . »

۱ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۶۸ .

« در جلوان تالار رو بطرف مشرق حوضهای آبی وجود داشته که در دوره «
 صفویه بنام چهارحوض مشهور بوده و در سنوات اخیر خراب و قسمتی از آن جزو «
 « خیابان و بانك ملی شده ، این بنای تاریخی قبل از دوران پهلوی بایر و خرابیهایی «
 « بسیاری دید ، و مدتی نیز کتابخانه و قرائتخانه شهرداری و محل انجمن شهر بوده «
 « است . »

« در ابتدای سلطنت رضاشاه فقید زمانی که سر لشکر فیروز در اصفهان بود ،
 « تعمیراتی از این عمارت و چهلستون بعمل آورد سپس در سال ۱۳۲۷ سر لشکر ،
 « معتمدی فرمانده لشکر اصفهان با همکاری مالی عده ای از مدیران کارخانجات و ،
 « تجار و هنرمندان و مهندسين اصفهان تعمیرات شایان و قابل توجهی در این عمارت ،
 « نموده و آنرا محل باشگاه افسران قرارداد و در موقع تشریف فرمائی اعلیحضرت «
 « همایونی با اصفهان جهت کلنگ زدن تونل کوهرنگ این باشگاه نیز بدست شاهانه «
 « در مهر ماه ۱۳۲۷ شمسی رسماً افتتاح گردید . سپس سر لشکر معتمدی از سال ۱۳۳۰ «
 « بایک عشق و علاقه خاص و ذوق سرشاری بر زیبائی و تکمیل این عمارت تاریخی ،
 « افزود و بخصوص قسمت غرب عمارت را که رو بانهدام میرفت با ساختن بنای «
 « جدیدی در پشت آن موجب استحکام و استواری بنای قدیم و رفع حوائج باشگاه «
 « را از حیث اطاق کافی فراهم ساخت ، چنانچه در موقع تشریف فرمائی اعلیحضرت «
 « همایونی با اصفهان در مهر ماه ۱۳۳۲ باشگاه از هر حیث با وسائل شایسته و شاهانه «
 « بطوری آراسته و مجهز بود که در تمام مدت در این کاخ بسر بردند . بر بدنه دیوار «
 « ایوان شرقی عمارت این عبارت بر سنگ لوح مرمری نوشته شده است : «

« در عهد سلطنت اعلیحضرت محمدرضاشاه پهلوی و مساعی تیمسار سر لشکر ،
 « نصرت الله معتمدی فرمانده لشکر اصفهان عمارت باستانی تیموری تعمیر و باشگاه «
 « افسران تأسیس گردید مهر ۱۳۲۷ . »

در جنوب عمارت سنگابی است که در اطراف آن این اشعار نقش شده است:

یافت توفیق ز رب متعال باغبان شه دارین کمال

کرد آراسته جامی ز رخام
تا خورد آب از او تشنه لبی
چون شد از آب بقا مالا مال
که شود بهره‌ور از کوثر و جام
گردد آمرزش او را سببی
«باغبان» گشت سنه جام کمال

۱۰۵۶

در کتاب تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان فرد آخر اشعار نوشته شده: باغبان
گشت بسر حد کمال و بدیهی است که اشتباه خوانده شده است، بعلاوه کلمه (باغبان)
بحروف جمل مساوی ۱۰۵۶ است در صورتیکه در کتاب مزبور ۱۰۵۹ ثبت شده است.
این اثر باستانی در جریان ثبت تاریخی است^(۱).

۶- سردر قیصریه:

در مقابل مسجد شاه در شمال میدان شاه اصفهان سردری هلالی شکل با کاشیکاری
مجلل و باشکوهی پدیدار است که از آنجا داخل بازار قیصریه میشوند.

این سردر بامر شاه عباس بزرگ در سال (۱۰۱۱ ه.ق) از روی سردر قیصریه
آسیای صغیر ساخته شده و چون در قدیم الایام عموم مردم بخصوص سلاطین و پادشاهان
با وضاع کواکب توجه داشتند ساختمانها را نیز در ساعات میمون و اقترانات سعد
بنا میکردند و گویا هنگام شروع ساختمان این بنا طالع در برج قوس بوده است و
از اینرو در بالای سردر برج قوس را که از ستاره‌هایی تشکیل میشود که پیکره کمان
را نشان میدهد ترسیم و انسان نیم تنه‌ای که نیم تنه دیگر آن بصورت حیوان درنده‌ای
است با در دست داشتن تیر و کمان نقاشی کرده‌اند و در وسط این سردر نقش خورشید
با طرزی جالب و عالی مشاهده میشود. (ش ۳۷)

در داخل این سردر نقاشیهای بسیار زیبا وجود دارد که در اثر مرور زمان خراب
و از بین رفته و آن تصویر یکی از جنگهای شاه عباس بزرگ با ازبکها میباشد. در
بالا و پائین سمت راست تصاویری از مردان و زنان اروپائی در حال عشرت نمودار و
طرف چپ شکارگاه است. در قسمت بالا روبرو دریچه‌ای است که در قدیم جای ساعت

۱- فهرست ابنیه تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۱.



(شکل ۳۷)

بزرگی بوده و در اوفات روز زنگهائی میزده و پاندولش موجب حرکات و بازیهای گوناگون باشدال منقش مانند پرندگان و حیوانات که از چوب نقاشی شده بود میکردید. و گفته‌اند که در بالای آن ساعت ناقوسی وجود داشته که از دیر هر مرز شاه آورده بود^(۱).

طرفین سردر قیصریه سلوهای وسیعی از سنگ یشم و سماق نصب شده است، در قدیم جواهر فروشان و زرگران بساط خود را روی آنها گسترده و متاعهای خود را بفروش میرسانیدند. در جبهه چپ سردر منظره شکار دسته جمعی شاه عباس و نیز تصویر جوانی را نشان میدهد.

در طرفین سردر نقاره خانه ای وجود داشته که تا این اواخر در ایوانهای آن هنگام غروب و طلوع آفتاب چنانچه مرسوم بود نقاره مینواختند، نگارنده بیاد دارم که در سالهای تا ۱۳۰۷ شمسی این عمل انجام میشد. در حجرات و ایوانهای نقاره خانه نقاشیها و گچبریهای عالی مانند تزیینات طبقه ششم عالی قاپو وجود داشت که در ۱۳۰۷ شمسی از میان رفت و تزیینات جدیدی انجام دادند.

۱ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۸۶.

هنگامی که عابران وارد سردر میشوند داخل بازار قیصریه میگردند، این بازار از بناهای شاه عباس بزرگ است که در زمان قدیم گران بهاترین پارچه‌های زربفت را در آنجا میفروختداند. نمایندگان تجار خارجی نیز در این بازار حجره‌هایی داشتند. بازار مزبور که بیازار شاهی نیز شهرت دارد از سردر قیصریه شروع و بیازار چیت‌سازها و از آنجا بیازار دارالشفاء منتهی میشود و امروز محل فروش بهترین قلمکارها و کارهای دستی اصفهان است. در این بازار محلی بنام ضرابخانه معروف شاهی وجود دارد و سرای معروف شاه نیز در این بازار واقع است.

چهارسوی ضرابخانه که مانند آن نه در اصفهان و نه در ایران وجود دارد و چهارسوی بازار چیت‌سازها در جنب دارالشفاء در این بازار واقع است. تیمچه‌های جهانگیر و شله نیز در همین بازار است. بازار سماورسازهای کنونی که در قدیم به بازار مثقالی فروشها موسوم بوده دارای چهارسوی بی نظیری است مسمی به چهارسو کرباس فروشها که حوضی بسبك صفوی در وسط آن میباشد و بوسیله بازار کوچکی به چهارسوی چیت‌سازها متصل میشود.

این که این بازار را مثقالی فروشها میگفتداند از این رو بوده که پارچه‌های گران بها و زربفت را در آن بازار مثقالی میفروختداند. از بازارهای متصل بیازار قیصریه است بازار زرگرها که بامر شاه عباس و بوسیله محبعلی الله بیک بنا گردیده است، این بازار از چهارسوی کرباس فروشها بیازار قهوه کاشیها منتهی میشود، در وسط آن چهارسوی زیبائی قرار دارد و انشعاب آن بازاری است که به دارالشفاء منتهی میشود.

دارالشفاء نام تاریخی بیمارستان بسیار بزرگ شاهی است که در عهد صفویه وجود داشته و اکنون قسمتی از زمین ویرانه آن بصورت مسجدی کوچک بنام مسجد دارالشفاء بنا شده و معروف است.

بازار دیگر بازار تفنگ‌سازها میباشد که از مبانی دوره شاه عباس بزرگ است. بازار مزبور از در سرای مخلص بیازار سماورسازها منتهی میشود، و بازار منشعب

از آن چخماق سازها نام دارد، این دو بازار را زمانی بنام بازار شمشیرگرها میخواندند^(۱)

تاریخ قطعی ساختمان سردر مذکور معلوم نیست آنچه مسلم است در سال ۱۰۱۴ که شاه عباس بازار قیصریه و تمام بازارهای اطراف میدان نقش جهان و کاروانسرا و حمام نزدیک میدان از ساخته‌های خود را وقف سر پیغمبر اسلام نموده و صورت وقفنامه آن در کتاب قصص الخانانی ضبط شده^(۲) سردر قیصریه هم ساخته شده بوده است ولی این نکته با آنچه در آثار ایران گفته شده^(۳) که تاریخ اتمام ساختمان سردر قیصریه سال (۱۰۲۶ هـ. ق) است مطابقت ندارد، مگر این که گفته شود تزیینات و نقاشیهای آن در سال (۱۰۲۶ هـ. ق) انجام یافته است.

در گنجینه آثار تاریخی اصفهان در باره کتیبه سردر قیصریه چنین نوشته شده است: ^(۴)

« بین نقاشیهای جبهه های سه گانه سردر قیصریه و پشت بغلهای کاشیکاری عهد، صفویه در دوره سلطنت ناصرالدین شاه قاجار بدستور ظل السلطان حکمران، اصفهان يك حاشیه کاشیکاری در امتداد سه جانب سردر و بعرض سی سانتیمتر، به تزیینات این سردر اضافه شده است و باین مناسبت کتیبه‌ای نیز نصب شده که بخط، نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی بشرح زیر است: »

« در عهد دولت و زمان و سلطنت اقتدار سلطان الاعظم و الخاقان الاکرم، اعدل الخواقین و اکرم السلاطین اعلی حضرت قدر قدرت شاهنشاه جمجاه پادشاه اسلام، پناه السلطان بن السلطان بن السلطان و الخاقان بن الخاقان ابو... خسرو، صاحب قران ناصرالدین شاه قاجار خلد الله ملکه و سلطانه بر حسب امر قدر قدر، مبارك حضرت سپهر رفعت اقدس اشرف امجد ارفع والا شاهنشاه زاده اعظم، ظل السلطان حکمران و فرمانفرمای ایالات اصفهان و فارس و عراق و عربستان و،

۱- بنقل از بخشی از گنجیه آثار ملی صفحات ۱۹ و ۲۵ و ۲۷. ۲- زندگانی شاه عباس اول

ج ۳ ص ۲۱. ۳- آثار ایران ج ۲ ص ۲۹. ۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان

ص ۴۶۶ تا ص ۴۶۷

« لرستان ویزد ومضافات بسرکاری واهتمام مقرب الخاقان میرزا نصرالله خان مستوفی »
 « مخصوص صورت اتمام وسمت انجام پذیرفت کتبہ المنتسب بسیادۃ القرشی چاکر »
 « درگاه اسدالله الحسینی القرشی سنہ ۱۲۹۸ . »
 « و در وسط این حاشیه کاری در جانب غربی سردر بخط نستعلیق آبی »
 « برزمینه کاشی سفید نوشته شده : »
 « بسعی مقرب الحضرة الوالا مصطفى قليخان فراشباشی باتمام رسید . »
 « و در انتهای این حاشیه کاشیکاری بخط نستعلیق آبی برزمینه سفید نوشته شده : »
 « عمل کمترین آقا جان فخار سنہ ۱۲۹۸ . »
 « خطوط بنائی در طرفین جلوخان سردر قیصریه : »
 « بر جرزهای طرفین مدخل بازار قنادها در سمت راست سردر قیصریه و بازار »
 « کفایشها در سمت چپ سردر دو شکل مربع بخط بنائی لاجوردی رنگ معرق »
 « برزمینه آجری دو بیت شعر بشرح ذیل منقوش است : »
 « غرض نقشی است کزما باز ماند که هستی را نمی بینم بقائی »
 « مگر صاحب دلی روزی برحمت کند در کار مسکینان دعائی »
 در کتاب تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان راجع ببازار قیصریه چنین نوشته است: (۱)
 « در عقب سردر بازار شاهی مشهور به « قیصریه » است که در سال ۱۰۲۹ هـ »
 « ۱۶۱۹ م در برابر قیصریه رم ساختمان گردیده. این بازار بزرگترین و باشکوهترین »
 « بازارهای اصفهان بوده است ، در وسط بازار محوطه بزرگ مدور شکلی است که »
 « گنبد زیبای بلندی دارد و در طرف مغرب کاروانسرای باشکوه شاهی که دو طبقه »
 « و دارای تقریباً ۱۵۰ حجره است قرار دارد ، در مشرق بازار ضرابخانه بوده که »
 « حالا تجارتخانه می باشد ، در این بازار مانند قدیم پارچه های گوناگون و قلمکارهای »
 « اصفهانی و غیره بفروش میرسد . »
 « در جلو این سردر در قدیم حوض آب بسیار بزرگی وجود داشت و چهار بازار »

« شاهی نیز همین جاو خان شروع میشده که فعلاً بجای حوض قدیمی گلکاری ،
« و حوض كوچك ديگري از طرف شهرداری ساخته شده و نسبتاً قابل توجه است . »
« در بالای سردر قیصریه روی کاشی بخط نستعلیق نوشته شده که : »

« در زمان سلطنت ناصرالدین شاه قاجار و حکمرانی ظل السلطان سرکاری ،
« میرزا نصرالله خان مستوفی بسال ۱۲۱۸^(۱) تعمیر بعمل آمده و برای نگهداری ،
« این سردر تاریخی تا این سال توجهی بعمل نیامده و نقاشیهای آن از بین رفته و ،
« بداخله آن نیز خرابی وارد شده اکنون باستان شناسی در نظر دارد تا حد امکان ،
« تعمیرات آنرا بنماید . »

مجموعه سر در و بازار و نقاره خانه طی شماره ۱۰۳ ثبت تاریخی رسیده
است .^(۲)

ی - بازارها

بطوریکه در قسمت بازارهایی که سابقاً وجود داشته و از میان رفته است گفته
شد در اصفهان بازار از قدیم الایام وجود داشته است و يك يك از بازارهای ویران شده
نیز در جای خود بیان گردید .

بازارهایی که بیشتر آن از ساختمان سلاطین و بخصوص سلاطین صفویه است
و وجود دارد بقراری است که در پائین مینگارد:

۱- بازار قیصریه :

شرح این بازار و انشعابات آن در سردر قیصریه تشریح گردید و نیازی باعاده
آن نیست .

۲- بازار گلشن یا جارچی :

این بازار از چهار سوی قلندرها تا محل دروازه اشرف امتداد دارد و از
ساختمانهای عصر صفوی است .

۱- در متن کتاب ۱۲۱۸ نوشته شده ولی این تاریخ اشتباه و درست آن ۱۲۹۸ می باشد.

۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۹ .

اماکن قدیمدایکه در این بازار واقع شده مسجد ملک علی بیك جارچی باشی از عهد شاه عباس کبیر (۱۰۱۹ هـ . ق) و مدرسه ملا عبدالله (۱۰۲۲ هـ . ق) میباشد .

سراهای : جارچی باشی ، بزرگ ، گلشن ، ارباب ، فخر ، دو تیمچه که همه تجارتی هستند در این بازار واقع شده اند .

۳- بازار دروازه اشرف :

این بازار از دروازه اشرف شروع و تا چهارسو شاه و مدرسه ملا عبدالله امتداد دارد و از احداثات عصر صفویه است . مدرسه جده بزرگ (۱۰۵۸ هـ . ق) و مدرسه ملا عبدالله از بناهای شاه عباس کبیر در این بازار واقع است ، چهارسوی شاه از بناهای شاه عباس است .

سراهای : محمد صادق خان ، مخلص ، تیمچه در قهوه کاشیها ، تیمچه ملک و عصارخانه و حمام شاه در این بازار قرار دارند ، بازار منجم باشی که به چهارسوی ساروتقی منتهی میشود از انشعابات این بازار است و قسمتی از کاشی کاری آن باقی می باشد .

مدرسه جده کوچک (۱۰۵۶ هـ . ق) از احداثات زمان شاه عباس ثانی نیز در این بازار (منجم باشی) واقع است . دنباله این بازار در زمان صفویه بی بازار بسیار طولانی و بزرگ مشعلدار باشی متصل میشده که امروز اثری از آن نیست .

۴ و ۵ - بازار لوافها و آهنگران :

این دو بازار در دو طرف خیابان حافظ که از میدان شاه منشعب میشود قرار دارند . در شرق بازار آهنگرها کوچه ایست بنام بیکدلیها و سرائی بزرگ و حمامی و محل دیگری هم بهمین نام معروف است .

خاندان بیکدلیها مربوط بسلسله شاملو و از طوایف قزلباش بوده اند و آذر بیکدلی صاحب تذکره معروف از این خاندان است .

مدرسه خواجه ملک در شمال مسجد شیخ لطف الله و مشرق بازار لوافان و

آهنگران واقع بوده است .

۶- بازار کفشدوزها :

این بازار از در مسجد شیخ لطف الله بدر مسجد شاه امتداد دارد، از جانب جنوب و غرب میدان نقش جهان و طرفین کاخ عالی قاپو دنباله چهار بازار اطراف میدان نقش جهان پیوسته بوده و اکنون جزء ادارات شهربانی و دخانیات است .

۷- بازار رنگرزا :

این بازار که از بناهای شاه عباس کبیر است از بازار تر کفشدوزها بی بازار دارالشفاء منتهی میشود و اکنون هم دایر است .

۸- بازار چهارسو نقاشی :

بازار بزرگی بوده که قسمتی از آن باقی مانده و اکنون در جنوب خیابان شاه عباس واقع است مدرسه مریم بیگم و چهارسو نقاشی در این بازار واقع بوده اند .

۹- بازار مقصود بیک = یا چهارسو مقصود :

این بازار از جنوب شرقی میدان نقش جهان تا بازار حسن آباد امتداد دارد . امامزاده احمد ، مسجد ساروتقی ، در این بازار در نزدیکی حسن آباد واقع شده اند و نیز تکیه گلبنده ها در نزدیک امامزاده احمد قرار دارد .

۱۰- بازار غاز :

این بازار از آخر گلپهار شروع و به محله جوباره اتصال داشت و از طرف دیگر بواسطه بازار خروجی ب بازار بزرگ متصل میشد و اکنون در بین خیابان رضا پهلوی و کمال اسماعیل قرار دارد .

۱۱- بازار ریسمان :

این بازار از انشعابات بازار عربان و به میدان هاتف متصل و مدرسه کاسه گران در آن بازار (ریسمان) واقع است .

۱۲- بازار نجف آبادیها :

این بازار از منشعبات بازار عربان قدیم بوده است و سراهائی که در این بازار

قرار دارند : خانی واردستانی میباشد . از این بازار کوچه‌ای منشعب میشود که به دو مناره گنبد سلطان بخت آغا ملکه آل مظفر میرسد ، در وسط راه حمام کوچکی است از آثار شیخ بهائی^(۱) .

۱۳ - بازار مقابل بازار عربان :

این بازار بازاری است مقابل بازار عربان از جانب جنوب خیابان جدید محمدرضا شاه از جنب هارونیه تا محل معروف بدیادریخت سوخته یادریخت سوخته ، این قسمت نیز از بازارهای قدیمی اصفهان و از منشعبات آن بازار هارونیه است که نامسجد علی ادامه دارد ، و در قدیم این بازار را بازار بوریابافها مینامیدند و سرائی هم هنوز بنام سرای بوریابافها باقی است . انشعاب دیگر بازار عربان بازارچه آقا میباشد . سراهای واقع در این بازار : سرای آقا و سرای پادریخت سوخته است . یکی از درهای هارونیه از بناهای دورمیش خان شاملو (۹۱۸ هـ . ق) در این بازارچه میباشد ، قسمتی از کاشیکاری سردر آن مورد دستبرد و خرابی قرار گرفته است ، باغچه عباسی که

۱ - حمام شیخ بهائی مانند حمام علیقلی آقا دو حمام است ، كوچك و بزرگ ، زنانه و مردانه ، ولی بطرح و طرز دیگر عالی و مرغوب است و مذکور و معروف است که آن حمام تا زمان غلبه افغان درب گلخن آن بسته و گل گرفته بوده و هیچ آتش در آن نمیشده ، هر روزه آب تازه روی خزانه میکردند آبش يك ميزان گرم بوده است ، تا آن زمان سرش را باز کردند که سرش را بیابند ، چراغی دیده بودند روشن زیر پاطیل گذاشته بمجرد باز شدن گلخن فوراً چراغ خاموش شده غالباً اهل اصفهان هم اعتقاد بر وقوع این مطلب دارند ، صدق و کذب آن را خدا دانا است ، چله‌خانه دارد بسیار بزرگ در سر حمام که يك در آن بخانه شیخ باز بوده حال درب روبخانه را گرفته‌اند از وصله‌های شیخ مرحوم چیزی که کماکان در آن حمام تا کنون باقی است جام برنجی پشت‌ورو ، آیات و اعداد کنده شده است که میگویند افسون کرده شیخ است و از شهر و بلوکات هر کس بداند برای حاجات مردوزن میروند و آب از آن جام برسر میکنند و از جماعت کثیر شنیده شده که گشایش حاصل کرده‌اند ، از زمانی که حمام مزبور ساخته شده اکنون بازار این حمام بهمین جهت رواجی دارد دیگر خلائق بحسن عقیده و اعتقاد صاف خود بمطلب میرسند ، یا اینکه در واقع اثر جام است ، کسی نمیداند عالم السرایر خدا است . (جغرافیای اصفهان از ص ۲۰ تا ص ۲۱ که با گزارش (۱۳۰۰ هـ . ق) میرزا علیخان نائینی مطابقت دارد) نگارنده بخاطر دارم و باین حمام رفته بودم (بین سالهای ۱۳۰۷ تا ۱۳۰۰ شمسی) و چنین جامی که اعداد روی آن کنده شده بود و کلماتی از قرآن نیز دیده میشد در خزانة حمام وجود داشت و هر کس میل داشت از آن جام برنجی آب برسر میریخت .

در حدود سال (۱۰۰۰ ه.ق) محل اقامت شاه عباس کبیر بوده در جانب غرب این بازار واقع و در مقابل هارونیه میباشد.

۱۴ - بازار در تالار = بازار نیم آورد :

این بازار از یاد درخت سوخته تا چهارسوی درباغ قلندرها ممتد و دنباله همان بازارهای قدیمی اصفهان است که ساختمان آن مربوط به پیش از سلاطین صفویه میباشد.

از سراهای معروف این بازار است : سرای سفید ، میر اسماعیل ، مردارکشها (مروارید فروشها) ، میرزا کوچک ، سرای تالار ، سرای حاج کریم (سه سرای اخیر تجارته است) ، سرای خوانساریها ، تیمچه قزوینیها .

۱۵ - بازار نیم آورد :

از بازار تالار بازاری منشعب میشود بنام بازار نیم آورد و بخایبان جدید متصل میگردد ، مدرسه تاریخی نیم آورد که از بناهای عهد شاه سلیمان صفوی است در این بازار واقع و نیز مساجد : خیاطها ، مسجد نو ، مسجد ذوالفقار ، مسجد شیشه واقع در جنب باغ قلندرها که کتیبه آن بخط محمدرضا امامی و تاریخ آن (۱۱۰۰ ه.ق) قمری است در این بازار قرار دارند .

۱۶ - بازار زرگرها :

بازاری است که از چهارسوی کرباس فروشها بی بازار قهوه کاشیها منتهی میشود ، در وسط آن چهارسوئی است و بدارالشفاء منشعب میشود . چنانکه گفته شده مسجد کوچک دارالشفاء در این بازار انشعابی قرار دارد .

۱۷ - بازار تفنگ سازها :

این بازار که از احداثات عصر شاه عباس بزرگ است از دسرای مخلص بی بازار سماور سازها می پیوندد و بازار انشعابی آن چنانکه گفته شده بازار چخماق سازها است که هر دو بازار زمانی بنام شمشیرگرها موسوم بوده اند .

۱۸ - بازار کلاهدوزها :

این بازار بدزقیصریه منتهی میشود و مقابل بازار قنادها واقع گردیده است.

۱۹ - بازار قنادها :

در عهد صفویه این بازار مخصوص قلمزنها و قندیل سازان بوده و در دوران قاجاریه تبدیل بیابازار قنادیها شده است.

۲۰ - بازارشاهی = بازارچه بلند :

این بازار یا بازارچه درخیابان چهارباغ واقع و درعصر صفوی بنکوی شاهزادگان متصل میشده و آن را بنام شاهزادگان مینامیدند. باقی مانده این بازار نفیس انبار دخیانیات است، از مدرسه چهارباغ و سرای فتحیه (مهمان سرای کنونی شاه عباس) و باغ هشت بهشت درهائی باین بازار باز میشده است. این بازار در تاریخ حاضر تعمیر شده و مرکز فروش کارهای دستی اصفهان میباشد و بهمت متصدی قابلی از صورت اندراس بیرون آمده است و وضع کنونی نمودار گذشته دوران زیبائی این بازار است.

۲۱ - بازار علیقلی آقا :

این بازار در محله بیدآباد واقع و دارای چهارسوئی زیبا میباشد که در دوران شاه سلطان حسین بوسیله علیقلی آقا از درباریان احداث گردیده است در این بازار مسجد و حمامی نیز از همو قرار دارد.

۲۲ - بازار مجلسی :

بازاری است که از نزدیکی مقبره مجلسی امتداد دارد، و مسجد جامع و مقبره مجلسی در نزدیکی این بازار قرار گرفته است.

۲۳ - بازار جماله کله :

این بازار از حدود نیم آورد بطرف مسجد حاج محمدجعفر آباده ای امتداد دارد و مسجد مزبور در این بازار است.

۲۴ - بازارچه دردشت :

این بازارچه در محله دردشت واقع گردیده و خود در حکم بازار بزرگی است.

۲۵ - بازارچه بیدآباد :

این بازارچه در حدود مسجدسید واقع و دارای طاقهای ضربی و گنبد و چهارسو نیز میباشد و مقداری از آن در اثر وقوع در خیابان جدید خراب شده است. در این بازارچه مسجد و مدرسه هم قرار دارد.

۲۶ - بازارچه حمام قاضی :

این بازارچه در محله در دشت نزدیک فلکه شهبان قرار دارد و مسجد کوچک حاجی یونس از خواجگان شاه عباس ثانی که در (۱۰۷۳ ه.ق) بناشده در این بازارچه میباشد^(۱).

۲۷ - بازارچه خان :

این بازارچه در محله دروازه نو واقع و مسجد کوچک سلیمان بیك از کارگزاران شاه عباس ثانی که در (۱۰۷۲ ه.ق) احداث گردیده در آن قرار دارد.

۲۸ - بازارچه آقا :

همانطور که گفته شده از انشعابات بازار عربان و یکی از درهای هارون ولایت در این بازارچه باز میشود^(۲).

۲۹ - بازار هارونیه :

این بازار از بازاری که در مقابل بازار عربان از جانب جنوب خیابان جدید محمد رضا شاه از جنب هارونیه میگذرد منشعب میگردد و تا مسجد علی ادامه دارد.

۳۰ - بازار بوریابافها :

این بازار همان بازار هارونیه است که بمناسبت بودن کاروانسرای بنام بوریابافها در آن محل که آنجا را بازار بوریابافها گفته اند و هنوز هم آن سرا وجود دارد و وجه تسمیه آن به این نام اشتغال عده ای در آن کاروانسرا به بوریابافی بوده است.

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۱۱ . ۲ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۱۰ .

۳۱ - بازار چهارسوق شیرازیان :

این بازار در محله چهارسوق شیرازیان قرار دارد و بازار بزرگی است^(۱).

۳۲ - بازار میدان میر :

این بازار در محله میدان میر واقع و منشعب از بازار عربان است.

۳۳ - بازار حبیب الله خان .

۳۴ - بازار خیاب :

این بازار با بازاریکه بنام بازار ریسمن معروف است منطبق میگردد، چه سرائی که در بازار ریسمن بنام سرای بازارخیار نامیده میشود در همان بازاری است که ریسمن نامیده میشود و مدرسه کاسه گران هم در همین بازار که نامهای مختلفی دارد قرار گرفته است.

۳۵ - بازارچه حاجیه خانم .

۳۶ - بازارچه حسن آباد .

۳۷ - بازار ساروتقی :

این بازار که بقیه بازار ساروتقی اعتمادالدوله شاه عباس ثانی است میان بازار مقصودیك و بازارچه حسن آباد واقع و در نزدیکی امامزاده احمد قرار دارد قسمتی از طاق بازار خراب و قسمتی بر فراز سردر مسجد ساروتقی و منزلش باقی مانده که جالب است . مسجد ساروتقی و منزل او در این بازار واقع بوده است.

۳۸ - بازار مرغ :

این بازار روبروی مسجد جامع در خیابان هاتف واقع و شاید باعتبار اینکه در آنجا روزی مرغ می فروخته اند باین نام خوانده شده است.

۳۹ - بازار بزرگ اصفهان :

این بازار از میدان شاه شروع و بی بازار طوقچی ختم میشود و در این بازار عمده سرایشها و تیمچه ها و مساجد و مدارس اصفهان واقع گردیده است.

۱ - جغرافیای اصفهان ص ۳۰ .

۴۰ - بازارچه حاج محمد جعفر آباده‌ای :

این بازارچه در دنباله بازار نیم آورد و در محله جماله کله واقع است. مسجد حاج محمد جعفر آباده‌ای و تیمچه حواییکم در این بازارچه قرار گرفته است^(۱).

۴۱ - بازار منشی^(۲) :

این بازار از بناهای میرزا رضی منشی الممالک است که آثار زیادی چون قصر منشی و حمام منشی و مسجد منشی از او بجا مانده است.

۴۲ - بازار نجارها :

این بازار ظاهراً جزء بازارهای متصل بیازار قیصریه است.

۴۳ - بازار گندم فروشان :

این بازار از انشعابات میدان کهنه اصفهان است.

۴۴ - بازارچه اسماعیل کوسه :

این بازارچه در محله باغات واقع و مناره کله که در زمان امیر تیمور از کله مردم اصفهان ساخته شده بود در این بازارچه قرار داشته است^(۳).

یا - چهارسو ها

این کلمه بدو قسم تلفظ و نوشته میشود، نخست چهارسو، و دیگری چهارسوق. و چون در شهر اصفهان این کلمه زیاد مورد محاوره است چند کلمه‌ای برای توضیح مطلب مینگارم :

چهارسو بمکانی اطلاق میشود که چهارسمت و گنبدی داشته باشد، حالاً گاهی چهارسمت آن بازار است در چنین فرضی آنجا را چهار بازار یا چهارسوق میخوانند و اما اگر چهارسمت آن بازار نباشد دیگر اطلاق کلمه چهارسوق مورد نخواهد داشت. و در هر حال چه چهارسمت بازار باشد چه نباشد اطلاق چهارسو بر آن درست خواهد بود از اینرو در تمام موارد این کلمه را بلفظ چهارسو بکار میبریم :

۲۹۱ - تاریخچه محله خاجو ص ۸۶ . ۳ - تاریخ اصفهان وری ص ۳۳۳ .

۱ - چهارسو شیرازیها :

این چهارسو در بازار محله چهارسو شیرازیها واقع و از بناهای قطب الدین علی بابالدشتی (۹۵۵ ه.ق) و جزء بخش ۱ از محلات شمالی رودخانه زایندهرود میباشد. گنبد این چهارسو از میان رفته است.

۲ - چهارسو شاه :

این چهارسو در اول بازار شاه و نزدیکی مدرسه ملا عبدالله و حمام شاه واقع میباشد.

۳ - چهارسو در شیخ :

این چهارسو که بسیار وسیع و مرتفع است در نزدیکی محله شیخ ابومسعود رازی قرار گرفته است.

۴ - چهارسو آجری :

این چهارسو که بمناسبت ساختمان آن با آجر بنام آجری معروف است در محله خاجو واقع گردیده است.

۵ - چهارسو نقاشی یا چهارسو اسفندیاریک :

شرح این چهارسو هم در باب آثاریکه نامی فقط از آنها مانده بیان گردیده است و نیازی بتکرار نیست.

۶ - چهارسو نمکی :

این چهارسو هم که از ساختمانهای زمان دیالمه بوده و اینک جز نام اثری ندارد در جای خود شرح داده شده است.

۷ - چهارسو قیصریه . ۸ - چهارسو بازار مثقالی فروشها .

۹ - چهارسو بازار چیت سازها . ۱۰ - چهارسو امامزاده اسماعیل .

۱۱ - چهارسو مقصود . ۱۲ - چهارسو علیقلی آقا . ۱۳ - چهارسو

بیدآباد . ۱۴ - چهارسو دروازه نو واقع در محله دروازه نو .

۱۵ - چهارسو فریدون واقع در محله خاجو .

۱۶ - چهارسو مخلص :

این چهارسو در نزدیکی سرای مخلص در بازار بزرگ میباشد که کمی زیر تر از سرای مخلص بطرف شمال ساخته اند . چهارسوهای دیگری نیز وجود دارد که معروفیتی ندارند .

۱۷ - چهارسو چوبی :

این چهارسو که از چهارسوهای بزرگ است در قسمت خاجوی كوچك قرار دارد و از مستحدثات زمان صفویه است^(۱) .

۱۸ - چهارسو كوچك :

این چهارسو در چهارسو شیرازیها و بجانب مشرق آن واقع است .

۱۹ - چهارسوی ساروتقی :

این چهارسو در بازار قهوه کاشیها واقع و مسجد و کاروانسرای نیز از همان ساروتقی بجامانده بوده که کاروانسرای آن در دست مالک آن و مسجد بحال نیم ویران افتاده است . واحد ساختمانهای منسوب به ساروتقی عبارت از : بازار - چهارسو - کاروانسرا و مسجد میباشد .

این سد واحد از بازار اصلی منشعب میشود، کاروانسرا در ضلع شمالی چهارسو و مسجد ساروتقی در ایوان جنوبی آن واقع است. در حال حاضر کاروانسرا با تغییراتی که در آن داده شده معمور شده ولی مسجد وضع اسفناکی دارد و قسمتی از مقرنسهای آجری سردر و کتیبه خط ثلث آن که بقلم محمدرضا امامی است ریخته و از بین رفته است. سقف بازار آن در بعضی قسمتها فرو ریخته ، این بازار چون در قدیم معبر مردم بمیدان قدیم بوده وضع بهتری داشته است ولی اکنون که مسیر تغییر کرده بصورت يك بازارچه متروك در آمده است .

در اطراف چهارسو در هشت لوحه در بالای چهار گوشواره زوایای چهارسو بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ بقلم محمدرضا امامی و مورخ

۱ - تاریخچه محله خاجو ص ۱۵ .

بسال (۱۰۵۶ ه.ق) چهاربیت شعر نوشته شده است که فرد آخر آن حاکی است که بنای مزبور پس از گذشتن یکسال از کشته شدن او با تمام رسیده است. اشعار مزبور چنین خوانده میشود:

دولت عباس ثانی در جهان
خاک درگاهش چشم	از شرف شد جانشین توتیا
سال تاریخش چو جستم از خرد	در ره این مصرعم شد رهنما
حاسد شه را سرافکندند و شد	« چارارکان چار رکن این بنا »
	(۱۰۵۶)

ودریک نیم لوح در آخر این اشعار بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ نوشته شده است:

« کتبه المذنب المحتاج محمد رضا الامامی ».

بریکی از دیوارهای بازار چهارسوی مزبور که در حال ویرانی است لوح سنگی بطول نیم متر و عرض سی سانتیمتر نصب شده که کتیبه آن بخط نستعلیق برجسته چنین است:

« مخفی نماند که چهاردانک ازدکان نشاسته گری جنب چهارسوق ساروتقی »
 « بامتعلقات آن به موجب وقفنامه جداگانه وقف است بر تعزیه داری جناب خامس »
 « آل عبا حضرت سیدالشهداء علیه الاف التحية والثناء ویکدانک دیگر وقف است »
 « بر امامزاده واجب التعظیم امامزاده اسماعیل. هر کس تبدیل و تغییر دهد به لعنت »
 « خدا و نفرین رسول گرفتار شود. فی غره ذیحجة الحرام ۱۲۹۸ ه. »^(۱)

یب - حمامها

اصفهان در زمان صفویه حمامهای بسیار داشته که بویرانی گرائیده است و بیشتر آنها از زمان تراکمه و دیالمه باقی مانده بوده که در فتنه افغان و بعد در اثر از

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۵۴۹ تا ص ۵۵۲.

بین رفتن جمعیت بتدریج ازمیان رفته است.

هنگامیکه مؤلف جغرافیای اصفهان کتاب خود را تألیف میکرده حمام‌های اصفهان را ۷۲ باب یاد کرده است که گمان دارم این عدد تقریبی بوده است و الا ممکن نیست حمام‌های شهر اصفهان باین عدد تقلیل یافته باشد در هر حال حمام‌های معروف اصفهان از این قرار است :

۱ - حمام شاه :

این حمام در چهارسوی شاه و نزدیکی سردر مدرسه ملا عبدالله و ابتدای بازار بزرگ اصفهان واقع گردیده است .

۲ - حمام خان :

حمامی است که شیخعلی خان زنگنه مولود (۲۲-۱۰۲۰ ه. ق) و متوفی (۱۱ محرم ۱۱۰۱ ه. ق) در دوره سلطنت شاه سلیمان در محله تر و اسکان بنا کرده و تاکنون دائر است .

۳ - حمام علیشاه = شاه‌علی :

این حمام را علیشاه فرزند تکش سلطان خوارزم در قرن ششم هجری هنگامی که والی اصفهان بوده ساخته است^(۱) .

۴ - حمام علیقلی آقا :

این حمام در بازار علیقلی آقا در محله بیدآباد واقع و شاخه مادی فدین بنام زهر بابا حسن ازمیان آن میگذرد حمام مزبور از احداثات علیقلی آقا از خواجگان حرم شاه سلیمان و شاه سلطان حسین صفوی میباشد که در قرن دوازدهم هجری (۱۱۱۲ ه. ق) پایان یافته است^(۲) . آثار تاریخی آن به موزه چهلستون انتقال و طی شماره ۲۲۶ - ۱۳/۹/۲۲ به ثبت تاریخی رسیده است^(۳) .

۵ - حمام كوچك علیقلی آقا :

این حمام در پهلوی حمام بزرگ ساخته شده که هر وقت حمام بزرگ مردانه باشد این حمام اختصاص بزرگان داشته باشد و این دو حمام وقف بر مسجد علیقلی آقا

۱ - تاریخ اصفهان و ری ص ۲۱۹ . ۲ - تاریخ اصفهان و ری ص ۲۷۳ .

۳ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۹ .

که در مجاورت حمامها بنا شده قرار داده شده است^(۱).

۶- حمام خسرو آقا :

این حمام در قسمت شمالی میدان معروف به چهارحوض واقع شده و اینک میدان تبدیل به عمارات گردیده است. خسرو آقا برادر علیقلی آقا و از خواجگان حرم شاه سلیمان صفوی بوده است.

حمام مزبور بسیار زیبا و جامه خانه آن چون دیوان خانه بنظر میآید و گرمخانه بکمال اسلوب ساخته شده است. این حمام صحن داخل و خارجش محاذی سطح زمین است و هوای آن مطلقاً غلظتی ندارد^(۲).

۷- حمام بیگدلی :

این حمام در طرف مشرق شمالی میدان شاه واقع و در کوچه معروف به بیگدلی قرار گرفته است.

۸- حمام شاهزادها :

این حمام محاذی بازار رنگرزان و مجاور مدرسه شاهزادگان قرار گرفته بوده که بوسیله یکی از شاهزاده‌های صفوی ساخته شده و مدرسه آن که دو طبقه بود خراب و تبدیل بدبستان جدید الاحداثی گردیده است^(۳).

۹- حمام شیخ بهائی :

این حمام که توصیف آن در پیش گذشته تبدیل بحمام جدیدی شده و آثاری از گذشته در آن دیده نمیشود.

۱۰- حمام نو . ۱۱- حمام کرسی . ۱۲- حمام گود . ۱۳- حمام ذوالفقار . ۱۴- حمام خاجو . ۱۵- حمام دردشت . ۱۶- حمام دوقلودر . ۱۷- حمام زعفران . ۱۸- حمام وزیر . ۱۹- حمام شوری . ۲۰- حمام حاجی هادی . ۲۱- حمام آقائیمور . ۲۲- حمام چادر دوز . ۲۳- حمام

۲۰۱- نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۷۹ . ۳- نگارنده در حال عمران مدرسه را دیده بودم دو طبقه و پر از طلاب علوم دینی بود .

درویشان . ۲۴- حمام در قهوه خانه . ۲۵- حمام محمد صالح . ۲۶- حمام
محمد کریم بیک . ۲۷- حمام منشی . ۲۸- حمام میر قاسم . ۲۹- حمام
فروهر . ۳۰- حمام خوره آزاد . ۳۱- حمام شریف .

یج- کاروانسراها و تیمچه‌ها

در دوران صفویه عدد کاروانسراهای اصفهان بسیار بوده که پس از فترت افغان
روز بروز بر کاهش آن افزوده است .

شماره کاروانسراها و تیمچه‌های اصفهان بطور کلی در هنگام تألیف الاصفهان که
اوایل قرن حاضر بوده یکصد و چهل و چهار باب بوده است که در ذیل بترتیب درج
میگردد^(۱) .

۱- کاروانسرای آفتابگاه . ۲- کاروانسرای آقا . ۳- کاروانسرای
اردستانیها . ۴- کاروانسرای اسکرو . ۵- کاروانسرای اناریها . ۶- کاروانسرای
بارانداز . ۷- باربند گلشن . ۸- کاروانسرای بازارخیار . ۹- کاروانسرای
بازار کفشدوزها . ۱۰- کاروانسرای بانک استقراضی . ۱۱- کاروانسرای
بخشعلی . ۱۲- کاروانسرای بروجنیها . ۱۳- کاروانسرای بلبلیه . ۱۴- کاروانسرای
بوریا باف . ۱۵- کاروانسرای بیگدلی . ۱۶- کاروانسرای پاسنگ . ۱۷- کاروانسرای
پای درخت . ۱۸- کاروانسرای پستخانه . ۱۹- کاروانسرای پیزی .
۲۰- کاروانسرای توتی . ۲۱- کاروانسرای تیمچه . ۲۲- کاروانسرای
جارچی . ۲۳- کاروانسرای جلوخان میدان . ۲۴- کاروانسرای چهارسو مقصود .
۲۵- کاروانسرای چیت سازی . ۲۶- کاروانسرای حاجی باقر . ۲۷- کاروانسرای
حاجی بنان السلطنه . ۲۸- کاروانسرای حاجی حیدر . ۲۹- کاروانسرای
حاجی عبدالصمد . ۳۰- کاروانسرای حاجی علینقی . ۳۱- کاروانسرای حاجی
غلامرضا . ۳۲- کاروانسرای حاجی غلامعلی . ۳۳- کاروانسرای حاجی غلامعلی عصار .

۱- الاصفهان از ص ۵۷ تا ص ۵۹ .

۳۴- کاروانسرای حاجی کریم. ۳۵ و ۳۶- کاروانسرای حاج محمد حسین از باب دو باب.
 ۳۷- کاروانسرای حاجی محمد رضا عرب. ۳۸- کاروانسرای حاجی محمد علی.
 ۳۹- کاروانسرای حاجی محمد کاظم. ۴۰- کاروانسرای حاجی مشیر الملک.
 ۴۱- کاروانسرای حاجی یوسف. ۴۲- کاروانسرای حسن آباد. ۴۳- کاروانسرای
 حسین علاف. ۴۴- کاروانسرای حوض. ۴۵- کاروانسرای خاجو. ۴۶- کاروانسرای
 خانی. ۴۷- کاروانسرای خسرو آقا. ۴۸- کاروانسرای خواجه علم.
 ۴۹- کاروانسرای خوانساریها. ۵۰- کاروانسرای دالان دراز. ۵۱- کاروانسرای
 دخانیات. ۵۲- کاروانسرای در نیم آورد. ۵۳- کاروانسرای دروازه دردشت.
 ۵۴- کاروانسرای دومنار. ۵۵- کاروانسرای زفره ایها. ۵۶- کاروانسرای
 زیگلر. ۵۷- کاروانسرای ساروتقی. ۵۸- کاروانسرای سرچاه. ۵۹- کاروانسرای
 سفید. ۶۰- کاروانسرای سلطانی. ۶۱- کاروانسرای سنگتراشان. ۶۲- کاروانسرای
 سید حسن. ۶۳- کاروانسرای سیورسات خانه. ۶۴- کاروانسرای شاه.
 ۶۵- کاروانسرای شاه علی. ۶۶- کاروانسرای شماعیها. ۶۷- کاروانسرای
 شیشه باغ قلندرها. ۶۸- کاروانسرای شیشه گری. ۶۹- کاروانسرای
 شیشه گری مسجدنو. ۷۰- کاروانسرای صفا. ۷۱- کاروانسرای طالار.
 ۷۲- کاروانسرای عبابافی. ۷۳- کاروانسرای عربها. ۷۴- کاروانسرای
 عزیز الله. ۷۵- کاروانسرای عطاء. ۷۶- کاروانسرای علی اکبر. ۷۷- کاروانسرای
 علیقلی آقا. ۷۸- کاروانسرای علی محمد. ۷۹- کاروانسرای غلامحسین.
 ۸۰- کاروانسرای غلامعلی. ۸۱- کاروانسرای فخر. ۸۲- کاروانسرای
 فعله گاه. ۸۳- کاروانسرای فیل. ۸۴- کاروانسرای قالی بافها. ۸۵- کاروانسرای
 قهرودیهها. ۸۶ و ۸۷- کاروانسرای قیچی سازها دو باب. ۸۸- کاروانسرای کهنه چینها.
 ۸۹- کاروانسرای گلشن. ۹۰- کاروانسرای لنج. ۹۱- کاروانسرای ماست بندی.
 ۹۲- کاروانسرای محمد صادق خان. ۹۳- کاروانسرای محمد علاف. ۹۴- کاروانسرای
 محمد یوشنی. ۹۵- کاروانسرای مخلص. ۹۶- کاروانسرای مرتضی خان.

- ۹۷- کاروانسرای مردارکشها (مهره کشها). ۹۸- کاروانسرای مرغ ۹۹- کاروانسرای مسجد علی. ۱۰۰- کاروانسرای مشهدی ابراهیم. ۱۰۱- کاروانسرای مشهدی باقر. ۱۰۲- کاروانسرای مشهدی رجبعلی. ۱۰۳- کاروانسرای مصطفی. ۱۰۴- کاروانسرای مغزی. ۱۰۵- کاروانسرای ملاباشی. ۱۰۶- کاروانسرای ملت. ۱۰۷- کاروانسرای منجم. ۱۰۸- کاروانسرای میراسماعیل. ۱۰۹- کاروانسرای میرپنج. ۱۱۰- کاروانسرای میرحاج. ۱۱۱- کاروانسرای میرزا حسین. ۱۱۲- کاروانسرای مقصود. ۱۱۳- کاروانسرای میرزا کوچک ۱۱۴- کاروانسرای نادعلی. ۱۱۵- کاروانسرای نجات. ۱۱۶- کاروانسرای نجف آبادیها. ۱۱۷- کاروانسرای نو. ۱۱۸- کاروانسرای نقش جهان. ۱۱۹- کاروانسرای هندوها. ۱۲۰- کاروانسرای یاور. ۱۲۱- تیمچه حاجی عظیم. ۱۲۲- تیمچه حاج سید عبدالرحیم. ۱۲۳- تیمچه حواییکم. ۱۲۴- تیمچه زنجیرخانه. ۱۲۵- تیمچه حمام وزیر. ۱۲۶- تیمچه تخت کشی. ۱۲۷- تیمچه حاجی سید مصطفی. ۱۲۸- تیمچه یزدیها. ۱۲۹- تیمچه حاجی کریم پوستی. ۱۳۰- تیمچه محمودیه. ۱۳۱- تیمچه حاجی محمدحسین حریری. ۱۳۲- تیمچه ارباب. ۱۳۳- تیمچه حاجی رضا. ۱۳۴- تیمچه حاجی علینقی. ۱۳۵- تیمچه قهوه کاشیها. ۱۳۶- تیمچه ملك. ۱۳۷- تیمچه نبی. ۱۳۸- تیمچه چهارسوق مقصود. ۱۳۹- تیمچه پاقلعه. ۱۴۰- تیمچه میرزا علی اکبر. ۱۴۱- تیمچه عبا بافی نارون. ۱۴۲- تیمچه سعادت. ۱۴۳- تیمچه ضرابی. ۱۴۴- تیمچه مهره کشها.

در واقع عدد کاروانسرا اعم از تجارتی و مال بند و تیمچه ها در ۱۳۰۳ شمسی بالغ بر یکصد و چهل و چهار باب بوده است.

تیمچه ملك که در ضمن تیمچه ها نگاشته شد از احداثات حاج محمد ابراهیم ملك التجار اصفهانی است که از مردان خیر اصفهان بشمار میرفته است. تیمچه مزبور از تیمچه های معروف در بازار اصفهان است و دارای کتیبه و تزیینات کاشیکاری میباشد. کتیبه اشعار فارسی داخل آن که گوینده آن طرب اصفهانی فرزند همای شیرازی و بخط

نستعلیق بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ بر بالای دروودی نوشته شده چنین است^(۱):
 در زمان خسرو ایران مظفر پادشاه
 هم بدور ظل سلطان حکمران اصفهان
 دراوان این دورخشان مهر و ماه مملکت
 بس سرکاری ابراهیم و محمود این بنا
 الغرض چون ساخت این عالی بنارامیراد
 ز درقم کلک گهر سلك طرب تاریخ او:

(۱۳۲۲)

و اشعار داخل تیمچه بخط نستعلیق زرد بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ
 اثر طبع میرزا محمد سها فرزند دیگر همای شیرازی بشرح زیر است:

دوره شاه جهان مظفر دین شاه
 خسرو گیتی ستان شهنشه دوران
 دست کرم تا نهاد بر سر تجار
 ملك تجارت زیاس امن چو فرمود
 طبع سها . . . سلطان
 ساخت درایام نیرین دوشاهی
 وه چه سرائی زباغ جنت قصری
 حاج ملك ساخت ازفتوت و همت
 جای سرای تجارتی ز کرم ساخت

آنکه بود شاه و ملتجای تجارت
 آنکه از او شد پیا بنای تجارت
 بر سر گردون نهاد پای تجارت
 ماه درخشنده سمای تجارت
 ساخت ملك این بنا برای تجارت
 حاج ملك این نكو سرای تجارت
 قصر جنان بینکه گشته جای تجارت
 روضه خلدبرین برای تجارت
 تازه سرائی پی نمای تجارت

(سلام علی ابراهیم)

زنده تجارت شد از عطای نبوت
 باب تجارت گشود احمد محمود
 خواجه والا گهر سمی بن آذر
 اعنی نسل حسن سلیل محمد

زنده بود عالم از عطای تجارت
 آنکه بود شاه و پیشوای تجارت
 آنکه بخورشیدزد لوای تجارت
 آنکه بود صدر اصدقای تجارت

۱ - نقل از گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۳۴ تا ص ۸۳۶ .

خان رفیعی بنا نهادو شد آن خان
تا گره غم گشاد از دل تجار
دوخته خیاط صنع از ید تقدیر
جمله دعای ملك کند چو بیند
از پی حفظ ملك بکنگره عرش
مهر فروزنده سپهر نبوت
گشت مهندس در این سرای چو محمود
گفت بتاریخ :

عدل در او گشت کدخدای تجارت
رأی ملك شد گره گشای تجارت
نیست ملك جم وایک . . . تجارت
برشتران ساریان درای تجارت
روح الامین میکند دعای تجارت
. تجارت
. تجارت
« به به زیبا بود سرای تجارت »
(۱۳۲۲)

در وسط هر دو مصراع از اشعار فوق الذکر جمله : (یا ابا عبدالله الحسین)
بخط نستعلیق زرد بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ نوشته شده است .

ید - مهمانسرای شاه عباس کبیر

این مهمانسرا همان کاروانسرای جده یا مادرشاه است که در زمان شاه سلطان
حسین صفوی در ضلع شرقی مدرسه چهارباغ ساخته شده و در چند سال قبل با حفظ نماهای
داخل و تغییرات و اضافاتی تبدیل به مهمانسرا گردیده و اکنون بنام مهمانسرای
شاه عباس کبیر موسوم است . (ش ۳۸)

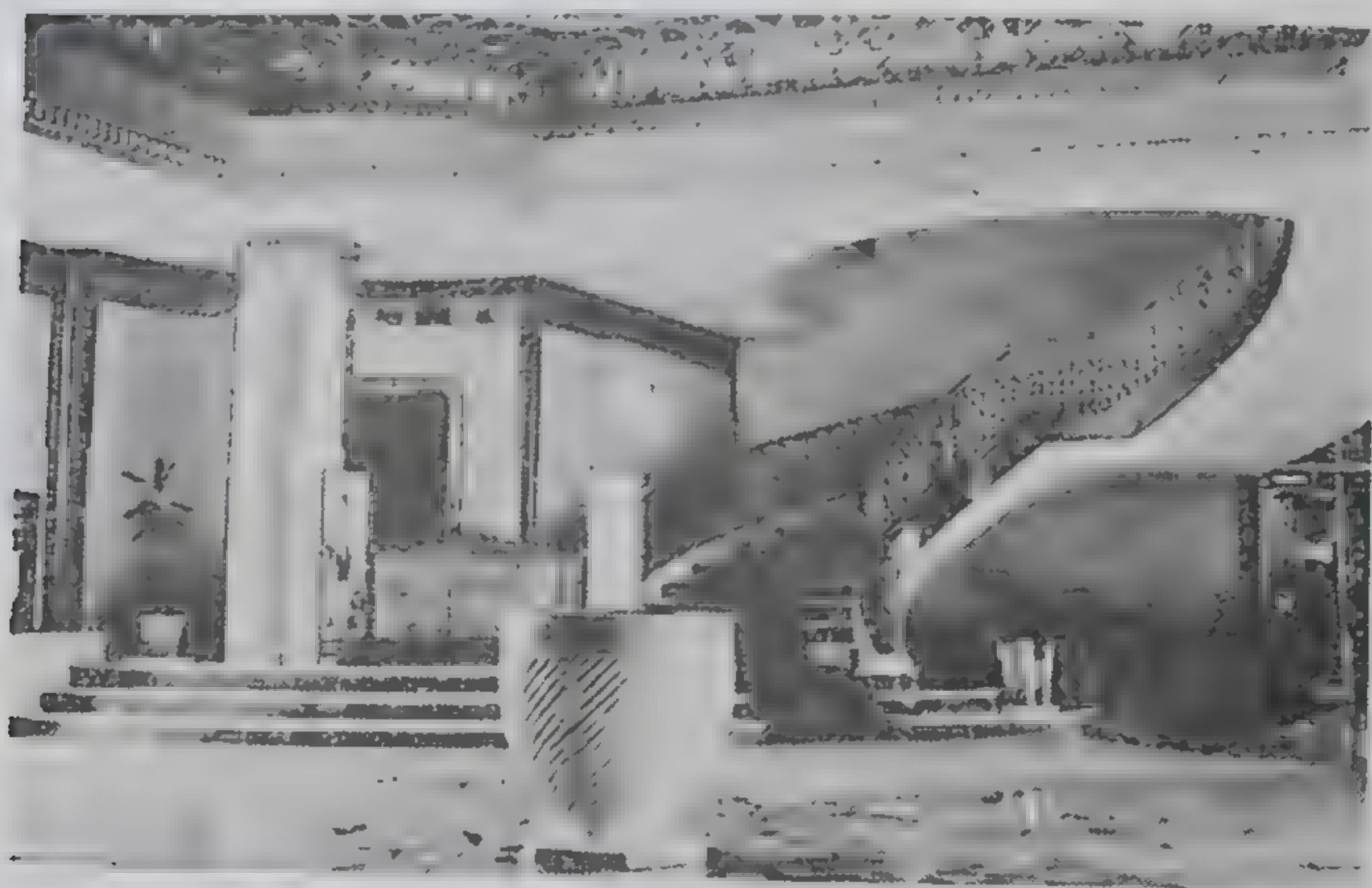
کاشی کاریهای داخلی این مهمانسرا نیز تعمیر گردیده و خلاصه اینک از
مهمانسراهای باشکوهی است که هر تازه واردی از دیدنش خیره میگردد .
(ش ۳۹)

یه - مناره ها

کلمه مناره مصدر میمی است از فعل نار ثلاثی مجرد مانند مقامه و منامه و
معنی اسم مکان میدهد یعنی جای روشن .



(شکل ۳۸)



(شکل ۳۹)

مناره‌ها در قدیم الایام بین دو مرز می‌ساختند و در آن چیزی نورانی قرار میدادند تا مرز وابسته را نشان دهد و کم بکم در میان راه‌های عمومی نیز اینگونه مناره‌ها را بنا میکردند تا مسافران و کاروانان بتوانند مسیر و مقصد خود را بشناسند.

اول مناره‌ای که گفته‌اند بنا گردید مناره اسکندریه بود که ارتفاع آن دویست و سی ذراع بوده است.^(۱)

این گونه مناره‌ها بعد از اسلام و در ممالک اسلامی برای گفتن اذان بنا گردید و از اینرو در بیشتر جاهائی که بعد از اسلام احداث گردیده مناره‌ها پیوسته به مساجد و یا عماراتی است که جنبه مذهبی و تقدیس دارد.

بیشتر مساجد یک در قرون اولیه اسلام ساخته شده مناره هم داشته است: مانند مسجد جورجیر اصفهان که نوشته‌اند مناره آن بیش از یکصد^(۲) ذراع بوده و یا مسجد شهرستان که اینک اثری از مسجد و مناره آن دیده نمی‌شود.

در این مناره‌ها جائی هم برای مؤذن در نظر گرفته‌اند که در آنجا اذان بگوید و آن را مأذنه می‌گویند و روی این اصل است که بعضی از مناره‌ها را که در آن چنین جائی ساخته نشده مربوط به پیش از اسلام میدانند.

شرح مناره‌ها چنین است:

۱- مناره باغ قوشخانه:

این مناره در آخر قسمت شمالی محله جوباره واقع و در حاشیه زمینهای مورد کشت قرار گرفته است. این محل را بنام طوقچی نیز می‌خوانند چه متصل بآن محله است و بعلاوه خود محله طوقچی هم از محلات متفرقه جوباره محسوب می‌شده است.

این مناره را بمناسبت این که در محل زراعتی باغ قوشخانه میباشد مناره باغ قوشخانه و چون در محله طوقچی است مناره طوقچی و چون در مجاورت مقبره علی بن سهل است مناره علی بن سهل نیز می‌نامند.

بلندی این مناره در حدود ۳۸ متر است. از کتیبه مناره مزبور که در صدرگ خوانده میشود فقط کلمات: الی‌والله باقی مانده است^(۳) این مناره در قدیم دو باب

۱- معجم البلدان ج ۱ ص ۱۸۶ ۲- ترجمه محاسن اصفهان ص ۶۳

۳- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۹۱.

بوده و در طرفین مسجد بابا سوخته یا مصلی قرار داشت که یکی از آن دو با مسجد مزبور خراب شده است.

این اثر باستانی بموجب شماره ۳۱۳ - ۸۰۲۱ - ۱۷ ثبت تاریخی رسیده است^(۱) (ش ۴۰)



(شکل ۴۰)

ارتفاع مناره را برخی ۴۰ متر و تاریخ بنای آن را مربوط بقرن هشتم هجری دانسته اند. باغ قوشخانه که عوام آن را قوشخانه می نامند باغی بوده جزء قصر سلطنتی که در آن در بدو امر قوشهای سلطنتی را نگهداری می کرده اند و سپس در ابتدای ورود شاه عباس کبیر باصفهان در این محل اقامت کرده است.^(۲)

۲- مناره ته برنجی :

این مناره نیز در محله جوباره اصفهان قرار داشت^(۳) و نگارنده بخاطر دارم دخترانی که میخواستند بختشان گشوده شود

میرفتند در محل مناره و چون قسمتی از آن مناره ساقط شده بود روی آن دانه گردویی می گذاشتند و بر آن می نشستند و گردو را میشکستند و بمناره خطاب میکردند و میخواستند که بخت آنان باز شود و اکنون دیگر اثر درستی از آن باقی نیست .

۱- فهرست ابنیه تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۶ ۲- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۵۹ ۳- نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۳۲

۳- مناره چهل دختران :

مناره مزبور در پایان جهت شمالی جوباره محل سکونت یهودیان واقع بوده و گویا در زمانهای قدیم متصل به مارتی بوده که اکنون اثری از آن نیست و ارتفاع آنرا از ۲۱ متر^(۱) تا ۲۹ متر^(۲) گفته اند و ظاهراً مقداری از سر آن افتاده است.

(ش ۴۱)



(شکل ۴۱)

در بالای آن پنجره ایست که دهانه آن بشکل مستطیل و مواجه با قبله ساخته شده و سه کتیبه دارد که دو تا کوفی و یکی بخط نسخ قدیمی است. قسمت بالای پنجره از چوب و در طرفینش ستونهای کوچکی است که نیمی از آنها در داخل دیوار مناره قرار دارد و بخوبی دانسته میشود که مناره مزبور برای اذان گفتن ساخته شده است. این مناره را سکنه اطراف بنام مناره گارلنگ و یا گارلند مینامند و شاید

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۷۹ ۲- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۶۰

از آن نظر بوده که مبلغی مسیحی بهمین نام در اوائل قرن چهاردهم در آن اطراف ساکن و یهودیان را تبلیغ میکرد است.^(۱) (ش ۴۲)

متن کتیبه تاریخی را چنین نوشته اند :

«هذه المنارة بنيت من ماله»
«الاسفہ سالارابی الفتح بن محمد بن»
«عبدالواحد النهوجی تقریباً»
«الی الله سبحانه و تعالی و ابتغاء»
«مرضاته و جزيل ثوابه تقبل الله»
«منه برحمته و فرغ من اتمامها»
«فی سنة احدى و خمساته»
«هجریة.»^(۲)

و کتیبه حاکی است مناره مزبور در تاریخ سال پانصد و یک هجری بامخارج سپهسالار ابو الفتح

ابن محمد بن عبدالواحد نهوجی تقریباً الی الله ساخته شده است .

ولی با مراجعه دقیق بنوشته کتیبه آجری آن معلوم گردید که کلمه «من ماله» درست نیست بلکه (من مال) است و نیز کلمه (هجریة) و او آن زیادی خوانده شده و نوشته کتیبه (هجریه) است . خلاصه اینکه در خود کتیبه (من مال) و (هجریة) نوشته شده است و درست آن هم چنین است بدلائل زیر :

۱ - جمله : هذه المنارة بنيت من ماله الاسفہ سالار درست نیست زیرا کلمه بنيت مجهول است و مرجعی برای ضمیر من ماله نخواهد بود که این مناره از مال

سپهسالار نهوجی ساخته شده است .

۲- هجرت در تمام مواردیکه یاء نسبت بآن ملحق میشود هجری واگر مؤنث باشد هجریه خواهد بود و در مورد بحث هم چون هجریت صفت سند است هجریه با تاء تأنیث آورده شده است .

در کتیبه دیگری بخط کوفی آجری برجسته بر زمینه آجری پنج آیه اول سوره طه بشرح زیر نوشته شده است^(۱) :

«بسم الله الرحمن الرحيم . طه . ما انزلنا عليك القرآن لتشقى . الا تذكرة لمن يخشى . تنزيلاً ممن خلق الارض والسموات العلى . الرحمن على العرش استوى . »
در قسمت فوقانی قاعده مناره بخط ثلث برجسته بر زمینه آجری کتیبه ذیل در پنج سطر بشرح زیر گچبری شده است :

«بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله صلى الله عليه على بن ابي طالب رضى الله عنهم اجمعين » که معلوم میشود در قسمتی که اسامی خلفاء ثلث نوشته شده بوده حاك کرده اند . و در اصل چنین بوده که (بعد از رسول الله صلى الله عليه) : (ابوبکر و عمر و عثمان) محو گردیده است . و البته چون اصفهان تا زمان شاه اسماعیل صفوی مذهب تسنن رواج کامل داشته باید این حاك اسامی خلفاء را مربوط بزمان صفویه و بعد دانست .

و اما بانی مناره چنانکه کتیبه حاکی است سپهسالار ابوالفتح بن محمد بن عبدالواحد نهوجی است که در زمان ملکشاه و جانشین او سمت سپهسالاری داشته و رمسقطارأش نهوج از قرای برزاوند اردستان بوده است . و این مناره برای اذان گفتن ساخته شده و احتمال میرود مسجدی هم داشته که ازین رفته است .

وجه تسمیه آن به مناره چهل دختران معلوم نیست و کسی تاکنون متعرض آن نشده است . ممکن است در نزدیکی آن مناره گورستانی بنام چهل دختران بوده که سپس از میان رفته باشد . برخی آنرا مناره چهل دختران^(۲) . خوانده اند

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۸۰ . ۲ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۶۰ .

و آن ممکن است از این نظر باشد که خانه‌های مربع آن که شبیه ستاره است در حدود چهل مربع و بیشتر بوده که باین نام شهرت یافته است. این مناره بموجب شماره ۲۳۱ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱).

۴ - دومناره دارالضیاء = دارالضیافة :

این مناره‌ها در محله جوباره در طرفین کوچه‌ای بنام حاج کاظم قرار دارد و معلوم می‌گردد که در قدیم جای کوچه عمارتی بوده که آن دومناره متصل بآن بوده‌اند و بمرور زمان از میان رفته است ولی آثار سردر مجللی که بر فراز مناره‌ها می‌گذشته است دیده می‌شود.

چون کتیبه‌ها از میان رفته و یکی دو جمله بیشتر باقی نمانده نمیتوان بطور قطع وجه تسمیه مناره‌ها را تعیین نمود و باید گفت اگر دارالضیافة نام حقیقی مناره‌ها باشد عمارت ویران شده مهمانسرای بوده برای فقراء و زهاد و امثال آنها که در هنگام ورود در آن مهمانسرا پذیرائی میشده‌اند، ولی معلوم نیست مهمانسرا بامناره چه ارتباطی دارد مگر اینکه گفته شود مهمانسرای مزبور جزء دستگاهی بوده که هم مسجد داشته و هم مهمانسرا و در واقع مانند خانقاه‌های قدیم چون خانقاه شاه علاءالدین محمد شهبهانی است که مجموعه‌ای از مدرسه و مسجد و حسینیه و مهمانسرا و امثال آن بوده است و اما اگر نام آن دارالضیاء باشد ممکن است گفت این دومناره برای روشنائی بوده یعنی در شبها بر فراز مناره‌ها آتش می‌افروخته‌اند تا از راه دور اصفهان را به بینند و مسیر خود را گم نکنند و این وجه تسمیه با عمر مناره‌ها که گفته‌اند در حدود قرن هشتم هجری ساخته شده می‌بایست دارد^(۲). چه مناره‌هایی که برای روشنائی بنامی‌کردند مربوط به قرون اوائل بوده است. ممکن است هم گفته شود بانی مناره‌ها و ساختمان موسوم به ضیاء بوده و ساختمان را دارالضیاء نامیده‌اند. ساختمان اطراف مناره‌ها معروف به سنجریه است و از همین جا ممکن است استنباط

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۲۸ . . ۲ - پرفسور پوپ ایران شناس نامی تاریخ بنای مناره‌ها را قرن هشتم هجری و سمیت بنای آنها در ربع اول قرن هشتم میداند. (ترجمه آثار ایران ج ۱ جزوه ۲ ص ۱۸۱)

کرد که ساختمان مزبور بامناره‌ها مرتبط باشد و در زمان سنجر ساخته شده باشد و تقریباً از نظر تاریخ بنا مربوط به حدود قرن ششم می‌گردد . (ش ۴۳)

از کتیبه زیر مقرنسهای بالای مناره که بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ است فقط جمله (و من دخله) باقی مانده که در واقع قسمتی از آیه :

«ان اولیت وضع للناس»
«للدی بیکة مبارکاوهدی للعالمین»
«فیه آیات بینات مقام ابراهیم و»
«من دخله کان آمناً .» میباشد .

بنظر نگارنده این آیه دلالت دارد که محل مزبور مشتمل بر مسجدی بوده و در اثر مرور زمان از میان رفته است .

در داخل مقرنسهای مناره‌ها هر سوسن یا طاس شامل يك کلمه است و کلمات موجود بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی چنین است :

«محمد» «وعلی» «وفاطمه» «والحسن» «والحسین» .

پوشش تزییناتی مناره‌های مزبور بخط بنائی فیروزه‌ای بر زمینه شطرنجی آجری در هفت ردیف بشرح زیر است :

ردیف اول کلمه (الله) ، ردیف دوم تکرار کلمه « اکبر » ، ردیف سوم تکرار کلمه (الله) ، ردیف چهارم تکرار کلمه « محمد » ، ردیف پنجم تکرار کلمه



(شکل ۴۳)

«وعلی»، ردیف ششم تکرار کلمه «وحسن»، ردیف هفتم تکرار کلمه «و حسین»^(۱).
این مناره زیر شماره ۲۷۲ ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۵ - مناره ساریان :

این مناره هم در محله جوباره در میان فضائی وسیع واقع شده و از مناره‌های بسیار زیبای عهد سلاجقه در اصفهان است.

مؤلف دانشمند گنجینه آثار تاریخی اصفهان راجع باین مناره چنین نوشته است :

«این مناره که یکی از زیباترین مناره‌های عهد سلاجقه در اصفهان است در «انتهای شمالی محله جوباره ناحیه یهودی نشین اصفهان نزدیک مناره چهل دختران» در گوشه يك میدان کوچکی که یقیناً در زمان ساختمان آن محل مسجد کوچکی «در پای مناره بوده است واقع شده.»

«ارتفاع این مناره در حدود ۴۸ متر است و محیط قاعده آن ۱۴ متر میباشد و «از پائین بی‌الا دارای هفت قسمت متمایز است :

«قسمت اول آن آجر چینی ساده است. قسمت دوم و سوم آن دارای تزیینات «عالی آجری میباشد. قسمت چهارم آن تاج اول مناره است که مقرنسهای آجری «نوام باکاشی فیروزه‌ای دارد و بسیار جالب و پر حال است. قسمت پنجم آن تزیینات «آجری است. قسمت ششم آن تاج دوم مناره است و قسمت هفتم آن تارک مناره است.»
«در قاعده دو تاج این مناره دو کتیبه بسیار زیبا از بهترین رنگ فیروزه‌ای «کاشی دیده و خوانده میشود. مناره مزبور که از ارتفاع اولیه آن اندکی کاسته شده «است در حال حاضر بسمت مغرب متمایل شده و این تمایل از دور و نزدیک کاملاً «نمایان است. سال ساختمان این مناره در کتیبه‌های فعلی آن موجود نیست لذا «بطور قطع نمیتوان زمان ساختمان آنرا معلوم کرد. پرفسور پوپ سال ساختمان

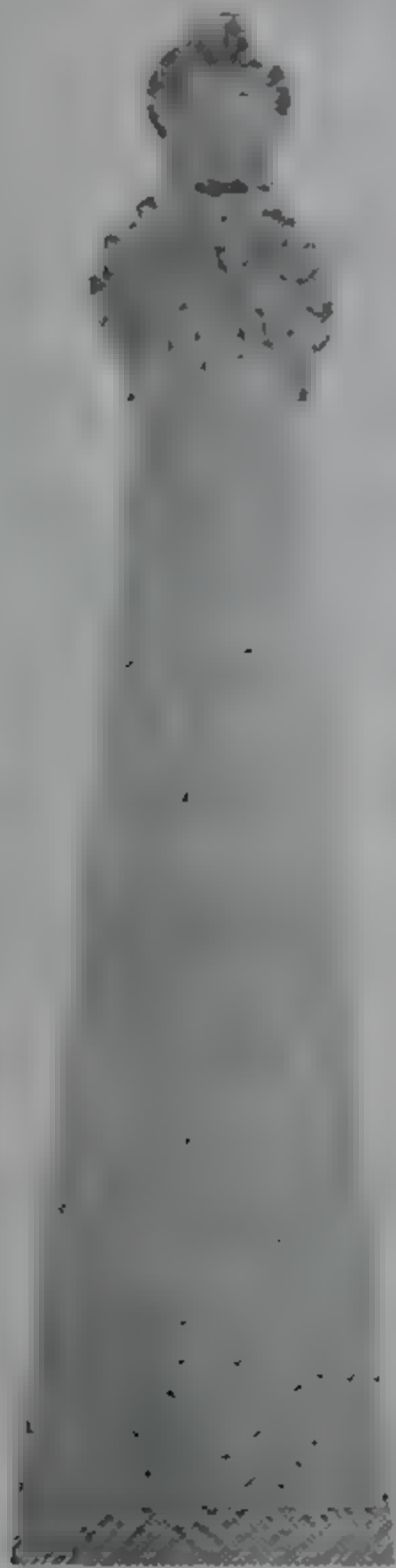
۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۹۱ . ۲ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۵ .

« این مناره را اواخر قرن پنجم هجری میداند و آقای (مایرون بمنت سمیث) ،
 ساختمان آنرا بین سالهای ۵۵۰ تا ۶۸۸ هجری تخمین زده است . کتیبه فوقانی ،
 مقرنسهای تارك این مناره بخط کوفی فیروزه‌ای برجسته بر زمینه آجری بشرح ،
 زیر است : »

« لا اله الا الله صادقاً مخلصاً محمد رسول الله » .

« کتیبه زیر مقرنسه‌ها بخط کوفی فیروزه‌ای برجسته بر زمینه آجری بشرح ،
 زیر است : »

« بسم الله الرحمن الرحيم ومن احسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال ،
 « اننى من المسلمين . »



(شکل ۴۴)

« کتیبه وسط این مناره »
 « بخط بنائی فیروزه‌ای بر زمینه ،
 « آجری تکرار نامهای : (محمد) ،
 « و (بوبکر) و (عمر) و (عثمان) ،
 « و (علی) . »

در نصف تحتانی مناره مزبور
 و در اشکال مربع بخط بنائی فرو
 رفته بر زمینه شطرنجی و بطور
 درهم و برهم عبارات زیر تکرار
 شده است : »

« (لا اله الا هو) (وهو بکل »
 « شیء علیم) (وهو السميع »
 « البصیر)^(۱) . » (ش ۴۴)

در تاریخچه آثار تاریخی اصفهان نوشته شده که مناره ساربان بمناره مسجد

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۱۹۹ تا ص ۲۰۳ .

علی شباهت دارد و ارتفاع آن ۲ ۴۴ متر و مدخل پلکان در ارتفاع ۷ متری تنه مناره واقع شده و تعداد پلکانش ۱۳۵ است و پهنای پلکانها ۶۸ سانتیمتر است .

و نیز گفته است که ساختمان مناره متعلق بعهد سلجوقیان و بنا بگفته گذار فرانسوی مربوط بسالهای از ۵۲۵ تا ۵۵۰ هجری است .

کتیبه های مناره را چنین بیان کرده که از سه کتیبه کوفی تزئین یافته است :
۱- کتیبه یکم با کاشی آبی عبارت : لا اله الا الله صادقاً مخلصاً محمداً رسول الله
بر آن منقوش است .

۲- کتیبه دوم شامل آیه ۳۳ سوره فصلت قرآن است .

۳- کتیبه سوم بخط کوفی چهار گوش با آجر تراش بر روی کاشی آبی شامل اسامی : محمد (ص) و خلفای راشدین است .

این مناره کمی بسمت مغرب تمایل پیدا کرده و زیر مناره که خالی و بجای زیر زمین از آن استفاده میکردند در سال یک هزار و سیصد و بیست و چهار شمسی بطرز خوبی بسته و پر شده است.^(۱)

پس میتوان گفت که مناره ساربان ارتفاعش بین ۲/۴۴ متر تا حدود ۴۸ متر و محیط قاعده آن ۱۴ متر و دارای ۱۳۵ پلکان و سه کتیبه کوفی میباشد و تاریخ ساختمان قرن پنجم و ششم بوده است .

در کتاب نصف جهان فی تعریف الاصفهان چنین گفته :^(۲)

« و در محله جویبار هم چند مناره معتبر دارد یکی از آنها را مناره ساربان مینامند »
« و از همه این منارها منار ساربان بلندتر و خوشنماتر ساخته شده و معتبرتر است و »
« بخاطر فقیر چنان میرسد که این منار را نام منار سارویه بوده و در آن محل واقع »
« بوده است ، اسم آن محل متروک و مهجور شده و کسی نام سارویه ندانسته است »
« آنرا ساروان خیال کرده و بآن نام اشتهاار یافته باشد والله اعلم . »

اما وجه تسمیه منار ساربان بنظر میرسد گفته نصف جهان درست باشد و

۱ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۶۲ ۲ - نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۳۲

ساختمان سارویه که شرح آن در مبانی معدومه‌الآثر بیان گردیده در همین مرحله بوده و هنگامیکه خمارتکین تصرفاتی در آن بناکرد احتمال دارد این مناره را هم اوساخته باشد و مناره بنام محل اشتها داشت و کم بکم سارویه به ساروان و ساروان به ساربان تغییر وضع داده است.

این مناره زیر شماره ۲۳۲ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۱)

۶ و ۷ - مناره های دردشت :

مناره‌ها که سر آنها افتاده وصل بساختمانی بوده که واحدی از مدرسه و مسجدی از زمان آل مظفر را تشکیل میداده و پس از خرابی مسجد و مدرسه تبدیل بکاروانسرا گردیده و در زمان حاضر کاروانسرا هم خانه شده است.

در جوار این دو مناره مقبره‌ای است که گنبدی خشتی و بسیار زیبا و مرتفع دارد و در آن سنگ قبری است که از آن نام صاحب قبر معلوم میگردد.

مؤلف تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان راجع باین دو مناره چنین نوشته است :^(۲)

« در محله دردشت دو مناره قدیمی کاشیکاری مغولی وجود دارد که قسمتی از سر آنها خراب شده و میگویند هر کس قصد خرابی این دو مناره را نموده ازین رفته است و مربوط بدوره دوم سلجوقی است. »

« این دو مناره طرفین سردر مدرسه‌ای بوده که در زمان شاه ابواسحاق مسجدی وجود داشته و خراب شده و بعدها بکاروانسرا و حالیه اراضی آن تبدیل بچند خانه مسکونی گردیده و این دو مناره بحالت مخروبه‌ای هنوز باقی است. در جنب این دو مناره مقبره‌ای است که گنبد خشتی بسیار زیبا و بلندی دارد. در این بنا سنگ قبر عالی است که این عبارات بر روی آن خوانده میشود : »

« هذه الصخرة المقدسة انشأتها الخاتون العظمى سلطان بخت آغا ابنة الامير »

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۰ ۲- تاریخچه ابنیه تاریخی

اصفهان ص ۱۲۹

« خسرو شاه ادامه الله توفیقها لنفسها بعد وفاتها فی رمضان سنة ثلث و خمسين »
 « و منظور دختر کیخسرو اینجو میباشد که در سال ۷۵۹ هـ وفات یافته ، شوهرش »
 « شاه محمود و برادر شوهرش شاه شجاع نام داشته که در جنگ دوبرادر رشادتهای »
 « زیاد بخرج داد و عاقبت شاه محمود او را در حال مستی در سال ۷۶۹ هـ بکشت . »
 « گویند این سنگ را قبل از فوت خود نقش کرده بوده است . در کنار این کتیبه »
 « اطاق کوچکی موجود است که بزیر نقب یا دخمه ای راه دارد . »
 « نام سلطان بخت آغا یا آغا سلطان در کتیبه ایوان جنوبی بخط نستعلیق »
 « و در سر درب مسجد جامع رو بکوچه ساوجیان بخط کوفی معرق بسال ۷۶۰ هـ »
 « موجود است . »

در گفته های مؤلف تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان دو اشتباه دیده میشود :
 یکی این که در عبارت سنگ قبر بجای ادام الله اشتباهاً ادامه الله نوشته اند در صورتی که
 عبارت سنگ قبر همان ادام الله است . دوم این که بانو سلطان آقا بانی تزیینات ایوان
 جنوبی مسجد جامع عتیق اصفهان را که در قرن دهم میزیسته با سلطان بخت آغا
 دختر کیخسرو و یا خسرو شاه که در قرن هشتم بوده است اشتباه کرده اند .
 مؤلف گنجینه آثار تاریخی اصفهان درباره مناره های مزبور بحثی محققانه
 کرده که قسمتی از آن بشرح زیر نقل میگردد :^(۱)

« دو مناره در دشت بر فراز سردر بلندی بارتفاع حدود پانزده متر که از عظمت »
 « دیرین آن حکایت میکند قرار دارند . ارتفاع باقی مانده های دو مناره در دشت از »
 « سطح پشت بام آن بیش از ۸ متر نیست و حکایت از بنای مفصل و وسیعی میکند که »
 « در عقب مناره ها و سردر مجلل آن واقع میشده است . از ترتیب استقرار ساختمانهای »
 « بعد از سردر بعلت تغییرات زیادی که در وضع این ناحیه داده شده اطلاعی در »
 « دست نیست ، و از ساختمان وسیع آن غیر از فضای مختصری که در عقب سردر »
 « واقع است چیزی باقی نمانده ولی بطوریکه معمربین ساکن در اطراف این بنای »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۱۷ تا ص ۳۲۰ .

« تاریخی برای نگارنده نقل کرده‌اند تا يك قرن پیش هم اطاقهای ویرانه اطراف ،
 « مدرسه دردشت که مناره‌ها و سردر فعلی مدخل آن محسوب میشده باقی بوده است »
 « و تدریجاً ضمیمه خانه‌های اطراف شده و تا يك قرن پیش بصورت (تکیه) محلی ،
 « برای اجتماع مردم محله دردشت بوده است . »

« در اطراف گردنه گنبد آرامگاه سلطان بخت آغانیز آثاری مشاهده میشود ،
 « که اتصال بقعه را بیناهای دیگر در اطراف آن میرساند و چنین استنباط میشود »
 « که باقی مانده آثاری از يك مجموعه ساختمانی مفصل و وسیع بوده است که ،
 « با احتمال قوی بانی ساختمان آن خود سلطان بخت آغا و یا شوهر او سلطان محمود ،
 « آل مظفر بوده است . »

« بقعه فعلی از طرف ضلع شمالی راهی بداخل مدرسه داشته است که فعلاً ،
 « مسدود میباشد و ترتیب ساختمان در مجاورت سردر و راه داشتن آن بمدرسه باز ،
 « مؤید این مطلب است که ساختمان مناره‌ها و سردر فعلی مدرسه نیز از اقدامات ،
 « خود سلطان بخت آغا بوده است و بقعه اختصاصی آرامگاه وی نیز در زمان حیات خود ،
 « او ساخته شده و کلیه این اقدامات ساختمانی با فراغت تمام صورت گرفته است ، ،
 « حتی سلطان بخت آغا بموجب الواح موجود بر سنگ قبر نفیس او سنگ مزبور ،
 « را در زمان حیات خود در سال ۷۵۳ هجری و شانزده سال قبل از آنکه کشته ،
 « شود دستور تهیه و تزئین آنرا داده است و بعد از قتلش در بقعه اختصاصی خود ،
 « مدفون شده و سنگ مزبور نیز بر آرامگاه او قرار داده شده است . باعلاقه زیادی ،
 « که محمود شاه آل مظفر باین زن داشته است و تأثر و تحسر شدیدی که پس از قتل ،
 « او ارکان زندگی او را فرا گرفته و تا آخر عمر او را سخت نادم و پشیمان نموده است ،
 « و علاقه خود شاه محمود آل مظفر بعمران و ساختمان که آثار دوره او نیز در صفا ،
 « عمر در مسجد جمعه اصفهان و در امامزاده اسماعیل موجود است میتوان احتمال ،
 « داد که اگر ملکه زیبا و زیبا پرست او خود بانی ساختمان بنای مزبور نبوده است ،
 « یقیناً در تشویق پادشاه وقت بانجام این قبیل امور مشوق مؤثری بوده و نقش مهمی »

« داشته است و بانوجه بجنگهای متعدد و لشکر کشی های دائمی این سلطان و جنگ »
 « وستیزهای دائمی بین او و برادران و رقیبانش که او را وادار میکرد از پای تخت »
 « خود اصفهان خارج شود میتوان با احتمال قریب یقین گفت که سرپرستی و »
 « نظارت در عملیات ساختمانی دوره حکومت او بازنرشد و لایق اوسالطان بخت آغا »
 « بوده است . »

« جای تأسف است که بعلت انهدام تدریجی تارك مناره ها و بالنتیجه از بین »
 « رفتن کتیبه ها و بالاخص ساختمان وسیع مدرسه دردشت و کتیبه سر در مدرسه که »
 « جای آن خالی است هیچ کتیبه و لوحه ای که ممیزات ساختمان این مجموعه »
 « وسیع معماری را صریحاً بیان کند باقی نمانده است ، ولی از طرف دیگر جای »
 « خوشوقتی است که سنگ نفیس آرامگاه دختر اینجو و ملکه مظفری بیغما و »
 « تاراج نرفته و علت آنرا بطوریکه نگارنده تحقیق نموده است جنبه قدسی این »
 « بقعه میباشد که عامه مردم در قرون اخیر آنرا متبرك و مقدس میدانسته اند و حتی »
 « امروز هم که حدود هفت قرن از تاریخ بنای آن میگذرد مانند عموم زیارتگاهها »
 « و اماکن مقدسه مردم اصفهان بر مزار ملکه مقتول شمع روشن میکنند . »

« داخل بقعه سلطان بخت آغا فعلاً هیچگونه تزییناتی ندارد و باقشری از »
 « گچ پوشیده شده است و سنگ آرامگاه او در وسط بقعه قرار دارد و در اطراف »
 « آن هم فعلاً صورت قبور دیگری مشاهده نمیشود ولی در بعضی جاها از زیر قشر »
 « گچ آثار نقاشی های ساده ای پدیدار است و بطور مسلم داخل بقعه تزیینات »
 « نقاشی داشته است. جدار خارجی گنبد سلطان بخت آغا دارای تزییناتی از کاشیهای »
 « فیروزه ای و لاجوردی بر زمینه آجری میباشد . »

« يك نام تاریخی از این محل که تا این عصر باقی مانده (شوری) است که »
 « هم اکنون حمام شوری نزدیک این بنا و امامزاده شوری و یا امامزاده عبدالله »
 « باین نام موجود است و بعید نیست که مدرسه متصل بمناره های دردشت هم مدرسه »
 « شوری نام داشته است . »

راجع بخطوط و کتیبه سردر مدرسه و مناره های دردشت نیز چنین نوشته است : ^(۱)

« کتیبه مناره های دردشت که یکی از آنها ریخته و دیگری باقی است بخط ،
« بنائی آجری برزمینه کاشی فیروزه ای بشرح زیر است : »

« لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله حقا . »

« تزیینات جدار خارجی مناره ها شبیه تزیینات مناره باغ قوشخانه میباشد ،
« که در همین دوره ساخته شده و بخط بنائی فیروزه ای بر زمینه آجری تکرار جمله ،
« (الله اکبر) است . »

« خطوط سردر مجلل آن بخط بنائی با کاشی فیروزه ای بر زمینه آجری ،
« بشرح زیر است : »

« درسه شکل مربع : (یادیان) در دو مربع : (یا حنان) و در دو شکل ،
« مربع دیگر . (یا منان) . »

« در زیر کتیبه خط سابق سردر که چیزی از آن باقی نمانده در دو شکل مربع ،
« مستطیل بخط بنائی فیروزه ای بر زمینه آجری در طرف راست جمله (لا اله الا الله) ،
« و در سمت چپ جمله (محمد رسول الله نوشته شده است . »

« بالای سکوها ی طرفین سردر بخط بنائی فیروزه ای بر زمینه آجری نوشته ،
« شده است : (یا حنان یا منان) و بر جرزه های طرفین سردر جملات : (الملك لله) ،
« (القوت لله) (العزت لله) . »

بنظر نگارنده چون بانوی نامبرده در واقع از خصومت شوهر و کسانش آگاهی داشته پیش از مرگ سنگ لوح خود را تهیه کرده که پس از او برگورش گذارده شود و مدرسه و مسجد متصل بمناره ها اگر از ساختمانهای خود آن بانو نبوده از ساختمانهای بوده که آنرا مرمت و تعمیر کرده و از اینرو آنجا را برای مدفن و مقبره خود آماده کرده است .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۲۰ تا ص ۳۲۱

مناره‌ها و گنبد و مقبره و سنگ لوح که مجموعه آن از آثار ملی باستانی بشمار میرود بشماره ۱۱۵ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱)

در کتاب فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران^(۲) : نوشته شده : (ساختمان این مقبره بر طبق «کتیبه روی سنگ قبر باید در حدود سال ۷۶۹ هجری قمری باشد » . در صورتیکه در کتیبه رقمی که خوانده میشود (۵۳) میباشد و رقم مآت آن که ۷۰۰ باشد افتاده و خراب شده است و چون مسلم است که عدد دیگری بجز ۷۰۰ نمیتواند باشد پس سال ساختمان سنگ لوح ۷۵۳ بوده و رقم ۷۶۹ هجری که در فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران مذکور گردیده موجه نخواهد بود .

۸- مناره گلدسته :

در کوچه رستی محله در دشت نزدیک مدرسه شفیعیه و حمام نم بنات و در مجاورت گنبد ابوعلی سینا که بمدرس ابن سینا نیز شهرت دارد مسجدی است که در کنار آن پایه مناره قدیمی وجود دارد که بر بالای آن بارتفاع سه متر از کف پشت بام گلدسته مسجد بنا شده و سبک ساختمان بسبک ساختمان مناره مسجد شعیبا شهاست دارد و میتوان احتمال داد که ساختمان مناره مزبور بسا ساختمان گنبد در قدیم مربوط بوده است .

وضع ساختمان نشان میدهد که مناره در دوره دوم سلجوقی بنا شده ولی مدرسه شفیعیه از آثار زمان شاه عباس دوم است^(۳) و ممکن است مدرس مزبور جزء مدرسه‌ای بوده که از بین رفته است .

۹- مناره مسجد علی :

این مناره در خیابان هاتف کنونی نرسیده بمسجد جامع عتیق طرف دست چپ در خیابانی فرعی واقع و در گوشه شمال غربی مسجد علی قرار گرفته است، و بهمین مناسبت

۲۹۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۹ . ۳- تاریخچه ابنیه

تاریخی اصفهان ص ۱۵۰ تا ص ۱۵۱

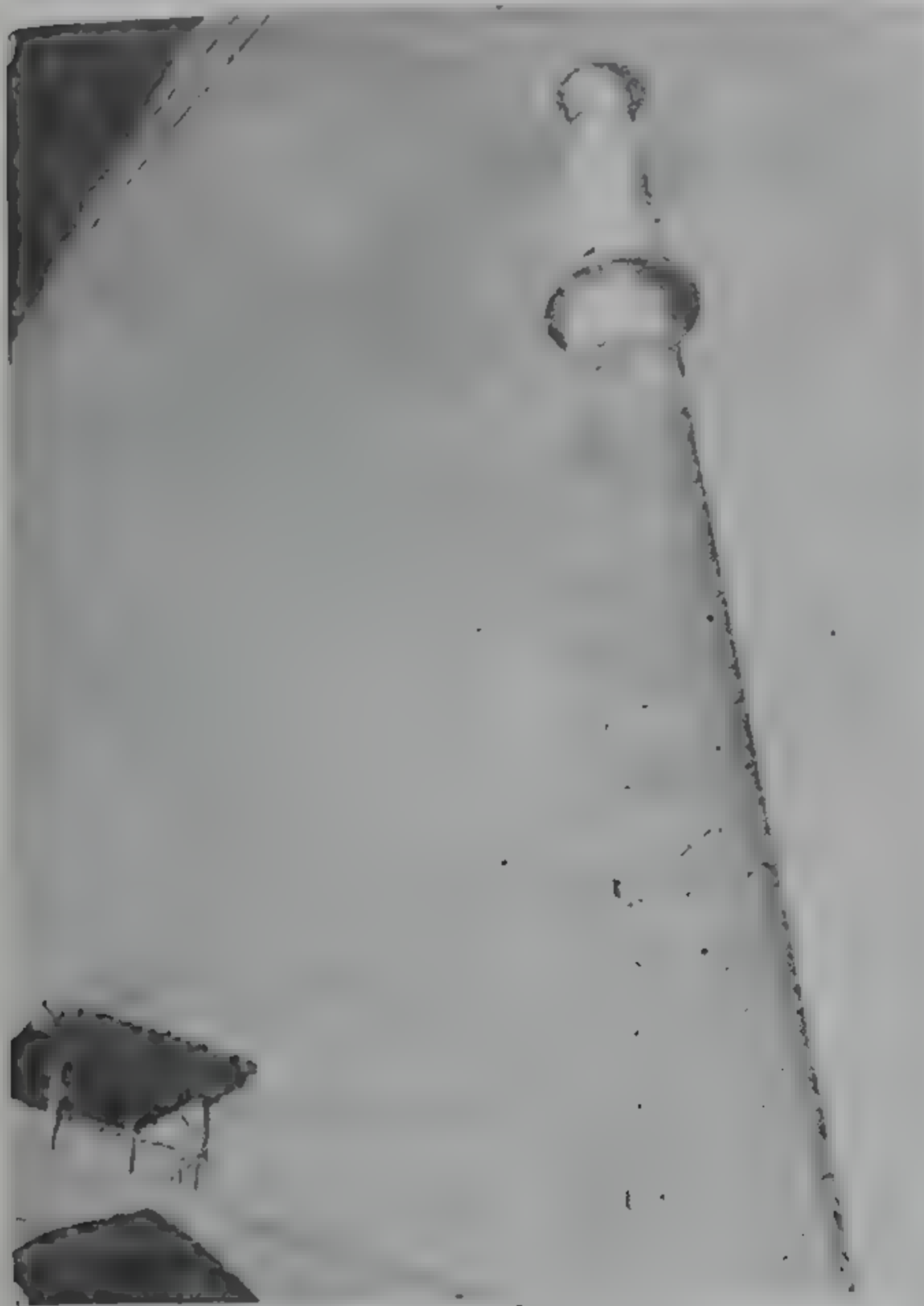
بنام مناره مسجد علی شهرت یافته است ارتفاع این مناره را بین ۸۵/۴۷^(۱) متر تا ۵۱/۵ متر^(۲) و ابعاد کامل را چنین نوشته اند: ^(۳) محیط قاعده در سطح زمین ۱۶ متر، محیط مناره محاذی پشت بام مسجد علی ۱۵ متر، محیط نعلبکی مناره ۱۲/۸۰ متر محیط قاعده منارچه‌ای که بر فراز مناره بنا شده ۷/۷۵ متر، ارتفاع هر پله تا نعلبکی مناره ۳۵/۳۰ سانتیمتر ارتفاع هر پله منارچه ۳۰ سانتیمتر، تعداد پله‌های منار از سطح زمین تا بالای منارچه ۱۶۴ پله.

تاریخ ساختمان مناره معلوم نیست ولی طرز و سبک ساختمان با مقایسه بدیگر مناره‌های همزمان نشان می‌دهد که مربوط به قرن پنجم و ششم هجری است بطوریکه نوشته اند در قدیم مسجدی بوده که بنام سنجریه معروف و این مناره در کنار آن مسجد

بوده و مسجد علی بجای آن مسجد ساخته شده است.

و چون دوره قدرت و حکمرانی سلطان سنجر سلجوقی در اواخر قرن پنجم و اوایل قرن ششم بوده میتوان قبول کرد که چنین مسجدی در زمان حکمرانی او بنا و در زمان صفویه بویرانی گرائیده بوده و از این رو با تعمیر و یا از نو بر خرابه آن مسجد قدیم بنا گردیده است. (ش ۴۵)

مناره مزبور پنج کتیبه از بالا بیائین دارد که بسیاری از کلمات کتیبه ریخته است ^(۴).



(شکل ۴۵)

۱ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۳۳ ۳۰۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان
ص ۱۹۸ ۴ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۹۹ .

کتیبه اول - بخط کوفی باکاشی فیروزه‌ای بر زمینه آجری در قسمت بالای مناره
تکرار کلمات : (لا اله الا الله) است .

کتیبه دوم - بخط کوفی باکاشی فیروزه‌ای در زیر مقرنسهای مناره عبارت :
(الملك لله) تکرار شده است .

کتیبه سوم - بخط کوفی باکاشی فیروزه‌ای : (لا اله الا الله محمد رسول الله) است .
کتیبه چهارم - بخط بنائی گچی بر زمینه شطرنجی در مربعهای بزرگ :
(هو الله الذي لا اله الا هو) است .

کتیبه پنجم - بخط بنائی آجری برجسته بر زمینه گچی که هم سطح با بام
مسجد علی میباشد چنین است :

(شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة و اولو العلم قائما بالقسط) .

از مناره مزبور در سال یک هزار و سیصد و چهار و دو هجری شمسی تعمیر اساسی
بعمل آمده است .^(۱)

مناره و مسجد بشماره ۹۶ - ۱۵ / ۱۰ / ۱۰ ثبت تاریخی رسیده است .^(۲)

یو - مدارس شهر اصفهان

۱ - مدرس ابن سینا :

این مدرس که به آن گنبد بوعلی نیز میگویند و دارای گنبدی آجری و زیبا
میباشد در محله در دشت در نزدیکی مدرسه شفیعیه و حمام نم نبات واقع گردیده است
و چنان شهرت دارد که شیخ الرئيس ابوعلی سینا در زمانی که در اصفهان اقامت
داشته در این مدرس که بنظر میآید جزء مدرسه‌ای بوده و از میان رفته تدریس
میکرده است .

۲ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی

۱ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۹

ایران ص ۳۰

۲- مدرسه احمدآباد :

این مدرسه در محله احمدآباد واقع و از بناهای جلال‌الدین محمد طبیب -
خاص حرم شاه سلطان حسین صفوی است که آرامگاه بانی مزبور نیز در همان مدرسه
میباشد . کتیبه سر در مدرسه بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ
چنین است :

« قد وفق لبناء هذه المدرسة المباركة بميامن دولة السلطان الاعظم والخاقان ،
« الاكرم ظل الله في الارضين مروج مذهب آباءه الائمة المعصومين السلطان بن السلطان ،
« والخاقان بن الخاقان ابو المظفر شاه سلطان حسين الموسوي الصفوي بهادر خان ،
« خلد الله ملكه و سلطانه و افاض على العالمين بره و عدله و احسانه وزيدت نعمه ،
« المتواترة المتوالية طبیب خدام حرمه العلية العالية الداعي لخلود دولته جلاله ،
« الدين محمد في ۱۱۱۴ » .

و در پشت بغل سردر بخط بنائی سه رگی لاجوردی و سفید بر زمینه آجری
سوره نصر نقش شده و بخط نستعلیق سفید بر کاشی لاجوردی رنگ این دو بیت
خوانده میشود .

اجر و تاریخ این بنای رفیع	خواستم از خدا و خیر انام
بشنیدم ندا ز عالم غیب :	« بدهد ذوالجلال والاكرام »

بطوریکه از فحوای کتیبه سر در معلوم میگردد بنای مدرسه در سال یک هزار
ویکصد و چهارده هجری با تمام رسیده است ولی کتیبه پشت بغل حاکی است که در
سال یک هزار و یکصد و پانزده با تمام رسیده است که یک سال پس از تاریخ سر در باشد
و ظاهر امر بین این دو تاریخ مبیانت است ولی مبیانت آن را باین ترتیب ممکن
است مرتفع نمود که کتیبه سر در در تاریخ ذیحجه سال هزار و یکصد و چهارده هجری
نوشته شده و کتیبه پشت بغل را در محرم بعد از ذیحجه که مقارن با سال یک هزار و
یکصد و پانزده هجری میشود نوشته اند .

مؤلف دانشمند گنجینه تاریخی اصفهان که کتیبه‌ها از آن کتاب نقل گردیده

تاریخ ابیات پشت بغل را همان یکهزار و یکصد و چهارده بحساب^(۱) آورده ولی درست نیست و بطور دقیق که محاسبه شود منطبق با سال ۱۱۱۵ هجری میشود. ثبت تاریخی سردرب مدرسه مزبور درگردش اداری است.^(۲)

۳- مدرسه اسماعیلیه :

این مدرسه در محله قصرمنشی واقع و وسعتش نزدیک هفتصد ذرع است، و در آن قبری است که میگویند پیش از بنای مدرسه بقعه صاحب آن زمین بوده و اطراف آن درختان بسیار از آن جمله درخت فلفل وجود داشته که هنوز باقی است.^(۳)

۴- مدرسه امامزاده اسماعیل :

این مدرسه در صحن امامزاده اسماعیل ساخته شده است.^(۴)

۵- مدرسه امین الدوله :

این مدرسه که بمدرسه صدر معروف است از بناهای عبدالله خان امین الدوله ابن حاج محمد حسین خان صدر اعظم اصفهانی است که در چهارباغ صدر قرار گرفته است.^(۵) ثبت تاریخی آن درگردش اداری است.^(۶)

۶- مدرسه باباقاسم :

این مدرسه که بمدرسه امامیه نیز شهرت دارد در خیابان هاتف و در کوچه باباقاسم و نزدیک مقبره باباقاسم قرار دارد. مدرسه دو طبقه و دارای ۳۲ باب حجره تحتانی و فوقانی است که بیشتر حجره های فوقانی آن ویران شده است.

برای اینکه وضع مدرسه بخوبی نمایانده شود شرحی را که مؤلف تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان درباره ساختمان و وضع مدرسه نوشته بعینه نقل میگردد:^(۷)

« نزدیک مقبره بابا قاسم در کوچه ای که بطرف دست راست واقع است مدرسه »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۶۰ ۳- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۰۶

۴- جغرافیای اصفهان ص ۳۵ ۵- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۳۹

۲ و ۶- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۸ ۷- تاریخچه ابنیه

تاریخی اصفهان ص ۱۵۳ تا ص ۱۵۵

۱ بسیار قدیمی و زیبائی معروف بمدرسه بابا قاسم یا امامیه میباشد.

سبک معماری و ساختمان این مدرسه با مقبره باهم متناسب و متعلق بیک ،
« زمان است . سردر مدرسه رو بطرف جنوب و بجلو خان باز میشود که کاشیهای
آن از بین رفته است . پس از عبور از دهلیز کوتاهی بفضای مربع شکل مدرسه ،
وارد میشویم ، ساختمان بنا دو طبقه و در اطراف بچهار طرف ایوان وسیعتری ،
« است که در طرفین هر یث حجراتی قرار دارد و در اطراف همگی آیات قرآنی ،
« (سوره انا فتحنا وسوره الدهر) بخط خوشی نوشته شده و با کاشیهای معرق خوش ،
« رنگی تزیین گردیده است ، در ایوان شمالی که شکاف بزرگی برداشته و بیشتر ،
کاشیهایش از بین رفته علاوه بر آیات قرآن و کتیبه های اطراف درپیشانی داخلی ،
« آن بخط کوفی درهم نام : الله ربی - الحکم لله - الحمد لله - محمد نبی - محمد ،
« ابوبکر - عمر - عثمان - علی - بخط شکسته بنائی بر روی کاشی مشکی منقوش ،
است و در دور هفتی رو بروی ایوان بطور منقوش نام : ابوبکر ، عمر ، عثمان ، علی ،
« طلحه ، زبیر ، سعد ، سعید ، عبدالرحمن ، ابو عبیده نوشته میباشد . (خطوط ،
بنائی یا کوفی این کتیبه ها برای اولین بار خوانده و بوسیله این جانب منتشر شد) .
« در داخل صفه جنوبی با خط کوفی (قال النبی علیه السلام الحکم لله الدنیا ،
« جیفه و طالبها کلاب - عمل شیخ محمد عمر ، در مربع مستطیلی دیده میشود .
« در آخر کتیبه سمت غربی مدرسه تاریخ ۷۲۵ هجری بروی کاشی نوشته ،
شده که در ضمن تعمیر نتوانسته اند حروفها را بکنجانند و میرسانند که این بنا ،
« مربوط بقرن هشتم هجری و دوره آل مظفر است .
« این مدرسه دارای ۳۲ باب حجره است که اغلب حجرات فوقانی آن خراب ،
« شده و برخی را همسایگان تصرف کرده اند . در سنوات اخیر مرتباً از طرف باستان
شناسی تحت تعمیر بوده مخصوصاً در سال هزار و سیصد و سی و پنج دالان ورودی که ،
« خراب بود از نو ساختمان گردید و با وجود این باز محتاج به تعمیر کامل است ،
« که از صورت فعلی خارج و تزیینات آن تعمیر شود . »

چون این گونه اماکن بمرور زمان بالاخره آثار باستانی خود را از دست خواهند داد لذا برای ثبت آثار مزبور در تاریخ هرچه بیشتر مشخصات و ممیزات این گونه آثار ذکر گردد از نظر بقای در تاریخ مفیدتر خواهد بود از این رو شرحی را که مؤلف دانشمند گنجینه آثار تاریخی اصفهان نیز نوشته و تاحد مقدور کامل است بشرح زیر نقل مینماید: ^(۱)

« مدرسه باباقاسم که آنرا مدرسه امامیه نیز مینامند بنای زیبائی است که « حیاطی در وسط و چهار ایوان و اطاقهائی که حجرات طلاب بوده است در اطراف » دارد . ساختمان این مدرسه که از قدیمی ترین مدارس موجود طلبه نشین اصفهان « است دو طبقه است و در طبقه دوم نیز حجراتی دارد نمای خارجی صحن و ایوانهای « بزرگ و کوچک مدرسه با کاشیهای مخصوص این دوره که از جهت لعاب کاشی « رنگ مخصوصی است و نظیر آن فقط در محراب صفا عمر در مسجد جمعه دیده « میشود تزیین شده است ایوانهای بزرگ و کوچک دارای مقرنسهای کاشیکاری « میباشد که بعضی از آنها جنبه تزییناتی دارد و بعضی دیگر با خطوط بنائی و کوفی « و ثلث تزیین شده است . »

« خطوط ضلع شرقی مدرسه از جنوب بشمال : »

« در داخل مقرنسهای ایوان اول این ضلع در اشکال مربع بنائی با کاشی سفید « معرق بر زمینه لاجوردی نوشته شده است : الله الاعلی . و محمد . و علی . و حسن « و حسین . »

« بر دو جانب ایوان بزرگ وسط این ضلع بخط بنائی لاجوردی و فیروزه ای « بر زمینه شطرنجی آجری درهم و مکرر نوشته شده است : « قل استغفر الله . » « در داخل مقرنسهای ایوان چهارم این ضلع بخط کوفی آجری بر زمینه « فیروزه ای در یک لوحه نوشته شده : (الملك لله) و بخط کوفی فیروزه ای و سفید « بر زمینه آجری : (الملك لله) و در داخل همین ایوان بخط آجری بر زمینه فیروزه ای «

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۰۳ تا ص ۳۱۰

« دريك طرف (الله) ودر طرف ديگر كلمه (اكبر) نوشته شده است . »

« درزير مقرنسهاى ايوان پنجم اين ضلع بخط بنائى با كاشى سفيد معرق »

« بر زمينه سبز در وسط نوشته شده: (الصلوة نور المؤمن) ودر طرفين بخط كوفى »

« سفيد بر زمينه لاجوردى اسامى زير نوشته شده است : »

« (الله) (و محمد) (و على) (و حسن) (و حسين) »

« ايوان شمالى مدرسه بابا قاسم . »

« در ايوان بزرگ شمالى مدرسه بابا قاسم در بين حاشيه و متن طاق ايوان در »

« يك شش ضلعى كه بدون زمينه است و همه تزيينات آن خطى است شش كلمه (على) »

« نوشته شده كه سه كلمه آن سفيد و سه كلمه ديگر آن لاجوردى رنگ است . »

« قسمت عمده تزيينات متن طاق اين ايوان بمرور زمان ريخته است و »

« آنچه كه باقى مانده چهار شكل مربع است كه در داخل آنها كلمات و عباراتى بشرح »

« زير خوانده ميشود : »

« دريك مربع بخط بنائى آجرى معرق بر زمينه فيروزه اى : (و حسن) »

« (و حسين) دريك مربع بخط سفيد معرق بر زمينه لاجوردى : (عمل الشيخ محمد بن »

« عمر) در دو مربع بخط بنائى سفيد بر زمينه لاجوردى (الدنيا داحه) (و تر كه اراحه) ، »

« در وسط هلال طاق اين ايوان دريك شمسه بخط كوفى فيروزه اى سورة اخلاص »

« نقش شده است . »

« اسامى خلفاى راشدين و اصحاب پيغمبر : »

« در رأس اسير ديوار شمالى مدرسه بابا قاسم دريك ته شمسه بخط ثلث سفيد »

« معرق بر زمينه لاجوردى نوشته شده: (لا اله الا الله محمد رسول الله حقا) شمسه »

« وسط اسير از ده مربع كوچك تشكيل شده كه در هر مربع بخط سفيد معرق »

« بر زمينه كاشى لاجوردى يكي از اسامى زير نوشته شده است . »

« ابى بكر . عمر . عثمان . على . طلحه . زبير . سعد . سعيد . عبدالرحمن . »

« ابو عبیده . در حاشيه اطراف اسير بخط بنائى با كاشى معرق فيروزه اى بر زمينه »

« آجری صلوات بر چهارده معصوم نقش شده و در حاشیه های پراکنده در متن بخط
« بنائی فیروزه ای بر زمینه آجری نوشته شده است: »

(سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر) (سبحان الله ربی الاعلى وبحمده)
« (سبحان ربی العظیم و بحمده) (العظمة لله) (سبحان الله الفرد الصمد) »
« (سبحان الملكوت) ».

« در مقرنسه های پائین اسپر در يك مربع بزرگ (الله) وبخط بنائی سفید
« معرق بر زمینه لاجوردی سوره (اخلاص) نوشته شده، در چهار لوحه بخط
« بنائی سفید و لاجوردی سه رگی بر زمینه فیروزه ای نوشته شده است: »
« (الله ربی) (محمد نبی) (الحکم لله) (الحمد لله) »
« در يك شش ضلعی بخط کوفی باکاشی سفید معرق بر زمینه مشکی نوشته
« شده است. »

« (محمد) (ابوبکر) (عمر) (عثمان) (علی) ».
« بر جانب شرقی ایوان شمالی بخط بنائی شطرنجی لاجوردی و فیروزه ای
« بر زمینه آجری بطور درهم و مکرر جمله (سبحان الله) و بر جانب غربی جمله
« (الحمد لله) تزیینات دیوارهای این ایوان را تشکیل میدهد. »
« در داخل ایوان كوچك واقع در مشرق ایوان بزرگ شمالی بخط بنائی با
« کاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی نوشته شده است: (الدنيا ساعة و جعلها
« طاعة) »

« و در داخل ایوان كوچك غربی بخط بنائی سفید بر زمینه لاجوردی نوشته
« شده است: (الله) (محمد) (علی) ».
« ضلع غربی مدرسه باباقاسم ».

« در این ضلع از شمال بجنوب نقوش ایوان كوچك اول در این ضلع تزییناتی
« است. در ایوان كوچك دوم در يك مستطیل بخط بنائی سفید معرق بر زمینه کاشی
« لاجوردی نوشته شده: (الله ربی) ایوان بزرگ ضلع غربی مدرسه در وسط این ضلع

واقع است و خطوط تزئیناتی آن بخط بنائی شطرنجی فیروزه‌ای و لاجوردی،
برزمینه آجری بطور درهم تکرار جمله (لااله الا الله) است . «

در ایوان کوچک چهارم در مقرنسها بخط بنائی باکاشی معرق سفید برزمینه،
«لاجوردی نوشته شده : (محمد نبی) . «

«در ایوان کوچک پنجم در پنج شکل مربع بخط بنائی باکاشی سفید معرق،
برزمینه لاجوردی نوشته شده است (یا الله) (محمد) (حبیب الله) (الله ربی) (وعلی) . «
«نام شیخ محمد عمر استاد کاشیکار مدرسه باباقاسم در تزئینات ایوان و گنبد،
«جنوبی مدرسه ذکر شده است . «

«در داخل مقرنسهای ایوان بزرگ ضلع جنوبی مدرسه باباقاسم در یک مربع،
«کوچک بخط بنائی فیروزه‌ای معرق بر زمینه آجری نوشته شده است : (محمد) ،
«(وعلی) . «

«تزئینات داخل این ایوان بخط بنائی شطرنجی لاجوردی و فیروزه‌ای،
«بر زمینه آجری تکرار جمله (والله اکبر) است . گنبد و محراب مدرسه در این،
«ضلع واقع شده و بر دیوار شمالی محوطه زیر گنبد در یک لوح بشکل مستطیل به،
«خط بنائی باکاشی معرق لاجوردی بر زمینه سفید نوشته شده است : (عمل الشیخ،
«محمد عمر) و در رأس قسمت داخلی گنبد بخط بنائی باکاشی فیروزه‌ای معرق بر زمینه،
«آجری عبارت زیر نوشته شده است : (قال الله عز وجل عسی ان یبعثک ربک مقاماً،
«محموداً) . «

«ایوان کوچک غربی این ضلع دارای نقوش تزئیناتی است ولی در زیر مقرنسهای،
«ایوان کوچک شرقی که تزئینات قسمت فوقانی منتهی الیه دالان ورودی را بسمت،
«صحن تشکیل میدهد در الواح کوچک بشکل مربع مستطیل بخط بنائی معرق،
«سفید بر زمینه کاشی لاجوردی نوشته شده است : «

« (قال النبی علیه السلام) (الحکمة لله) (الدنیا جیفه و طالبها کلاب) «

«کتیبه‌های قرآنی مدرسه باباقاسم مورخ بسال ۷۲۵ هجری : «

«داخل ایوانهای بزرگ چهارگانه شمالی و جنوبی و شرقی و غربی مدرسه»
 «باباقاسم با کتیبه‌های زوجی که شامل آیات قرآنی میباشد تزیین شده است .
 «سطرهای بالا بخط کوفی باکاشی معرق فیروزه‌ای برزمینه لاجوردی شامل
 «سوره (دهر) که ابتدای آن ضلع شرقی ایوان شمالی است و پس از گردش بدور»
 «مدرسه درهالال ایوان بزرگ شرقی ختم میشود و در آخر سوره فقط جمله (صدق الله)
 «نوشته شده است .»

« سطرهای پائین بخط ثلث باکاشی سفید معرق برزمینه لاجوردی شامل سوره»
 « (فتح) است که ابتدای آن ضلع شرقی ایوان شمالی در زیر کتیبه کوفی است و»
 «به آخر هلال ایوان کوچک دوم ضلع غربی (از شمال بجنوب) ختم میشود و در آخر
 «این کتیبه سال تاریخ آن که ناتمام و لایقرء میباشد نوشته شده است .»
 «گویا بر حسب تصادف قسمت آخر این کتیبه که سال تاریخ بنا را در آنجا»
 «نوشته بوده‌اند خراب شده و بعداً بشکل بدی تعمیر شده است . کلمه (خمس) که»
 «رقم آحاد سال تاریخ است بخوبی خوانده میشود و بعد از آن حرف اول رقم مآت»
 «نیز که مسلماً (سبعمائنه) بوده دیده میشود لکن رقم عشرات آن لایقرء است و بهر حال»
 «میتوان حدود سال ساختمان مدرسه را (۷۲۵ هجری) تعیین کرد .»

از گفتارهای گذشته بخوبی مشخصات و ممیزات ساختمانی مدرسه باباقاسم
 که ساختمان اولیه آن در ۷۲۵ هجری بوده و سپس در ادوار بعد در آن بطور حتم
 تصرفاتی شده معلوم گردید که مدرسه مزبور هنگامی ساخته شده که مذهب تسنن
 در اصفهان رواج داشته و باباقاسم و نیز بانی آن از اهل سنت و در عصر آل مظفر بوده
 است و سپس در عصر صفویه تزییناتی اضافه شده که در آن تزیینات آثار تشیع دیده
 میشود بخصوص در ایوان پنجم که کلمات . الله و محمد و علی و حسن و حسین
 نقش شده است .

اما وجه تسمیه آن بمدرسه امامیه یا امامی که متفاوت نوشته‌اند و کسی هم
 متعرض آن نشده از گفتار بالا مفهوم میگردد که چون در مدرسه اسامی خلفاء

نوشته شده بوده و در واقع مرجع طلاب اهل سنت بوده سپس که از آن وضعیت خارج و مرجع طلاب امامیه شده بنام مدرسه امامیه معروف و مشهور شده است و بطور حتم از عهد سلاطین صفویه این تغییر نام عملی گردیده است. این مدرسه بموجب شماره ۱۱۴ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱)

۷- مدرسه پاقلعه :

این مدرسه از آثار دوره صدارت حاج محمد حسین خان صدر اعظم اصفهانی است که در محله پاقلعه اصفهان قرار دارد، نمای اطراف صحن آن با کاشیهای خشت هفت رنگ تزیین شده و کتیبه سردر آن که بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی نقش شده باین شرح است :

« لقد بنی هذه العمارة المشتملة على المسجد الشریفة والمدرسة الرفیعة فی زمن دولة السلطان الاعظم والخاصان الاکرم محیی مراسم الشریعة الفراء و مشید ، قواعد ملة البیضاء مروج آثار ائمة الطاهرین السلطان بن السلطان والخاصان بن الخاصان ، فتحملی شاه قاجار شید الله اطناب دولته باو تاد الخلود ، اعدل حکام الزمان و زائر ، بیت الله الحرام حاجی محمد حسین خان صانه الله من حوادث الدوران ، الوالی ، فی دار السلطنة اصفهان صینت عن طوارق الحدثنان ، فی عام سبع عشرة ومأتین بعد ، « الالف . »^(۲)

و معلوم میگردد که مدرسه دارای مسجد نیز میباشد - ثبت تاریخی این مدرسه در جریان است.^(۳)

۸- مدرسه ترکها :

این مدرسه در محله درب کوشک قرار دارد و یکی از مدارس قدیمی طلبه نشین عهد تراکمه آق قوینلو^(۴) و صفوی بشمار میرود و ساختمان مدرسه مزبور یک طبقه و دارای صحنی کوچک و نماهای کاشی و حجراتی در اطراف است. در اطراف مدرسه

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۸ - ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۴۹ تا ص ۷۵۰ - ۳- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۲۷ - ۴- تاریخ اصفهان و ری ص ۲۴۵

کتیبه‌ای نیست و فقط سنگابی دارد که کتیبه آن بخط نستعلیق برجسته چنین است:
 « صفی‌قلی که بود بنده شه‌نشه دین
 چو خضر آمده سیراب چشمه رحمت »
 « زمانه گفت بتاریخ سنگ خیراتر
 (بنوش آب و بکام یزیدکن لعنت) »

(۱۰۸۱)

چنانکه بخاطر دارم در سال (۱۳۰۸ هـ . ش) که بنا بر دستور وزارت معارف سابق مقرر گردید که عده‌ای از محصلان در مدرسه‌ای اسکان داده شوند مدرسه ترکها که در آن ایام مخروبه و غیر مسکون شده بود و فقط بقال زیر بازارچه مدرسه لوازم اضافی کار خود را در آن انبار میکرد مورد تعمیر قرار گرفت و عده‌ای از محصلان که نگارنده هم در میان آنان بودم سکونت کردیم ، در امر تعمیر مدرسه مرحوم محمدعلی دانشور رئیس وقت اداره معارف و اوقاف اصفهان و آقای حاجی آقا حسام‌الدین دولت‌آبادی معاون اداره معارف مجاهدت بسزائی نمودند .

ثبت تاریخی این مدرسه در جریان است .^(۱)

۹- مدرسه جده بزرگ :

این مدرسه در بازار بزرگ واقع و از دوره شاه عباس ثانی است که جده او بنا کرده است. نام جده شاه در کتیبه نیست ولی نوشته‌اند^(۲) که این مدرسه را جده کوچک شاه عباس دوم بنا کرده است از میان مدرسه نهر آبی عبور می‌کند و اطراف صحن کاشیکاری و دارای محراب دو طبقه و طلبه نشین میباشد و پیوسته این مدرسه محل تدریس و تحصیل بوده و مدرسان بزرگی در آن تدریس میکرده‌اند .

نگارنده در این مدرسه از درس حاج میر محمد صادق مدرس خاتون‌آبادی و میرسید محمد نجف‌آبادی استفاده کردم و اغلب علماء و فضلاء کشور از محضر آنان استفاده کردند .

از کتیبه سردر مدرسه معلوم میگردد که مدرسه را جده شاه عباس دوم در سال (۱۰۵۸ هـ . ق) بنا نموده و وقف بر طلبه علوم کرده است . کتیبه سردر

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷ ۲- گنجینه آثار تاریخی

اصفهان ص ۵۵۳ .

بخط ثلث سفید با کاشی معرق بر زمینه لاجوردی رنگ بخط محمد رضا امامی چنین است :

« قد وفقت علیا حضرت المفخمة المكرمة المعظمة النبيلة الجليلة العلية ،
« العالیة جدة السلطان الاعظم والخابان الافخم مالك رقاب الامم مروج مذهب الائمة ،
« الاثنا عشر عليهم السلام السلطان بن السلطان بن السلطان ابو المظفر شاه عباس ،
« ثاني الحسيني الصفوي بهادر خان خلد الله تعالى ايام دولته ومعدلته وسلطنته الي ،
« يوم الدين ببناء هذه المدرسة المباركة ووقفها علی الطلبة الاثنی عشریة وذب فی ،
« نفعها بینائها الدين ووقفها لتحصيل ما رب النشأتین بحق النبی سید الكونین فی ،
« ثمان وخمسين والف كتبه محمد رضا الامامی . »

تزیینات داخلی مدرسه منحصر به کاشیکاری اطراف است و چیزی که بنظر میآید در لوحه كوچك بر سر پشت بغل ضلع شرقی با خط نستعلیق مشکی بر زمینه کاشی خشت زرد رنگ نقش شده :

« گشت تعمیر این خجسته بنا ۱۳۳۴ »^(۱)

و معلوم میگردد در تاریخ مزبور از مدرسه تعمیری بعمل آمده است . متولی مدرسه مزبور تا (۱۳۰۸ هـ . ش) از خاندان آقا جمال الدین خوانساری بود . این اثر باستانی بموجب شماره ۸۹۲ - ۱ / ۱۰ / ۴۸ به ثبت تاریخی رسیده است .^(۲)

۱۰- مدرسه جده كوچك :

این مدرسه در بازار قهوه کاشیها که از بازار بزرگ منشعب میشود قرار دارد و بعد از مدرسه جده بزرگ بناشده است .

آنچه شهرت دارد و برخی از نویسندگان نیز متعرض شده اند^(۱) مدرسه جده بزرگ را جده كوچك شاه عباس ثانی و مدرسه جده كوچك را جده بزرگش ساخته است .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۵۳ ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران اداره کل باستان شناسی .

ولی درستی این نکته و مطابقت آن با واقع محرز نیست و بظاهر میتوان گفت که چون مدرسه جده كوچك از لحاظ وسعت كوچكتر است كوچك و بزرگتر چون توسعه آن بیشتر است بزرگ گفته اند و با قرینه این که مدرسه جده كوچك پیش از مدرسه جده بزرگ ساخته شده و نام بانی در آن دلارام خانم برده شده و چون معمور بوده دیگر در کتیبه مدرسه جده بزرگ نام جده برده نشده است و بانی یکنفر بوده است و با این ترتیب نسبت کوچکی و بزرگی هم باتوجه بمساحت مدارس مزبور بوده است .

مگر این که در وقف نامه های مربوط معلوم باشد که واقفان و بانیان دونفر بوده اند .

طبق لوحی از سنگ مرمر بطول ۹۵ و عرض ۷۰ سانتیمتر که بر دیوار یکی از غرفه های شمالی مدرسه نصب شده این مدرسه را دلارام خانم جده شاه عباس ثانی در رجب (۱۰۵۷ هـ . ق) بسعی ولی آقا باتمام رسانیده است . کتیبه لوح مزبور که بخط ثلث برجسته میباشد چنین است :

« قد صدر الامر بانشاء هذه العمارۃ المبارکة و بنائها من جانب علیا حضرت
« المعظمة المطهرة المکرمة المفخمة المخدرة الموفقة جدة سلطان الاعظم و
« الخاقان الاکرم مالک رقاب الامم مولی ملوک العرب والعجم اشرف سلاطین العالم
« سمی عم خیر المرسلین نور حدقة الزمان ، عین الاعیان ، السلطان بن السلطان بن
« السلطان و الخاقان بن الخاقان بن الخاقان شاه عباس الثانی الصفوی الموسوی
« الحسینی بهادر خان خلد الله تعالی ملکه وهی الناموس العظمی والمخدرة الکبری
« المحلية باخلاق الزهراء دلارام خانم وفقها الله لماتحب وترضی فی تاریخ شهر رجب
« سنة سبع وخمسين بعد الالف بسعی ولی آقا باتمام رسید . »

کتیبه مزبور بعینه از گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۲) نقل گردید منتهی در کتاب مزبور هنگام مراجعه بعکس لوح (لماتحب وترضی) اشتباهاً (یحب ویرضی)

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۵۳ . ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۵۵

خوانده شده ولذا اصلاح گردید ولی در تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان^(۱) اشتباهات زیادی دیده میشود از آن جمله : (بنائها) که درست آن (وبنائها) و (ومن جانب) درست آن (من جانب) و (مطهرة) درست آن (المطهرة) و (الوقفة) درست آن (الموقفه) و (مالב رقاب) درست آن (مالک رقاب) و (شرف) درست آن (اشرف سلاطین) و (خیر المرسلین) درست آن (خیر المرسلین) و (ثانی) درست آن (الثانی) و (الحلیة) درست آن (المحلیة) و (وفقها الله) درست آن (وفقها الله) و (لما یحب) درست آن (تحب) و (یرضی) درست آن (یرضی) میباشد .

مدرسه جده كوچك دو طبقه و پشت بغلهای نمای اطراف آن تزیینات کاشی کاری دارد و در سردر آن کتیبه‌ای بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ بخامه محمد رضا امامی چنین است :

« قد وفقت علیا حضرت المفخمة المکرمة المعظمة النبيلة الجليلة العلیة ،
 « العالیة جده السلطان الاعظم والخابان الافخم مالک رقاب الامم مروج مذهب الائمة ،
 « الاثنی عشر علیهم السلام ابوالمظفر شاه عباس الثانی الحسینی الصفوی خلد الله تعالی ،
 « ایام معدلته وسلطنته الی یوم الدین ببناء هذه المدرسة المباركة ووقفها علی الطلبة ،
 « الاثنی عشریة وجعلت ثوابها هدیة لروح خلف السلاطین العظام سلاله الخواقین ،
 « الکرام المرحوم المغفور المبرور الواصل الی رحمة ربه الغفور السلطان صفی میرزا ،
 « اشملد الله بغفرانه وبنائها نفعها فی الدین ووقفها لتحصل مئآرب النشأتین بحق النبی ،
 « سید الکونین کتبه محمد رضا الامامی فی ۱۰۵۶ . »^(۲)

این مدرسه بموجب شماره ۳۱۴ به ثبت تاریخی رسیده است .^(۳)

۱۱- مدرسه چهارباغ :

این مدرسه که از بهترین مدارس بنا شده در ایران است در ضلع شرقی خیابان

۱- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان از ص ۱۷۴ تا ص ۱۷۵ . ۲- گنجینه آثار تاریخی

اصفهان ص ۵۵۵ تا ص ۵۵۶ . ۳- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران

چهارباغ واقع گردیده است .

نمای خارجی آن مواجهه خیابان چهارباغ و دارای غرفه های روبروی خیابان میباشد .

این مدرسه را مدرسه مادرشاه و مدرسه سلطانی هم خوانده اند و برای هر کدام وجه تسیمه ای است .

مدرسه مادرشاه از آن جهت گفته اند که مادرشاه سرای فتحیه و بازارچه بلند را وقف بر مدرسه چهارباغ کرده بود که بمصرف طلاب آن برسد و از این رو مدرسه را نیز مدرسه مادرشاه می نامیده اند و اما مدرسه سلطانی از نظر این که شاه سلطان حسین بانی بوده و مدرسه چهارباغ از آن لحاظ که در خیابان چهارباغ واقع شده است .

وضع ساختمانی مدرسه چنین است :

از طرف ضلع شرقی چهارباغ نود متر مساحت مدرسه است و نمای آن رو بخیبان و دارای سردر بسیار ممتاز و زیباست و اطرافش هفده دهانه ایوان آجری دو طبقه دارد ، و عقب آنها حجره هائی است .

در جبهه فوقانی سردر مدرسه کتیبه ای بخط ثلث بر زمینه لاجوردی نوشته شده است . دور دهانه سردر از کاشیهای فیروزه ای است که بر روی دوپایه سنگ گلدانی شکل مرمر حجاری شده بسیار زیبا قرار گرفته و پهنای دهانه سردر هفت (۷) متر و طرفین در دوسکوی مرمر عالی قرار دارد .

کتیبه پیشانی سردر مشرف بخیبان مانند کتیبه ایوان شرقی داخل مدرسه است که بعد نوشته خواهد شد ، و اما کتیبه بالای در بخط نستعلیق سفید بر زمینه لاجوردی معرق در هشت لوحه مستطیل که بر روی جرزها نصب شده چنین است :

جانی است کز آرایش تن پاک آمد ،

لولاك لما خلقت الافلاك آمد ،

نبود چو علی گوهری اندر صدفش ،

گر عکس دهد بماء در نجفش ،

« احمد که شه سریر لولاك آمد

« يك حرف زمجموعه عز و شرفش

« دریای سپهر کافتابست کفش

« خورشید گهی بدر شود گاه هلال

فاصله میان کتیبه خط و مقرنس کاریهای داخلی سردر با سوسنهای کاشی معرق و نقوش جالب زینت داده شده و از جمله روی سوسن میانی صورت طاوسی نقش شده که بالای آن عبارت : (انا مدینه العلم و علی بابها) بخط نستعلیق خوش نقش شده است .

در دم طاوس صورتهائی نمایان است که بیشتر بصورت پادشاهان صفوی که معموم بوده اند شباهت دارد این دو بیت نیز در چهار لوحه بخط نستعلیق با کاشی سفید زمینه مشکی زیر طاق نقش شده است :

« دانی ز چه این چرخ کهن میگردد نه بهر تو و نه بهر من میگردد ،
« در گردن او چون علی آمد بوجود میبald و گرد خویشتن میگردد ،

در اصلی مدرسه دولنگه از یکپارچه چوب کلفت روکش نقره مذهبی دارد که از نظر زرگری و نقاشی و قلمزنی شایان توجه است . روی لنکه سمت راست عبارات زیر بخط نسخ برجسته در میان دو ترنج نقره حک شده است :

لنکه راست : فوقانی : « بسم الله الرحمن الرحيم » - دریائین : « قال النبی صلی الله علیه و آله » و روی لنکه چپ بالا : « انا فتحنا لك فتحاً مبیناً - انا مدینه العلم و علی بابها » و در اطراف لنکه در سمت راست با خط نستعلیق خوش برجسته هشت بیت نوشته شده :

« خدیو کشور دین کلب آستان علی

گل محمدی گلشن مدینه علم ،

« ابوالمظفر سلطان حسین شاه کزو

شکست خاره چهل است از آبکینه علم ،

« شهی که طینت صافش بر نیک در نجف

نسب رسانده بخاک در مدینه علم ،

« بناخدائی آن سایه خدا باشد

ز موج خیز خطر در امان سفینه علم ،

« نبی مدینه علم و علی بود در او
 « عیان محبت آن قبله گاه در دلها
 « برنگ نور ز مشکوة آبکینه علم
 « پیادبانی لطف و سحاب مرحمتش
 « بروی آب گهر میروید سفینه علم
 « بحفظ مملکت دین ز فیض یزدان ساخت
 « برای لشکر ملک دعا خزینه علم
 « و برلنگه چپ نیز همین بیت نقش شده :
 « بنای مدرسه کرد همتش که شوند
 « در آن قرینه هم اهل بی قرینه علم
 « نجات از خطر آب داد کشتی نوح
 « رهاوند از ضرر آتش این سفینه علم
 « دو عادل است پی خرق و التیام سپهر
 « بگاه بست و گشاد این در مدینه علم
 « اگر دو مصرع موزون بود درش چه عجب
 « که شاه بیت بلندی است از سفینه علم
 « بود قرینه شق القمر بلا تشبیه
 « چو و اشود در این شهر بی قرینه علم
 « خجسته که سرکاریش موفق گشت
 « کمال سعی نمود این که شد کمینه علم
 « بسان کوکب رخشنده خادمش هر شام
 « چراغ فضل فروزد در آبکینه علم
 « نکاشت کلک بدیع از برای تاریخش
 « گشاد حق بصفاهان در مدینه علم »

و در میان دوییت آخر نام کاتب چنین نوشته شده :

« کاتب الحروف محمد صالح غفر ذنوبه »

از جمع عدد حروف فرد آخر شعر آخر که ماده تاریخ بنا می‌باشد سال یک هزار و یکصد و نوزده (۱۱۱۹ ه. ق) حاصل می‌گردد و بدیهی است با وجود تاریخهای دیگری که در جاهای دیگر نوشته شده که بیشتر از میزان مزبور است باید گفت که اساس بنای مدرسه در این تاریخ انجام شده بود و در سالهای بعد بر تزیینات و مزایان آن افزوده شده است .

روی دماغه لنکه چپ در بر لوحه‌ای از نقره که قسمتی از آن از میان رفته کلمات زیر خوانده میشود :

« حسب الامر اعلی » و « بسرکاری مقرب الخاقان » و « زرگری و نقاشی و مطاله »
« ومنبت و مليله و قالب » و « عبدالطیف التبریزی » .

و معلوم میشود که عبدالطیف تبریزی زرگر و نقاش و بالاخره متصدی امور فنی ساختمان در بوده است و ظاهر آنست که منظور از سرکار مقرب الخاقان که حک شده همان آقا کمال باشد که در امر ساختمان مدرسه چهار باغ سرکار بوده است .

در سرسرای مدرسه و در قسمت بالای در بر لوحه بزرگی بشکل مستطیل بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی‌های خشت لاجوردی رنگ کتیبه زیر خوانده میشود که علی نقی امامی خطاط آن بوده است :

« قال رسول الله صلى الله عليه و آله انا مدينة العلم و علی بابها » و در پائین مستطیل نام کاتب که علینقی امامی باشد و تاریخ آن که ۱۱۱۹ باشد نوشته شده است .

در چهار طرف لوحه مزبور و در وسط هر ضلع در قسمت های مثلث شکل کلمات و عبارات : الله - یا مفتاح الابواب - محمد - علی - نصر من الله و فتح قریب نقش شده است .

در اطراف سرسرای مدخل مدرسه اشعاری از شاعری متخلص به افهم که هر

مصرای از آن در لوحه‌ای جداگانه نقش گردیده در زیر درج میگردد :

« شاه پیغمبر خصال و نقد شیر ذوالجلال

آفتاب اوج دولت ظل رب المشرقین ،

« شعله کافر گداز و رشحه مؤمن نواز

سروران را سرفراز و سلطنت را زیب وزین ،

« وارث تخت سلیمان خسرو گیتی ستان

پادشاه شیعیان جان جهان سلطان حسین ،

« آنکه از تیغ کجش شد راست کار عالمی

آنکه از خلق و کرم بگرفت حد مشرقین ،

« شد مقرر تا غلام و خازنش آقا کمال

کز کمال عقل و دانش عقل و دانش راست عین ،

« سازد این عالی بنا را پایه از اقبال شاه

کز علوشان گذارد پا بفرق فرقدین ،

« ساخت عالی مسجدی با مدرسی از لطف حق

زان سبب شد بهره یاب آرزوی نشأتین ،

« هرستونش ز اعتقاد راست همدوش فلک

از دو سو گلدسته ها دست دعا را ساعدین ،

« یافت چون اتمام حسب الامر اعلی این بنا

گفت رضوانش بحسرت این جنت انت این ،

« فکر افهم خواست تاریخی که باشد از شرف

قابل عرض جناب کامیاب نشأتین ،

« از پی اتمام این عالی بنا از شوق گفت :

(مدرس کلب علی و شاه دین سلطان حسین)

(۱۱۱۹)

« کتبه محمد صالح »

و معلوم می‌گردد که کاتب آن محمد صالح و بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی و در ذیل آن تاریخ را به اعداد یک‌هزار و صد و نوزده (۱۱۱۹) نوشته است در صورتیکه مصراعی که ماده تاریخ است بحساب جمل مطابق سال یک‌هزار و یک‌صد و بیست (۱۱۲۰) می‌شود.

در بالاترین کتیبه مدخل مدرسه اشعاری نقش شده از شاعری متخلص به ازهری که در قرن دوازدهم از شعرای معروف بوده و آن اشعار بخط نستعلیق محمد صالح اصفهانی بشرح زیر است :

« بعهد دولت سلطان حسین شاه جوان	که از عدالت او گشت ملک دین آباد ،
« شهنشاهی که ز معماری عنایت او	بنای دولت و دین منحکم است چون فولاد ،
« خدایگان سلاطین دهر کز سر صدق	کمینه بنده درگاه او جم است و قباد ،
« ز بس بنای مساجد بعهد او پابست	مصالحی نشود صرف جز صلاح و سداد ،
« بچار باغ صفاهاں بر نیک هیئت بهشت	بنای مدرسه کرد همچو سبع شداد ،
« زهی بنای فلک رفعت مبارک پی	که دل زدیدن او شد ز بند غم آزاد ،
« چگونه وصف کنم آب نهر صحنش را	که سلسبیل روانی از او گرفت ارشاد ،
« عجب نباشد اگر صبح تا بشام رسد	ز لوح شمه او روشن آفتاب سواد ،
« نگارخانه چین است طرح کاشی او	که نقش کرده بدیوارخانه بهزاد ،
« بسنگ کاری صحن و ازاره اش شده فرش	هزار صنعت شیرین ز تیشه فرهاد ،
« کشیده اند ز گلدسته اش بگلشن دین	مؤذنان همه گلبانک الصلوة عماد ،
« معلمی که در آنجا مدرس است بود	کتابخانه یونان : علم : را استاد ،
« ز صدق بود : چو آقا کمال : سر کارش	شدست منزل اهل کمال و استعداد ،
« قلم گرفت و نوشت ازهری بتاریخش :	(بنام مدرسه شه شد از کمال آباد) ،

(۱۱۱۹)

« کتبه محمد صالح »

با این که در ذیل اشعار تاریخ را (۱۱۱۹) نوشته اند ماده تاریخ آن بحساب

حروف جمل مطابق با سال یک هزار و یکصد و هیجده (۱۱۱۸) میباشد و گمان میرود یا اینکه کاتب در هنگام محاسبه اشتباه کرده و نوشته یا اینکه اختلاف یکسال را بمسامحه واگذار کرده اند. و در هر حال ماده تاریخ اول با حساب دقیق مطابق با (۱۱۲۰) و ماده تاریخ دوم مطابق با سال (۱۱۱۸) میگردد.

درس سرای مدرسه سنگابی وجود دارد که در اطراف آن کتیبه‌ای است مشتمل بر صلوات بر چهارده معصوم و بخط نستعلیق برجسته با رقم: « کتبه اقل الطلبة محمد مهدی الحسینی عفی عنه » و رقم حجار و سازنده سنگاب چنین است:

« در شهر شعبان المعظم سنه ۱۱۱۰ با تمام رسید عمل کمترین محمد طاهر » و با توجه باینکه سنگاب سرسرای مدرسه در سال (۱۱۱۰) با تمام رسیده باشد درست بنظر میرسد که تاریخ اتمام کتیبه سر در در سال (۱۱۲۰) انجام شده باشد.

و نیز سنگاب دیگری در صحن مدرسه در مقابل ایوان بزرگ جنوبی در حاشیه باغچه گل از سنگ پارسی قرار دارد که کتیبه آن چنین است:

« وقف حضرت امام حسین صلوات الله و سلامه علیه نمود این سنگ آب را حاجی ابوالحسن اردکانی فی شهر شوال المکرم سنه تسعین و الف ». و از آن برمیآید که سنگاب مزبور در زمانی پیش از ساختمان مدرسه ساخته شده و در جای دیگری قرار داشته و پس از ساختمان مدرسه بآنجا انتقال یافته است.

و احتمال هم می‌رود که زمین مدرسه پیش از ساختمان تسکيه یا سقاخانه‌ای بوده که سنگاب در آن نصب شده بوده و پس از عمارت مدرسه در همان جا ابقاء شده است.

مدرسه چهار ایوان دارد که بیشتر کتیبه‌ها در آن ایوانها و گنبدی که در ایوان جنوبی قرار دارد واقع شده است. (ش ۴۶)

الواح و کتیبه‌های ایوان شمالی مدرسه که در مقابل ایوان و گنبد جنوبی قرار دارد با کاشیهای نفیس هفت رنگ و کتیبه و خطوط تزیینی آراسته شده و دارای پنجره نفیس معرق است که در قسمت فوقانی مدخلی که ایوان سرسرای شمالی مدرسه



(شکل ۴۶)

را ارتباط میدهد منصوب است .

مدخل شمالی مدرسه بوسیله در نفیسی بیازارچه بلند متصل میشود . سردر مدرسه در بازارشاهی با کاشیهای معرق تزیین شده و دارای کتیبه‌ای است بخط ثلث سفید معرق برزمینه کاشی لاجوردی رنگ بقلم عبدالرحیم جزایری بشرح زیر :

« بسم الله الرحمن الرحيم . امر بانشاء هذه المدرسة المباركة السلطان الاعظم ،
 « والخاقان الافخم خادم روضات الائمة سادن سادات الامة ابوالمظفر شاه ،
 « سلطان حسين الصفوى الموسوى الحسينى بهادرخان جعل الله تعالى بابه مآباً ،
 « للسلاطين وجنابه مطافاً للخواقين ولما صرف فى بنائها خالص المال بخلوص البال ،
 « اهدى ثوابها للمعصومين الاربعة عشر عليهم السلام كتبه عبدالرحيم فى ۱۱۲۱ . »

در اطراف سرسرای شمالی درالوح جداگانه‌ای اشعاری بخط خوش نستعلیق سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ چنین نقش شده است :

« ابر عالم گیر گوهر قطره بحر کرم

عالم آرا آفتاب داد و دین سلطان حسین ،

« آن شهنشاهی که باشد مردمان دیده را
 از غبار آستانش عین نور و نور عین ،
 « آسمان می خواست تا آفاق را سنجد به او
 که کشان میزان شد و خوردشید و ماهش گفتین ،
 « آنکه دست قدرت حق چار عنصر کرده است
 در سرشتش مشتری و زهره را با نیرین ،
 « آنکه جدش سرنوشت خانه تقدیر را
 خوانده در پیشانی مردم زین الاصبغین ،
 « ساخت باهم مسجد و مدرس چو علم باعمل
 شد بتوفیق الهی کامیاب نشأتین ،
 « مسجد گردون اساسی چون سپهر آراسته
 گنبدش را گوی سرطوق است گوی نیرین ،
 « شهر علمی مدرستش کردم غلط نه کشوری است
 صد چو یونانش نهان در جیب بین الدفتین ،
 « مایه عمر ابد در طول دارد عرصه اش
 غرض آن عرض عریض فکر دانا را است عین ،
 « یافت چون اتمام این عالی بنا از جود شاه
 داد چون سرکاری آقا کمالش زیب و زین ،
 « بهر تاریخ بنا و سال اتمامش نجیب
 مطلعی چون مهر و مه گرداند زیب خافقین ،
 « مسجد سلطان عادل ماه اوج مشرقین

۱۱۱۸

مدرس عالیجناب شاه دین سلطان حسین ،

۱۱۱۹

« کتبه محمد صالح »

دو تاریخ دارد یکی بسال (۱۱۱۸) تاریخ تمام شدن بنا و دومی (۱۱۱۹) تاریخ آماده شدن مدرسه برای طلاب است.

کتیبه نمای خارجی ایوان شمالی بخط ثلث سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی بشرح زیر است :

« روی عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انه قال من سلك طريقاً يطلب فيه علماً ،
« سلك الله به طريقاً الى الجنة وان الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضا به وانه ،
« ليستغفر لطالب العلم من في السموات ومن في الارض حتى الحوت في البحر وفضل العالم ،
« على العابد كفضل القمر على سائر النجوم ليلة البدر وقال صلى الله عليه وآله طلب العلم ،
« فريضة على كل مسلم ومسلمة وان العلماء ورثة الانبياء وان الانبياء لم يورثوا ديناراً ،
« ولا درهماً ولكن ورثوا العلم فمن اخذ منه اخذ بحظ وافر . وعن ابي جعفر عليه السلام ،
« انه قال من علم باب هدى فله اجر من عمل به ولا ينقص اولئك من اجورهم شيئاً ،
« و عنه عليهم السلام انه قال ان الذي يعلم منكم العلم له اجر مثلاً المتعلم له و ،
« الفضل عليه فتعلموا العلم من حملة العلم وعلموه اخوانكم كما علموكم العلماء كتبه ،
« على نقى الامامى سنة ۱۱۱۹ » .

کتیبه مزبور طابق النعل بالنعل از کتاب آثار تاریخی اصفهان^(۱) نقل گردیده که در آن نوشته شده :

« طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » در صورتی که در حدیث مربوط باین موضوع کلمه مسلمة وجود ندارد و دلیل آن عمومیت کلمه مسلم است که دلالت بر جنس مسلم دارد و شامل زنان هم میگردد ولی چه شده که کلمه مسلمة در کتیبه آمده است موجبی بنظر نمیرسد و احتمال دارد چون در محاورات عمومی گفته میشود : العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة بدون توجه بعدم صحت آن نوشته شده باشد .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۱۲.

کتیبه‌های داخل ایوان شمالی :

۱- بر هلال داخل ایوان شمالی مدرسه بخط ثلث سفید بر زمینه لاجوردی بترتیب آیات (۳۵) از سوره نور و ۶۵ از سوره احزاب و ۵۵ از سوره مائده نقش گردیده و پایان آن عبارت : « صدق الله العظيم و صدق رسوله النبي الكريم » قرار دارد .

۲- کتیبه داخل ایوان بخط سفید بر زمینه لاجوردی چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم روى عن علي عليه السلام قال قال لي رسول الله صلى الله عليه »
« وآله الأئمة بعدى اثني عشر أولهم انت يا علي وآخرهم القائم الذي يفتح الله علي »
« يديه المشارق الارض ومغاربها. عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله »
« لما عرج بي الى السماء رايت علي باب الجنة مكتوباً لا اله الا الله محمد رسول الله »
« علي حبيب الله الحسن والحسين صفوة الله وفاطمة امة الله لعنة الله علي باغضيه »
« قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لعلي عليه السلام انت مني بمنزلة هرون »
« من موسى الا انه لا نبي بعدى وقال عليه السلام انا مدينة العلم و علي بابها كتبه »
« ابن محمد محسن الامام علي نقى الاصفهاني ۱۱۱۹ » .

در رأس پشت بغل ایوان شمالی کتیبه‌ای بخط نستعلیق مشکی بر زمینه کاشی
زرد دريك لوحه چنین نقش گردیده است :
« در عهد دولت خسرو جهان آرا شاهنشاه اسلام پناه اعلی حضرت رضا شاه ،
« پهلوی تعمیر شده » .

کتیبه‌های ایوان شرقی :

۱ - کتیبه افقی نمای خارجی ایوان شرقی بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی
خشت لاجوردی رنگ چنین است :

« عن ابي عبد الله عليه السلام اذا كان ليلة الجمعة نزل من السماء ملكة بعدد »
« الذروفی ايديهم اقلام الذهب وقراطيس الفضة لا يكتبون الى ليلة السبت الا الصلوة »
« علي محمد وآل محمد فاكثروا منها ، قال ان من السنة ان تصلي علي محمد واهل »

« بيته في كل جمعة » .

و در حاشیه چپ کتیبه مزبور در يك سطر تاريخ تعمير چنين نوشته شده :

« في شوال ١٣٤٦ »

٢- کتیبه داخل ايوان شرقی بخط ثلث سفید بر زمينه کاشی خشت لاجوردی

رنگ چنين است :

« لما وقع الترغيب والتحريض على طلب العلم وسلوك سبيله في محكم الكتاب ،

« والحث والتنصيص على تحصيله وكسبه في السنة الاخبار الماثورة عن اطياب الائمة ،

« عليهم صلوات الله الملك الوهاب فقال العزيز الحكيم فلو لا نفر من كل فرقة منهم ،

« طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم ^(١) يحذرون وقال ،

« رسول الكريم عليه و آله التحية والتسليم طلب العلم فريضة على كل مسلم الا ،

« ان الله يحب بغاة العلم امر ملك الملوك الذي حاذ من قصب السبق بين ملوك ،

« البلاد باستباق الخيرات وجمع بيد الذخر ليوم الحصاد بالتبادر الى القربات لا ،

« زال معمار البنیان الدولة الابدية كما هو رافع للواء الفضل والنعمة وما برح معطرا ،

« لمعاطس اركان السلطنة البهية كما انه ناصب لعلم العلم والحكمة ببناء هذه المدرسة ،

« السلطانية المباركة النازلة منزلة الجنة التي وعد المتقون واهلها كسكانها في الغرفات ،

« آمنون ثم امر بترصيف هذا الايوان الرفيع لمداينة كتب العلوم وسنة اتمامه : ،

« هو لمصباح العلم مشكوة ، كتبه محمد رضا ١١١٩ » .

که میرساند ایوان مزبور در سال ١١١٨ باتمام رسیده و کتیبه آن در ١١١٩

نوشته شده است .

بر دو جرز طرفین ایوان شرقی بخط بنائی سه رگی معرق که دو تاي آن

مشکی و یکی سفید رنگ بر زمينه فیروزه ای سورة قدر و عصر نقش شده و سال

تعمیر آن ١٣٤٥ تعیین گردیده است .

بر چهار جرز داخل ایوان هم بخط بنائی سه رگی که دو تاي آن لاجوردی

و یکی زرد بر زمينه فیروزه ای سورة اخلاص خوانده میشود ، و بر دیوار مقابل و

١- در کتاب گنجینه تاریخی اصفهان هم اشتباهی لعلم چاپ شده است .

هلال داخل ایوان و طاق آن با خط بنائی لاجوردی معرق بر زمینه سفید در لوحه‌های جدا از هم اسماء الله و تعدادی روایات مذهبی نقش و تزیینات خطی آن را تشکیل میدهد .

۳- کتیبه دیگر ایوان شرقی چنین است :

« اخرج احمد بن محمد بن مسنده ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال انى اوشك »
« ان ادعى فاجيب وانى تارك فيكم الثقلين كتاب الله حبل ممدود من السماء الى الارض »
« وعترتى اهل بيتى وان اللطيف اخبرنى انهما لن يفترقا حتى يردا على الحوض فانظروا به »
« تخلفونى فيها . روت عائشة سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول على »
« مع الحق والحق مع على لن يفترقا حتى يردا على الحوض صدق النبى عليه السلام كتبه »
« عبدالرحيم الجزايرى . »

ایوان جنوبی مدرسه که دارای گنبد و دو مناره و در واقع ایوان اصلی مدرسه بشمار میرود دارای کتیبه‌هائی است که بتفصیل ذکر میگردد :

۱- کتیبه ایوان جنوبی صحن مدرسه واقع در مدخل گنبد که بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی نقش شده چنین است :

« روى الترمذى عن زید بن ارقم قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم »
« من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل »
« من خذله . عن ابن عباس رضى الله تعالى قال لما نزل قوله تعالى انما انت منذر ولكل »
« قوم هاد قال صلى الله عليه وآله انا المنذر وعلى الهادى وبك يا على يهتدى المهتدون . »
« فى صحيح البخارى قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لعلى عليه السلام اما »
« ترضى ان تكون منى بمنزلة هرون من موسى . كتبه عبدالرحيم . » . (ش ۴۷)

۲- کتیبه های عمودی داخل گنبد صلوات بر چهارده معصوم باین شرح

خوانده میشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم . اللهم صل وسلم على النبى الامى العربى الهاشمى القرشى »
« المكى المدنى الابطحى التهامى فخر العالمين و حجة الله على الخلق اجمعين و »



(شكل ٤٧)

« رحمة الله على اهل السموات والارضين خير البشر وشفيع يوم المحشر السيد البهي و »
 « السراج المضيء والكوكب الدرى صاحب الوقار والسكينة المدفون بارض المدينة »
 « الخاتم لما سبق والقاتح لما استقبل سيد الانام ومبين الحلال والحرام العبد المؤيد »
 « والرسول المسدد المحمود الاحمد الامجد الكريم قايل قول ما عرفناك والمخاطب »
 « بخطاب لولاك لما خلقت الافلاك ذى المعجزات والبيئات مظهر البراهين والايات اشرف »
 « الاولين والآخرين الذى كان نبياً وآدم بين الماء والطين وانزل فى شأنه الاعلى »
 « سبحانه الذى اسرى بعبده ليلا ودنى فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى سبح فى كفه الحصى »
 « ونبع من اصابه الماء وجرى المختصر بتكريم من يطع الرسول فقد اطاع الله والمعزز »
 « بتشريف وانه لذكر لك و لقومك وانذر عشيرتك الاقربين فاتبعونى يحببكم الله »
 « صفوة المرسلين وحبيب اله العالمين . ابى القاسم محمد المصطفى خاتم النبيين . »

« اللهم صل وسلم على السيد المطهر والامام المظفر والشجاع الغضنفر ابي »
« شبير وشبر قاسم طوبى وسقر صاحب احد وخبير عامل لواء الحمد وساقى الكوثر »
« الذى من تولاه فازوا من كل خطر ومن عاداه فقد خاب وخسر وفى امه نظر الانزع »
« البطين الاشرف المكين العالم المبين الاشجع المتين والناصر المعين ولى الدين »
« الوالى الوالى المخلص الصفى الحاكم بالنص الجلى المدفون بالغرى السيد الرضى »
« اخ الرسول وزوج البتول وسيف الله المسلول حجة الرحمن مفتاح الجنان اب الائمة »
« المعصومين خليفة حبيب رب العالمين ليث بنى غالب وغالب كل غالب مطلوب كل »
« طالب مفرق الكتائب والشهاب الثاقب و الهزبر السالب امام المشارق والمغارب »
« مظهر العجايب ومظهر الغرايب مولانا ومولى الثقلين سيد الوصيين و امام المتقين »
« ويعسوب الدين وقائد الغر المحجلين امير المؤمنين ابي الحسن على بن ابي طالب . »
« اللهم صل وسلم على السيدة الجليلة الصديقة النبيلة المحدثة العليمة »
« الكريمة الشهيدة المعصومة المكروبة المضطهدة المظلومة ذات الاحزان الطويلة »
« فى المدة القليلة المغصوبة جهراً المدفونة سرّاً ام الائمة النجباء النقباء المزوجة »
« فى السماء وشهودها الملاء الاعلى ونثارها الدرر واليواقيت التى حملتها شجرة طوبى »
« بنت سيد المرسلين و حليلة خير الوصيين المطهر^(١) من الارجاس المنزهة من »
« الادناس العطية السنية النبوية الموهبة البهية الاحمدية البتول العذراء الانسية »
« الخوراء سيدة النساء فاطمة الزهراء . »

« اللهم صل وسلم على السيد المجتبى و الامام المرتضى سبط المصطفى وابن »
« المرتضى علم الهدى والعروة الوثقى والحجة على اهل الدنيا بضعة الرسول قرعة عين »
« البتول العالم الرفيع ذى الحسب المنيع الشفيع بن الشفيع المقتول بالسم النقيع »
« المدفون بارض البقيع معز المؤمنين وسيد شباب اهل الجنة فلذة كبذ سيدة نساء »
« العالمين الحبر المعصوم والامام المظلوم الكريم السخى الحلیم السنى الكوكب »

١ - در متن كتيبه منقوله از كتاب گنجینه آثار تاريخى اصفهان المطهر نوشته شده ولى درست آن المطهرة مياشد.

« الدرى و النور البهى العالم بالفرايض والسنن صاحب الجود والمنن ابى محمد ،
« الحسن . » .

« اللهم صل و سلم على السيد الزاهد والامام العابد زين المنابر والمساجد ،
« ولى الملك الماجد قتيل الكافر الجاهد الذى عوضه الله تعالى عن شهادته استجابة ،
« الدعاء تحت قبته وجعل الشفاء فى تربته والائمة من ذريته صاحب المحنة والكرب ،
« والبلاء المدفون بارض كربلاء خامس آل العباء وثانى السبطين وبضعة رسول الثقلين ،
« مولانا ومولى الكونين سيد الشهداء ابى عبد الله الحسين . »

« اللهم صل وسلم على اب الائمة وسراج الامة وكاشف الغمة ومحيى السنة وسنى ،
« الهمة رفيع الرتبة انيس الكربة وصاحب الندبة المدفون بارض طيبة حجة الخالق ،
« شفيع الخلايق خازن الكتاب المسطور و وارث التورية و الانجيل و الزبور ،
« سيد الساجدين و اسوة الصالحين امام الزاهدين و زين العابدين صاحب المفاخر ،
« والمناقب سليل اسد الله الغالب قره عين رسول الثقلين وامام الكونين ابى محمد ،
« على بن الحسين . »

« اللهم صل وسلم على قمر الاقمار و نور الانوار و سيد الابرار و قايد الاخيار ،
« السيد الوجيه والامام النبیه المدفون عندايه حجة الله على الخلق اجمعين رحمة الله ،
« على اهل السموات والارضين سلاله سيد النبيين قره عين خير الوصيين الممتاز بسلام ،
« جده على لسان جابر والناشبة بين خلفاء بسيد الاوائل و الاواخر مخزن اسرار الله ،
« معدن علم الله الطهر الطاهر والبدر الباهر والنجم الزاهر والبحر الزاخر والدر الفاخر ،
« امام الكونين ومقتدى الثقلين ابى جعفر محمد بن على الباقر . »

« اللهم صل وسلم على الصادق الصديق العالم الوثيق الحليم الشفيق خليفة ،
« خير الانبياء وصى سيد الاوصياء المطهر البراهين ومبين الايات الحجج والبيانات ،
« منبع العلوم المكنونة خازن الاسرار المكتوبة بضعة رسول الثقلين قره عين نبى ،
« الخافقين حجة الخالق هادى الخلايق صاحب الشرف الرفيع والحسب المنيع والفضل ،
« الجميع المدفون بارض البقيع المذهب المؤيد والامام الممجد قدوة الانام والحبر ،

« اللهم محقق الحقايق و مظهر الدقايق ابي عبدالله جعفر بن محمد الصادق . »

« اللهم صل و سلم على السيد الكريم و الامام الحليم سمي الكريم و الصابر »
« الكظيم قايد الجيش المدفون بمقابر قريش مخزن اسرار علوم الابد و حجة الله »
« الواحد الاحد الصمد هادي الانام و مبين احكام الحلال و الحرام المظلوم المسجون »
« والغريب المغموم المحزون صاحب الشرف الانور والعجين الازهر مولى الثقلين »
« ومقتدى الكونين قرّة عين خير الخلق اجمعين موسى بن جعفر الكاظم . »

« اللهم صل و سلم على السيد المعصوم و الامام المظلوم و الشهيد المسموم و »
« الغريب المغموم وارث علوم انبياء المرسلين و سليل خير النبيين و سيد الوصيين »
« بدر النجوم و شمس الشمس انيس النفوس المدفون بارض طوس عالم اسرار التنزيل »
« والتاويل كاشف رموز التورية والزبور و الانجيل حجة الله على البرايا رحمة الله »
« على اهل الارض و السماء الراضي المرتضى المجتبي المرتجى ابي الحسن على بن »
« موسى الرضا . »

« اللهم صل و سلم على السيد العالم العامل الفاضل الكامل الباذل العادل الاجود »
« الجواد العارف باسرار المبداء والمعاد ولكل قوم هاد مناص من لامناص له يوم »
« ينادى المناد المدفون بارض بغداد حجة الله على البريات شفيع الامة في العرصات »
« المعصوم من الذنوب والخطايا منبع الهمم والعطايا قدوة اهل الهدى وذوى التقى و »
« المختص بالامامة فى الصبى مقتدى الكونين و للنبي قرّة عين السيد العربى و الامام »
« الاحمدى والنور المحمدى الملقب بالتقى المكنى بابى جعفر محمد بن على . »

« اللهم صل و سلم على الامام الهمام وفخر الانام مقتدى الخواص والعوام السيد »
« السند المجد المؤيد كهف التقى و غيث الورى بدر الدجى طود النهى علم الهدى »
« المدفون بسر من رأى مظهر المعجزات و مبين الايات سلالة سيد الاولين والاخرين »
« خليفة قائد الغر المحجلين معدن العلوم الربانية مخزن الاسرار السبحانية حجة الله »
« على كافة البرية امام الكونين و قدوة الثقلين صاحب المفاخر و الايادى افضل كل »
« حاضر و بآدى ابي الحسن على بن محمد التقى الهادى . »

« اللهم صل وسلم على الامام الهمام الفاضل و السيد العالم الكامل المعصوم ،
 « المؤيد والمحدث المسدد حجة الله الناطق ولسانه الصادق وبرهانه القاطع ونوره الساطع ،
 « الالامع حامل امانات النبوة كافل هداية الامة قدوة الابرار والاخيار امين الله في البراري ،
 « والبحار منبع العلوم ومجمع الانوار كاشف المحن و البلوى المدفون بسر من رأى ،
 « الامام الولي خازن سر النبي ابي محمد الحسن بن علي العسكري . »

« اللهم صل وسلم على صاحب الدعوة النبوية و الصولة الحيدرية والعصمة ،
 « الفاطمية والحلم الحسنية والشجاعة الحسينية والعبادة السجادية والمأثر الباقية ،
 « والاثار الجعفرية والعلوم الكاظمية والحجج الرضوية والجود التقوية والسخاوة ،
 « النقوية و الهيبة العسكرية الامام المنتظر صاحب العصر والزمان سمي حبيب ،
 « الرحمن صلوات الله و سلامه عليهم اجمعين ولعنة الله على اعدائهم الى يوم الدين ،
 « كتبه عبدالرحيم . في ١١٠٤ »

٣- كتيبة ايوان غربي داخل گنبد بخط افقي چنين است :

« روى ابن المغازلي والديلمي عن سلمان قال سمعت حبيبي رسول الله صلى الله ،
 عليه وآله يقول كنت انا و علي نورابين يدي الله عز وجل قبل ان يخلق الله آدم باربعة ،
 « عشر الف عام فلما خلق الله آدم قسم ذلك النور جزأين فجزء انا و جزء علي ففي النبوة ،
 « وفي علي الخلافة. في كتاب جامع الاصول روى الترمذي عن ام سلمة قالت قال رسول الله ،
 « صلى الله عليه وآله وسلم من اراد ان ينظر الى نوح في تقواه والى ابراهيم في حلمه ،
 « والى موسى في هيئته والى عيسى في عبادته فليمنظر الى علي . و روى ابو القاسم سليمان بن ،
 « احمد الطبراني رحمه الله بسنده الى عبد الله بن حكيم الجهني ان رسول الله صلى الله ،
 « عليه وآله قال انتهيت ليلة الاسراء الى سدرة المنتهى فاوحى الى في علي انه امام ،
 « المتقين و قائد الغر المحجلين الى جنات نعيم و قال لو يعلم الناس متى سمي علي ،
 « امير المؤمنين ما انكر فضله كتبه عبدالرحيم الجزايري . ١١٢١ »

٤- كتيبه ولوحه های نماي خارجي ايوان جنوبي :

الف - كتيبه نماي خارجي ايوان جنوبي در زیر مناره های طرفین بخط

ثلث سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ در وسط چنین است :

« قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لعلي بن ابي طالب امير المؤمنين عليه السلام يا علي نوم العالم افضل من عبادة العابد يا علي ركعتين يصلحها العالم افضل من »
« الف ركعة يصلحها العابد وروى حفص بن غياث انه قال قال ابو عبدالله عليه السلام »
« من تعلم وعمل به و علم الله دعى في ملكوت السموات عظيماً فقيل تعلم الله و عمل الله »
« عن معوية بن وهب قال سمعت ابي عبدالله عليه السلام يقول اطلبوا العلم وازينوا معه »
« بالحلم والوقار و تواضعوا لمن تعلموا العلم و تواضعوا لمن طلبتم منه العلم ولا تكونوا »
« علماء جبارين فيذهب باطلكم بحقكم . عن ابي عبدالله عليه السلام يقول ان من حق »
« العالم الاكثر عليه السؤال ولا تأخذه بثوبه واذا دخلت عليه وعنده قوم فسلم على^(١) »
« جميعاً وخصه بالتحية دونهم واجلس بين يديه ولا تجلس خلفه ولا تغمز بعينك ولا »
« تشر بيدك ولا تكثر من القول قال فلان خلافاً لقوله ولا تضجر بطول صحبتته فانما »
« مثل العالم مثل النخلة تنتظر متى يسقط عليك منها شيء والعالم اعظم اجراً من »
« الصائم القائم الغازي في سبيل الله . وعن ابي بصير قال سمعت ابا عبدالله يقول من علم »
« خيراً فله مثل اجر من عمل به قلت فان علم غيره يجرى ذلك له كتبه عبدالرحيم »
« في ١١١٢ »

ب- خطوط بنائی نمای خارجی ایوان جنوبی صحن مدرسه :

۱- روی دو جرزدو طرف ایوان جنوبی در يك شكل چهار ترنجی بخط

بنائی مشکی برزمینه سفید چنین نوشته شده :

« اللهم صل على محمد وآل محمد وعجل فرجه و اهلك اعدائهم .

و در ترنج دیگر نوشته شده :

« اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمداً رسول الله واشهد ان علياً ولي الله . »

در ترنج سوم نوشته شده :

« استغفر الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه . »

۱- درست روایت (عليهم) میباشد .

و در ترنج چهارم چنین خوانده میشود:

«وصلی الله علی جمیع الانبیاء والمرسلین والحمد لله رب العالمین».

و در شکل مربع وسط چهار ترنج چهار مرتبه کلمه (علی) نقش شده است.

۵- کتیبه قسمت فوقانی محراب و منبر مدرسه چنین است:

«رواه البیهقی فی کتابه الذی صنفه فی فضایل الصحابة یرفعه بسنده الی ،
«رسول الله صلی الله علیه و آله وسلم من اراد ان ینظر الی نوح فی تقواه والی ابراهیم ،
«فی حلمه والی موسی فی هیبته والی عیسی فی عبادته فلینظر الی علی. وروی ابو القاسم ،
«سلیمان بن احمد الطبرانی رحمه الله بسنده الی عبدالله بن حکیم الجهنی ان ،
«رسول الله صلی الله علیه و آله قال انتهیت لیلۃ الاسراء الی سدرۃ المنتهی فاوحی ،
«الی فی علی انه امام المتقین وقائد الغر المحجلین الی جنات نعیم وقال لو یعلم الناس ،
«متی سمی علی امیر المؤمنین ما انکر فضله کتبہ عبدالرحیم الجزائری ۱۱۲۱» .

۶- کتیبه های شبستان مدرسه:

شبستان مدرسه که در ضلع خاوری گنبد واقع و بوسیله در منبت کاری جالبی
بفضای زیر گنبد مربوط میشود سه محراب دارد و در اطراف یکی از آنها با خط
ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی آیه ۱۴۴ سوره بقره و پایان آن باین
کلمات ختم میشود: «صدق الله العلی العظیم وصدق رسوله النبی الکریم ونحن علی ،
«ذلك من الشاهدين کتبہ محمد مؤمن الحسینی» .

در اطراف محراب دوم از آغاز آیه ۷۸ تا پایان آیه ۸۲ سوره اسری نقش
شده و قسمت آخر آن برقم زیر ختم میشود: «کتبه محمد مؤمن الحسینی ۱۱۱۸» .
در کتیبه محراب سوم آیه ۱۴۴ سوره بقره نقش شده بوده که فقط : «قد نری
تقلب وجهک» از آن باقی مانده است .

۷- کتیبه مناره های مدرسه:

در زیر ستونهای تارک دو مناره کتیبه زیر بخط ثلث لاجوردی بر زمینه کاشی
زرد باین شرح دیده میشود:

« قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان عليا مني وانا من علي وهو مولي
« كل مؤمن بعدي لا يؤدى عني الا انا او علي . قال رسول الله صلى الله عليه وآله ،
« انا وعلي من نور واحد . »

۸ - کتیبه نمای خارجی گنبد مدرسه :

در گردنه گنبد مدرسه در قسمت بالا با خط بنائی سه رگی بر زمینه فیروزه‌ای
عبارت : « اللهم صل على محمد وآله وسلم » چهار بار نقش شده است ، و در پائین
قسمت مزبور بر لوحه‌های پراکنده‌ای با خط بنائی ساده لاجوردی رنگ بر زمینه
سفید عبارات زیر چهار بار تکرار شده است :
(ش ۴۸)



(شکل ۴۸)

۱ - « توکلت على الحی الذی لا یموت » چهار بار .

۲ - « الله اکبر » چهار بار .

۳ - « هو الله الذی لا اله الا هو » چهار بار .

۴ - « الله اکبر » چهار بار .

۵ - « الملك الله الواحد القهار » چهار بار .

و در اطراف گنبد بخط ثلث سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی چنین نوشته شده است :

« بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين رافع السموات وباسط الارضين ،
والصلوة والسلام على خاتم الانبياء و سيد المرسلين محمد صاحب الفرقان و مهبط ،
وحي القرآن و على اله الطيبين الاخيار و صحبه المنتجبين الابرار لاسيما اخيه و ،
وصيه و مستودع علمه و موضع سره و باب حكمته و خليفته في امته الداعي الى ،
« شريعته علي بن ابي طالب عليه و على اولاده سلام الله الملك الوهاب و بعد فان عمارة ،
« المساجد لاقامة ذكر الله و تأسيس المدارس لتنفيذ امر الله من اعظم المثوبات لديه ،
« و اقرب القربات اليه و قد حدث سبحانه و تعالى عليه فقال عز من قائل انما يعمر ،
« مساجد الله من آمن بالله و اليوم الآخر و ممن من الله عليهم بهاتين الموهبتين هو السلطان ،
« العادل و الخاقان الباذل ملك الانام ناشر احكام الاسلام مروج الشريعة الفراء ،
« و السالك سبيل المحجة البيضاء الشاه سلطان حسين الموسوي الحسيني الصفوي ،
« بهادر خان لزال ايام دولته مرفوعة الى سمك السماء و صيت معدلته مسموعا في سطوح ،
« المساجد و الافلاك لما صرف فيهما صفو المال بطيب البال و صدق النية اهدى ثوابهما ،
« الى مواليه سادات الخلق و البرية و المعصومين الاربعة عشر عليهم السلام كتبه ،
« عبدالرحيم الجزايري في ١١٢٢ » .

و در يك حاشيه كه بر كتيبه مزبور عمود است چنین خوانده ميشود :

« تعميرات مدرسه در تاريخ هزار و سيصد و پانزده بامر وزارت معارف و اوقاف ،
« انجام يافت » .

٩ - حجره شاه سلطان حسين :

بطوريكه مشهور است شاه سلطان حسين حجره‌اي در قسمت ضلع شمالي مدرسه از سمت مغرب داشته كه در آن گاه گاهي جلوس و تدريس ميكرده و ياهنگام سرکشی بمدرسه در آن فرود ميآمده است .

حجره مزبور با ساير حجرات مختصر امتيازي دارد كه يكي زيلوي سياه رنگ

تاریخ و کتیبه‌داری است که کتیبه آن چنین است :

« فرش این مدرسه که روح افزا است
و دیگر اینکه داخل حجره مزبور با حاشیه‌های طلاکاری آراسته شده و
بخاری بسیار زیبایی دارد .

هر چند انتساب حجره بشاه سلطان حسین سندی ندارد ولی ممکن است بنام
آن پادشاه ساخته شده باشد برای حفظ عنوان نه اینکه پادشاهی در حجره مدرسه
اقامت داشته باشد .

۱۰ - شاخص مدرسه :

از قدیم برای تعیین ظهر و همان‌طور تشخیص قبله دانشمندان فن چون شیخ
بهائی و غیره شاخصهائی درست کرده‌اند یکی از آنها در مسجد شاه و دیگری که
نکارنده دیده‌ام در مدرسه نیم‌آورد میباشد .

در سال ۱۳۱۱ شمسی هم بهمت دانشمند منجم سید جلال‌الدین طهرانی چنین
شاخصی سنگی که مبین ظهر حقیقی است در طرف شرقی ایوان شمالی مدرسه سلطانی
چهار باغ نصب گردیده که مورد استفاده نیازمندان است .

کتیبه شاخص چنین است :

« در روز یکشنبه ۲۹ جمادی‌الآخره ۱۳۵۱ قمری و ۷ عقرب و ۸ بان ماه ۱۳۱۱ »
« شمسی این سنگ برای تعیین ظهر حقیقی بیادگار سفر اصفهان این جانب سید جلال‌الدین »
« الحسینی الطهرانی در مدرسه چهار باغ نصب شد که چون جدار غربی این سنگ »
« سایدهاش معدوم شد ظهر حقیقی واقع میگردد . در زمان تولیت آقای آقا مصطفی »
« مدرس نجل مرحوم سید عبدالحسین سیدالعرافین طول اصفهان ۵۱ درجه و ۳۵ »
« دقیقه شرقی گرینیچ و عرض آن ۳۲ درجه و ۴۰ دقیقه شمالی استوا و انحراف »
« قبله از جنوب بمغرب ۴۵ درجه و ۱۱ دقیقه و جنوب جغرافیائی ۴ درجه و ۵۲ »
« دقیقه در مشرق جنوب مقناطیسی قطب نما است و ارتفاع اصفهان از سطح اقیانوس »
« مابین ۱۴۷۵ و ۱۵۲۰ متر میباشد و بواسطه انکسار شعاع روزهای سال از سه »

« دقیقه تا ۷ دقیقه بلندتر از روزهای حقیقی میشود و تیزه مابین جدار غربی و « جدار جنوبی سنگ نماینده قبله مدرسه چهار باغ است و چون ظل جدار غربی، « معدوم شد در جدار شرقی ظل حادث میگردد. مرحوم شیخ بهاء الملة والدین، « علیه الرحمه در مسجد شاه اصفهان در مدرسه غربی آن سنگی نصب فرموده اند که، « آن نیز برای تعیین ظهر حقیقی است که چون ظل آن معدوم شد ظهر واقع میشود، « و سطح فوقانی آن سنگ بشکل مثلث قائم الزاویه است که وتر مثلث در جهت، « طرفی است که ظهر را تعیین میکند و یک ضلع مجاور بزایویه قائمه وصل بدیوار، « است و ضلع دیگر نماینده قبله است و اینجاست که باید گفت الفضل للمتقدم. »

این بود کتیبه های مدرسه چهار باغ که تاکنون خوانده شده و بیشتر آنها را از گنجینه آثار تاریخی اصفهان که الحق در جمع آوری و قرائت کتیبه ها زحمت بسیار متحمل شده و تا آنجا که امکان داشته در نقل صحیح آن کوشیده است نقل کرده ام. کتیبه مهمی که در قسمت نمای خارجی ایوان غربی در زیر گلدسته بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی نقش شده و تاریخ آن سال ۱۱۲۰ هجری قمری است درست خوانده نمیشود مگر اینکه کسی اصل آن اشعار را از جای دیگر بدست آورده باشد.

تاریخ شروع و بنای مدرسه مزبور بدرستی و قطعی معلوم و مشخص نیست و تاریخهای گوناگونی دیده میشود که باید مورد بررسی واقع گردد.

مثلاً تاریخ سنگابهای مدرسه یکی ۱۰۹۰ هجری و دیگری ۱۱۱۰ هجری است و تاریخ بنا از ۱۱۰۴ هجری شروع و تا ۱۱۲۶ هجری ادامه داشته است که در تاریخ اخیر درب نقره آن نصب گردیده است.

و تاریخهای گفته شده جز تاریخ ۱۱۲۶ هجری بقیه در ذیل کتیبه هائی که یاد گردیده وجود دارد و تاریخ ۱۱۲۶ نیز ضمن ذکر وقایع سال ۱۱۲۶ ایام سلطنت شاه سلطان حسین در کتاب وقایع السنین خاتون آبادی مخطوط موجود در کتابخانه مجلس شورای ملی مذکور است^(۱).

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۹۲ بنقل از مجله یادگار سال سوم شماره ۳ ص ۵۸

طول صحن مدرسه از مشرق بمغرب ۵, ۶۵ متر و عرضش از شمال بجنوب ۵/ ۵۵ متر است.

زمین زیر بنای مدرسه و صحن همگی قریب ۸۵۰۰ متر مربع است و یکصد و پنجاه حجره برای سکونت طلاب دارد.

چند اصله چنار قدیمی نیز در صحن مدرسه وجود دارد و شعبه‌ای از مادی فرشادی از زیر دالان و ایوان شرقی بسمت سرای فتحیه میگذرد. سرای فتحیه امروز بنام مهمانسرای شاه عباس نامیده میشود.

این اثر باستانی طی شماره ۱۰۹ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱)

۱۲- مدرسه حاجی حسن :

این مدرسه که در جنب مسجد علی و در برابر هارون ولایت واقع گردیده دو طبقه و مشجر میباشد و در زمان قدیم مدرسه سلطان محمد سلجوقی نامیده میشده است.

در سال ۳۰۸ شمسی که نگارنده آن مدرسه را دیدم عده‌ای از محصلان جدید و کمی طلبه و متفرقه در آن سکونت داشتند و بتدریج رو بخرابی گذارده بود ولی در این اواخر مورد توجه و تعمیر واقع گردیده است.

سبك ساختمان مدرسه مشابه سبك ساختمان مسجد و بالای در ورودی آن روی کاشی این عبارات خوانده میشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم » « انا مدينة العلم وعلي بابها »

« سرمایه نجات بود مهر بو تراب خواهی اگر نجات از او روی بر متاب »

و اگر ساختمان مدرسه مربوط بزمان سلاجقه هم باشد شکی نیست که کتیبه مزبور از زمان صفویه بعد ایجاد شده و از همان موقع بمدرسه حاجی حسن شهرت یافته است وقاعده^۲ باید در زمان صفویه بحالت ویرانی در آمده باشد تا حاجی حسن در صدد احیاء و تعمیر آن بر آمده است.

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۸.

۱۳- مدرسه حاجی شیخ محمدعلی ثقة الاسلام :

این مدرسه در بازارچه حسن آباد و در حد جنوبی مسجد ساروتقی قرار دارد و از بناهای ثقة الاسلام حاج شیخ محمدعلی اصفهانی متوفی (۱۳۱۸ ه. ق) میباشد و مساحت آن در حدود شاتزده قفیز است.

سکنه مدرسه مزبور از طلاب علوم دینیّه بوده اند و تا نیمه دوم قرن چهاردهم هم پراز طلاب علوم دینی بود ، و علمای مسجد شاهی در ترویج طلاب بسکونت و تحصیل در آن میکوشیدند .

۱۴- مدرسه دربکوشك = باقریه = پاشیر :

این مدرسه در محله دربکوشك و در مجاورت باب القصر قرار گرفته و از مدارس قدیمی بدون تزئینات میباشد و طلبه نشین است ولی در زمان قدیم دارای کاشیهای معرق و تزئیناتی بوده است که در اثر مرور زمان و ابتلای بویرانی از میان رفته است و چون در محله دربکوشك واقع شده بمدرسه دربکوشك و چون شیری سنگی در آن محل بوده بمدرسه پاشیر و چون بانی آن باقر نام داشته بیاقریه خوانده شده است .
ثبت تاریخی این مدرسه در گردش اداری است^(۱) .

۱۵- مدرسه ذوالفقار :

این مدرسه در کوچه ای موسوم به کوچه ذوالفقار منشعب از بازار بزرگ واقع در محله نیم آورد قرار دارد و در همان کوچه مسجد و حمامی نیز بنام ذوالفقار وجود دارد و معلوم میگردد که در عصر شاه طهماسب صفوی این سه بنا ایجاد شده است . هر چند مدرسه کتیبه ای ندارد ولی کتیبه مسجد ذوالفقار حاکی است که در سال (۹۵۰) هجری در عهد شاه طهماسب شیخ محمد صفی نامی مسجد موسوم به ذوالفقار را تعمیر کرده است و با این ترتیب باید گفت که اصل بنا از زمان جلوتری بوده و در عصر شاه طهماسب تعمیر گردیده است و علت تسمیه بنام ذوالفقار هم معلوم نیست و اگر بگوئیم که بانی اول ذوالفقار نام داشته با عکسهای شمشیر دوسر

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷ .

روی دیوارهای گچی شبستان وفق نمیدهد. مگر اینکه گفته شود از نظر عقیده و احترامی که صفویه بحضرت علی داشته‌اند مسجد و مدرسه و حمام بنام ذوالفقار علی نامیده شده‌اند.

۱۶ - مدرسه سلیمانیه :

این مدرسه در گوشه جنوب غربی مسجد شاه قرار دارد و بوسیله دو مدخل بزرگ بصحن مسجد و سه مدخل بزرگ دیگر بمحوطه زیر گنبد غربی ارتباط دارد. غرفه‌های اطراف صحن مدرسه در پائین با ازاره‌های مرمری و در بعضی جاها با سنگهای پارسی و از ازاره بیالا با کاشیهای خشت هفت رنگ آراسته شده.

سنگ شاخص منسوب به شیخ بهاءالدین عاملی در قسمت تحتانی یکی از جرزهای ضلع شمالی صحن مدرسه نصب شده است؛ شاخص مزبور ظهر حقیقی اصفهان را در چهار فصل سال نشان میدهد.

سردر مدرسه که بطرف کوچه پشت مسجد است کتیبه‌ای دارد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ و بخط محمدرضا امامی باین شرح :

« جامع کبیر الاعظم الشاهی العباسی الصفوی فی زمن الدولة السلطان و «
« الخاقان الاکرم مالک رقاب الامم مولی ملوک العرب والعجم مروج مذهب الائمة «
« المعصومین علیهم السلام السلطان بن السلطان ابوالمظفر شاه سلیمان الموسوی ،
« الصفوی الحسینی بهادر خان خلد الله ملکه و سلطانه و افاض علی كافة العالمین بره «
« و عدله و احسانه لازالت رقاب اعظم الخواقین خاضعة علی بابہ و جباه افاحم «
« السلاطین معفرة بتراب اعتابه فی ثمان و سبعین و الف کتبه محمدرضا الامامی . »

در درون مقرنس کاشیکاری سردر مزبور در دو شمسه بخط ثلث سفید بر زمینه لاجوردی عبارات :

« یاصمد » و « یاغافر » و « یاشکور » و « یارازق » و « یاصبور » نقش شده؛ و در دولوحه بر دو طرف شرقی و غربی سردر بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی چنین خوانده میشود :

، عمل فقیر شجاع بن مرحوم استاد قاسم بناء اصفهانی،^(۱) .
از آغاز کتیبه سردر مقداری افتاده که ظاهراً مربوط بتاریخ اتمام بنای مدرسه
بوده است .

این مدرسه و تمام ساختمانهای مسجد شاه بموجب شماره ۱۰۷ به ثبت تاریخی
رسیده است^(۲) .

۱۷ - مدرسه شفیعیه دردشت :

این مدرسه بهمت محمد شفیع بن جمال الدین محمدخوزانی در محله دردشت
و در دوره شاه عباس دوم ساخته شده است . نمای خارجی صحن مدرسه آجر ساده ولی
درون ایوانهای چهارگانه چهار سمت صحن قطاربندیهای گچی دارد و با قطارهای
مسجد علی مشابهت دارد . ایوان جنوبی از دیگر ایوانها بزرگتر است و تزیینات
گچی بیشتری دارد و یک چشمه آن تجدید بنا گردیده است .

کتیبه سردر مدرسه بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی چنین است :
« قد اتفقت عمارة هذه المدرسة الحقیرة والمساجد المبینة فیها فی ایام خلافة ،
السلطان الاعظم والخاصان الاکرم مروج مذهب ابائه ائمة الطاهرين السلطان بن ،
السلطان شاه عباس الثاني الموسوی الصفوی الحسینی بهادر خان خلد الله ملکه و ،
وفق باحدائه و اتمامه احقر عباد الله و احوجهم الی عفوره الغفور ابن جمال الدین ،
محمد الخوزانی محمد شفیع الاصفهانی عفی عنهما فی ۱۰۶۷ کتبه محمد رضا الامامی . »
در راهرو ایوان بزرگ جنوبی مدرسه دولوح بزرگ سنگی بردیوارهای
دو طرف ایوان نصب شده و در آن فهرست رقبات موقوفه نقش گردیده است ، در
حدود نیمی از نوشته هریک از لوحها از میان رفته است و آنچه مانده و خوانده
میشود چنین است :

« هو الواقف علی الضمائر بسم الله الرحمن الرحیم وقف نمود احوج المحتاجین ،

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۲۵۵ تا ص ۲۵۷ .

۲ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۲۶ .

« الی عفور به الغفور محمد شفیع ابن جمال الدین محمد خوزانی اصفاهانی کل این »
 « مدرسه حقیره محدثه خود را با بیوتات معینه معلومه مربوطه بآن که بیوتات »
 « مسفوره مشتمل است بر سه باب شاخه و حجرات تحتانی و فوقانی اطراف آنها »
 « و غسالخانه مربوطه بمدرسه و فضاء دیگر که کروچاه و مستراح در آن واقع »
 « است و ممر بیوتات مذکوره از میان مدرسه مسطوره است و این چهار صفه و »
 « شبستان متصله بکریاس در مدرسه که مسجد است بر طلبه علوم دینیہ اثنی »
 « عشری که ادای صلوات در مسجد و شبستان و تغسیل و تکفین اموات مؤمنین »
 « در غسالخانه مزبوره و طلب علوم دینیہ در مساجد و مدرسه و بیوتات مزبوره نمایند »
 « وقفاً صحیحاً دائماً شرعياً و بعد ذلك وقف نمود قریبۃ الی الله تعالی کفارة لبعض »
 « سیئاته همگی و تمامی آنچه تا این وقف بعنوان ملکیت بلامنازعی در تصرف »
 « شرعی واقف بود از رقبات و عقارات که عبارت است از هفت حبه و یکدانگ ونیم »
 « یکحبه از کل هفتاد و دو حبه قریه معروفه بمحمد آباد قهاب و قاطبت سه حبه ونیم »
 « از کل هفتاد و دو حبه موضع طادلنجان و موازی شش سهم و چهار دانگ یک سهم »
 « از جمله بیست و پنج سهم که بیست و پنج سهم عبارت است از چهار حبه از کل »
 « هفتاد و دو حبه قریه و سقباد ماربین و کلیت شش سهم و چهار دانگ ونیم از جمله »
 « بیست و پنج سهم که بیست و پنج سهم عبارتست از کل سه حبه از هفتاد و دو حبه »
 « موضع امین آباد ماربین و تمامت سه حبه و دو دانگ و یک شعیر از »
 « جمله یک حبه دیگر از کل هفتاد و دو حبه موضع کنکاز (جی) و همگی هفتاد و دو »
 « حبه تیمچه معینه مربوطه ... ملکی احداث نموده واقف حقیر مذکور »
 « و واقع »

لوح سنگی دیگری در روبروی لوح گفته شده در بالا بر روی دیوار ایوان
 نصب شده بطول ۱/۶۵ و عرض ۸۸ سانتیمتر که در واقع متمم فهرست موقوفات و
 کیفیت آن میباشد و آن چنین است :

« ماه مبارک رمضان که همه ساله در مدرسه مزبوره روضه الشهداء خوانده »

« شود از رعایت قاری و اسراج مجمع و لوازم آن بهمه جهت آنچه کرده شود... »
 « از جهات و عوارضات دیوانی و تعمیر عمارات و تنقیه قنوات و مرمت مستغلات ،
 « وقفی و مسجد و مدرسه و غسالخانه مربوطه بمدرسه و بام اندود و تجدید بوریاء و »
 « مؤنات زراعت و تکلفاتی که بحکام جور و عمال دیوانی و غیره درکار باشد ،
 « و متضمن مصلحت و انتظام وقف باشد که هرگاه آن تخلف بعمل نیاید ضرری ،
 « بموقوفات یا حاصل آن رسد یا امری بخلاف شرط واقف بعمل آید یا چیزی نزد ،
 « مستأجران و زارعین وقف باقی ماند و ضایع شود دغدغه شرعی نکرده آنچه در ،
 « کار و ضرور نموده باشد در مساجد و کرباس دهلیز هر شب چراغ روشن کرده بعد از ،
 « وضع اخراجات مزبوره بترتیبی که مذکور شده آنچه باقیمانده متولی میانه طلبه ،
 « ساکنین حجرات و بیوتات جنب مدرسه بشرط آنکه طلبه مشغول بطلب ،
 « علوم دینی باشند و بیکار نباشند فراخور استحقاق و صلاح و تقوی و فضل هر يك ،
 « قسمت نماید و همچنین شرط نمود که موقوفات مزبوره را نخرند و نفروشند و ،
 « مرهون نسازند و زیاده از سه سال باجاره ندهند نه بعقدی واحد و نه بعقود ،
 « متعدده واحدی از ارباب و حکام و ارباب مناصب دیوان و ملازمان امراء و مقربان ،
 « پادشاه و الاجاء عصر را مالک انتفاع از آنها نسازند بواسطه موقوفات را اصلاً ،
 « بجهت ساکنین بیوتات و خانه و سکنی نمودن در آنها ... در مدرسه مدون سازند... ،
 « مزبوره بنای عمارت نکنند و بهمین سنت و کیفیت گذاشته تعمیر و مرمت ،
 « نمایند ... سنة تسع و ستین بعد الف من هجرة النبوية کتبه محمد رضا الامامی ،
 « الاصفهانی ، ^(۱) .

بطوریکه شرح داده شد بنای مدرسه در سال ۱۰۶۷ هجری در دوره شاه
 عباس ثانی بوسیله محمد شفیع بن جمال الدین محمد خوزانی انجام گرفته و بترتیب
 موقوفات و عواید مدرسه و تکلیف سایر احتیاجات تا تاریخ یک هزار و شصت و نه
 (۱۰۶۹ ه .) یعنی دو سال بعد از اتمام مدرسه بدرازا کشیده است .

قسمتی از لوحه‌ها از میان رفته و بیشتر از موقوفات نیز از لوحه‌ها سترده شده است و در واقع سابقاً که اوقاف سر و صورتی داشته آزمندان برای تصرف مقداری از رقبات موقوفه باین عمل زشت مبادرت کرده‌اند.

ثبت تاریخی مدرسه مزبور در گردش اداری است^(۱).

۱۸ - مدرسه شمس آباد :

این مدرسه در محله شمس آباد و اکنون در حاشیه خیابان شیخ بهائی واقع و تزیینات ساختمانی داخل آن مشابه مسجد شیخ علیخان است که در زمان شاه سلطان حسین صفوی انجام شده است.

کتیبه سر در مدرسه بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ چنین است :

« قدوفق باتمام هذه المدرسة فی ایام سلطنة السلطان الاعظم والخاقان الاکرم »
« الافخم مروج مذهب الائمة المعصومین علیهم السلام شاه سلطان حسین الموسوی »
« الحسینی خلد الله ملکه و افاض علی العالمین بره و احسانه عالی حضرت الاکرم »
« آمیرزا محمد مهدی ابن المرحوم میرزا محمد تقی التاجر العباس آبادی کتبه »
عبدالرحیم ۱۱۲۵^(۲)

میرزا محمد مهدی که ساکن محله عباس آباد بوده در سال (۱۱۲۵ هـ . ق) یعنی در عهد سلطنت شاه سلطان حسین بعمارت این مدرسه در محله شمس آباد همت گماشته است و کتیبه مزبور بخط عبدالرحیم جزایری خوش نویس معروف عهد شاه سلطان حسین صفوی است . ثبت تاریخی این مدرسه بموجب تصویبنامه شماره ۴۸/۱۰/۱/۸۹۳ انجام شده است.^(۳)

۱۹ - مدرسه صدر بازار :

این مدرسه که در حدود هشت جریب مساحت دارد مانند مدرسه چهارباغ

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷
۲ - گنجینه آثار تاریخی
اصفهان ص ۶۸۴
۳ - فهرست اداره کل باستان شناسی .

منتهی يك طبقه ساخته شده و چون عمر بانی کفایت نکرده ناتمام باقی مانده بوده است . (ش ۴۹)



(شکل ۴۹)

مدرسه صدر بازار بهمت حاج محمد حسین خان صدر اصفهانی متوفی (۱۲۳۹ هـ . ق) صدر اعظم فتحعلی شاه قاجار بنا گردیده و چون آن راد مرد بزرگ نیت خیر داشته پیوسته محل اقامت بزرگان علماء و مدرسان بوده است .

تا سال (۱۳۴۰ هـ . ق) این مدرسه بهمان وضعی بود که بانی ساخته بود و حجرات آن آماده برای سکونت و تحصیل طلاب بود و نیز مدرسهها برای تدریس مدرسان ولی ساختمان از لحاظ تزیینات کامل نبود و لذا از سال (۱۳۴۱ هـ . ق) در زمان تولیت حاج شیخ محمد حسین خان صدر بتکمیل ساختمان پرداختند و نخستین کار کتیبه سردر مدرسه بود که خط آن از آن عبدالجواد خطیب^(۱) و شعرش از استاد

۱- میرزا عبدالجواد خطیب فرزند ملا عبدالله بن ملا محمد حسین بن حسن ریزی لنجانی ملقب به لسان الدین از علماء و فضلاء و ادباء و خطباء و خطاطان و شعراء بود و در اصفهان تحصیلات خود را در محضر بزرگان فن انجام و از طرف امام جمعه اصفهان سمت خطیب یمافته بود و در اعیاد و مجالس خطبه میخواند و ماده تاریخهای بسیاری در تاریخ وفات بزرگان سروده

جلال‌الدین همائی متخلص به سنا فرزند طرب بود و سپس بتکمیل ایوانهای مدرسه پرداختند تا سرانجام عمارت کتابخانه مدرسه هم ساختمان و آماده استفاده گردید و اکنون مدرسه صدر بازار از هر جهت آماده برای مدرسان و طلاب است.

حیات مدرسه دارای درختان کهن سال کاج است که بر صفای محوطه گلکاری مدرسه میافزاید و از اینرو طلاب همواره در بدست آوردن حجره در آن برای اقامت و تحصیل بر یکدیگر سبقت می گرفتند.

در اواخر نیمه اول قرن چهاردهم هجری که نگارنده تحصیل میکردم حجرات این مدرسه طبعاً اختصاص به طلابی داشت که از لحاظ وسائل معاشی در رفاه بودند و برای سکونت طلبه فقیر مناسب نبود و خود بخود فقط کسانی که در رفاه بودند در آن مدرسه سکونت داشتند از مدرسان معقول مدرسه صدر آخوند ملا محمد کاشانی حکیم زاهد معروف متوفی (۱۳۳۳ ه. ق) و جهانگیر خان دهاقانی حکیم متوفی (۱۳۲۸ ه. ق) بوده‌اند.

مدرسانی که در زمان نگارنده یعنی از سال (۱۳۴۰ ه. ق) بعد وجود داشتند: حجة الاسلام حاج شیخ محمد حسین فشارکی متوفی (۱۳۵۳ ه. ق) فقیه معروف و حاج سید ابوالقاسم دهکردی رجالی مشهور و دیگر حاج میرسید علی نجف آبادی متوفی (۱۳۶۲ ه. ق) که از علمای نامی و افاضل نادرالوجود بشمار میرفت و دیگر شیخ علی یزدی از فضلاء و ادباء و زهاد متوفی (۱۳۵۳ ه. ق) و شیخ محمد حکیم خراسانی از حکمای بنام و زهاد مجرد زمان متوفی (۱۳۵۵ ه. ق) بودند که نگارنده از محضر سه تن اخیر استفاده کرده‌ام.

کتیبه سر در مدرسه در قسمت فوقانی بخط نستعلیق سفید بر زمینه مشکی معرق در یک لوحه: (بسم الله الرحمن الرحيم) و بر زمینه معرق مشکی گل و بوته

→

است در (۱۲۷۹ ه. ق) متولد و در شب سه شنبه ۲۱ ربیع الاول سال (۱۳۵۹ ه. ق) وفات یافت و در تخت فولاد در سمت جنوبی آب انبار تکیه کازرونی مدفون گردید. او راست دیوان اشعار و شرح حالش را نگارنده در فرهنگ اصفهان و تاریخ خط و خطاطان بتفصیل نگاشته‌ام.

چنین نقش شده است :

« قال رسول الله (ص) انا مدينة العلم و علي بابها كتبه الاديب عبد الجواد ،
« الخطيب . »

در دو طرف سر در دو لوحه دایره مانند بخط نستعلیق سفید بر زمینه مشکی
معرق نقش شده :

« دست علی » « تراش غفار »

در سر در مزبور اشعاری فارسی بخط نستعلیق سفید بر زمینه مشکی کاشی
معرق باین شرح خوانده میشود :

« ضمائر دوجهان از پس هزار حجاب « بشوق چرخ نگر کز پس هزاران سال « روان صدر ازین مدرس سپهر اساس « بعون لشکر نصرت نظام دولت داد « بدستیاری الماس فکر تا بابد « صفای سعی بلیغش بطوف کعبه دین « بتولیت چو برافراخت سر زاستحقاق « نوشت کلك سنا از برای تاریخش :	چو آفتاب درخشد در آبکینه علم ، هنوز دست تمنا دهد بسینه علم ، روان در آب حیات است یاسفینه علم ، بحفظ کشور دین نظم این مدینه علم ، پر از جواهر کانی بود دفینه علم ، چو کرد قفل یقین باز از خزینه علم ، حسین شبل علی آن زجان کمینه علم ، « گشوده شد بره دل در از مدینه علم ،
--	--

۱۲۴۱

کتیبه مزبور از سال (۱۳۴۱ هـ. ق) حکایت میکند که تزیینات سر در آن انجام
گردیده است و تولیت مدرسه در عهده حاج محمد حسین خان بن میرزا علی خان
صدری و شاعر آن استاد جلال الدین همائی متخلص به سنا بوده است. (ش ۵۰)
در مرحله بعد ساختمان کتابخانه مدرسه باهتمام و کوشش حجت الاسلام حاج
سید محمد رضا خراسانی مدرس مدرسه انجام شد و در سر در کتابخانه بخط نستعلیق
سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین نقش گردیده :

« بعد الحمد لله والصلوة علی محمد (ص) و آله فقد اقدم السيد السند الفقيه ،
« وآية الله الملك الجليل السيد محمد رضا الخراساني لتأسيس هذا البناء وتكميله ،



(شکل ۵۰)

« احیاء للعلوم والمعارف الدینیہ و حفظاً للکتاب العلمیۃ حرره خلیقی پور . »
 و نیز در یک لوحه کوچک در قسمت فوقانی سردر کتابخانه خوانده میشود :
 « بسم الله الرحمن الرحیم ۱۳۶۴ » .

و در اطراف نمای خارجی کتابخانه بخط نستعلیق سفید خلیقی پور بر زمینه
 کاشی خشت لاجوردی رنگ اشعار زیر که شاعر آن استاد جلال الدین همائی متخلص
 به سنا است نوشته شده :

« دانش طلب که دانش و دین در کمال نفس	« مس وجود را مثل کیمیا بود »
« بر ره روان ز منزل شک تا در یقین	« دانش چراغ روشن و دین رهنما بود »
« با پرو بال علم هیولای محض را	« تا عقل مستفاد همی از بقا بود »
« افشاند آستین بجهان آنکه با ادب	« بر آستان علم و ادب جبهه سا بود »
« آنرا که دست علم و هنر دستگاه داد	« در پایه آسمان و زمین زیر پا بود »

« هر مجلسی ز علم بود باغی از بهشت
 « باشد کتابخانه یکی گنج پر گهر
 « یا منبعی ز نور که هر ذره‌ایش را
 « یا گلشنی ز علم که اوراق گلشنش
 « پاینده باد حجت اسلام و دین رضا
 « سرمایه نجات بکار دو عالم است
 « بشنو دو جمله از پی تاریخ این بنا
 « از این کتابخانه بجو علم دین سپس

این گفته نکته ز شه اولیا بود ،
 کز هر گهرش مخزن دل پر بها بود ،
 افزون از آفتاب فروغ و ضیاء بود ،
 اندر دماغ ناطقه دانش فزا بود ،
 کزونی اساس و شالده این بنا بود ،
 کاری که از برای رضای خدا بود ،
 کان هر دو یادگار ز طبع سنا بود ،
 پرگو : بنای علم ز سعی رضا بود ،

۱۳۶۳

و سپس نوشته شده : « قدتم هذا البناء فی منتصف شعبان ۱۳۶۵ » و نیز بخط
 نستعلیق نوشته شده : « ساخت ابوالقاسم کاشی ساز - الکاتب الاثیم میرسیدالملقب ،
 « بخلیقی پور » .

در دولوحه وسط دوپشت بغل کاشیکاری کتابخانه بخط ثلث مشکی بر زمینه
 کاشی سفید این عبارات خوانده میشود :

« قال علیه السلام احتفظوا بکتابکم فانکم سوف تحتاجون الیها . » و در لوحه
 دیگر : « قال علیه السلام اکتبوا فانکم لا تحفظون حتی تکتبوا . »

و سپس بخط نستعلیق مشکی بر زمینه کاشی سفید نقش شده : « عمل ابوالقاسم
 کاشی ساز » . (ش ۵۱)

سنگابی هم در صحن مدرسه وجود دارد که کتیبه آن بخط نستعلیق برجسته
 بر سنگ پارسی یا پارسو چنین است :

« می نوش آب ولعنت حق بریزید کن جان را فدای مرقد شاه شهید کن ،

« وقف جناب اباعبدالله نمود حاجی محمد ابراهیم خلف مرحمت و غفران پناه ،

« میرزا محمد بیک شیروانی فی سنه ۱۳۷۵ حمل و نقل کننده از مدرسه صدر بلعنت ،

« خداوند گرفتار گردد مادامی که این مدرسه آباد است . »



(شکل ۵۱)

و معلوم میگردد که سنگاب مزبور مدتها بعد از ساختمان مدرسه وقف بر آن گردیده است . هر چند تاریخ قطعی بنای مدرسه صدر بازار روشن نیست ولی آنچه مسلم است پیش از (۱۲۳۹ ه . ق) که صدروفات یافته انجام شده بوده است و ظاهراً در اوایل قرن سیزدهم که بحبوحه قدرت او بوده مانند سایر اعمال خیر او انجام گردیده است . در بخشی از گنجینه آثار ملی سال بنارا (۱۲۲۰ ه . ق) نوشته است ^(۱) . ثبت تاریخی این مدرسه هنوز انجام نشده و در گردش اداری است .

۲۰ - مدرسه عربان :

این مدرسه که در نزدیکی امامزاده احمد و مقبره آقاجفی قرار دارد در زمان صفویه دائر و طلبه نشین بوده است و شاردن فرانسوی در سفر نامه خود از آن یاد کرده و شاید مدرسه مزبور بزمان عربها ارتباط پیدا میکرده و در هر حال چون سکنه آن مدرسه از طلبه عرب بوده اند بنام مدرسه عربان نامیده شده است و باین فرض در ابتدای امر نام دیگری داشته که مهجور گردیده است .

۱ - بخشی از گنجینه آثار ملی ص ۱۳-۱۴ .

این مدرسه در چند سال پیش رو بویرانی گذارده و خالی از طلبه شده بود ولی بهمت حجة الاسلام حاج سید محمد رضا خراسانی از علمای بزرگ معاصر و از مدرسان عالیمقام از آن تعمیری بعمل آمده و کتیبه‌ای در سردر آن نصب شده است. کتیبه مزبور شامل نصف آیه ۳۵ تا آخر آیه ۳۷ از سوره اسری میباشد و در پایان آن نقش شده :

« سنه ۱۳۶۲ عمل سید حسین موسوی زاده کاشی ساز. » و بخط نستعلیق مشکی بر زمینه کاشی خشت سفید اشعار زیر خوانده میشود :

« ز آقای سید محمد رضا	خراسانی آن آیت و مقتدا،
« بشد پایدار این اساس علوم	که ویران بد از جهل اهل خطا،
« بلی سعی اشخاص همت بلند	کند تازه آثار عالی بنا،
« چو تاریخی از جابری خواستند	که باشد بتجدید بنیان سزا،
« چو روشن شد از علم این مدرسه	بگو: « بد ز نور محمد رضا، »

« کتبه میرسید خلیقی پور ۱۳۶۲، (۱) .

اکنون مدرسه مورد استفاده طلاب قرار دارد و از وضع گذشته و مخروبه‌گی خارج شده است. ولی باینکه مدرسه بسیار قدیمی است چون آثار تاریخی نداشته تاکنون نسبت به ثبت تاریخی آن اقدامی نشده است.

۲۱- مدرسه کاسه گران :

این مدرسه که در محله کاسه گران و در بازار ریسمان منشعب از بازار عربان و میدان کهنه شهر اصفهان قرار دارد هنگام بنا معروف به مدرسه شمسیه بوده و پس از آنکه حکیم‌الملک مدرسه را ساخته مدرسه حکیمیه نام گرفته است و در وقفنامه مورخ (۱۱۰۴ ه. ق) هم همین نام را بر آن اطلاق کرده‌اند ولی چون در محله کاسه گران واقع شده بود. عوام بتدریج آن را مدرسه کاسه گران یعنی مدرسه‌ایکه در محله کاسه گران قرار دارد خوانده‌اند.

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۵۸ تا ص ۸۵۹.

و اما اینکه قبل از بنای حکیم‌الملک اردستانی آنجا را شمسیه میخوانده‌اند گمان میرود که مدرسه ویرانه‌ای بوده که شمس‌الدین محمد یزدی بانی آن بوده و چون مخروبه شده بود . حکیم‌الملک باصلاح‌دید و تصویب مراجع وقت تجدید بنا کرده است .

مدرسه کاسه‌گران دارای سردر کاشیکاری معقلی و قطار بندی قابل توجهی است و از بهترین کارهای اواخر دوره صفویه محسوب میگردد . این مدرسه در عصر شاه سلیمان صفوی ساخته شده و دارای اطاق‌ها و حجره‌های دو طبقه است و پیوسته طلاب علوم دینی که بیشتر آنها اردستانی و مردم حومه شهر بوده‌اند در آنجا ب تحصیل علوم دینی میپرداخته‌اند چند سالی بود که مدرسه رو بخرابی نهاده بود ولی با توجه اوقاف محل خرابیها ترمیم و مدرسه سرو صورتی پیدا کرد و اکنون عده‌ای از طلاب و مدرسان در آن اشتغال دارند .

کتیبه سردر ورودی مدرسه و مقابل بازار ریسمان که در سال آخر سلطنت شاه سلیمان بخط ثلث با کاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی رنگ بخط عبدالله نوشته شده چنین است :

« حمدالمن وقف حجرات القدس فی السموات و مدارس الحکمة فی الارضین »
« علی محمد فخر المرسلین و عترته المهدیین ، صلوات الله علیهم اجمعین و بعد لقد »
« وفق الله تعالی فی ظل حمایة اشرف السلاطین رافع لواء الشرع المبین مشید »
« اساس العلم والیقین فروع الشجرة الطیبة الاحمدیة غصن الدوحة العلیة العلویة »
« الخاقان بن الخاقان السلطان سلیمان الحسینی الموسوی الصفوی متع الله المؤمنین »
« بطول بقائه الی آخر الزمان لبناء هذه المدرسة الرفیعة والجامعة المنیعة السید السدید »
« النجیب الفاضل امیر محمد مهدی الحسنی الحسینی الشهیر بحکیم‌الملک اطال الله »
« بقاءه و جعلها فی بیوت اذن الله ان ترفع و يذكر فیها اسمہ سبح له فیها بالغدو »
« والاصال رجال کتبه عبدالله ۱۱۰۵ . »

در پائین کتیبه و در بالای در ورودی بخط بنائی مشکی سدرگی سفید و مشکی

برزمینه آجری نوشته شده :

« انما يعمر مساجد الله من آمن بالله » و در بالای سکوهاى طرفین سردر بخط

بنائی فیروزه‌ای برزمینه آجری این عبارات خوانده میشود :

« سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » ،

در اطراف پشت بغل سردر مدرسه بطرف بازار بخط بنائی مشکی برزمینه

سفید سوره‌های : الحمد ، الكافرون ، اخلاص ، الناس نقش گردیده است و در پایان

بکلمات : « وفی سنه ۱۱۰۳ » ختم میگردد . در راس پشت بغل مزبور دريك شکل

چهارضلعی نگاشته شده : « طلب العلم فريضة » و بطور پراکنده نامهای : (الله) (محمد)

(علی) نیز نوشته شده است .

در دو شکل مربع مستطیل در طرفین سردر مدرسه بخط نستعلیق سفید

برزمینه کاشی لاجوردی رنگ نام استاد بناکننده سردر مدرسه چنین نوشته شده :

« عمل ابن استاد علی بيك ، محمد مؤمن بناء اصفهانی » و نام سرکار بنای

مدرسه چنین آمده :

« بسرکاری سیادت و فضیلت پناه ابن محمد قاسم ، محمد محسن الحسینی »

« المشهدی » .

در درون سوسنهای قطار سر در داخلی مدرسه که قرینه ایوان شمالی است

در چهار شکل مربع بخط بنائی قرمز برزمینه سفید این ابیات منقوش است :

« غرض نقشی است کز ما بازماند که هستی را نمی بینم بقائی »

« مگر صاحب دلی روزی برحمت کند در حق درویشان دعائی »

و در چهار شکل مربع مستطیل بخط نستعلیق مشکی برزمینه سفید این اشعار

کتیبه شده است :

« دریای سپهر کافتاب است کفش نبود چو علی گوهری اندر صدفش »

« خورشید گهی بدر شود گاه هلال گر عکس دهد بماء در نجفش »

در دو شکل مربع مستطیل بخط ثلث مشکی برزمینه سفید نام سازنده سر در

داخلی چنین خوانده میشود :

« عمل ابن استاد اسمعیل بناء ، محمد ابراهیم الاصفهانی ۱۱۰۳ » .
در اطراف سردر درونی مدرسه کتیبه‌ای دارد بخط ثلث لاجوردی بر زمینه سفید بشرح زیر :

« روى عن على بن موسى الرضا عن آباءه عليهم السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله طلب العلم فريضة على كل مسلم فاطلبوا العلم من مظانه واقتبسوه من اهله »
« فان تعليمه لله حسنة وطلبه عبادة والمذاكرة به تسبيح والعمل به جهاد وتعليمه من »
« لا يعلمه صدقة وبذله لاهله قربة الى الله تعالى لانه معالم الحلال و الحرام و منار »
« سبل الجنة والمونس في الوحشة والصاحب في القربة والوحدة والمحدث في الخلوة »
« والدليل على السراء والضراء والسلاح على الاعداء والزین عند الاخلاء يرفع الله به »
« اقواماً فيجعلهم في الخير قادة تقتبس آثارهم ويهتدى بفعالهم وينتهي الى رأيهم »
« وترغب الملكة في خلتهم وباجنحتها تمسحهم و في صلواتها تبارك عليهم يستغفر »

در اطراف ایوان شمالی کتیبه‌ای بخط ثلث سفید بر زمینه قهوه‌ای گچبری شده که چنین خوانده میشود :

« قال رسول الله صلى الله عليه وآله قال الله تبارك وتعالى الان بيوتى في الارض »
« المساجد يضيئى لاهل السماء كما تضيئى النجوم لاهل الارض الاطوبى لمن كانت »
« المساجد بيوته ، الاطوبى لعبد توفنا في بيته ثم زارنى في بيتى ، الان على المزور »
« كرامة الزائر ، الابشر المشائين في الظلمات الى المساجد بالنور الساطع يوم القيمة »
« وقال صلى الله عليه وآله لاصلوة لجاد مسجد الا في مسجد وقال صلى الله عليه وآله »
« من اقر مسجد كتب الله له عتق رقبة ومن اخرج ما يقذى عيناً كتب الله له كفلين من رحمته »
« وقال امير المؤمنين صلوات الله عليه ان الله عز وجل اوحى الى عيسى عليه السلام قل للملاء »
« من بنى اسرائيل لا يدخلوا بيتاً من بيوتى الا بقلوب طاهرة وابصار خاشعة واكف »
« نقية وقال الصادق عليه السلام عليكم باتيان المساجد فانها بيوت الله في الارض ومن اتاه »
« مطهراً اطهره الله من ذنوبه وكتب من زواره فاكثروا فيها من الصلوة والدعاء في »

« المساجد وصلوا في المساجد من بقاع مختلفة فان كل بقعة يشهد للمصلي عليها ،
يوم القيمة . كتبه جعفر بن عبدالله ١١٠٣ هـ . »

کتیبه های مدرسه کاسه گران چون بیشتر مربوط به احادیث است در قرائت
آن اختلافی وجود ندارد ولی در قسمتی که مربوط باصل بنا و القاب بانی است
اختلافات مختصری دیده میشود .

مثلاً در کتیبه سردر مقابل بازار ریسمان که آیدهای ۳۷ و ۳۸ سوره نور کلمه :
رجال پایان آیه آمده و دنبال آن نام نویسنده کتیبه : عبدالله ۱۱۰۵ نوشته شده در
گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) کلمه رجال بعد از عبدالله آورده شده و موهم اینست
که رجال لقب عبدالله بوده است . دیگر کلمه حمداً میباشد که در گنجینه آثار
تاریخی اصفهان^(۲) بصورت احمد نوشته شده در صورتی که حمداً بوده و از نظر معانی
بیان و نحو هم اقتضای دارد که حمداً باشد زیرا شخص معینی در مقام بیان نیست و
کتیبه هم همان حمداً را میرساند .

مورد اختلاف سوم کلمه : وقف است که در گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۳)
بشکل وصیغه اوقف آورده شده در صورتیکه وقف متعدی است و نیازی بمتعدی کردن
آن بوسیله بردن آن به باب افعال نیست . اختلاف چهارم^(۴) کلمه خطا میباشد که
اصولاً در این عبارات زاید بنظر میرسد .

در کتیبه ها دو تاریخ جلب نظر میکند ، یکی تاریخ (۱۱۰۳ هـ . ق) و دیگری
(۱۱۰۵ هـ . ق) و معلوم میگردد که پایان بنائی و تزئینات مدرسه در یک هزار و یکصد و پنج
هجری خاتمه یافته است ولی تاریخ شروع را نمیتوان معین کرد آنچه مسلم است
پیش از سال (۱۱۰۳ هـ . ق) شروع بساختن شده بوده است زیرا کتیبه هر ساختمان
در آخر کار نوشته میشود و اولین تاریخ مربوط بسال (۱۱۰۳ هـ . ق) میباشد . برخی
از نویسندگان^(۵) نوشته اند که ساختمان آن مربوط بسال (۱۰۹۶ هـ . ق) بوده است

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۵۲ . ۲ و ۳ و ۴ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان

ص ۶۵۳ سطر ۱۱ . ۵ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۴۸ .

هرچند مدرکی برای این نظر در بین نیست ولی امکان دارد که آغاز ساختمان از آن سال باشد .

نکته دیگری که از کتیبه ها بر می آید نام دو کاتب است یکی پدر موسوم به عبدالله نویسنده خط ثلث و دیگری جعفر بن عبدالله پسر نویسنده خط ثلث . نام استاد بنا کننده سردر استاد محمد مؤمن فرزند استاد علی بیك و نام استاد بنا کننده سردر داخلی مدرسه محمد ابراهیم بن استاد اسمعیل بنای اصفهانی و سرکار بنای مدرسه محمد محسن حسین مشهدی نوشته شده است .

بنای مدرسه همانطور که در متن کتیبه نوشته شده امیر محمد مهدی حکیم الملك اردستانی است^(۱) که در دربار اورنگ زیب میزیسته و از اطبای بزرگ عصر خود محسوب میشده و چون در هندوستان ثروت هنگفتی نصیبش گردید دستور داد که نمایندگانش در اصفهان و اردستان ضیاع و عقار و مستغلاتی بخرند و پس از فراغت از این کار آنرا بساختن مدرسه کاسه گران امر کرد و پس از اتمام بنای مدرسه در شوال سال (۱۱۰۴ ه . ق) مقداری از رقبات خریداری شده را وقف بر مدرسه نمود و ضرورت وقف نامه بطور کلی چنین است :

الف : رقبات موقوفه :

۱ - هشت حبه و کسری از قریه ناجوان واقع در بلوک ماربین که از میرزا هدایت الله خلف میرزا محمد مهدی الشهیر به شریف الملك ، ابتیاع شده است .

۲ - چهارده سهم از املاك و باغات اصفهان خریداری از میرزا نورالدین ولد مرحوم شریف الملك .

۳ - چهارده سهم از املاك و باغات اصفهان خریداری از میرزا محمد زمان

۱ - نسب حکیم الملك چنین است: امیر محمد مهدی حکیم الملك ابن میر آقاییك بن میریحیی بن میرحسین بن سید روح الله بن سید رضی بن سید حسین بن سید روح الله بن سید مرتضی علی بن سید روح الله بن سید قوام الدین بن سید ابوالشجاع بن سید علی بن سید عباد بن سید حسن بن سید احمد بن سید حسین بن سید علی بن سید محمد بن سید احمد بن سید محمد بن سید احمد بن سید ابراهیم طباطبای بن سید اسمعیل بن سید ابراهیم بن سید حسن المثنی ابن الامام حسن (ع) (آشکده اردستان بخش اول ص ۶۳) .

پسر دیگر شریف‌الملک .

۴- هفت سهم دیگر از شریف‌الملک خریداری از زبیده خانم دختر شریف‌الملک .

۵- بازار ریسمان که بوسیله حاج محمد رشیدا از میرزا محمد باقر گلستانه خریداری شده است .

۶- حمام سرخ نزدیک مسجد جامع خریداری از گلستانه .

۷- دكاكين قریب مسجد جامع قدیم اصفهان خریداری از میرزا علاءالدین گلستانه .

۸- املاك و باغات ایرستان جی خریداری از ملا محمد باقر مجلسی بوسیله رشیدا .

۹- املاك و باغات ابهر جی خریداری از حاجی حسین اردستانی .

۱۰- املاك اردستان خریداری از میرزا محمد رضا و میر محمد حسین معروف بزمین باغستان که بوسیله حاجی محمد رشیدا انجام شده است .

۱۱- املاك مزروعی واقع در محله مون اردستان خریداری از آقا شفیع اردستانی .

۱۲- املاك خریداری از حکیم مظفر اردستانی بوسیله حاجی محمد رشیدا .

۱۳- املاك خریداری از میرسید احمد کچویه مثقالی که عبارت از نصف شایع کامل از کل يك خانه طاق واقع در قریه مزبوره مشهوره و طاق آقا نظام متصل بخانه طاق حاجی حسن و تمامی مجری المیاء يك حبه آب از پانصد حبه که عبارت است از قنوات خمه کچویه .

۱۴- املاك خریداری از حاجی شفیع زواره‌ای .

۱۵- املاك خریداری از محمد مقیم و محمد مؤمن ولدان پهلوان اسماعیل تفنگچی که عبارت از ممر و مجری المیاء هفت سهم و نیم از نهر جدال محله از محلات اردستان مشتق از قنات قدیم و جدید .

۱۶- يك درب باغ معین و معلوم واقع در محله محال از محلات اردستان

مشهور بباغ فوقالمقسم که ازقنات ارونه مشروب میشود خریداری از عالیحضرت
میرزا محمد حکیم وزیر اردستان بوسیله حاجی محمد رشیدا .

۱۷ - چهار حبه شایعه در هفتاد و دو حبه مزرعه اونج از توابع علیای اردستان
من اعیان یکدرب باغ معین واقع در مزرعه مشهوره بباغ میر محمد سعید خریداری
از میرزا محمد حکیم وزیر اردستان .

۱۸ - املاک خریداری از میرزا محمد رضا مشهور بمیر میران ولد میر محمد
صادق مشهور به آقا میرزا و میر محمد هاشم ولد میر محمد جعفر .

۱۹ - مجری المیاء نود و پنج (۹۵) سرجه از سرقات آب محله بابالرحی
ازقناتین قدیم و جدید و پنج سرجه از سرقات معینه نهر استون .

۲۰ - باغ معین مشجر باشجار مشهور بباغ مولانا ابراهیمی واقع در محله
بابالرحی بمساحت دوازده قفیز .

۲۱ - يك قطعه زمین ساده قابل زراعت مشهور به مالك خاتونی خریداری از
میرزا محمد حکیم وزیر اردستان .

۲۲ - هفده سهم و نیم از محله بابالرحی .

۲۳ - دو قطعه زمین از محله بابالرحی .

۲۴ - املاک خریداری از میرزا ظهیر ولد میرزا محمد یوسف اردستانی واقع
درقریه اونج .

۲۵ - قطعات دیگری در محله مون اردستان و درقریه اونج علیا .

۲۶ - مزرعه تقی آباد کرون اصفهان خریداری از میرزا محمد رضا کلباسی
و میرزا محمد تقی .

۲۷ - سه طاق از مزرعه جعفر آباد برخوار خریداری از میرزا محمد علی و
میرزا علیرضا ولدان میرزا ابوالقاسم سمنانی .

۲۸ - صد سرقه از کل سرقات محله کبودان اردستان خریداری از میرزا باقر

کجکانی .

۲۹- سه شبانه روز و پنج سبوع شبانه روز دیگر از کل ده شبانه روز مجری المیاء
مزرعه هر مز آ باد مشهور به مزد آ باد از قنات دائره و باثره مع املاك تابعه خریداری
از ورثه میر سید علی کچویه مثقالی .

۳۰- بیست و شش حبه لنگان اصفهان .

۳۱- دودانگ و نیم و یک طاق کر بکندی برخوار اصفهان .

ب - مصارف وقف

۱- مخارج تعمیر مدرسه و رقبات موقوفه برداشت گردد و سیس عشر بعنوان
حق التولیه .

۲- سالی پانزده تومان بکسی داده شود که هم بتدریس و هم بعنوان نظارت
در مدرسه اشتغال داشته باشد .

۳- بطلاب ساکن هر حجره از حجرات مدرسه روزی پنجاه (۵۰) دینار
داده شود .

۴- بمؤذن روزی پنجاه (۵۰) دینار فقط یکنفر مؤذن در مدرسه باشد .

۵- دو نفر خادم در مدرسه باشد که بهر کدام روزی شصت (۶۰) دینار اجرت
داده شود .

۶- یکنفر برای چراغ روشن کردن و یکنفر آبکش بقرار روزی پنجاه
(۵۰) دینار اجرت داده شود .

ج- تولیت :

۱- سیادت و نجابت پناه ، فطانت و متانت دستگاه ، حمیده خصالی ستوده
فعالی ، غنی الاوصافی مقراللسیاده والنجاهة والفطانة والتمانة والکمالات میر محمد
سعید ا خلف سیادت و مرحمت پناه ، الواصل الی جوار مر حمة الملك الباری میر محمد
حسین اردستانی که بشرف مصاهرت واقف و فقه الله تعالی مشرف است متولی خواهد
بود و پس از او امر تولیت مخصوص اسن اولاد ذکور مومی الیه که بصفت صلاح و سداد
موصوف و بهرموز فضل و علم متصف ، و از بطن صبیہ عالی حضرت واقف مومی الیه جعل الله

آماله مجیباً بوده باشد .

واگر اسن اولاد او متصف بصفه مزبوره نبوده باشد وعقب او موصوف بصفه علم وفضل بوده باشد امر تولیت مخصوص او بود و در هر مرتبه از مراتب علم وفضل را منظور و ملحوظ کلی دانسته تقدم اعلمیت و افضلیت و اورعیت بر اکبریت را شرط دانسته وبعد از ایشان با اولاد اولاد ایشان ما تعاقبوا تناسلوا نسلاً بعد نسل و عقباً بعد عقب الی ان یرث الله الارض و من علیها و هو خیر الوارثین مفوض و مرجوع بوده باشد .
واگر العیاذ بالله اولاد اولاد ذکور متولی از بطن صبیّه واقف موفق معزی الیه منقرض گردد امر تولیت مخصوص اولاد ذکور اناث متولی که از بطن صبیّه آن عالیحضرت ملکی صفات بوده باشد بالشرط المذكور لا بالترتیب . وبعد از او با اولاد او وبعد با اولاد اولاد او و هکذا هلم جراً .

واگر العیاذ بالله من ذلك اولاد متولی مومی الیه از بطن صبیّه واقف منقرض گردند امر تولیت با اولاد ذکور که از بطن دیگری باشد مخصوص و متعلق بوده باشد و اگر اولاد ذکور مذکور نیز منقرض شوند اولاد ذکور اناث متولی مزبور که از بطنی دیگری بوده باشد الی انقراض الزمان و در همه مراتب اعلمیت و افضلیت و صلاح و سداد مقدم است .

وایضاً شرط گردند که هرگاه ذکور اولاد ذکور و ذکور اولاد اناث میر محمد سعید مومی الیه بالکلیه منقرض و منقطع گردند امر تولیت مخصوص یکی از سادات عظام گرام که نسب او به ثمره شجرة طیبه طاهره و ما ارسلناک الا رحمة للعالمین نقاوه احفاد خاتم النبیین، خاصه اعقاب امام المتقین کاشف اسرار الحق والیقین ، نور الواصلین سید روح الله روح الله تعالی گردد مخصوص و متعلق بوده باشد .

اگر العیاذ بالله سلسله رفیعہ کریمه سید روح الله نیز منقرض گردند امر تولیت مخصوص یکی از اولاد امجاد عالیحضرت سامی مرتبت ، متعالی منزلت ، قدسی صفات ، ملکی ملکات ، اسلام و اسلامیان ملاذی ، مجتهد الزمانی مولانا محمد باقر مجلسی که بزیور فضل و کمال و صلاح و سداد موصوف بوده باشد ، باشد .

واگر العیاذ بالله کل اولاد اسلام ملاذ مومی الیه منقرض گردند امر تولیت موقوفات مزبوره و رواج و رونق مدرسه مزبوره مخصوص بوده باشد بفقیه راوی احادیث اهل بیت علیهم السلام که در تحت توقیع شریف بقیة الله فی ارضه باشد عبارت شریفه : واما الحوادث الواقعة فارجعواالی رواة احادیثنا فانهم حجتی علیکم وانا حجة الله باذن علمای زمان داخل باشد .

د - تنفیذ کنندگان وقف نامه :

عده ای از علماء و بزرگان اصفهان وقفنامه مدرسه را امضاء و تنفیذ کرده اند که عمده آنان چنین است :

۱ - علامه زمان آخوند ملا محمد باقر مجلسی دوم که در محرم (۱۱۰۶ هـ. ق) که مدت یکسال و چندماه از وقوع عقد وقف گذشته بوده امضاء کرده است . سجع مهر: « محمد باقر العلوم » است .

۲ - عالم دیگری بنام ملا محمد قاسم که او نیز در (۱۱۰۶ هـ. ق) تنفیذ کرده است سجع مهرش « العبد الائم محمد قاسم » میباشد .

۳ - سید مرتضی طباطبائی از احفاد شرف الدین علی میر میران طباطبائی اردستانی که سجع مهرش : « مرتضی الطباطبائی » و عبارات تنفیذ : (اقر السید السند الواقف بالوقف المزبور لدى كتبه ابن ابوالحسن الحسنی الحسینی مرتضی الطباطبائی »

۴ - میر زین العابدین حسینی تبریزی با سجع مهر : « عبده زین العابدین » و عبارات تنفیذ :

« قد استشرت باستماع الاقرار بما فی هذه السطور متناً وظهراً السید السند ، الامیر ذی المجد الواقف باسراة الحکمة والموفق فی الدارین للعز والمکرمة وکتبه ، العبد الاقل میر زین العابدین الحسینی التبریزی »

۵ - امضاء و تنفیذ دیگری بنام : سید محمد الحسینی که شخصیت او معلوم نگردید .

۶ - امضای یکی از شهود مورد اعتماد بنام : حسن اردستانی که از معارف

و معتمدین اردستان بوده است .

۷ - امضای یکی از شهود وقف بنام : محمد علی رادی .

۸ - امضای یکی از علمای وقت و تنفیذ آن باین عبارت: « فزت بسماع الاعتراف »
« من السيد السند الجلیل النبیل ادام الله ایام دولته وعزه وعوالیه . کتبه العبد ابن »
« المرحوم احمد بن سلامة النجفی محمد ابراهیم » و سبع مهر :

« سلام علی ابراهیم » .

از تاریخ اقرارات بخصوص در محضر مجلسی معلوم میشود که واقف در سال (۱۱۰۶ هـ . ق) در اصفهان وزنده بوده است .

حکیم الملك علاوه بر ساختمان مدرسه کسه گران و وقف رقبات مذکور بر آن موقوفات دیگری نیز در اردستان و اطراف دارد که انتفاع آن را برای سادات سید روح الله جد اعلای خود قرار داده است .

و نیز در لم لم و سماوات و حله عراق رقباتی را بر مقبره خود که در نجف اشرف واقع است وقف کرده بوده که صرف اسراج و تلاوت قرآن گردد .

مساجدی هم در مهر آباد سفلی اردستان و ماربین و نیسیان برزاوند^(۱) اردستان ساخته و موقوفاتی هم داشته اند که از بین رفته است . صفه ای هم در مسجد جامع اردستان با و منسوب میباشد .

تا چند سال پیش تولیت مدرسه هم در خانواده واقف قرار داشت و آخرین متولی متصدی مرحوم دکتر سید ارسطو علاج^(۲) فرزند میرزا رشید ناظم الاطبای اردستانی بود و اینک در تصرف اوقاف است .

مدرسه مزبور که یکی از آثار باستانی بشمار میرود بموجب تصویب نامه شماره ۳۸۶ - ۳۴ / ۱۱ / ۱۱ به ثبت تاریخی رسیده است .^(۳)

۱ - تاریخ بنای مسجد جامع نیسیان سال (۱۱۱۷ هـ . ق) میباشد . ۲ - دکتر سید

ارسطو علاج در (۱۲۷۱ هـ .) شمسی متولد و در (۱۳۴۹ هـ . ش) وفات یافت .

۳ - فهرست ابنیه و آثار تاریخی ایران گزارش باستان شناسی .

۲۲ - مدرسه ملا عبدالله :

این مدرسه که در اول بازار شاهی و در نزدیکی حمام شاه و چهارسوی شاه واقع گردیده از احداثات شاه عباس اول صفوی است که برای ملا عبدالله شوشتری ساخته و از او برای تدریس در آن دعوت بعمل آورده و از اینرو بنام ملا عبدالله معروف شده است . (ش ۵۲)



(شکل ۵۲)

ملا عبدالله شوشتری^(۱) از بزرگان علمای زمان شاه عباس اول بشمار میرفته

۱- عزالدین ملا عبدالله بن حسین شوشتری اصفهانی در شوشتر متولد گردید و برای ادامه تحصیلات عالی به بختاب عالیات تشریف یافت و مدت سی سال در اعتاب مقدسه بتحصیل و ریاضت اشتغال داشت و از محضر مقدس اردبیلی و شیخ احمد بن نعمت الله بن خاتون و پدرش شیخ نعمت الله مستفیض گردید و از آنها در روایات و اجتهاد مجاز شد سپس بایران آمد و مدتی در

اصفهان اقامت کرد سپس از ترس شاه عباس ماضی بمشهد رضا علیه السلام هجرت کرد و چندی در آنجا مقیم شده و شاه عباس با او در مشهد دیدار کرد و او را بسیار گرامی داشت و همان دیدار و گفتگوها سبب شد که شاه موقوفاتی برای چهارده معصوم قرار داد و مدرسه ملا عبدالله را نیز برای محل تدریس او در اصفهان بنا کرد و او را به اصفهان خواند و مقیم گردید و تا پایان عمر با قامت نماز و تدریس ملا عبدالله ادامه داد و پیوسته مورد تکریم و ترویج شاه عباس ماضی قرار داشت. مرحوم شوشتری در سفر اخیر خود با اصفهان مدت چهارده سال دوام یافت و در پایان مدت مزبور اجلس در رسید و بدار باقی شتافت و چون در عشر اول محرم (۱۰۲۱ هـ.ق) وفات یافته پس میتوان گفت که ابتدای سفر دوم او با اصفهان سال یکهزار و هفت (۱۰۰۷ هـ.ق) بوده است.

مولانا عبدالله شوشتری از علماء بزرگ و زهادسترگ زمان خود بوده و عده بی شماری شاگردان بزرگ از محضر او برخاسته اند که از آن جمله است: سید فاضل امیر محمد قاسم کوپائی و شریف الدین محمد رویدشتی اژه‌ای و میرزا رفیع الدین محمد نائینی معروف بمیرزا رفیعا شارح کافی و مؤلف شجرة و ثمرة الهیه و ملا محمد تقی مجلسی و پسرش ملا حسنعلی شوشتوی.

او است: شرح قواعد در ۷ مجلد و تعلیقاتی بر تهذیب الحدیث و تعلیقاتی بر استبصار و رساله‌ای بفارسی در طهارت و صلوة و رساله‌ای در مناسک حج و رساله‌ای در وجوب صلوة جمعه و حاشیه بر الفیه شهید و نیز شرح مفصلتری بر الفیه و حاشیه‌ای بر شرح ارشاد علامه. چنانچه نقل کرده اند میان او و میرداماد مناقشاتی بوده و میرداماد این نامه را بعنوان ملا عبدالله نوشته:

« عزیز من جواب است این نه جنگ است کلوخ انداز را پاداش سنگ است »
 « رحم الله امرء عرف قدره ولم يتعد طوره نهایت مرتبه بی حیائی است که نفوس معطله و »
 « هویات هیولائیة در برابر عقول مقدسه و جواهر قادیسیه بلاف گزاف و دعوی بی معنی برخیزند »
 « این قدر شعور باید داشت که سخن من فهمیدن هنر است نه بامن جدل کردن و بحث نام »
 « نهادن چه معین است که ادراك مراتب عالیه و بلوغ بمطالب دقیقه کار هر قاصر المدرکی و »
 « پیشه هر قلیل البضاعتی نیست فلامحاله مجادله با من در مقامات علمیه از بابت قصور طبیعت »
 « خواهد بود نه از باب دقت طبع مشتی خفاش همت که احساس محسوسات را عرش المعرفت »
 « دانش پندارند و اقصى الکمال هنر شمرند با زمره ملکوتیین که مسیر آفتاب تعلقشان بر مدارات »
 « انوار عالم قدسی باشد لاف تکافؤ زنند و دعوی مخاصمت کنند روان بود و درخور نیفتد و »
 « لیکن مشاکسه وهم با عقل و معارضه باطل باحق و کشاکش ظلمت با نور منکری است »
 « نه حادث و بدعتی است نه امروزی والی الله المشتکی والسلام علی من اتبع الهدی: »

« و اذا اتیک مذمتی من ناقص فهی الشهادة لی بانی کامل »
 « خاقانی آن کسان که طریق تو میروند زاغند و زاغ را روش کبک آرزو است »
 « گیرم که مار چوبه کند تن بشکل مار کوزه‌ر بهر دشمن و کومه‌ر بهر دوست »

که مقیم در نجف اشرف بوده و سپس بایران آمده است و مدرسه را شاه عباس برای محل تدریس او بنا کرده است.

مدرسه مزبور در ابتدای ساختمان که تاریخ قطعی آن روشن نیست دو طبقه بنا شده و دارای کاشیکاریهای زیبا بوده و شعبه‌ای از مادی فدین نیز از صحن آن میگذرد و از اینرو مدرسه‌ای با صفا و جالب بوده است.

مرحوم شوشتری در مدت حیات در آن مدرسه با قامه نماز و تدریس اشتغال داشته و پس از وفات علامه مجلسی دوم بجای او تعیین گردیده است.

و اما تاریخ قطعی بنای مدرسه روشن نیست آنچه معلوم است اینکه شاه عباس در سال (۱۰۰۷ ه. ق) بمشهد مشرف شده و در آن سال با مولانا ملاقات و او را دعوت باصفهان کرده است و گویا در همان سال باصفهان عودت یافته چه اینکه در سفر دوم در حدود چهارده سال در اصفهان اقامت داشته و چون در محرم سال ۱۰۲۱ وفات یافته ابتدای چهارده سال تقریبی همان سال ۱۰۰۷ خواهد بود و میتوان گفت شروع ساختمان مدرسه از همان سال باشد و همین‌طور اتمام بنای آن نیز معلوم نیست. قدیم‌ترین تاریخی که در مدرسه دیده میشود تاریخ سنگی است که حاج میرزا محمدنامی

→

و سپس ملا عبدالله در جواب نوشت: «جانا سخن از زبان من میگوئی رحم الله امره»
«عرف قدره و بداحال کسیکه من ارسل الیه را از نفوس معطله شمارد و دعوی اعلام کند.»

و اما هنگام وفات که مصادف با شب یکشنبه بیست و ششم محرم (۱۰۲۱ ه. ق) بود میرداماد و شیخ لطف الله میسی عاملی او را عیادت کردند و با آنان و بخصوص میرداماد معافه کرد و پس از اقامه نماز شب و نوافل آن برای تعیین وقت از حجره بیرون آمد و چون بازگشت بر زمین افتاد و روحش بعالم بقاء شتافت.

در تاریخ وفاتش شعراء و بزرگان اشعاری سرودند و کلماتی گفتند. از آن جمله امیر صحبتی تفریسی گفت: «آه آه از مقتدای شیعیان» که تذکره نصر آبادی آنرا ذکر کرده و بحساب جمل (۱۰۱۶) میشود و درست نیست و ظاهراً: «آه وه از مقتدای شیعیان» بوده است که مطابق با همان سال ۱۰۲۱ میشود و دیگری گفته: «حیف از مقتدای ایران حیف» و شیخ محمود عرب جزائری گفته: «مات مجتهدا لمن» که دو ماده تاریخ اخیر مطابقت دارند.

بطوریکه از خلال گفته‌های بزرگان مؤلفان برمیآید شوشتری در علم و زهد و تقوی در عصر خود کم نظیر بوده است. (نقل از روضات الجنات از ص ۳۵۹ تا ص ۳۶۲)

برای وقف رقبائی بر سقاخانه نزدیکی مدرسه نصب کرده و تاریخ آن (۱۰۸۸ هـ. ق) میباشد، تاریخ دیگری هم هست که در حکومت صدر اصفهانی و سلطنت فتحعلیشاه قاجار در کتیبه سر در مدرسه نوشته شده است.

مدرسه ملا عبدالله بطوریکه از گفته‌های نویسندگان معلوم میگردد در زمان حیات ملا عبدالله دائر بوده و در حدود هزار طلبه برای درس و اقامت بآن مدرسه مراجعه میکرد و اندولی در اواخر قرن سیزدهم بکلی خالی از طلبه و انبار کسبه بازار و محل اقامت فقراء و بینوایان بوده است.

در قرن چهاردهم روز بروز بر خرابی آن میافزود و اطاقها نم آورده بود و حتی بخاطر دارم که در دالان مدرسه قهوه‌خانه دائر شده و بعضی میرزاها در آنجا برای جماعات متفرقه کاغذ و نوشتجات دیگر مینوشتند.

در سالهای اخیر مورد توجه مردم و انجمن آثار ملی واقع گردید و تعمیرات و ترمیماتی شده و میشود و اینک مدرسه سر و صورتی یافته است.

کتیبه‌هایی که در مدرسه وجود دارد از این قرار است:

۱ - کتیبه سر در مدرسه که مربوط بدوره سلطنت فتحعلی شاه قاجار و حکومت صدر اصفهانی است، بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین است.

«فی ایام دولة السلطان العادل البازل ظل الله فی بسیط الارض عام المعمورة فی الطول»

«والعرض سریر السلطنة بالاستحقاق مالک ممالك الافاق مؤسس مبانی الانصاف قانع»

«قواعد الاجحاف السلطان بن السلطان والخابان بن الخاقان السلطان فتحعلی شاه قاجار»

«سقى الله حياض الشوكة بسحاب جوده و نضر ریاض الدولة با مطاربره و جوده و قد توفق»

«بتعمیر هذه المدرسة والسوق فی بابها جنب الحوض والمسقى الموقوف علی المسلمین»

«بمد اذیال صاحب المفاخر والعدالة خیر الحاج والمعتمرین الحاج محمد حسین»

«خان الحاکم بامرہ المطاع فی شهر رمضان سنة ۱۲۱۸ هـ.»

کتیبه حاکی است که مدرسه و هم بازار نزدیک در مدرسه و هم سقاخانه بیرون مدرسه را تعمیر کرده‌اند.

۲- کتیبه سنگ لوح پارسی که بر دیوار ضلع غربی ایوان جنوبی مدرسه
 بطول ۱۳۵ و عرض ۲۰ متر نصب شده بخط نستعلیق برجسته چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم وقف شرعی نمود توفیق آثاری حاج الحرمین میرزا ،
 محمدسه باب دکان در جنب یکدیگر بادوبالاخانه محدود بدکان تنباکوفروشی و ،
 بشارع و بخانه آقاصالح و بدکان نجاری و بدکان نخود بریزی و عطاری از دو طرف ،
 بشارع و بکوره آجریزی و بملک واقف و نصف خان و نصف دکان متصل بخان ،
 مزبور از طرفین بشارع و تیمچه علی اکبر و بکوره آجریزی مستغلات مزبوره
 واقع در بازار غاز بر سقاخانه متصله بمدرسه ملا عبدالله که کرایه موقوفات مزبوره ،
 را حاجی مزکور^(۱) که تاحین حیاته تولیت با اوست صرف اخراجات سقاخانه و تعمیر
 آن و مستغلات مزبوره بعد از وضع سدس که بحق التوالیه شرط شده میباشد و بعد ،
 از واقف تولیت با اصلح اولاد او و بطناً بعد بطن و نظارت باطلبه مدرسه مزبوره ،
 خواهد بود که اگر متولیان در باب دایر نمودن آن و تعمیر و آبادی موقوفات و ،
 سنگی از حوضها و چاه منهدم شود اهمال نمایند ناظران متوجه شوند و از مضمون ،
 و قیودی که شده درنگذرند و اگر اولاد واقف بر طرف شوند تولیت با متولی مدرسه ،
 مزبوره خواهد بود و اگر متولی در باب جاری و معمور داشتن سقاخانه و مستغلات ،
 اهمال نماید ناظران اسامی خود را نوشته قرعه زنند باسم هر که بر آید او را ،
 متولی دانند و باین دستور نیز عمل مینموده باشند و از پانزدهم قوس تا پانزدهم ،
 حوت آب نداشتند و منافع این سه ماه را متولی جهت تعمیر مستغلات ضبط ،
 مینموده باشد و اگر سقاخانه بسبب حوادث خراب شود و بهیچوجه جاری نتوان ،
 نمود منافع را به پنج نفر طالب علم مستحق میداده باشند و تغییر دهنده باعنت ،
 خدا و نفرین ائمه هدی صلوات الله علیهم گرفتار شود امید است که واقف و راقم ،
 را بدعا یاد کنند ۱۰۸۸ . »

این مدرسه که از بناهای باستانی بشمار میرود طی شماره ۲۲۴ به ثبت تاریخی

۱- در متن کتیبه مذکور بزاء معجمه نوشته شده است .

رسیده است^(۱) .

جابری انصاری در کتاب تاریخ اصفهان وری مینویسد که در سال (۱۰۸۸ هـ ق)
مدرسه مزبور از طرف شاه سلیمان صفوی تعمیر گردیده است^(۲) . (ش ۵۳)



(شکل ۵۳)

مساحت مدرسه در حدود سه هزار ذرع و کاشیکاریهای خوبی دارد . ضیاء
کفرانی^(۳) شاعر تصنیف سرا در تاریخ آغاز بنا در مدرسه مزبور مقیم و تحصیل
میکرده و در حجره او در زمان بعد احفادش سکونت داشته‌اند و حاج میرزا بهاء
شاعر که از نژاد کفرانی بود تا سال (۱۳۲۰ هـ ق) حجره را در اختیار داشت .

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران صفحه ۴۵ . ۲ - تاریخ اصفهان
وری ص ۲۶۸ . ۳ - میرزا نورالله متخلص به ضیاء از مردم کفران روی دشت و
از اکابر آنجا بود و بجمیع کمالات آراسته چنانچه در علوم متداوله از طالب علمان سرکمی
نداشت در زمان شاه عباس ماضی بتحریر جلد توجیه مشغول بسود و در سال (۱۰۵۰ هـ ق)
بلرود حیات گفت از اشعار او است ترکیب بند مشهور:

۲۳ - مدرسه میرزا حسین :

این مدرسه را که مدرسه میرزا حسین خان نیز گفته‌اند در محله بیدآباد واقع و با مسجد سید رشتی مجاورت دارد .

مدرسه مزبور طلبه نشین و در دوره شاه سلیمان صفوی احداث گردیده و دارای تاریخ است .

کتیبه سر در مدرسه بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی بطور منظوم چنین است :

« در جهان بانی سلیمان شاه	افتخار انام و فخر امم ،
« خلف صدق میرزا مهدی
« فخر آبا علیرضا که بعلم	چون قلم در شباب گشت علم ،
« داشت بهر بنای مدرسه	بانی همتش گلی در نم ،

→ ای بت هرزه‌گرد هر جائی
و نیز قطعه‌ایکه در مدح نواب خلیفه سلطان صدر اعظم شاه عباس ماضی سروده و آن قطعه اینست :

قطعه

از غبار آستانت سرمه چشم ترم
از ضرورت چند حرفی بر زبان می‌آورم
طوبی باغ بهشتم لیک بی بار و برم
رستم بی‌گرم و تیغم جبرئیل بی برم
من که اینجا هرزه‌گردم از کدامین کمترم
دم بدم در کار بی پرگار خود حیران ترم
مجملا شرمنده کلک و دوات و دفترم
نیست کس کز قطره آبی گلو سازد ترم
چون شتر در زیر بار ساربان و مهترم
ساربانم را غلامم مهترم را کهترم
رخصتی گر هرزه‌کارم شفقتی گرنو کرم
سرخط مرسوم اگر بهر غلامی درخورم
رخصتم ده‌گر نخواهی داد چیز دیگرم
(تذکره نصرآبادی ص ۸۹ تا ص ۹۰)

داورا ایران مدارا قبله‌گاه صاحب
کار من از دست رفت و غافل از کار من
نخل طورم لیک خشک از قحط سال مردمی
مکتبی می‌خواستم در خورد همت‌ای دریغ
نه فلک بردر گهت دارند هر یک خدمتی
لطف کردی منصبی دادی و ممنونم ولی
نفع نه مرسوم نه عزت نه استقلال نه
از پریشانی غلام و نوکر از من شد نفور
سکه وجه جیره و مرسوم بر من جمع شد
چون ندارم هیچ چیز از چا پلوسی چاره نیست
بیش از این می‌پسندی سامان و سرگردان مرا
خط آزادی اگر لایق نیم در بندگی
قصه کوتاه طاقت محنت ندارم بیش ازین

« لیکن ازجا اساس عمرش را
 « لاجرم در بنای این مدرس

 « خشت خشتش کتابی از علم است
 « دم عیسی مگر مدرس اوست
 « بهر تاریخ این بنا سامی

کند سیل اجل که عمرش کم
 یافت توفیق والد اکرم
 شد که شد چون بنای دین محکم
 که بحکمت نهاده بر سر هم
 که شد احیای علم در عالم
 « مجمع اهل فضل » کرد رقم
 (۱۰۹۹)

از اشعار فوق نام بانی افتاده و معلوم میگردد که میرزا حسین فرزند میرزا
 علی رضا فرزند میرزا محمد مهدی این مدرس را در عصر سلطنت شاه سلیمان صفوی
 در (۱۰۹۹ هـ. ق) بنا کرده و مسکن طلبه علم بوده است.

میان مصراع اول و دوم از فرد آخر در يك لوحه نوشته شده: « العبد
 المذنب » و میان شعر ماقبل آخر و بیت آخر در يك لوحه خوانده میشود: « ولایت الله »
 و در میان مصراع نخست و دوم از فرد آخر نوشته شده: « گلپایگانی » که معلوم
 میشود خط از ولایت الله گلپایگانی و شعر از سامی بوده است.

مدرسه میرزا حسین را سنگابی است که دارای کتیبه‌ای بخط نستعلیق
 برجسته بر سنگ پارسی بشرح زیر میباشد:

« سلام الله علی الحسین واصحابه . لعنت الله علی قاتل الحسین واعدائه . وقف بر
 « سقاخانه نمود اقل حاج محمد کاظم ابن مرحمت و غفران پناه جنت و رضوان »
 « آرامگاه حاجی محمد مهدی شهیر بقاری ، هر کس از جائی که واقف قرار داده »
 « حرکت بدهد بلعنت خدا و نفرین رسول گرفتار شود . بتاریخ بیست و سوم شهر »
 « ذی حجة الحرام سنه ۱۲۷۵ عمل استاد محمد حسین ابن استاد محمد رضای حجار . »
 از کتیبه سنگاب معلوم میگردد که وقف مزبور بعد از انقضای ۱۷۶ سال از
 بنای مدرسه و در سلطنت ناصرالدین شاه قاجار انجام گردیده است. قرائت کتیبه‌های
 مزبور از گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس شده است.^(۱)

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۶۴۹ تا ص ۶۵۰ .

مساحت فضای مدرسه قریب دو جریب و دو قفیز و نیم میباشد یعنی کلید
محوطه مدرسه این مساحت را دارد ثبت تاریخی این مدرسه در گردش اداری است^(۱).

۲۴ - مدرسه میرزا مهدی :

این مدرسه در کنار نهر بیدآباد واقع و بیش از دو جریب مساحت دارد^(۲)، و آن
را میرزا مهدی اشتهاردی منشی نادرشاه افشار بنا کرده است.

۲۵ - مدرسه ناصری :

این مدرسه در گوشه جنوب شرقی صحن مسجد شاه واقع و در دوره شاه سلیمان
تکمیل شده ولی بنای نخست آن مربوط بزمان شاه عباس اول است و چون در زمان
ناصرالدین شاه قاجار در مدرسه مزبور تعمیراتی شده بمدرسه ناصری موسوم
گردیده است.

در ضلع شرقی مدرسه چند اطاق برای سکونت طلاب ساخته شده است، این
مدرسه و مدرسه سلیمانیه قرینه یکدیگرند، تفاوت آنکه مدرسه سلیمانیه بجای
حجرات برای سکونت طلبه غرفه‌هایی دارد که خارج و داخل آنها باکشیهای خشت
هفت رنگ تزیین شده است^(۳).

ایوان جنوبی مدرسه دارای لوحه‌ها و کتیبه‌هایی است از آن جمله کتیبه‌ایست
بخط ثلث مشکی بر زمینه زرد درشش لوح که در آن صلوات بر چهارده معصوم نقش
شده ورقم آن چنین است : « کتبه محمدرضا الامامی ۱۰۷۷ ».

کتیبه دور محراب ایوان مزبور بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی
رنگ مشتمل بر سوره اخلاص و آیات ۷۸ و ۷۹ سوره اسری ورقم آخر آن چنین
خوانده میشود : « وقال سبحانه حافظوا علی الصلوات والصلوة الوسطی و قوموا لله
قانتین » و رقم آن چنین است : « کتبه محمدرضا الامامی ۱۰۷۷ ».

کتیبه داخل محراب بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ این

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷. ۲ - تاریخ اصفهان وری
ص ۳۰۸. ۳ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۴۵۴.

عبارات را دربر دارد :

« بسم الله الرحمن الرحيم قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لو ان الغياض
« اقلام والبحر مداد والارض قرطاس والجن والانس حساب وكتاب ما احصوا فضائل
« علي ابن ^(۱) ابی طالب صلوات الله عليه كتبه محمد حسن الامامي ۱۰۹۵ .

این مدرسه با انضمام مسجد شاه طی شماره ۱۵-۱۰۷ / ۱۰ / ۳۱۰ به ثبت تاریخی
رسیده است ^(۲) .

۲۶ - مدرسه نوریه :

این مدرسه در انتهای بازار عربان و تقریباً با بازار ریسمان محاذی است و
در عهد سلطنت شاه سلیمان و شاه سلطان حسین بنا گردیده است ^(۳) . بانی آن میرزا
نورالدین محمد جابری انصاری نبیره میرزا نظام الدین جابری انصاری وزیر از نژاد
میرزا سلمان اعتماد الدوله وزیر و خواجد جلال الدوله جابرا بوده و کموتر آباد
برائان با دکانین و غیر آنها که موقوفه خواجه جلال الدوله بوده مجدداً میرزا
نورالدین وقفنامه برای آنها نوشته و منافع دو دانگ آن موقوفات را برای
طلاب مدرسه و دو دانگ نیز برای حق الارزاق سلسله جابریان که از پیش هم مقرر
بوده برقرار ساخته است .

مساحت فضای مدرسه يك جریب و سه قفیز و نیم است و علاوه بر طلاب
هنرمندانی چون : آقا محمد علی مذهب ^(۴) صاحب یخچالیه و میرزا آقا جان پرتو ^(۵)
خطاط نسخ و شاعر در آن مدرسه سکونت داشته اند .

۱- هر چند در کتیبه منقول از گنجینه آثار تاریخی اصفهان ابن باهمزه نوشته شده ولی درست آن
بی همزه است. ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۶. ۳- تاریخ
اصفهان و ری ص ۳۰۷. ۴- محمد علی بن ابی طالب مذهب اصفهانی متخلص به بهار متوفی
(۱۲۷۵ ه. ق) از شعراء و مذهبیان زمان محمد شاه قاجار بود که نخست بهار تخلص میکرد و سپس
تخلص خود را بفرهنگ تبدیل کرد. او راست: ۱- بامدایح معتمدیه در تذکره شعرای مداح
معتمد الدوله گرجی حاکم اصفهان و ۲- یخچالیه که آنهم تذکره شعرائی است بطور مطایبه
از اشعار او است:

یارب این تنگ قبا یان که چه تنگ شکرند
تاکی از حال دل تنگدان بی خبرند
نتوانم من از این طایفه برداشت نظر
که بچشمان سیه فتنه اهل نظرند
(مجمع الصفحاء ج ۵ ص ۸۴۰)

این مدرسه با آنکه مربوط باواخر دوره صفویه میباشد بلحاظ اینکه تزییناتی نداشته تاکنون نسبت به ثبت آن اقدامی بعمل نیامده است ولی باتوجه بقدمت بنا اقتضا دارد مورد توجه واقع گردد.

۲۷ - مدرسه نیم آورد :

این مدرسه در محله نیم آورد که نم آورد هم گفته میشود قرار گرفته است .
وازمدرس طلبه نشین اواخر دوره صفویه میباشد .

بانی مدرسه زینب بیگم زوجه امیر محمد مهدی حکیم الملك اردستانی است که از خیرات زنان عصر خود محسوب میشده است و در واقع بانی واقعی خود حکیم الملك بوده که زن خود را تشویق و استمداد در این عمل خیر نموده است .

تاریخ بنای مدرسه بعلت نداشتن کتیبه تاریخی و نیز در دست نبودن وقفنامه روشن نیست . جابری انصاری در کتاب تاریخ اصفهان وری^(۱) نوشته که در سال (۱۱۱۷ هـ . ق) این بنا ساخته شده و شاید متکی باین نکته شده که مدرسه کاسه گران را که خود حکیم الملك بانی بوده در ۱۱۰۵ ساخته شده بوده پس مدرسه نیم آورد را هم بعد از این تاریخ ساخته اند و در هر حال مدرک تاریخ مزبور معلوم نیست . متولی پیشین^(۲) مدرسه که او هم از پدرش شنیده بود میگفت تاریخ وقفنامه مدرسه

۵- میرزا آقاخان پرتو نامش میرزا علیرضا مشهور بمیرزا آقاخان و متخلص به پرتو متوفی سال (۱۳۰۳ یا ۱۳۰۴ هـ . ق) وی از استادان خط نسخ و ثلث و رقاع و شاعر نکته پرداز و خوش طبع و محضر بود و در اواخر زندگانی در تهران بسر میبرد و در دربار ناصرالدین شاه قاجار مقامی داشت . از اشعار او است :

پدر خواهد که برد زلفکان چون کمندش را
پسر در فکر چون سازد گرفتاران بندش را
در گفتن ماده تاریخ نیز مهارتی داشت و از ماده تاریخهای او است که گفته :

بنا شد چو این مسجد با صفا
ز پرتو بتاریخ آن شد سؤال
بعون خداوند رکن و حطیم
بگفتا: «لساعیه فوز عظیم ۱۲۸۹»
(عمل آقاخان)

(تاریخ اصفهان وری ص ۲۹۳)

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۳۰۷ . ۲- آقا عطاء الله جدلی فرزند میرزا محمد علی متولی که اولی در ۱۳۱۳ شمسی و دومی در ۱۳۴۰ قمری وفات یافته اند .

(۱۱۱۱ هـ. ق) بوده و مرحوم آقا جمال خوانساری مجری صیغه وقف و نیز ناظر قرار داده شده بوده است .

مدرسه دو طبقه و دارای دو ایوان برای نماز و تدریس و در روبروی در ورودی نیز مدرسی است که در آن تدریس میشود . چهار باغچه برای گلکاری و درختکاری دارد و در وسط مدرسه حوضی بزرگ ساخته شده که مورد استفاده است . چهار سمت مدرسه بالا و پائین مشتمل بر ۷۸ حجره و یک مدرس و دو ایوان میباشد .

مدرسه تزیینات کاشیکاری و گچبری فراوان دارد و نکته جالب توجه اینکه هنرمندان بوسیله گچهای رنگارنگ نوع مخصوصی معرق ترتیب داده اند که در سایر بناها وجود ندارد .

کتیبه اطراف سردر مدرسه بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی مشتمل بر سوره اخلاص و آیات ۷۸ و ۷۹ سوره اسری است و پایان کتیبه چنین است :
« وقال سبحانه حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين وقال »
« رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لوان الغياض اقلام والبحر مداد والارض قرطاس »
« والجن حساب والانس كتاب ما احصوا فضائل على بن ابي طالب سنة ۱۳۴۹ هـ . »

این کتیبه را بخاطر دارم که باهتمام مرحوم سید عبدالعلی عقدائی که نایب التولیه بود نوشته شد و از کتیبه های دوره پهلوی است و الا مدرسه هیچگونه کتیبه تاریخی ندارد .

خطوط بنائی سردر مدرسه مشتمل بر آیاتی از قرآن و برخی احادیث است ، خطوط بنائی درون مدرسه و اطراف صحن معرق و مشکی بر زمینه آجری سوره های واقعه و اخلاص و در واقع تزیینات مدرسه را تشکیل میدهند .

در زیر قطارهای گچبری مدخل مدرسه بخط نستعلیق مشکی اشعار پائین گچبری شده است :

جانی است کز آرایش تن پاک آمد

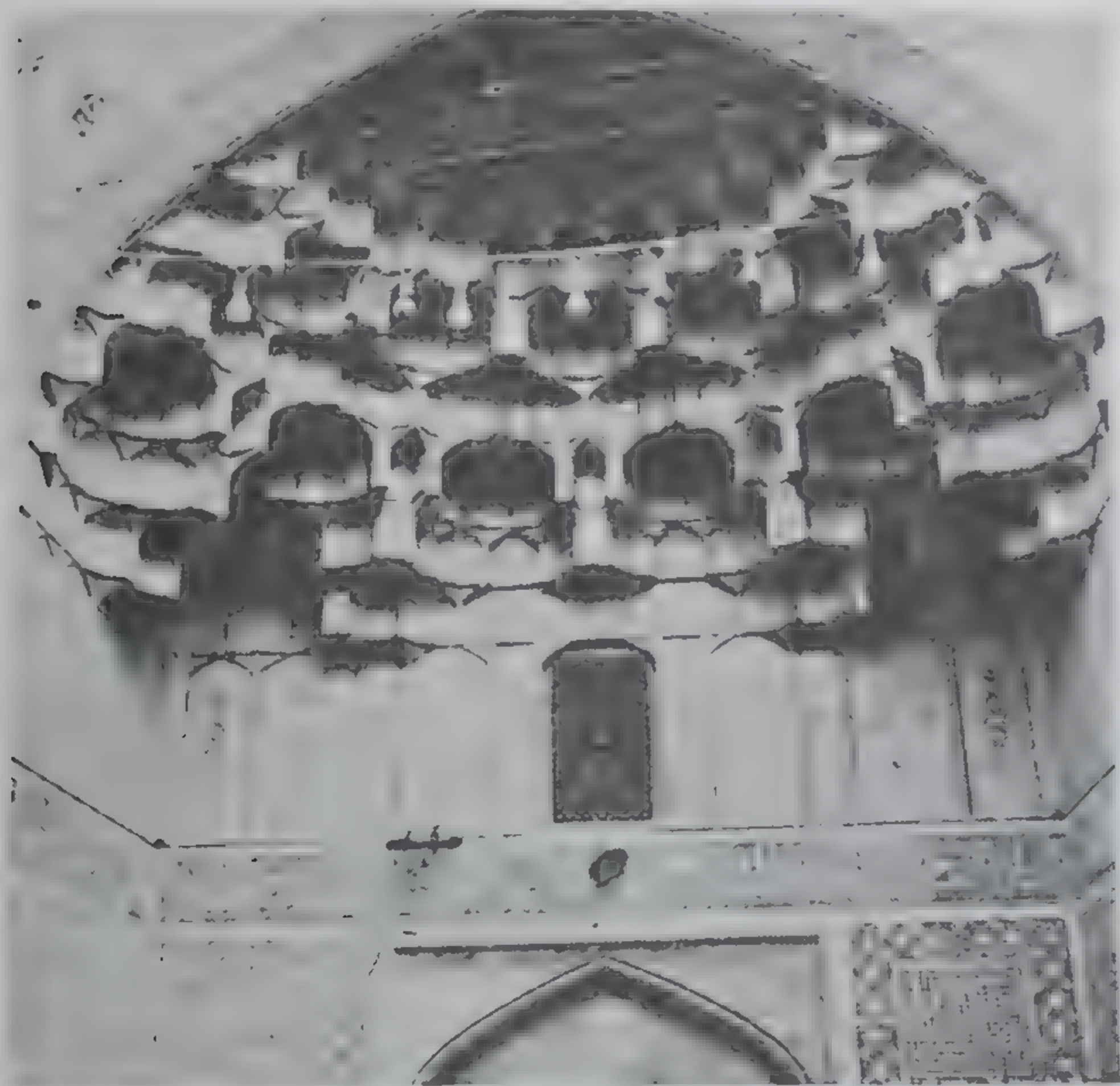
لولاك لما خلقت الافلاك آمد

« احمد که شه سریر لولاك آمد

« بك حرف زمجموعه قدر و شرفش

و در ایوان شرقی چنین نوشته شده :

« دریای سپهر کفتاب است کفش
« خورشید گهی بدرشود گاه هلال
نبود چو علی گوهری اندر صدفش
گر عکس دهد بماه در نجفش
و رقم آن چنین است : کتبه ابو الفتوح گلستانه
(ش ۵۴)



(شکل ۵۴)

و اما موقوفات مدرسه و ترتیب آن چنین است که بانیه نامبرده بدوکیل خود میرزا رشیداً که از منسوبانش نیز بوده دستور میدهد که مدرسهای در محله نیم آورد بنا نماید و چون از ساختمان مدرسه که ظاهراً سال (۱۱۱۱ هـ . ق) بوده فراغت حاصل میشود سفارش میدهد که رقباتی را در اصفهان و اردستان که خریداری شده بوده وقف بر مدرسه و طلاب آن نماید و در همان سال رقباتی را بشرح زیر وقف بر آن میکند :

۱ - دویست و ده سرجه مجری المیاء بانضمام املاك تابعه آن از محله
فهره اردستان .

۲ - هفتاد (۷۰) گرداب آب با املاك تابعه آن از محله باب‌الرحی اردستان .

۳ - نود و دو (۹۲) سرجه آب و املاك تابعه آن واقع در محله رامیان اردستان .

۴ - نیم طاق آب و املاك تابعه آن در محله کبودان اردستان .

و چند مغازه در بازار نیم‌آورد اصفهان .

مجری صیغه وقف آقا جمال‌الدین خوانساری بوده که علاوه سمت نظارت
بر وقف هم در خانواده او تعیین شده است و تولیت در خانواده میرزا رشیدا که با واقفه
نسبت و بستگی داشته و بعد از او در اولادش بشرایطی که در وقف‌نامه حکیم‌الملک در
مدرسه کاسه‌گران مرقوم گردیده قرار داده شده است و در هر حال املاك تولیت اصلحیت
بوده ولی بعد از مدتی تولیت از خانواده میرزا رشیدا خارج و در خانواده دیگری که
فرد بارز آنان مرحوم میرزا محمد علی متولی متوفی (۱۳۴۰ هـ . ق) از علماء و
متدینان بود قرار گرفت .

در باره مصارف منافع موقوفه هم چنین مقرر گردیده که پس از برداشت
هزینه‌های رقبات موقوفه و خود مدرسه يك عشر حق التولیه و عشر دیگر حق النظاره
باشد و بقیه بمصرف مدرسان و طلاب و خادم و سایر مصارف برسد . عواید این املاك
قسمتی که باقی مانده در حدود سیصد هزار ریال در سال می‌باشد .

این بانوی نیکوکار وقف دیگری هم دارد که مصرف آن زوار عتبات عالیات
بوده و تولیت هم در خانواده متولی مدرسه کاسه‌گران قرار داده شده است و چون
موضوع وقف را متصدیان بعنوان ملکیت به ثبت داده‌اند مقدور نگردید که از جزئیات
رقبات آن استحضار حاصل نماید . (ش ۵۵)

این مدرسه پیوسته در زمان رواج بازار علم در اصفهان مرکز بزرگان علماء
و طلاب بوده و نامدارانی چون : حاج میرزا بدیع هرندی و حاج ملا حسن دری و
حجة الاسلام سید محمد باقر درچه‌ای و برادرش سید مهدی درچه‌ای و آخوند
ملا عبد‌الکریم جزئی از آنجا برخاسته‌اند و معلوم می‌گردد که بانیه آن از روی اخلاص



(شکل ۵۵)

بساختمان مدرسه مزبور پرداخته است . کسان دیگری نیز از علماء و بزرگان و اوتاد از مدرسه نامبرده فارغ التحصیل شده‌اند که ذکر تمام آنها موجب تطویل خواهد بود یکی از معاصران استاد جلال‌الدین همائی متخلص به سنا و نگارنده هم افتخار تحصیل در آن مدرسه را دارم . مدرسه مزبور طی شماره ۳۷۸ - ۱۱ / ۹ / ۳۰ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱) . (ش ۵۶)

۲۸ - مدرسه هارونیه :

این مدرسه در مغرب هارون ولایت واقع و فضای کوچکی دارد و در اطراف آن حجره‌هایی است و جرزها و پشت بغله‌های دور آن بتزیینات آجر و کاشی آراسته شده است . ایوان جنوبی آن هم دارای محرابی است که با کاشیکاری معرق نفیس تزیین

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۷ .



(شکل ۵۶)

شده . مدرسه مزبور با سردر مجللی بصحن شمالی هارون ولایت متصل میگردد و کتیبه همین سردر است که ایجاد ساختمان هارونیه را بزمان شاه اسماعیل صفوی ربط میدهد . و رقم تاریخی آن چنین است : « کتب فی اوایل شهر ربیع الاول من سنة ۹۱۸ » .

چون هارونیه که متصل بمدرسه میباشد بوسیله دورمش خان حسین که از وزرای دربار شاه اسماعیل بوده ساخته شده مدرسه را هم باید از احداثات او خواند ، ولی جابری انصاری معتقد است که چون سنگی را که سلطان محمود از هندوستان آورده بود در همین مدرسه برو انداخته شده پس باید بنای نخست مدرسه هارونیه مربوط بزمان غزنویان وسلاجقه باشد . و همین مدرسه است که بانی و تعمیرکننده

آن میرزا شاه حسین وزیر شاه طهماسب بوده است^(۱).

این مدرسه بضمیمه امامزاده هارونیه طی شماره ۲۲۰ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

یز - مساجد معمور شهر اصفهان

مساجد شهر اصفهان بر دو قسم میباشد: قسم اول - مساجدی را که دارای آثار تاریخی بوده و مورد توجه باستان شناسی است بشرح زیر مینگارد:

۱ - مسجد آقامیرزا محمد باقر چهارسوقی:

این مسجد در محله چهارسوی شیرازیهای اصفهان واقع و سردر و محراب و شبستان آن دارای تزیینات کاشی کاری و در يك لوح در میان کاشیکاریهای جبهه مقابل محراب این کتیبه خوانده میشود:

« بسم الله الرحمن الرحيم - فناده الملائكة و هو قائم یصلی فی المحراب ،
« و صلی الله علی محمد و علی و فاطمة و الحسن و الحسین . واقف کاشی محمد جعفر .
« عمل استاد عبدالرزاق فی ۱۳۲۶ » .

سنگابی که در مسجد قرار دارد با این کتیبه بخط نستعلیق برجسته تزیین گردیده است:

« وقف جناب ابا عبد الله الحسین (ع) نمود حاجی فتح الله خلف مرحوم ،
« آقا عبد الرضا لر شیروانی که در مسجد چهار سوق شیرازیها باشد فی شهر محرم
« ۱۲۹۱ . مگر بکرب بلا آب قیمت جان بود که از عطش بفلک ناله اسیران بود .
« سلام الله علی الحسین (ع) لعنت الله علی قاتل الحسین علیه السلام حجره حاجی حسین .
از کتیبه سنگاب و سردر مسجد معلوم میگردد که عمارت مسجد پیش از ۱۲۹۱
انجام شده بوده و در ۱۲۹۱ کتیبه سنگاب حجاری و در (۱۳۲۶ هـ . ق) کتیبه محراب

۱ - تاریخ اصفهان وری ص ۲۲۱ . ۲ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی

ایران ص ۴۲ .

وسر در مسجد نوشته شده است .

واقف کاشی برای کاشیکاری محمدجعفر و کاشیکار استاد عبدالرزاق و حجار سنگاب حاجی حسین بوده است .

این مسجد چون محل اقامت نماز صاحب روضات الجنات آقامیرزا محمدباقر چهارسوقی بوده بنام آن عالم رجالی نامیده شده است .

۲ - مسجد آقامیرزا محمدهاشم چهارسوقی :

این مسجد نیز در محله چهارسوسو شیرازیهای اصفهان قرار دارد . گنبد و ایوان جنوبی دارد که صفه‌هایی در دو طرف آن واقع گردیده و در شمال نیز دارای ایوان و غرفه‌هایی در اطراف است . نمای خارجی گنبد آجری است و داخل آن پوشش ساده گچی میباشد . کاشیکاری کتیبه دور گنبد و محراب آن قدیمی است ولی تزیینات نمای خارجی ایوانها و صحن آن جدید است .

کتیبه داخل گنبد مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ در آغاز چنین نوشته شده :

« قال الله تبارك وتعالى » و دنبال آن آیه ۲۶ تا نصف آیه ۳۳ از سوره اسری نوشته شده است .

کتیبه هلال محراب مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه لاجوردی بعد از عبارت : « قال الله تعالى » آیات ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ سوره نور و پس از آن چنین خوانده میشود : « وقال سبحانه في سورة البقرة واقموا الصلوة و آتوا الزكوة و اركعوا مع الراكعين » در داخل محراب کتیبه‌ای بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی باین شرح وجود دارد :

« قال الله تبارك وتعالى » و دنبال آن آیه ۱۸ سوره توبه و آیه ۱۴۴ سوره بقره و آیه ۵۵ سوره مائده نوشته شده و آخر کتیبه چنین است : « صدق الله العلي العظيم » فی ۱۲۸۵ کتبه محمد ابراهیم الاصفهانی و نیز در داخل محراب کتیبه‌ای بخط ثلث سفید بر زمینه لاجوردی بشرح زیر خوانده میشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم ناد عليا مظهر العجائب تجده عونالك في النوايب ،
كل هم وغم سينجلي بنبوتك يا محمد بولايتك يا علي . »

كتیبه‌های فوقانی ایوانهای شمالی و جنوبی که در زمان نزدیک کاشیکاری شده
بخط ثلث سفید بر زمینه لاجوردی رنگ چنین است که ابتداء عبارت : « قال الله
تبارك وتعالى » نوشته شده و سپس آیه ۱۸ سوره توبه و آیات ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ سوره
اعراف و پایان آن : « صدق الله العلی العظيم الکریم » است .

بر دو جر زعمودی طرفین ایوانهای شمالی و جنوبی بخط ثلث سفید بر زمینه
کاشی لاجوردی سوره جمعه و پایان آن چنین است : « بانی کاشیهای خطی میرزا حسن
بصیری رمضان ۱۳۳۶ » .

احادیثی نیز در داخل ایوان شمالی بخط ثلث لاجوردی بر زمینه گچی در
باب فضیلت نماز نوشته شده است .

در ایوان جنوبی مسجد لوح سنگی که بر دیوار نصب شده بخط نسخ برجسته
کتیبه زیر که موضوع آن وقف یکدانگ و ربع قریه جوان است حجاری شده :

« هو الواقف بسم الله الرحمن الرحيم وقف شرعی نموده خیر الحاج حاجی فتح الله
جوزدانی یکدانگ و یک ربع از طاحونه جوان را که مال الاجاره را صرف روشنائی
و بویا و تعمیر مسجد نو چارسوی شیرازیان بشود وصیغه جاری شد ۱۲۷۶ » .

در مسجد سنگابی نیز در زیر ایوان جنوبی قرار دارد که کتیبه آن بخط نستعلیق
برجسته چنین است :

« آب در کرب و بلا ای قوم بداختر نبود
یا حسین تشنه لب فرزند پیغمبر نبود »

« سلام الله علی الحسین لعنت الله علی قاتل الحسین وقف جناب ابا عبد الله الحسین
علیه السلام نمود طایف بیت الله الحرام حاجی فتح الله ولد مرحوم آقا عبد الرضا
لر شیروانی فی شهر رمضان سنه ۱۲۸۰ » .

تاریخهایی که در کتیبه‌ها موجود است : ۱۲۸۶ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۵ و ۱۳۳۶ هجری
میباشد و چون ۱۲۷۶ تاریخ وقف طاحونه بر مسجد است پس باید قبول کرد که

ساختمان مسجد در آن تاریخ انجام شده بوده است و سپس در تاریخهای بعدی بتزیینات و نصب سنگاب پرداخته شده است. واقف طاحونه و سنگاب حاجی فتح الله و نویسنده کتیبه داخل محراب محمد ابراهیم اصفهانی بوده است. بانی مسجد معلوم نیست و ظاهراً مردم دسته جمعی ساخته اند و چون علامه چهارسوقی در آن مسجد اقامه نماز میکرده بنام او معروف شده است، بانی سنگاب در این مسجد و مسجد آقامیرزا محمد باقر یکنفر بوده است^(۱). ثبت تاریخی این مسجد در گردش اداری است^(۲).

۳- مسجد آقانور:

این مسجد در محله در دشت واقع و از بناهایی است که در عهد پادشاهی شاه عباس ماضی شروع و در نخستین سال سلطنت شاه صفی پایان رسیده است و باین جهت نام هر دو پادشاه در کتیبه اصلی مسجد و سردر شرقی درج گردیده است.

این مسجد چند کتیبه دارد که عمده آن مربوط بابتدای ساختمان و برخی مربوط بقرنهای بعد است. دو کتیبه دیده میشود که یکی حاکی است مسجد در سال ۱۰۳۴ هجری ساخته شده و کتیبه دیگری حاکی است که در سال ۱۰۳۹ در آغاز سلطنت شاه صفی بانمام رسیده است و تاریخهای ۱۲۵۸ و ۱۲۷۹ مربوط بتزییناتی است که در قرن سیزدهم در مسجد انجام شده است.

کتیبه سردر شرقی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ چنین است:

« قال الله تعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلوة »
« و آتی الزکوة در ایام دولت جاوید مدت کلب آستان علی بن ابی طالب^(۳) صلوات الله »
(۱۲۹۱)

« و سلامه علیه عباس حسینی و در اول جلوس پادشاه عادل شاه صفی بهادر خان خلد الله »

۱- بنقل معنی از گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۸۲۲ تا ص ۸۲۴.

۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷.

۳- در زیر کلمات علی بن ابی طالب عدد (۱۲۹۱) نوشته شده و گویا سنی یکی از تعمیرات باشد.

« ملله وسلطانہ وافاض علی العالمین برہ وعدله و احسانہ توفیق یافت نورالدین ،
 محمد اصفهانی باتمام عمارة این مسجد خالصاً لوجه الله تعالى کتبه محمدرضا ،
 الامامی . »

(۱۰۳۹)

در دو پشت بغل سردر بخط بنائی سهرگی شطرنجی مشکی برزمینه آجری
 سوره اخلاص و در طرفین سردر در دو شکل مربع بزرگ کلمه محمد نوشته شده است.
 کتیبه ایوان جنوبی بخط ثلث سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی بقلم
 محمد باقر شیرازی و مورخ بسال ۱۲۵۸ میباشد و در آخر کتیبه باکاشی طلائی رنگ
 سال (۱۲۷۹) اضافه شده است .

در اشکال مربع بزرگ داخل ایوان بخط بنائی ساده لاجوردی برزمینه آجری
 نامهای : محمد ، علی ، حسن ، حسین نوشته شده و در دو طرف نمای خارجی ایوان
 در دو شکل مربع بخط بنائی ساده عباراتی بشرح زیر خوانده میشود :

- ۱ - حاشیه مربع سمت شرقی بخط بنائی حنائی رنگ برزمینه فیروزه‌ای
 شامل عبارت : «لم یلد ولم یولد ولم یکن له کفو احد» است .
- ۲ - در متن آن بخط بنائی لاجوردی رنگ برزمینه آجری عبارات : «سبحان
 الحی الذی لا یموت» نقش شده است .

در نمای خارجی ایوان غربی مسجد در دو شکل مربع بخط بنائی ساده
 لاجوردی رنگ برزمینه آجری سوره اخلاص نوشته شده است .

در داخل ایوان شرقی در يك حاشیه کاشیکاری بر متن زرد رنگ درده لوحه
 بخط نستعلیق سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ این اشعار نقش گردیده :

« صاحب خلق و فیض آقا نور	که چو خورشید مهربان علم است ،
« مسجدی ساخت در کوی مکی	که بکیتی یگانه حرم است ،
« این چنین مسجدی که خاک درش	غیرت افزای جنت و ارم است ،
« سال تاریخ آن خرد گفتا :	مصرع آخرین این رقم است ،

« معبد اهل اصفهان چون شد:

« مسجد نور کعبه عجم است »

(۱۰۳۴)

« کتبه العبد نورا »

ظاهر امر اینست که در این تاریخ پیکره مسجد تمام شده بوده و نویسنده کتبه هم میرزا نوزای معروف بوده است^(۱).

مسجد آقا نور دارای شبستانی است بسیار زیبا و ستونهای آن سنگی وطاقهای متعدد آن از قطعات سنگ مرمر شفاف تشکیل شده و در روز فضای شبستان را روشن میکند، در این شبستان محراب کوچکی است که در دو طرف آن در دو شکل مربع بخط بنائی مشکی ساده بر زمینه زرد عبارات: « لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله » نوشته شده است.

سردر خارجی شبستان جنب سردر شمالی مسجد نیز تزییناتی از نوع کاشیهای گره و خطوط بنائی دارد. در اسپر بالای در بخط بنائی شطرنجی مشکی سه رگی بر زمینه فیروزه‌ای کتابت شده: « بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین » و در چهار اسپر اطراف سردر: « لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله » خوانده میشود. این شبستان در قرن سیزدهم بمسجد که از بناهای اوایل قرن یازدهم است الحاق گردیده است.

کتبه سردر شمالی بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی بقلم محمد باقر شیرازی و مشتمل بر آیات ۸۴ تا نصف آیه ۹۲ سوره مؤمنون است و در دوپشت بغل آن بخط بنائی شطرنجی سه رگی لاجوردی و سفید بر زمینه آجری

۱- میرزا نورا فرزند صدر الشریعه اصفهانی از شعراء و خوشنویسان خط نستعلیق و از شاگردان بنام میرعماد بود و خط نستعلیق را چون استاد خود مینوشت و قطعات بسیاری نوشت. در آخر عمر بکیمیای اشتغال داشت.

از اشعار او است:

شب وصل غیر چشم زخیال باز باشد که مباد چون شب من شب اودراز باشد
(تاریخ خط و خطاطان ج ۱ ص ۹۳)

نوشته شده : « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر »^(۱)

ثبت تاریخی این مسجد در گردش اداری است.^(۲)

۵ - مسجد اولجایتو :

این مسجد در شمال ایوان استاد مسجد جمعه اصفهان و پس از سردر کاشیکاری بیت‌الشتاء قرار دارد و آن مسجد عبارت از شبستان کوچکی است که دارای اتاقهای آجری متنوع و زیباترین محراب گچبری است . این شبستان بنام مسجد اولجایتو خوانده میشود . و در کتیبه محراب زیبای آن نامهای سلطان محمد خدا بنده یعنی اولجایتو و وزیر او خواجه سعدالدین محمد مستوفی ساوجی ملقب بصاحب دیوان مندرج است .

کتیبه تاریخی محراب چنین است :

« سلطان محمد »

« هذا المحراب المستطاب من مضافات العمارات التي اتفقت اعادتها في ايام
معدلة السلطان حامى حوزة الاسلام والايمان غياث الدنيا والدين ظل الله في الارضين
حرس الله ببقائه الاسلام من فوافل صدقات العميمة صاحبة الاعظمية صاحب
« ديوان المالك شرقاً وغرباً بعداً و قرباً سعد الحق والدين المخصوص بعناية رب العالمين »
« محمد الساوى اعز الله انصاره وضاعف اقتداره تولاه العبد الضعيف الراجى الى
« رحمة الله تعالى وغفرانه عضد بن على الماسترى احسن الله عاقبته في صفر سنة عشر
« و سبعمئة ختم الله تبارك وتعالى بالخير والظفر . »

مفاد کتیبه حاکی است که محراب مزبور از مضافات عماراتی بوده که پس از اتفاق حریق در مسجد جمعه اصفهان تجدید بنا شده و عمارات محراب در زمان سلطان محمد خدا بنده (اولجایتو) و از وجوه صدقات صاحب دیوان و مباشرت عضد بن علی الماستری اختتام پذیرفته است .

۱- نقل بمعنی از گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۵۰۱ تا ص ۵۰۴ .

۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷ .

در متن کتیبه تاریخی القاب سلطان محمد نوشته شده ولی نام سلطان محمد از نظر تجلیل واحترام در فوق کتیبه مزبور یاد شده است. در اطراف این کتیبه بخط ثلث چنین گچبری گردیده است :

«عن جابر بن زید الجعفی قال سمعت جابر بن عبد الله انصاری^(۱) يقول لما انزل الله « علی نبیه صلی الله علیه وآله یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله واطیعوا الرسول واولی- « الامر منکم قلت یا رسول الله قد عرفنا الله ورسوله فمن اولوا الامر الذین قرن الله « طاعتهم بطاعته وطاعة رسوله فقال علیه السلام . « در آخر کتیبه بعد از (السلام) نام سازنده باین شرح خوانده میشود : « عمل حیدر » دنباله کتیبه مزبور در حاشیه فرورفتگیهای محراب در دو ردیف بشرح زیر نوشته شده است :

« هم خلفائی یا جابر وائمة المسلمین بعدی اولهم علی بن ابی طالب ثم الحسن « ثم الحسین ثم علی بن الحسین ثم محمد بن علی المعروف فی التوریه بالباقر وسترکه « یا جابر فاذا لقیتہ فاقرئه منی السلام ثم الصادق جعفر بن محمد ثم موسی بن جعفر ثم علی بن « موسی ثم محمد بن علی ثم علی بن محمد ثم الحسن بن علی ثم سمیی وکنیی حجة الله فی « ارضه وبقیتہ فی عبادہ الحسن بن علی ذاك الذی یفتح الله تعالی ذکره علی یده مشارق « الارض ومغاربها . « و بخط کوفی مشبک در بالای فرورفتگی محراب نقش شده : « لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله » .

در حاشیه بزرگ محراب مزبور بخط ثلث چنین گچبری شده :

« قال الصادق المصدق رسول الرحمن صلی الله علیه وآله من بنی مسجداً « کمفحص قطاة بنی الله له بیتاً فی الجنة وقال امیر المؤمنین علی بن ابی طالب علیه « سلام الله ورسوله وملائکته من اختلف الی المسجد اصاب احدى الثمان اخامستفاداً « فی الله او علماً مستظرفاً او آیه محکمة او رحمة منتظرة او کلمة رده عن ردی او « یسمع کلمة تدل علی هدی او یتروک ذنباً خشية او حیاء »

در ورودی شبستان اولجایتو در روی محراب قرار دارد و بر روی هر دو لنگه

در بخط ثلث برجسته این عبارات خوانده میشود :

۱- در گنجینه آثار تاریخی اصفهان انصاری نوشته شده ولی درست آن الانصاری است.

وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا صدق الله العظيم .

وقف کرد این درب را بر مسجد قربة الى الله تعالى استاد حسین بن استادشاه .
« میرزای . . . اصفهانی » .

بر دیوار مقابل در قدیمی شبستان اولجایتو در اوایل دالان حوضخانه يك لوح
سنگی بخط نستعلیق برجسته بر سنگ پارسی این کتیبه نوشته شده است :
« وقف شرعی نمود آقا رضا ولد استاد فخرالدین شوشتری تمامی یکبا بخانه ،
« معینه واقع در محله تحت الشارع که بموجب وقفنامه علیحده وقف نموده (تولیت ،
« بامیرزاخان ابن آقا رضا شوشتری) بر اولاد خود و غیره از جماعت مفصله ذیل ،
« بدین موجب اولاد واقف مزبوره ثلث اولاد محمد کاظم و رجبعلی برادران واقف ،
« ثلث اولاد مسلمانان صفیه بانو و کشورجان همشیره های واقف ثلث و شرط نمودند ،
« موقوف علیهم که هر ساله مقدار شش من روغن چراغ بوزن شاه تسلیم خدمت مسجد ،
« جامع قدیم اصفهان نمایند که صرف روشنائی شود . زمستان در شبستان طرف ،
« طنبی و تابستان در صفا سنگ تراشان سنه ثلاث و سبعین و الف . . » .

از کتیبه اخیر معلوم میگردد وقف مزبور در عصر شاه عباس ثانی بعمل آمده
است در صورتیکه اصل بنا ۷۱۰ هجری بانمام رسیده است^(۱) .

این مسجد ضمن مسجد جامع عتیق طی شماره ۳۲۸ به ثبت تاریخی
رسیده است^(۲) .

۶- مسجد ایلچی :

این مسجد در محله احمد آباد واقع و دارای کتیبه تاریخی است که میرساند
در زمان سلطنت شاه سلیمان صفوی بوسیله صاحب سلطان بیگم دختر حکیم نظام
الدین محمد (یا احمد) ملقب بحکیم الملك ایلچی بسرکاری خواجه سعادت بانمام
رسیده است .

۱- عبارات کتیبه ها از گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس شده است. از ص ۱۱۵ تا ص ۱۲۱ .

۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۲۶ .

هنگامیکه کتیبه‌های محراب را مینوشتند مقدارن سال ۱۰۹۳ و پس از اتمام
 تزیینات محراب سال ۱۰۹۴ و هنگام نوشتن کتیبه سردر مسجد مقدارن ۱۰۹۷
 عجری بوده است . پس میتوان گفت سال ختم بنا همان باشد که در سر در مسجد
 نوشته شده است . (ش ۵۷)



(شکل ۵۷)

کتیبه سردر مسجد مطابق نقل گنجینه آثار تاریخی اصفهان چنین است :
 « قد وفقت لبناء هذه المسجد في زمان دولة السلطان الاعظم والخاقان الاكرم »
 « مروج مذهب الائمة المعصومين عليهم السلم السلطان بن الساطان وخاقان بن خاقان »
 « ابوالمظفر شاه سليمان الحسيني الموسوي الصفوي بهادر خان خلد الله ملكه وسلطانه »

« وافاض على العالمين عدله واحسانه صاحب سلطان بيگم بنت حكيم نظام الدين ،
محمد الملقب بحكيم الملك ايلچي وبسر كاري خواجه سعادت بانمام رسيد في ١٠٩٧ ،
كتبه ابن محمدرضا محسن الامامي . » .

بدیهی است کلمه هذه در این عبارت غلط است حالا غلط از که باشد معلوم نیست و ممکن است که چون عبارات را از سایر امکنه اقتباس میکرده اند این کلمه را از کلمه هذه المدرسة که راجع بمدرسه ایلچی بوده فرا گرفته باشند و با این فرض غلط از کرده برداران و کاشیکاران بوده است.

در بالای سکوها و داخل مقرنسهای سردر مسجد خطوط بنائی بسیاری وجود دارد یکی از آنها در بالای سوسنهای قطار سردر در چهار شکل مثلث بخط بنائی سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ نام استاد آن چنین آمده است :
« عمل العبد محمد علی بن استاد علی بيك » .

گرچه تاریخ ندارد ولی چون سردر تاریخی کتیبه بعد از انجام عمل مقرنس کاری و بنا بوده حداقل میتوان گفت تاریخ آن همان سال ۱۰۹۷ هجری میباشد .

در داخل سوسنهای قطار سردر بخط بنائی با کاشی لاجوردی بر زمینه زرد در دو شکل مربع این بیت نوشته شده :

« اگر هست مرد از هنر بهره ور
هنر خود بگوید نه صاحب هنر ،
و در دو شکل مربع دیگر بخط بنائی با کاشی لاجوردی بر زمینه سفید نوشته شده است : « عاقبت محمود باد » .

در ایوان جنوبی مسجد و در اطراف دیواری که محراب را در بردارد بخط بنائی با کاشی معرق مشکی دو رگی بر زمینه آجری چنین نوشته شده :

« بسم الله الرحمن الرحيم اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا صدق الله العظيم سنة ١٠٩٣ ،
و در بالای این کتیبه بخط بنائی نوشته شده :

« انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلوة و آتى الزكوة ،

« ولم یخس الا الله فعسی اولئك ان یكونوا من المهتدین - یا الله - محمد - علی -
فاطمة - حسن - حسین . »

در داخل محراب بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی آیه ۱۰۳ سوره نساء خواند میشود .

در اطراف محراب بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی آیات ۱۸ و ۱۹ سوره توبه نقش و آخر آن باین عبارات ختم میشود : « صدق الله العظیم کتبه »
« محمد محسن الامامی فی ۱۰۹۴ » .

در قسمت فوقانی محراب ایوان بزرگ مسجد بخط ثلث بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ در يك شمسه کتیبه تاریخی زیر خوانده میشود :

« هو العلی »

« لما سمعت المخدرة الصالحة المستورة صاحب سلطان بیکم بنت المرحوم
المغفور حکیم نظام الدین احمد شهرة ایلچی آیه انما یعمر مساجد الله وفقت »
« لبناء هذا المسجد المبارك واتفق بنائه و اتمامه فی سنة ثلث وتسعين والف . » و در
آخر آن بخط نستعلیق نوشته شده است : « عبده حسینی » .

کتیبه محراب ایوان کوچک مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی
رنگ مشتمل بر آیه ۴۵ سوره عنکبوت چنین است :

« قال الله تبارک و تعالی اتل ما اوحی الیک من الکتاب و اقم الصلوة ان الصلوة »
« تنهی عن الفحشاء والمنکر ولذكر الله اکبر والله یعلم ما تصنعون . » .

در پشت بغل بزرگ داخل مسجد نیز بخط بنائی مشکئی معرق بر زمینه آجری
این جملات و عبارات نوشته شده است :

« یا سید السادات - یا ولی الحسنات - یا مجیب الدعوات - یا قابل التوبات - یا
« غافر الخطایات - یا عالم الخفیات . »

در کتیبه های تاریخی دواشتباه بنظر میرسد یکی نام حکیم نظام الدین که در
کتیبه سر در محمد نقل شده و در کتیبه بالای محراب احمد و بطور حتم یکی از آن

دو نادرست است اشتباه دیگر این که در کتیبه سر در هذه المسجد نقل شده در صورتیکه درست آن هذا میباشد و گمان میرود همانطور که در پیش گفته شد موقوف کرده برداری اشتباه شده باشد و نام حکیم هم چون در کتیبه آخرین یعنی سر در محمد نوشته شده درست آن همان محمد باشد و کلمه احمد که نقل شده شاید در اثر سائیدگی میم نخست محمد چنین بنظر آمده است . اشتباه ادبی دیگر کلمه غافر الخطایات است که خطایا اصولاً جمع خطیئه بمعنی گناه است و جمع آن بیشتر بروزن خطایا است و گاهی هم خطیئات و در هر حال خطایات وجود ندارد . (ش ۵۸)



(شکل ۵۸)

اثر تاریخی دیگری که در مسجد مزبور موجود است زیلوی قدیمی است که این عبارت بر آن بافته شده است :

« وقف شد بر مسجد ایلچی در دارالسلطنه اصفهان این فرد زیلومع چهار فرد »
« دیگر بجهت شبستان مسجد مزبور مشروط آنکه از مسجد مزبور بیرون نبرند »
« مگر بجهت عذر شرعی تحریراً فی شهر شعبان المعظم سنة ۱۲۷۵ عمل عبدالوکیل »
و میرساند که در سالهای اوائل سلطنت ناصرالدین شاه زیلوی مزبور بر مسجد وقف گردیده و واقف و بافنده آن عبدالوکیل بوده است .

قسمتی از کتیبه‌ها از گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس شده است^(۱). اما علت شهرت مسجد به ایلچی اینست که حکیم نظام‌الدین ایلچی بوده، برخی گفته‌اند که او ایلچی عثمانی و بعضی دیگر گفته‌اند که ایلچی هند بوده است ولی بنظر نگارنده از رجال ایران بوده که بسفارت و ایلچیگری بکشورهای دیگر رفته بوده و از اینرو او را ایلچی میخوانده‌اند و کمتر دیده شده که يك مرد اجنبی برای کشور دیگری مبادرت بساختمان اینگونه ابنیه کند . این مسجد طی شماره ۲۷۱ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲)

۷ - مسجد باغ حاجی :

در نزدیکی باغ حاجی که اکنون بیابان همایون اشتهار دارد کوچه‌ای بنام کوچه باغ حاجی وجود دارد که در آن مسجدی از زمان صفویه قرار دارد .
عبارات کتیبه سردر مسجد حاکی است در عصر شاه عباس اول خواجه روح‌الله ابن نورالله فراهانی در سال (۱۰۳۳ هـ . ق) مسجد مزبور را بنا کرده ، و نویسنده کتیبه محمد امین بن اخی بوده است .

از تزیینات کاشیکاری مسجد غیر از سردر آن چیز قابلی باقی نمانده و کتیبه سردر بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ چنین است :

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۶۴۳ تا ص ۶۴۵ .
۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۷ .

« فی ایام خلافة السلطان الاکرم والخاقان الاعدل الاعظم مالک رقاب الامم ،
 « مولی ملوک العرب والعجم ابوالمظفر شاه عباس الحسینی الصفوی بهادر خان خلد الله ،
 « تعالی ظلّه ابدآ بتوفیقات ملک سبحانی بنا کرد این مسجد را توفیق آثار خواجه ،
 « روح الله بن نور الله فراهانی درسنه هزار و سی و سه کتبه محمد امین بن اخی . » .
 در حقیقت مسجد بنام خواجه روح الله است ولی چون در نزدیکی محل معروف
 به باغ حاجی واقع شده مسجد را بنام باغ حاجی نامیده اند . ثبت تاریخی مسجد
 در گردش اداری است ^(۱) .

۸ - مسجد جارچی :

این مسجد در بازار بزرگ اصفهان واقع و بانی آن ملک سلطان جارچی باشی
 شاه عباس اول بوده است . مسجد صحن ندارد و در حقیقت شبستانی است که قسمتی
 از سقف آن پس از خرابی تعمیر شده است . اطراف شبستان تزییناتی دارد که بر روی
 زمینه های لاجوردی و فیروزه ای انجام شده . محراب مسجد از سنگ ساده و در
 ورودی آن از زمان ساختمان باقی مانده است . کتیبه سردر مسجد بخط ثلث برجسته
 بر سنگ چنین است :

« تیمنا وتبرکاً بذكره الکریم الوهاب قدانفق لعمارة هذا المسجد فی ایام ،
 « خلافة الخاقان الاکرم الاکمل الاشجع الاعدل الاعظم مولا ملوک العرب والعجم ،
 « قهرمان الماء والطين ظل الله فی الارضین خلف اخلاف سید المرسلین رواج ،
 « دهنده مذهب ائمه اثنی عشر صلوات الله علیهم اجمعین ابوالمظفر شاه عباس ،
 « الحسینی الموسوی الصفوی بهادر خان خلد الله ملک و سلطانه وافاض علی العالمین ،
 « عدله و احسانه اللهم متع المسلمین بطول حیاته وضاعف ثواب جمیله و حسناته ،
 « و ارفع درجاته وظفره جمیع اعدائه بما فی القرآن من آیاته اللهم آمن بلده الی ،
 « یوم القیام بانی این عمارة خجسته ملک سلطان جارچی باشی سنة تسع عشر و الف ،
 « رقم صحیفی جوهری . »

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷.

در گنجینه آثار تاریخی اصفهان ضمن نقل کتیبه بعد از کلمه ظفره جمیع کلمه (کنا) که در واقع علامت تعجب و درست نبودن آن است نوشته است و گمان میکنم (ظفره) را که بصیغه امر از باب تفعیل است بلفظ مصدری خوانده و چون از لحاظ مفهوم عبارت نارسا میشود تعجب کرده اند در صورتیکه با خواندن بصیغه امر از باب تفعیل مطلب کاملاً درست خواهد بود و دیگر جای شکفتی نیست و کلمه علی پیش از جمیع افتاده است.

جابری انصاری در کتاب تاریخ اصفهان وری کتیبه سر در را چنین درج کرده است^(۱):

« تیمنا و تبرکا بذکر الکریم الوهاب قدانفق لعمارة هذا المسجد فی ایام «
 « خلافة الاکرم الاکمل الاعظم مولی ملوک العرب والعجم قهرمان الماء «
 « والطين ظل الله فی الارضین خلف الانبیاء والمرسلین برواج مذهب ائمة الاثنی عشر «
 « صلوات الله علیهم اجمعین ابوالمظفر شاه عباس الموسوی الحسینی بهادر خان «
 « خلدا لله ملکه و سلطانه وافاض علی العالمین بره و عدله و احسانه و اظفر بانی «
 « این عمارت خجسته ملک سلطان خان جارچی باشی سنة تسع عشر و الف رقم «
 « صحیفی جوهری » .

از مقایسه این دو چنین معلوم میگردد که اختلافاتی وجود دارد که آنها را باین موارد میتوان بیان کرد:

۱- در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۲) کلمه بذکره باضمیری که مرجع آن معهود است ذکر شده ولی در کتاب تاریخ اصفهان وری بدون ضمیر نوشته شده است و از نظر مفاد هر دو درست است.

۲- در گنجینه آثار تاریخی اصفهان بعد از الاکمل کلمه الاشجع نیز وجود دارد در صورتیکه در کتاب تاریخ اصفهان وری این کلمه موجود نیست.

۳- در گنجینه آثار تاریخی اصفهان بعد از فی الارضین (خلف اخلاف سید المرسلین

۱- تاریخ اصفهان وری از ص ۲۷۵ تا ص ۲۷۶ .

۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۴۷۷ سطر ۱۴ .

رواج دهنده مذهب ائمه اثنی عشر) نوشته شده و در کتاب تاریخ اصفهان وری نوشته شده :

« خلف الانبياء والمرسلين برواج مذهب ائمة الاثنی عشر » .

۴ - در گنجینه آثار تاریخی اصفهان بعد از کلمه علی العالمین نوشته شده :
« عدله و احسانه » و در تاریخ اصفهان وری بین آن دو کلمه - لفظ بره هم اضافه شده است .

۵ - در گنجینه آثار تاریخی اصفهان بعد از کلمه احسانه نوشته شده : « اللهم ،
« متع المسلمين بطول حياته وضاعف ثواب جميله وحسناته وارفع درجاته وظفره ،
« جميع اعدائه بما في القرآن من آیاته اللهم آمن باده الى يوم القيام » و در تاریخ اصفهان وری چنین است : « واطفر » .

در این مورد علاوه بر این که عبارات زیادی در تاریخ اصفهان وری ساقط شده بجای ظفره گنجینه آثار تاریخی اصفهان : اظفر آمده و اگر بگوئیم اظفر هم درست است چون مفعولی برای آن ذکر نشده نمیتوان مورد توجه قرارداد .

۶ - در گنجینه آثار تاریخی اصفهان بعد از القيام نوشته شده : « بانی این عماره خجسته ملك سلطان » (جارچی باشی) و در کتاب تاریخ اصفهان وری چنین مذکور است : « ملك سلطان خان جارچی باشی » که کلمه خان اضافه گردیده است .

از مقایسه مفاد دو کتاب معلوم گردید که آنچه در کتاب تاریخ اصفهان وری مندرج شده در خواندن کتیبه دقت نشده و بطور حدس مطالبی و الفاظی مرتب شده است و از اینرو باید آنچه در گنجینه آثار تاریخی اصفهان مرقوم شده مصدر و مرجع قرارداد و چون عبارت کتیبه از لحاظ اسلوب عربی است عبارت (رواج دهنده) را باید گفت مروج درست است و چون نگارنده خود کتیبه را نخوانده ام بنوشته صاحب گنجینه آثار تاریخی اصفهان که در خواندن کتیبه ها رنج بسیار کشیده اند اعتماد میکنم .

از کتیبه سر در معلوم گردید که ملك سلطان^(۱) جارچی باشی شاه عباس اول این مسجد را بنا کرده و تاریخ بنا سال ۱۰۱۹ و در دوره شاه عباس اول انجام شده و کاتب و خطاط کتیبه صحیفی جوهری بوده است.

در مقابل در ورودی مسجد سنگاب کوچکی قرار دارد که کتیبه آن در چهار لوحه كوچك در دور آن این عبارات خوانده میشود:

« وقف حضرت عباس علیه السلام نمودند ۱۲۶۷ حمل و نقل کننده بلعنت خدا گرفتار شود ».

این مسجد در طی شماره ۲۹۲ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۹ - مسجد جامع عتیق = جمعه :

در اغلب موارد مسجد جامع و جمعه مصداق واحدی دارد ولی تفاوتی بین آن دو نیز وجود داشته است، اصولاً مسجد جامع در شهرها ساخته میشود که مردم بتوانند در آن اجتماع کرده بعبادت و تعلم امور دین بپردازند و در اینگونه مساجد کتابخانه و مدرسه و خانقاه نیز وجود داشته است ولی در مسجد جمعه چنین شرایطی وجود نداشته فقط در آن نماز جمعه اقامه میشود است و لکن در هر مسجدی که نماز جمعه اقامه میشود بعنوان مسجد جمعه خوانده شده و امام جمعه آن نیز از طرف سلطان وقت و یا اولوالامر منصوب میگرددیده است البته هر جامعی که از لحاظ فاصله بین دو محل نماز جمعه که نباید کمتر از مقدار معین شرعی باشد مانعی نداشت ممکن بود محل اقامه نماز جمعه نیز باشد و اینگونه مساجد را هم مسجد جامع و هم مسجد جمعه میگفتند مثل اینکه اغلب مساجد جامع شهرهای كوچك مانند اردستان و نائین و نطنز هم بنام مسجد جامع و هم باسم مسجد جمعه خوانده میشوند و امام این مساجد را امام جمعه میخوانند.

۱ - ملك سلطان مردم رستاق اصفهان بود و بوسیله ای ملازم شاه عباس ماضی گردید و رفته رفته بسبب حسن خدمات و رشد جارچی باشی شده مورد اعتماد بود و در مصلحتها دخیل بود .
(تذکره نصر آبادی ص ۴۱)

۲ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۵ .

پس از طلوع اسلام موضوع نماز جمعه و ادای آن فریضه گردید و در زمان پیغمبر اسلام و سپس خلفاء تا انقضای دوره خلافت و نیز در دوره سلاطین مسلمان تا عصر صفویه کسانی برای امام جمعه‌گی از طرف مصادر امور تعیین می‌کردند. از زمان صفویه نیز که طرفدار تشیع بودند باین موضوع بخصوص که بسیاری از علمای شیعه نماز جمعه را واجب عینی میدانستند توجه خاصی مبذول گردید.

نخستین کسانی که از طرف سلطان وقت عنوان امام جمعه داشته‌اند و ترتیب آن معلوم نیست، یکی شیخ بهاء‌الدین محمد عاملی و دیگری میرداماد و نیز شیخ لطف‌الله میسی عاملی و محقق سبزواری بوده‌اند و اما کسانی که امامت آنها مرتب می‌باشد چنین است:

۱- ملا محمد تقی مجلسی اول متوفی (۱۰۷۰ هـ. ق) و مؤلف شرح من‌لایحضره الفقیه و دیگر تألیفات.

۲- علامه ملا محمد باقر مجلسی دوم مولود (۱۰۳۷ هـ. ق) و متوفی (۱۱۱۰ هـ. ق) مؤلف کتاب بحار الانوار و تألیفات بسیار دیگر مدفون در دالان مسجد.

۳- میر محمد صالح داماد مجلسی اول که از علمای بزرگ و صاحب مسند و مدرس بوده و در ۱۰۵۸ متولد و در ۱۱۲۶ وفات کرده است.

۴- میر محمد حسین فرزند میر محمد صالح خاتون آبادی متوفی (۱۱۵۱ هـ. ق).

۵- میرزا محمد تقی الماسی نواده پدری مجلسی اول و نواده مادری مجلسی دوم متوفی (۱۱۵۹ هـ. ق).

۶- شیخ زین‌الدین خوانساری متوفی (۱۱۶۷ هـ. ق) از بزرگان علماء و مجاز از میر محمد حسین.

۷- میر محمد مهدی پسر بزرگ میر محمد حسین متوفی (۱۱۸۳ هـ. ق).

۸- میر عبدالباقی فرزند کوچک میر محمد حسین خاتون آبادی متوفی (۱۲۰۸ هـ. ق) از بزرگان علماء.

- ۹ - حاجی میر محمد حسین بن میر عبدالباقی متوفی (۱۲۳۳ هـ . ق) ملقب به سلطان العلماء .
- ۱۰ - حاجی میرزا حسن بن حاجی میر محمد حسین خاتون آبادی امام جمعه مسجد شاه متوفی (۱۲۴۸ هـ . ق) .
- ۱۱ - آقامیر محمد مهدی سلطان العلماء فرزند حاجی میرزا حسن امام جمعه متوفی (۱۲۵۴ هـ . ق) .
- ۱۲ - آقامیر سید محمد سلطان العلماء ابن حاجی میرزا حسن امام جمعه متوفی (۱۲۹۱ هـ . ق) .
- ۱۳ - آقامیر محمد حسین بن حاجی میرزا حسن امام جمعه متوفی رجب (۱۲۹۸ هـ . ق) .
- ۱۴ - آقامیرزا محمد علی امام جمعه فرزند میرزا جعفر بن حاج میر سید محمد متوفی (۱۳۰۰ هـ . ق) .
- ۱۵ - حاجی میرزا هاشم امام جمعه فرزند میر سید محمد خاتون آبادی متوفی (۱۳۲۱ هـ . ق) .
- ۱۶ - آقامیرزا محمد صادق امام جمعه فرزند میرزا محمد علی بن میرزا جعفر خاتون آبادی متوفی رمضان (۱۳۴۸) .
- ۱۷ - پس از بیست سال فاصله آقامیر محمد مهدی امام جمعه گردید^(۱) .
- که این عده از طرف سلطان وقت سمت امام جمعه داشته و میتوانستند در مساجد معین و موسوم به مسجد جمعه اقامه نماز کنند - نامبردگان برخی در مسجد شاه و بیشتر آنان در مسجد جامع عتیق نماز جمعه را بجا میآوردند و از اینرو آن مسجد بمسجد جمعه اشتهار یافته است .
- در قدیم یعنی پیش از قرن پنجم چند جامع بزرگ در اصفهان وجود داشته که دوتای آن در محل مسجد جمعه کنونی بوده است و پس از اندراس و حریق که در

۱ - مکارم الآثار در احوال رجال دوره قاجار ج ۲ ص ۳۱۴ تا ص ۳۲۰ .

۵۱۵ هجری اتفاق افتاد مورد تجدید بنا واقع و بتدریج و در اعصار متوالی بصورت کنونی درآمد.

وضع ساختمانی کنونی مسجد جمعه چنین است:

بطوریکه شادروان گدارفرانسوی متخصص امور باستان شناسی در آثار ایران بیان کرده و تحقیق شده در ابتدای رواج مذهب اسلام در ایران مساجدی بسبك عربی که عبارت از عمارتی کوشك مانند بود بنا گردید ولی پس از گذشتن حدود پنج قرن سلیقه ایرانی آن سبك را نپذیرفت و مساجد را بصورت عمارت چهار ایوانی صحن دار در آورد و شبستانی نیز بر آن افزود و این تغییر سبك و روش تقریباً در اواخر دوره خلفای عباسی شروع گردید، در بعضی از مساجد مهم که بسبك تازی ساخته شده بود از قرن پنجم بپس تغییراتی داده شد بطوریکه ساختمانهای سبك تازی هم باقی ماند مانند مسجد جامع نائین و جامع اردستان و مسجد جامع عتیق اصفهان که با ساختمانهای سبك تازی توأم شده است.

اما ترکیب مساجد نائین و اردستان از دو سبك را خود بنا حکایت دارد ولی در مسجد جامع اصفهان که جامع قدیم آن باخشت خام بنا شده بود و ساختمان زمان ملک شاه بپس بوسیله آجر ساخته شده در هنگام تعمیر و خاکبرداری آثاری از خشتهای قدیم بدست آمده که ائتلاف ساختمان سبك تازی را با سبك ایرانی محرز میدارد.

اینك مسجد جامع عتیق از این اجزاء تشکیل میشود^(۱):

۱ - ضلع جنوبی:

در این ضلع در قدیم بناهایی بسبك عربی ساده وجود داشته که بنا بگفته باستان شناسان و نیز طبق گفته مافروخی ازخشت خام بوده است.

سپس در قرن پنجم مسجد باشکوهتری که تزیینات آجری و گچبری داشته در محل ساختمانهای اولیه بعمل آمده مانند گنبد نظام الملك. در جلو این گنبد

۱ - ترجمه آثار ایران ج ۱ از ص ۹۹ تا ص ۱۰۷.

بطرف صحن مسجد ایوان جنوبی واقع است که در آغاز قرن ششم هجری اساس ساختمان آن که سلجوقی است بنا شده و سقف آن در آخر قرن نهم هجری بامر حسن بیک آق قویندلو از نو ساخته شده ، این ایوان دومناره دارد . ازاره های مرمری و کاشیکاری های گوناگون معرق برجسته که پائین ایوان را تزیین کرده و کاشیکاری پشت بغلهای طاق نماهای فوقانی و تحتانی اطراف صحن ازدوره حکمرانی اوزون حسن است . در این ایوان کتیبه ای از زمان شاه طهماسب و کتیبه دیگری از دوره شاه عباس ثانی وجود دارد . (ش ۵۹)



(شکل ۵۹)

در طرفین گنبد و ایوان مذکور دو چهلستون عهد جانشینان ملک شاه (اوایل قرن ششم) وجود دارد ، در طرفین هر دو چهلستون در سمت مشرق ساختمانهای دوره آل مظفر از قرن هشتم هجری است که در سمت چپ دالان ورودی مسجد قرار میگیرد و يك راهرو جنوب شرقی مسجد آن را از ساختمانهای سلجوقی جدا میکند .

در سمت مغرب چهلستون دیگری از قرن یازدهم از دوره شاه عباس بزرگ قرار دارد که سبك ساختمان چهلستونهای سلجوقی را پیروی کرده است، این چهلستون را چهلستون عباسی مینامند.

۲ - ضلع غربی :

مهمترین ساختمان این ضلع ایوان غربی مسجد است که اساسش سلجوقی و در اوایل قرن ششم هجری بنا گردیده است و دارای مقرنسهای درشت میباشد. در زمان شاه سلطان حسین صفوی داخل و خارج ایوان مزبور از کاشیهای زیبا و خطوط بنائی آراسته شده و تزیینات آجری دوره سلجوقی آن از سادگی بیرون رفته است.

راه شبستان بزرگ مسجد در جنوب این ایوان واقع و شبستان كوچك دیگری نیز در همین قسمت قرار دارد.

در شمال ایوان غربی يك سر در کاشی کاری نفیس از قرن نهم هجری وجود دارد که سر در شبستان وسیعی است که در عقب ساختمانهای این ضلع واقع است. در آخرین قسمت ساختمانهای ضلع مزبور شبستان بزرگ زمستانی موسوم به بیت الشتاء از عهد حکمرانی سلطان محمد بن بایسنقر بن شاهرخ تیموری قرار گرفته است و دارای مرمرهای درخشانی است که حکم چراغ را برای شبستان دارد. این شبستان دارای هیجده چشمه طاق است که از سال ۸۵۱ هجری کتیبه دارد.

(ش ۶۰)

۳- ضلع شمالی :

در میان این ضلع ایوان است که از اوایل قرن ششم هجری و دوره دوم عهد سلجوقی شناخته شده و در آن قطعه سنگ یکپارچه مرمری است که در انتهای درون ایوان تعبیه شده و دارای خطوط زیبای کوفی گل و بوته دار میباشد، این ایوان دارای تزیینات آجری و کتیبه گچبری از زمان شاه سلیمان صفوی است و در طرفین آن چهلستونهای ازدوره دوم عهد سلجوقی قرار دارد.



(شکل ۶۰)

در شمال ایوان مزبور و چهارستونهای طرفین آن چهارستون مفصل دیگری وجود دارد که ساختمانهای دوره دوم عهد سلجوقی را به گنبد تاج الملك اتصال میدهد و همه آن در ضلع شمالی مسجد قرار دارد . دیگر از ساختمانهای ضلع شمالی گنبد تاج الملك است که به گنبد خاکی اشتهار دارد و بانی آن تاج الملك وزیر دیگر ملکشاه سلجوقی بوده و بنای آن مربوط به سال ۴۸۱ هجری است .

۴- ضلع شرقی :

وسط این ضلع ایوانی است که يك کتیبه کاشی کاری از زمان شاه سلیمان صفوی دارد و میرساند که در آن زمان تعمیراتی از ایوان بعمل آمده است .

در شمال این ایوان مدخل صنفه و مدرسه عمر قرار دارد و دنباله آن شبستان وسیعی است که دارای هیجده ستون و از بناهای دوره آل مظفر میباشد. در صنفه عمر کتیبه والواهی از دوره حکومت موقتی اشرف افغان نیز وجود دارد.

کتیبه‌های مهم مسجد جمعه :

الف - کتیبه‌هایی که مربوط به مسجد است :

۱ - کتیبه گنبد خواجه نظام‌الملک :

گنبد نظام‌الملک بوسیله حسن بن علی بن اسحاق طوسی وزیر ملک‌شاه سلجوقی ساخته شده و از آثار جالب سلجوقی است و کتیبه‌ای در داخل دارد که چنین است:

بسم الله الرحمن الرحيم امر ببناء هذه القبة في ايام السلطان المعظم شاهانشاه
« الاعظم ملك المشرق والمغرب ركن الاسلام والمسلمين معز الدنيا والدين ابي -
« الفتح ملكشاه بن محمد بن داود يمين خليفة الله امير المؤمنين اعز الله نصره العبد
« الفقير الى رحمة الله الحسن بن علي بن اسحق علي يد ابي الفتح احمد بن محمد
« الخازن . »

از مفاد کتیبه مزبور چنین معلوم میشود که خواجه نظام‌الملک حسن بن علی بن اسحاق طوسی فرمان داده است که گنبد مورد بحث بنا شود و اجراء کنند این دستور ابو الفتح احمد بن محمد خازن اصفهانی بوده و در زمان سلطنت ابو الفتح ملک‌شاه صورت یافته است. و چون تاریخی ندارد محتمل است که میان سالهای ۴۶۵ تا ۴۸۷ هجری قمری که مدت سلطنت ملک‌شاه بوده انجام شده باشد. چه در کتیبه صراحت دارد که ساختمان گنبد در عهد سلطنت سلطان نامبرده انجام گردیده است.

پروفسور پوپ امریکائی در کتاب بررسیهای هنر ایران گفته که تاریخ اتمام ساختمان گنبد خواجه نظام‌الملک ۴۷۳ هجری بوده است.^(۱)

در کتاب تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان^(۲) تاریخ ختم بنای گنبد خواجه نظام‌الملک را ۴۸۱ هجری قمری نوشته است ولی مدرک آن معلوم نیست شاید

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۶. ۲- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۲۹.

بمناسبت اینکه تاریخ اتمام ساختمان گنبد تاج الملك که قرینه آن میباشد سال ۴۸۱ نوشته شده تصور کرده است که در يك زمان هر دو گنبد ساخته شده است.

کتیبه گنبد تاج الملك :

این گنبد که به گنبد خاکی و گنبد تاج الملك هر دو اشتهار دارد در بانی آن اختلاف کرده اند بعضی گفته اند که بانی آن پسر خواجه نظام الملك است.^(۱)

ولی این گفته اساس ندارد و بر طبق کتیبه ای که در زیر نگاشته میشود بانی آن ابو الغنائم تاج الملك مرزبان بن خسرو فیروز بوده است. کتیبه گنبد باین شرح خوانده میشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش يغشى الليل والنهار يطلبه حثيثاً والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الاله الخلق والامر تبارك الله رب العالمين امر ببناء هذه القبة ابو الغنائم المرزبان بن خسرو فيروز ختم الله له بالخير في شهر سنة احدى وثمانين واربع مائة . »

بطوریکه در کتیبه بیان گردیده ساختمان این گنبد بوسیله ابو الغنائم تاج الملك انجام گردیده است^(۲).

در زیر کتیبه دور گنبد تاج الملك سی و دو پشت بغل قرار دارد که در هر يك دو کلمه با خط کوفی ساده با آجر این کلمات نوشته شده :

« هو العلى » « هو الديان » « هو الغنى » « هو الحكيم » « هو الحق » « هو الله »
« هو الرحمن » « هو المجيد » « هو الملك » « هو الهى » « هو السلام » « هو المؤمن »
« هو المهيمن » « هو العزيز » « هو الكريم » « هو المنجى » « هو الخالق » « هو الباقي »
« هو المصور » « هو الفرد » « هو الصمد » « هو الاول » « هو الآخر » « هو الصادق » « هو الناصر »
« هو الخبير » « هو الغفور » « هو البصير » « هو الواحد » « هو القادر » « هو العالى »
« هو الاعلى » .

۲- عبارات کتیبه از مفاد کتاب گنجینه آثار تاریخی

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۱۹۷ .

اصفهان ص ۷۷ اقتباس گردیده است .

در گوشه های دوره داخل گنبد مزبور ابتداء : بسم الله الرحمن الرحيم و سپس آیات ۷۸ و ۷۹ سوره اسری بخط کوفی ساده برجسته آجری نوشته شده ، شروع آیات مزبور از زاویه جنوب غربی درون گنبد است .

در مدخل جنوبی گنبد زیر هلال بزرگ کتیبه ای بخط کوفی ساده آجری برجسته وجود دارد که پس از بسم الله الرحمن الرحيم آیات ۲۶ و ۲۷ سوره عمران نوشته شده است .

۳- کتیبه سردر شمال شرقی :

این کتیبه که در سردر شمال شرقی مسجد جمعه نوشته شده بخط کوفی با آجر برجسته باین شرح است :

« بسم الله الرحمن الرحيم ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه ، وسعی اعاده هذه العمارة بعد الاحتراق في شهر سنة خمس عشرة وخمس ، « مأته » واولاً میرساند که قسمتی از آیه بعد از کلمه سعی ساقط شده و آن قسمت عبارت از : « في خرابها اولئك ما كان لهم ان يدخلوها الا خائفين لهم في الدنيا خزي ، و لهم في الآخرة عذاب عظيم » . بوده است . و ثانیاً معلوم میگردد که عمارت و ساختمان سردر بعد از ۵۱۵ که باطنیه قسمت مهم مسجد را آتش زدند اتفاق افتاده است .

آنچه بعد از حریق باقی مانده بطور یقین معلوم نیست برخی نوشته اند که فقط کتابخانه و خانقاه ها و مدارس سوخته بوده است و دیگری گفته بقایای حریق دو گنبد نظام الملك و تاج الملك بوده و بقیه آثاری نیمه سوخته بجا مانده بوده است . آنچه مسلم است مسجد شباهتی بصورت اولیه نداشته و حمیت اسلامی ایجاب میکرده که بصورت نخست اعاده گردد و بهمین جهت بانیان خیر قسمت قسمت را بصورت اول در آورده اند .

۴- کتیبه محراب صفا صاحب :

در طرفین مدخلی که صفا صاحب را بگنبد نظام الملك مربوط میکند دو

محراب از سنگ مرمر وجود دارد که هر يك دارای کتیبه‌ای میباشند . کتیبه اطراف
محراب غربی بخط ثلث برجسته بر سنگ مرمر چنین است :

« قال الله تعالى و ما ارسلناك الا رحمة للعالمين » و سپس صلوات بر پیغمبر و
دوازده امام را ذکر و تاریخ نصب سال ۹۱۸ نوشته شده است . بالای محراب مزبور
کتیبه‌ای بخط ثلث برجسته باین شرح وجود دارد :
« لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله حقاً » .

کتیبه محراب شرقی در دو قسمت حاشیه و متن چنین نوشته شده : در حاشیه
محراب چنین خوانده میشود :

« ان الله و ملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا
تسليماً » و سپس صلوات بر دوازده امام و در پایان عبارت : « العبد تاج الدين سنة ۹۱۸ »
خوانده میشود .

کتیبه متن محراب بخط ثلث برجسته باین شرح است :

« لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله الحسن والحسين سبطا نبي الله » .
در دو طرف مدخل صفه صاحب بگنبد نظام الملك دو ستون سنگی مرمری که
دارای نقوش برجسته است وجود دارد و در بالای آنها بخط ثلث برجسته عباراتی
بشرح پائین حجاری شده است : ستون سمت راست :

« ناد علياً مظهر العجائب تجده عوناً لك في النوائب » ستون سمت چپ :

« كل هم و غم سينجلي بولايتك يا علي يا علي يا علي » .

۵ - کتیبه کاشیکاری داخل صفه صاحب :

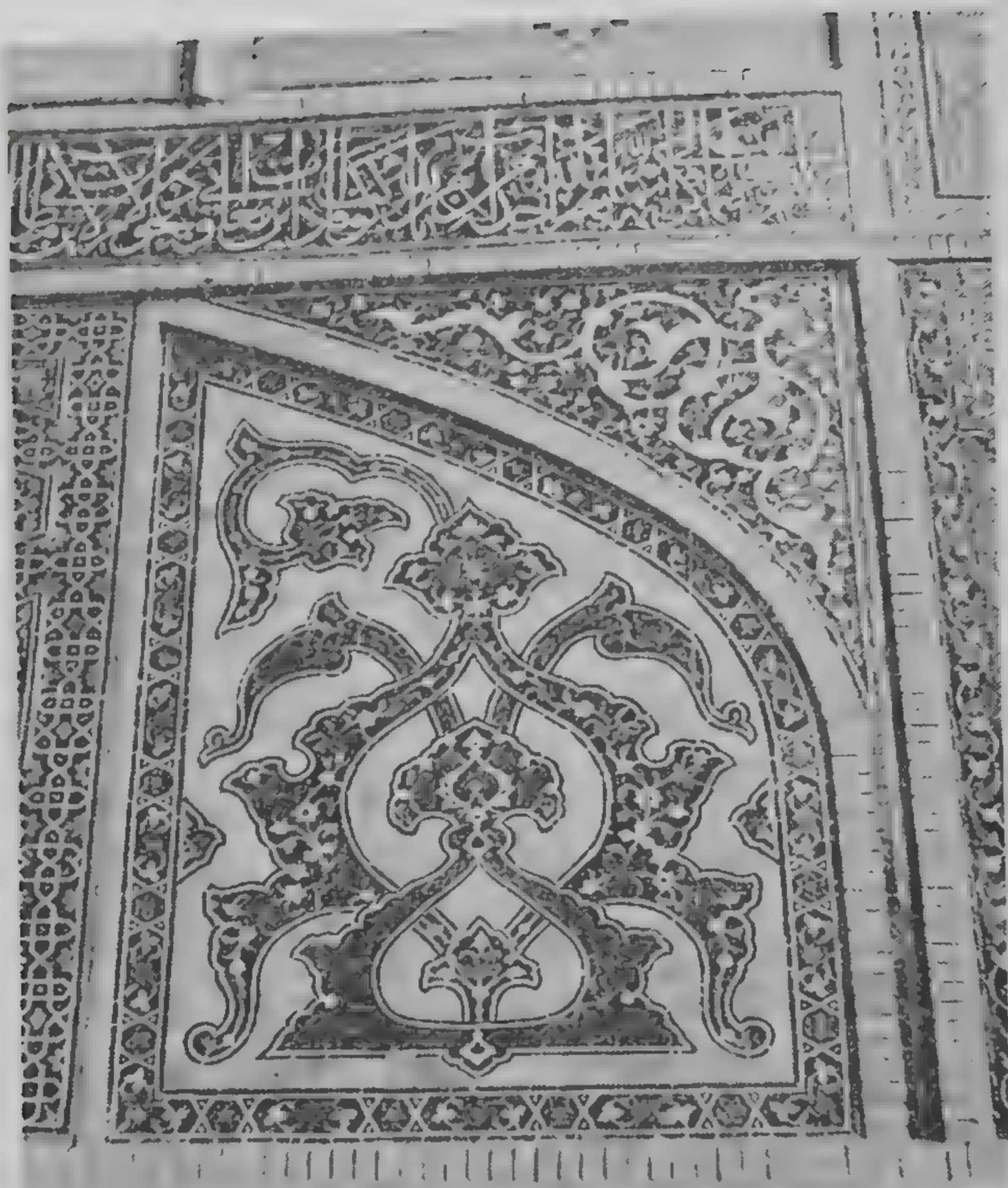
این کتیبه بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی بخط کمال الدین
حسین حافظ هروی و تاریخ ۹۳۸ هجری چنین است :

« چون بر سماء معالی سمات کریمه انما يعمر مساجد الله من آمن بالله كوكب »
« افادات این معانی و نجوم دلالات این مبانی طالع میشود که قابل خلعت تعمیر و »
« تزین مساجد که بمزیه شرف ان بیوتی فی الارض المساجد اختصاص دارد کسی »

«تواند بود که نورنیر ایمان که سور ظلمت موانع قرابه است بر ساحة احوال او ،
 «تافتد و بوسیله تصدیق بیوم الآخر بمعارض سعادت دینی و دنیوی ارتقاء یافته و ،
 «لباس اقبال وزینت اقامه صلوة که متسمست بسمت ما اعلم شاء بعد المعرفة افضل ،
 «من هذه الصلوة وبحلیة ایتاء زکوة که متصف بصفه من اقام الصلوة ولم یؤت الزکوة ،
 «فکانه لم یقم الصلوة محلی بطراز کسبة حسبه الله که شیمه ارباب انبیاء هست مزین ،
 «شد تا در زمان خلافة اعلی حضرت بهرام صولت جم جاه ملائک سیاه تاج بخش ،
 «سلاطین کامکار تختستان خواقین عالی مقدار قمع الظلم و مار العدوان مزین سما قدر ،
 «بثواقب لعدة کواکب وله الاحسان قائد عسکر المهدی صاحب الزمان السلطان بن ،
 «السلطان ابوالمظفر شاه طهماسب الصفوی الحسینی بهادر خان خلد الله علی بسیط ،
 «الارض ظلال اعلامه و لزال اعناق الجبابرة و رقاب الاکسرة طائعين لقهرمان ،
 «او امره واحکامه و من فارق جناء من حوزة الوفاق مسودة کفیا هب الظلم منشرة ،
 «فی الافاق متصدی شد بتزیین و تعمیر این مسجد بهجت آئین که رشک فردوس ،
 «برینست ابتغاء لوجه الله و طلب بالمرضاته من خالص ماله آصف سیرت فرشته صفت ،
 «بانی مبانی الخیرات ناشر مآثر المبرات ناظم امور الملك بفکره الصائب عامر بنیان ،
 «الوزارة برأیه الثاقب منقذ الضعفاء عن المهالك بلطائف التدبیر معین الواقفین ،
 «حباً لله بحقایق التقدیر الساعی لله فیما یحب و یرضی الکافی لانجاح مقاصدنا البر ،
 «حامی الفقراء و المساکین خادم عتبات الائمة المعصومین شمساً لسماء الدنیا والدين ،
 «محمد الاصفهانی لزال فاتن المسمى مالا و مال الاجر لله علی صفحات الايام و بانی ،
 «زینة معابد لتحصیل المطالب الدنیویة والاخریة و این تزیین سعادت قرین ،
 «بسعی و اهتمام علیار تببت جليلة وعفت پناه و فقها الله للخیرات انجام یافت فی تاریخ ،
 «سنة ثمان وثلثین و تسعمائة کتبه کمال الدین حسین الحافظ الهروی .

(ش ۶۱)

نام ساعیه و اهتمام کننده در کتیبه جر ز شرقی نمای خارجی ایوان آقا سلطان
 ذکر گردیده و آن کتیبه بخط نستعلیق سفید معرق بر زمینه کاشی مشکی چنین است:



(شکل ۶۱)

« واین تزیین سعادت قرین بسی و اهتمام علیار تبیت عصمت پناه عفت شعار »
 « ساعیه الخیرات والمبرات آقا سلطان لازال ایام عصمتها وعفتها الی یوم القیام صورت »
 « اتمام یافت امید که ثواب این خیر باو عاید گردد بمحمد و آله . » و در پائین این
 جرز بخط نستعلیق سفید بر زمینه لاجوردی نوشته شده : « عمل استاد شمس الدین »
 « کاشی تراش » .

۶ - خطوط بنائی ایوان صاحب :

در درون مقرنسهای صفه صاحب عباراتی بخط بنائی مشکی بر زمینه شطرنجی

آجری بطور متفرق خوانده میشود و آن عبارات چند اسم از اسماء الله چون :
یا حنان - یا منان - یادیان - یا برهان - یا کریم - یا رحیم - یا الله و نیز عباراتی
چون : « لا اله الا الله - محمد رسول الله - علی ولی الله - سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
والله اکبر - یا رفیع الدرجات » و نظائر آنها خوانده میشود.

در دیوار جنوبی صفه مزبور در یک لوحه شش ضلعی نام یکی از استادانی که
تزیین صفه بوسیله او انجام یافته چنین نوشته شده: « عمل استاد ابراهیم بن استاد
اسماعیل بناء اصفهانی » .

۷ - کتیبه تاریخی مربوط بتعمیرات اوزون حسن آق قویلو نلو در صفه صاحب :

در یک قطعه مثلث شکل بر سقف صفه صاحب و در میان مقرنسهای طاق ایوان
بخط ثلث سفید معرق بر زمینه لاجوردی چنین نوشته شده :
« حمد الله و صلوة علی نبیه محمد قدامر السلطان الاعدل الاعظم ابوالنصر ،
حسن بهادر خان خلد الله ملکه و سلطانه باصلاح ما اختل من هذا الجامع المنیع ،
و اعاده هذا السقف الرفیع بعد الاندراس و لما جرغب الانطماس من ماله الحال ،
فی سنة ۸۸۰ » .

در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان که بیشتر کتیبه‌ها از آن اقتباس شده
عبارت : حمد الله نوشته شده حمد لله در صورتیکه درست آن همان حمد الله است و
آن مفعول مطلق است و در کتاب تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان هم حمد الله نوشته
شده است و گمان میرود که در چاپ گنجینه آثار تاریخی اصفهان الف حمداً
افتاده باشد .

۸ - کتیبه ذیل کتیبه تاریخی :

در زیر کتیبه تاریخی مربوط به اوزون حسن بخط ثلث سفید معرق بر زمینه
کاشی لاجوردی رنگ در یک شکل مکعب مانند این عبارت نوشته شده است :
« هذه التجديد عمل جمال خادم الشيخ محمد بن يوسف البناء رحمه الله » و میرساند که

جمال عامل و بجا آورنده تجدید بنای قسمتی از مسجد جامع از طرف اوزون حسن بوده است و چون نامبرده خادم بقعه و مقبره شیخ محمد پسر شیخ یوسف بناء بوده پس مقبره شیخ محمد در تاریخ ۸۸۰ هجری دائر بوده است .

و اما اینکه در عبارت عربی مزبور نوشته شده : هذه التجدید اگر در خواندن سهوی نشده باشد میتوان گفت که چون الف و لام التجدید عهدی است و منظور بنای معهود است پس مشارالیه بناء میباشد و لفظ بناء مؤنث است و از اینرو هذه نوشته شده است .

۹ - کتیبه هلال داخل صفه صاحب :

در داخل هلال صفه صاحب بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی نخست عبارت : « بسم الله الرحمن الرحيم » و سپس هشت آیه اول سوره اسری نوشته شده و در پایان چنین خوانده میشود :

« تحریراً فی تاریخ سنة ثمان و ثلاثین و تسعمائة » و در قسمت آخر کتیبه مزبور در دو سطر بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ اشعار و عبارات زیر خوانده میشود :

« آنها که خاک را بنظر کیما کنند
آیا بود که گوشه چشمی بپا کنند »

« بعمل الفقير يوسف بن تاج الدين بناء اصفهاني » .

در اسپرهای طرفین ایوان زیر هلال عباراتی بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ بشرح زیر نوشته شده :

اسپر باختری ایوان : « قل امر ربی بالقسط و اقيموا وجوهکم عند کل مسجد »
« وادعوه مخلصین له الدين » .

اسپر خاوری ایوان : « و قال الله تبارک و تعالی یا بنی آدم خذوا زینتکم »
« عند کل مسجد صدق الله العظیم . » و بخط آجری بر زمینه لاجوردی این عبارات خوانده میشود :

« کتبه العبد تاج الدين معلم اصفهاني » .

در درون صفه صاحب (دو طرف صفه) در هر طرف يك اسپر کاشیکاری دارد و هر اسپر دارای چهارپر (شمسه) است که بخط بنائی ساده حنائی بر زمینه کاشی معرق لاجوردی این اشعار خوانده میشود:

« ناد علیا مظهر العجائب تجده عوناً لك فی النوائب »
« كل هم و غم سینجلی بولايتك یا علی یا علی یا علی »

در طاقنماهای این ایوان در سمتهای چپ و راست در شکلهای مثنی عبارت :
لا اله الا الله تکرار شده است .

۱۰ - کتیبه های نماهای خارجی صفه صاحب :

کتیبه مناره های مسجد که در دو طرف ایوان جنوبی یعنی صفه صاحب قرار دارد در زیر ستونهای هر دو مناره يك عبارت بخط کوفی ساده آجری بر زمینه کاشی فیروزه ای باین شرح نوشته شده :

« لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله حقاً » و جدار خارجی مناره ها بخط بنائی با کاشی فیروزه ای بر زمینه آجری و بشکل مارییچ باین جملات تزیین شده است : « الحكم لله - الملك لله - الحمد لله » .

۱۱ - کتیبه نماهای خارجی ایوان جنوبی :

جرزهای دو طرف ایوان که بطور عمودی قرار گرفته و از جرز غربی آغاز میشود جرز شرقی بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ نخست : « بسم الله الرحمن الرحيم » و سپس هشت آیه اول سوره الفتح و دنباله آن از آیه شانزدهم تا بیستم همان سوره تزیین شده است .

۱۲ - کتیبه نمای فوقانی صفه صاحب :

کتیبه افقی و فوقانی صفه صاحب (ایوان جنوبی) که دارای تاریخ و بنام شاه عباس دوم است بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی باین شرح است :
« زين هذا المسجد الرفيع المؤيد من اعلی المؤيد بصدور من السلطان ،
المبرور والملحق بأبائه الطاهرین شاه طهماسب حشره الله من الائمة المعصومين »

« وشرف بمرور الدور والاعوام على الخروب والانهدام امر بتجديده وتعميره وتزيينه »
 « نجله وسبطه اعظم الافخم سلطان السلاطين و ملاذا الخواقين و مروج مذهب آبائه »
 « الطاهر بن السلطان بن السلطان شاه عباس الثاني الصفوى الحسينى صاحب »
 « قران خلد الله ظلال معدلته على مفارق العالمين بمحمد وآله المعصومين فى سنة »
 « الف وسبعين من الهجرة النبوية صلى الله عليه وآله . »

در هلال خارجى صفة مزبور لوحه هاى در دو قسمت وجود دارد : اول لوحه هاى
 مستطيل شكل بخط ثلث سفيد معرق بر زمينه كاشى لاجوردى رنگ و دوم لوحه هاى
 مربع دايره مانند كوچكتر از قسمت اول و هر لوح دسته دوم در ميان دو لوح از
 دسته اول جا دارد و كتيبه آن بخط نستعليق سفيد معرق بر زمينه كاشى مشكى
 بشرح زير است :

« اللهم صل وسلم على نبينا وسيدنا و مولانا ابي القاسم محمد المصطفى . »
 « ناد عليا مظهر العجائب . »

« وصل وسلم على الامام الهمام الوصى المصطفى على المرتضى . »
 « تجده عونالك فى النوائب . »

« وصل وسلم على سيدة النساء البتول العذراء ام الائمة الاتقياء فاطمة الزهراء . »
 « كل هم وغم سينجلي . »

« وصل وسلم على سبط المصطفى وقره عين المرتضى الحسن المجتبى . »
 « بولايتك يا على يا على يا على . »

« وصل على الامام الحرمين هادى و مربى الخافقين الامام ابي عبدالله الحسين . »
 « ناد عليا مظهر العجائب . »

« وصل على سيد المتقين و امام المؤمنين و نور العارفين على زين العابدين . »
 « تجده عونالك فى النوائب . »

« وصل وسلم على الامام النور الزاهر والبدر الباهر ابي جعفر محمد الباقر . »
 « يا قاضى الحاجات . »

« وصل وسلم علی اعلم المشارق والمغارب الامام ابی عبدالله جعفر الصادق » .
« کل هم وغم سینجلی » .

« وصل وسلم علی العابد المتہجد الصائم الامام بالحق موسی کاظم » .
« بولایتک یا علی یا علی » .

« وصل وسلم علی وصی الاوصیاء و وارث علوم الانبیاء علی بن موسی الرضا »
« ناد علیاً مظهر العجائب » .

« وصل و سلم علی العالم صاحب الهدایة والارشاد الامام محمدالتقی الجواد » .
« تجده عونالك فی التوائب » .

« وصل علی الشمس المضیئ والبدر البهی الامام بالحق ابی الحسن علی النقی » .
« کل هم وغم سینجلی » .

« وصل وسلم علی الامام وارث الوصی والوالد الحجة الصفی الحسن العسکری » .
« بولایتک یا علی یا علی » .

« وصل وسلم علی الامام القائم المنتظر ابی القاسم محمدالمهدی الحجة بن الحسن »
« صاحب الزمان » .

بر روی پایه ستونهای مرمری زیر هلال خارجی ایوان در دو طرف دولوحه
کاشیکاری باین شرح وجود دارد :

لوحه سمت راست : « عجلوا بالصلوة قبل الفوت » .

لوحه سمت چپ : « عجلوا بالتوبة قبل الموت » .

۱۳ - کتیبه آقا سلطان :

که شرح آن در ردیف ۵ گذشت .

۱۴ - کتیبه های چهلستونهای طرفین گنبد نظام الملك :

چهلستونهای اطراف گنبد نظام الملك که مربوط بدوره دوم عهد سلاجقه است
دارای خطوط و نوشته هائی است که بعضی از قسمتهای آن در ضمن تعمیرات از گچ
پوشیده شده ولی در بعضی جاها خطوطی باقی مانده است از آن جمله در چهلستون

واقع در مشرق گنبد نظام الملك جای چند چراغ گچی بر روی ستونهای دوره سلجوقی تعبیه شده که یکی از آنها دارای خطاطی است که شرح داده میشود :

در يك لوح كوچك بخط نستعلیق مشكی بر زمین سفید چنین نقاشی شده :

« بهتر بود بنزد فقیران زباغ و راغ در کنج مسجدی که بسوزند چون چراغ »

و در قسمت بالائی جای چراغ که از گچ ساخته شده در اطراف آن این اشعار بخط نستعلیق مشكی بر زمینه سفید نقاشی شده :

« روشن بفروغ حق دل آگاهست
 درویش بعالم فقیری شاهست »

« دل در بر عارف است سرگرم گداز
 می پنداری چراغ بیت الله است »

« دل در درون سینه آگاه روشن است
 دایم چراغ حضرت الله روشن است »

در مغرب گنبد نظام الملك يك چهلستون مربوط بسلاجقه وجود دارد که دارای محرابی از سنگ یکپارچه مرمر و بخط ثلث برجسته این عبارات را در بر دارد :

« قال النبی صلی الله علیه و آله وسلم انا مدینة العلم و علی بابها . » و دنباله آن چهلستون دیگری قرار دارد که مربوط بزمان شاه عباس بزرگ است و دارای محرابی عالی از سنگ مرمری یکپارچه است که در دو طرف آن بخط ثلث برجسته این عبارات نوشته شده :

کتیبه سمت راست :

« مصطفى شد شهر علم آن مملکت را در علی است »

تا دهندت راه در این شهر علم از در در »

کتیبه وسط بخط بنائی : « قال النبی علیه السلام انا مدینة العلم و علی بابها . »

کتیبه سمت چپ :

« از در اهل صفا روی مگردان ایدل راه دور است ازین در بخدا نزدیک است »

در پشت بغل سنگ مرمری محراب بخط بنائی ساده عباراتی باین شرح

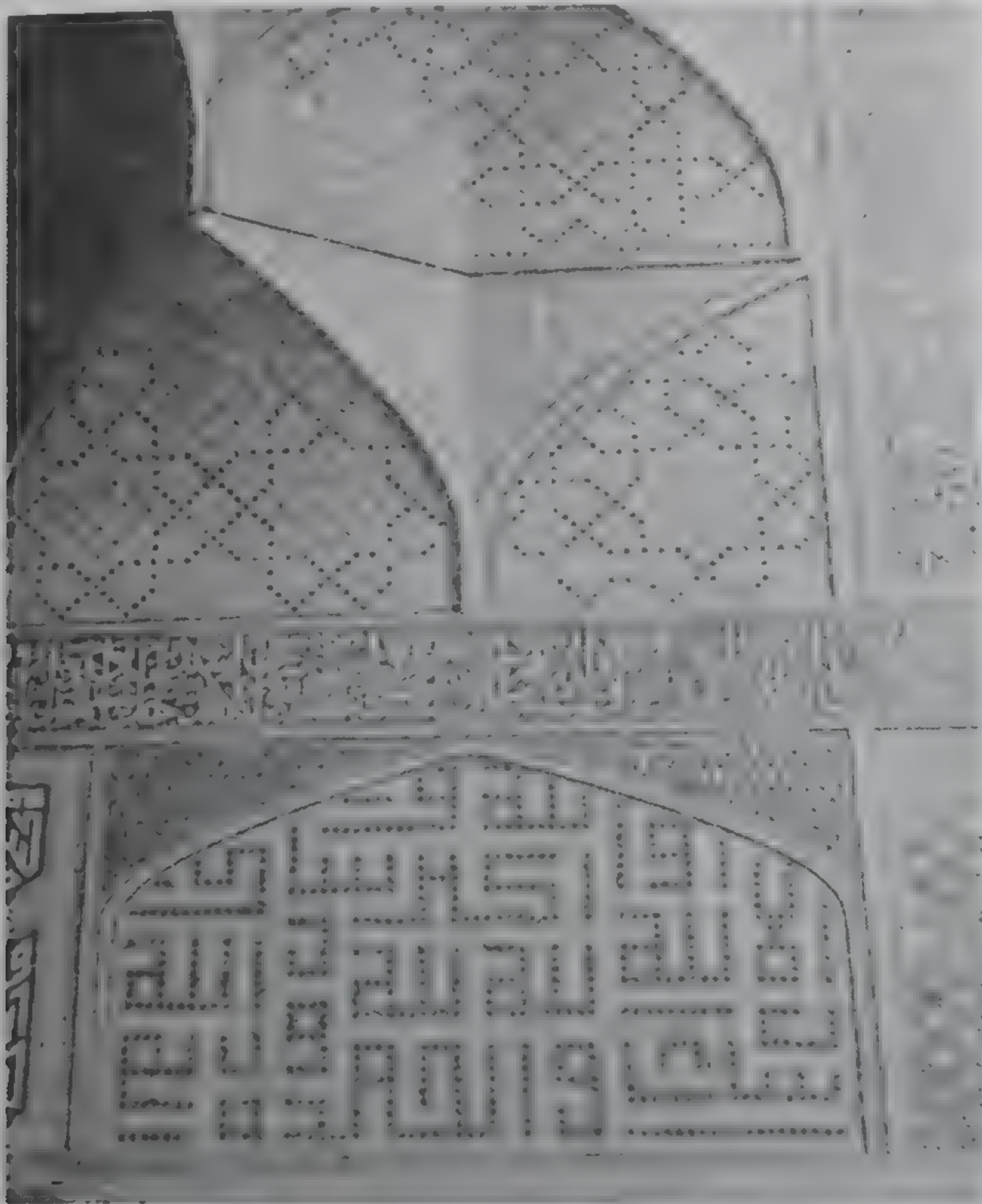
خوانده میشود :

سمت راست : « لا اله الا الله » . وسط دو پشت بغل : « محمد رسول الله » .

سمت چپ: «علی ولی الله» .

۱۵ - کتیبه‌های صفا استاد :

ایوان غربی مسجد جمعه را که صفا استاد مینامند دارای نقوش و خطوط و کتیبه‌هایی است که در داخل و خارج شرح زیر تزیین گردیده است . (ش ۶۲)



(شکل ۶۲)

اول - در دوپشت بغل بزرگ ایوان بخط بنائی شطرنجی باکاشی فیروزه‌رنگ
بر زمینه سفید آیه ذیل خوانده میشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم. شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة وادوا العلم قائماً »
« بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم » .

دوم - در پشت بغل سمت چپ ایوان معکوس عبارت مزبور نوشته شده است .
در قسمت فوقانی جرزه‌های طرفین ایوان در حاشیه دو پشت بغل كوچك بخط بنائی
لاجوردی بر زمینه زرد سوره نصر نوشته شده . بقیه خطوط بنائی هريك از جرزه‌های
طرفین ایوان باین شرح است :

بخط بنائی سدرگی فیروزه‌ای و مشکی بر زمینه آجری : « لا اله الا الله الملك
الحق المبين » و بخط بنائی قهوه‌ای رنگ بر زمینه آجری : « محمد رسول الله
الصادق الامين » و بخط بنائی فیروزه‌ای بر زمینه آجری :
« على ولي الله ووصي رسول الله امير المؤمنين » .

سوم - کتیبه‌های داخل ایوان غربی (صفه استاد) = ایوان گلدسته :
کتیبه اصلی این صفه بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی
چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم . في مناقب الفقيه ابن المغازلي عن انس بن مالك »
« قال بينما انا عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال صلى الله عليه »
« وآله وسلم الان يدخل سيد المسلمين وامير المؤمنين وخير الوصيين واولى الناس »
« بالنبين اذ طلع على بن ابي طالب عليه السلام فقال رسول الله صلى الله عليه وآله »
« وسلم اللهم الى وقال الى » .

دنباله کتیبه مزبور در سمت چپ همان ایوان باین ترتیب ادامه دارد :
« فجلس بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فاخذ رسول الله »
« صلى الله عليه وآله وسلم يمسح العرق عن وجهه وجبهته ويمسح به وجهه على بن »
« ابي طالب و يمسح العرق من وجهه على و به يمسح على وجهه فقال على عليه السلام »
« يا رسول الله انزل فتى شىء قال صلى الله عليه وآله وسلم اما ترضى ان تكون »
« منى بمنزلة هرون من موسى الا انه لا نبى بعدى وانت اخى ووزيرى وخير خلقه »

« من بعدی تقضی دینی و تنجز موعدی کتبه ابن محمد محسن علی نقی الامامی ۱۱۱۲ » .
در کتبه مزبور که بتمامها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس شده
قبل از وزیری حرف و ساقط شده ولی در اینجا اضافه گردید زیرا معلوم است که
در چاپ افتاده است .

قسمت وسط کتبه مزبور که مبین آمر بنا میباشد در کتبه جداگانه با احترام
بانی یا اینکه چون اصل بنا مربوط بیانی دیگری بوده بشرح زیر خوانده میشود :
« قد امر بعمارة هذه السقيفة المنيفة ملك ملوك العالم و مستعبد صناديد »
« الامم الشهنشاه الاعظم السلطان بن السلطان المؤيد ابوالمظفر السلطان حسين »
« الحسيني الموسوي الصفوي بهادر خان عز بالتايد و نصر مدة عمره بالتايد به غياث »
« الخطوب و مفیث الشعوب و نظام الامور ماضاء الديجور خلد الله تعالى »
« ملکه . » .

عبارات کتبه مزبور از گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) اقتباس شده است :
در اطراف ایوان استاد در اسپرهای داخل آن از ضلع شمالی بترتیب بخط
بنائی شطرنجی سه رگی که یکی از آن سه مشکی و دوتا فیروزه‌ای است برزمینه
آجری چنین نوشته شده است :

« سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر » و معکوس آن در اسپر فرینه
آن خوانده میشود .

در این ایوان صفحه کاشیکاری جالبی وجود دارد که دارای چهارترنج بخط
بنائی ساده و سفید رنگ برزمینه کاشی لاجوردی میباشد و این اشعار در آن ترنجه‌ها
خوانده میشود :

« چون نامه جرم ما بهم پیچیدند بردند و بمیزان عمل سنجیدند »	« بیش از همه کس گناه ما بود ولی ما را بمحبت علی بخشیدند »
---	--

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۰۹ .

و در يك شكل چهار گوش كه درمیان ترنجهها واقع شده بخط بنائی نامكاشيكار و پدرش چنین نوشته شده است :

« عمل ابن محمد مؤمن محمد امين . » .

در اسپر سوم نوشته شده : « ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » و معكوس آن در قرینه آن در ضلع جنوبی ایوان استاد خوانده میشود .

در اسپر چهارم : « لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله » و در قرینه آن در ضلع جنوبی معكوس عبارت مزبور ذكر شده است .

در شاه نشین ایوان استاد در داخل و بالا و اطراف آن كتیبه هائی وجود دارد :
اول - كتیبه داخل شاه نشین بخط ثلث سفید بر زمینه كاشی خشت لاجوردی
چنین خوانده میشود :

« قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم مثل اهل بيتي كمثل سفينة نوح من ركبها »
« نجي ومن تخلف عنها غرق » و دنباله آن بر دیوار روبروی شاه نشین باین شرح ادامه دارد :

« بنی عربی و رسول مدنی و اخیه اسد الله مسمی بعلی و بزهره و بتول و بام ولدتها »
« و بسبطیه و شبلیه هما نجل ذکی و بسجاد و بالباقر و الصادق حقا و بموسی و علی و تقی »
« و نقی و بذی العسكر و الحجة و القائم بالحق الذی یضرب بالسيف بحکم ازلی » .
و دنباله آن در ضلع جنوبی شاه نشین چنین است :

« قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حب علي حسنة لا يضر معها سيئة »
« و بغضه سيئة لا تنفع معها حسنة كتبه ابن شيخ محسن - محمد حسن الجزائري »
« فی سنة ۱۱۱۲ » .

در حاشیه طاق شاه نشین مزبور بخط بنائی ساده بر زمینه گچی آیات از اول تا آخر ششم از سوره الدهر خوانده میشود و در میان طاق آن در سه چهار گوش بخط بنائی با كاشی این عبارات باین ترتیب نوشته شده : « لا اله الا الله محمد

رسول الله « و درست راست : « امیر المؤمنین علیا و لسی الله » و درست چپ :
 « الحسن والحسین سبطا رسول الله . » . در اطراف شاه نشین ایوان مزبور اشعاری
 فارسی و عربی در کنار یکدیگر باین ترتیب خوانده میشود :

« چون بحکم کارفرمای جهان ،	« علی حبه جنة ،
« شد عمارت سجده گاه مسلمان ،	« قسیم النار و الجنة ،
« خسرو دوران شه کیوان غلام ،	« ناد علیاً مظهر العجائب ،
« داور دارا دل انجم سیاه ،	« تجده عوناً لك فی النوائب ،
« نایب خیر البشر کا لطاف اوست ،	« کلهم و غم سینجلی ،
« شیعیان را در جهان پشت و پناه ،	« بولايتك یا علی یا علی یا علی ،
« آنکه امر تر باقضا باشد قدر ،	« در این لوح گل و بوته نقش است ،
« پادشه سلطان حسین ظل اله ،	« ناد علیاً مظهر العجائب ،
« مؤمن بی شبهه و دستور عهد ،	« تجده عوناً لك فی النوائب ،
« خان عالم صوفی یکرنگ شاه ،	« کلهم و غم سینجلی ،
« بست حاجی قاسم اخلاص کیش ،	« بولايتك یا علی یا علی یا علی ،
« بهر سرکاری کمر بیگانه و گاه ،	« وصی المصطفی حقاً ،
« فکر افهم از پی تاریخ گفت : ،	« بنبوتك یا محمد یا محمد یا محمد ،
« گشته نو این مسجد از لطف اله ،	

(۱۱۱۲)

۱۶ - کتیبه محراب ایوان استاد :

در داخل محراب ایوان استاد کتیبه ای بخط ثلث سفید محمد زمان بن عبدالباقی
 اصفهانی بر کاشی خشت لاجوردی رنگ بشرح زیر وجود دارد :

« قال النبی صلی الله علیه و آله من مشی الی مساجد الله عزوجل فله بکل ،
 « خطوة خطاها حتی یرجع الی منزله عشر حسنات و یمحی عنه عشر سیئات وله ،
 « رفع عشر درجات فی سنة ۱۱۱۲ کتبه محمد زمان بن عبدالباقی الاصفهانی . »

کتیبه اطراف محراب بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی چنین است:
 « قال الله تبارك وتعالى قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل
 « ان تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً انما قل انا بشر مثلكم يوحى الى انما الهكم
 « اله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه احداً
 « وقال الله تعالى فناده الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب صدق الله العلي العظيم .
 ودر پشت بغل محراب مزبور در وسط در داخل مربع موربی بخط بنائی سفید
 بر زمینه لاجوردی رنگ این جمله ها نوشته شده است : « لا اله الا الله محمد رسول الله
 على ولي الله حقاً . » .

در داخل مقرنسهای دیوار مقابل ایوان بخط نستعلیق سفید معرق بر زمینه
 کاشی کبود چنین خوانده میشود :
 « انا مدينة العلم وعلى بابها »
 « در غره رمضان المبارك سنه ۱۱۱۲ »

و در اطراف پنجره مشبك کاشی که در زیر عبارات بالاقرار گرفته بخط نستعلیق
 سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی گل و بوته دار در یازده لوحه صلوات بر چهارده
 معصوم نوشته شده ورقم کاتب آن در لوحه دوازدهم چنین است :
 « كتبه العبد المذنب ابو المعالي النقيب الحسيني ۱۱۱۲ » . و در يك حاشیه بخط
 نستعلیق مشکی بر زمینه زرد نوشته شده : « نقی بروز حشر بگو یا علی مدد »
 در دو طرف پنجره مشبك مزبور در فاصله های میان چهار مصراع شعر بخط
 نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی نام استاد کاشی کار باین شرح خوانده
 میشود :

« غرض نقشی است کز ما باز ماند که هستی را نمی بینم بقائی »
 « عمل ذره بیمقدار ابن محمد مؤمن »
 « مگر صاحب دلی روزی بر حمت کند در حق مسکینان دعائی »
 « محمد امین بناء اصفهانی »

۱۷ - کتیبه های بیت الشتاء :

در انتهای ضلع غربی مسجد جمعه شبستان وسیع زمستانی قرار دارد که در عهد سلطان محمد بن بایسنقر بن شاهرخ تیموری بامر عماد بن مظفر ورزندای ساخته شده است. طول آن ۵۰ و عرض آن ۲۵ متر است و ستونهای قطور و طاقهای خیمه‌ای شکل دارد و در میان هر چشمه طاق سنگ مرمری شفاف نصب شده که بمنزله چراغ اطراف خود را روشن میکند.

شبستان مزبور دو در دارد که یکی در انتهای راهرو جنوب ایوان استاد واقع و در دو پشت بغل گچی آن عبارت زیر بخط نستعلیق کجبری شده است :

« عمل العبد الضعیف شیخ حسن بن شرف الدین بن حسین بناء رویدشتی . » و در دو مربع مورب بخط بنائی ساده سفید بر زمینه لاجوردی چنین نوشته شده : سمت راست : « عجلوا بالصلوة قبل الفوت » و در سمت چپ : « عجلوا بالتوبة قبل الموت » . در سردر بیت الشتاء که در شمال ایوان استاد قرار دارد کتیبه‌ای است بخط ثلث سفید معرق بر زمینه لاجوردی رنگ باین شرح :

« امر ببناء هذه العمارة الموسعة لبیت شتاء هذا الجامع الشریف فی ایام دولة ، السلطان الاعظم اعدل سلاطین العالم غیاث الحق والدين سلطان محمد بهادر ، » خلد الله ملكه و سلطانه اقل عبیده عماد بن مظفر ورزنه وفقه الله لمراضیه وجعل ، مستقبله خیراً من ماضیه فی شوال سنة احدى وخمسين وثمانئة کتبه سید محمود ، « نقاش . » و در قسمت فوقانی سردر بخط بنائی مشبک آجری بر زمینه لاجوردی رنگ چنین نوشته شده : « قال النبی انا مدینة العلم و علی بابها . »

در قسمت فوقانی ستون پنج روی کاشیکاری دو جانب سر در مشرف بصحن بخط سفید معرق بر زمینه لاجوردی این عبارات خوانده میشود : « قال النبی علیه السلام - الصلوة عماد الدین . »

۱۸ - کتیبه ایوان درویش :

این کتیبه در روی دیوار مقابل ایوان درویش بخط ثلث کجبری شده که حاکی

از تجدید بنای مسجد در زمان شاه سلیمان صفوی بشرح زیر میباشد :

« قدامر سیدالسلاطین و مفخرالخواقین مشید اساسالدين المبين مروج »
« شریعة آباء الطاهرین معدن الجود و الکرم و الامتنان السلطان بن السلطان و »
« الخاقان بن الخاقان ابوالمظفر السلطان سلیمان الحسینی الصفوی جعله الله خليفة »
« من الرحمن بتجدید هذا المسجد العتيق الذي اسس على التقوى للعاکفین والمصلین »
« والركع السجود الداعین محبوباً للدولة والحكومة في ١٠٩٣ »

شاه نشین واقع در انتهای ضلع شمالی ایوان درویش در قسمت فوقانی آن دارای مقرنسهای گچی است و طاق شاه نشین دارای تزیینات گچی و در اطراف آن بخط کوفی گل و بوته دار آیات ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ سوره (نور) بشرح پائین گچبری شده است :

« بسم الله الرحمن الرحيم. فی بیوت اذن الله ان ترفع ویذكر فیها اسمه یسبح »
« له فیها بالغدو والآصال رجال لا تلهیهم تجارة ولا بیع عن ذکر الله و اقام الصلوة و »
« ایتاء الزکوة ینخافون يوماً تتقلب فیہ القلوب والابصار لیجزیهم الله احسن ما عملوا »
« ویزیدهم من فضله والله یرزق من یشاء بغير حساب . »

در بالای پنجره مشبك مرمری شاه نشین بخط نستعلیق مشکی بر زمینه سفید این اشعار نقش شده است :

« شکر لله که طاق درویشان	با صفا شد چو کعبه دلشان
« چون حسینی کارگر کارش	شد تمام از توجه ایشان

در طاقنمای شاه نشین مزبور بخط بنائی این عبارات گچبری گردیده است :

در دو مربع قرینه هم : « لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله . » و نیز

در دو مربع دیگر قرینه هم : « محمد و علی خیر البشر . » و در دو مربع دیگر

قرینه هم : « یا الله المحمود فی کل فعاله . » و در يك چهار پروسط پنج کلمه « الله » خوانده میشود .

در طاق ایوان درویش کلمات الله و محمد و علی و عبارت: سبحان الله و الحمد لله و لا اله الا الله و الله اکبر باین ترتیب در هشت موج در میان يك موج يك کلمه الله و

چهار کلمه محمد و در اطراف کلمه محمد چهار کلمه علی نوشته شده و جمع آنها مربعی را تشکیل میدهد و در اطراف مربع عبارت سبحان الله تا آخر که نوشته شد بخط بنائی آجری برجسته خوانده میشود.

در انتهای امواج گفته شده شانزده شکل چهار گوش که در هشت شکل آن چهار کلمه علی و در هشت مربع دیگر عبارت یا الله و اسم محمد نقش شده است. کتیبه جرزهای داخل ایوان درویش بخط بنائی آجری فرورفته بر زمینه برجسته بشرح زیر خوانده میشود:

در دو چهار پر بالا و پائین: « یا قاضی الحاجات » و در موج وسط عبارت « یا الله » تکرار شده و نیز کلمات محمد - علی بطور قرینه تکرار شده اند.

در هلال بزرگ ایوان مزبور مشرف بر صحن عبارات پائین در هشت شکل چهار گوش بخط بنائی آجری برجسته بر زمینه فرو رفته از آجر قرمز خوانده می شود:

در دوشکل مربع قرینه هم: « سبحان الملك والملكوت ».

و نیز در دو شکل مربع قرینه یکدیگر: « سبحان الحی الذی لا یموت. » و در دوشکل مربع قرینه هم: « سبحانه تعالی عما یصفون. » و در شکل چهار گوش میان هلال طاق: « صدق الله العلی العظیم » نوشته شده است.

نوشته های لوحه های نمای خارجی ایوان مانند کتیبه های جرزهای داخلی آن است جز اینکه در موجهای کتیبه آن بر زمینه آجری برجسته و خط کاشی فیروزه ای فرورفته این عبارات خوانده میشود:

در دوشکل مستطیل قرینه: « سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اکبر » و در چهار گوش میان کتیبه: « یا الله - محمد - علی ».

بر روی جرزهای خارجی ایوان در شکلهای چهار گوش مانند، چهار کلمه: « الله » و چهار کلمه « علی » از بالا بیائین قرینه یکدیگر نقش شده است.

بر ستونهای سنگ مرمر دو طرف ایوان بخط کوفی در بالا و پائین: « الحکم لله »

نوشته شده است .

کتیبه‌های گچبری ایوان درویش یکی در بالا و دیگری در پائین واقع شده
واز لحاظ محتوی ارتباطی ندارند .

سطر بالا حاوی احادیثی است در مناقب و فضایل خاندان نبوت بطریق عامه و
سنت و سطر دوم احادیث مربوط بفضیلت مساجد و آداب شرعی است که درباره مساجد
وارد شده است و هر دو کتیبه بخط ثلث گچبری شده و در حدود یکمتر و نیم الی دو متر
از آغاز و پایان کتیبه ریخته شده است .

کتیبه اول چنین است :

« قال الله تبارك وتعالى ما كان للمشركين ان يعمرُوا مساجد الله شاهدین علی »
« انفسهم بالكفر اولئك حبطت اعمالهم وفي النار هم خالدون انما يعمر مساجد الله »
« من آمن بالله واليوم الآخر و اقام الصلوة و آتی الزکوة ولم یخش الا الله فعسی اولئك »
« ان یكونوا من المهتدين اجعلتم سقاية الحاج و عمارة المسجد الحرام کمن آمن »
« بالله واليوم الآخر و جاهد فی سبیل الله لا یستون عند الله و الله لا یهدی القوم »
« الظالمین . روى فی جامع الاصول من صحیح البخاری انه افتخر طاحه بن شيبه »
« بالحجابه و عباس بالسقاية فقال امیر المؤمنین علی بن ابی طالب علیدا السلام لقد »
« صلیت الی القبلة ستة اشهر قبل الناس وانا صاحب الجهاد فنزلت تصدیقا لدعیه السلام »
« وروی من صحیح مسلم و الترمذی عن سعد بن ابی وقاص قال سمعت ثلثا قالین »
« رسول الله صلی الله علیه و آله فی علی لان تكون لی واحدة منهن احب الی من حمر النعم »
« ثم سمعته صلی الله علیه و آله یقول له علیهم السلام وقد خلفه فی بعض مغازید فقال له »
« علی خلفتني مع النساء و الصبیان فقال رسول الله صلی الله علیه و آله اما ترضی ان »
« تكون منی بمنزلة هارون من موسی الا انه لانی بعدی و سمعته یقول یوم خیبر »
« لاعطین الراية غداً رجلاً یحب الله ورسوله و یحب الله ورسوله فتطاولنا بها فقال »
« ادعوا الی علی فاتی به ارمد فبصق فی عینه و دفع الراية الیه ففتح الله علیه و لما نزلت قل »
« تعالوا ندع ابنائنا و ابنائکم و نسائنا و نسائکم و انفسنا و انفسکم ثم نبتهل فنجعل »

« لعنة الله على الكاذبين دعا رسول الله صلى الله عليه وآله علياً وفاطمة وحسناً وحسيناً »
 « عليهم السلام فقال اللهم هؤلاء اهلى . ومنهما عن ابن عمر بن حصين قال شكوا علياً »
 « الى النبي صلى الله عليهما فاقبل اليهم والغضب يعرف في وجهه فقال ما تريدون »
 « من على وعلياً منى وانا منه وهو مولى كل مؤمن بعدى . وفي الترمذى قال على منى »
 « وانا من على ولا يؤدى عنى الا انا او على ومن صحيح النسائي قال كان عند رسول الله »
 « صلى الله عليه وآله طير فقال اللهم ائتنى باحب خلقك اليك يا كل معي هذا »
 « الطير فجاء على فاكل معه . ومن صحيحى مسلم والترمذى عن عائشة قالت خرج »
 « رسول الله صلى الله عليه وآله وعليه مرط مرحل^(۱) سود فجاء الحسن فادخله »
 « ثم جاء الحسين فادخله ثم جاءت فاطمة فادخلها ثم جاء على فادخله ثم قال انما »
 « يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا . وفي الترمذى عن »
 « انس ان رسول الله صلى الله عليه وآله كان يمر بباب فاطمة عليها السلم اذا خرج »
 « الى الصلوة حين نزلت هذه الآية قريباً من ستة اشهر يقول الصلوة يا اهل البيت انما »
 « يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيراً . »

كتيبه دوم كه از ضلع شرقى ايوان آغاز و مربوط بمساجد ميشود چنين است:
 « بسم الله الرحمن الرحيم . روى عن عبد الله بن جعفر عن ابيه قال قال رسول الله »
 « صلى الله عليه وآله قال الله تبارك وتعالى الا ان يوتى فى الارض المساجد تضيئى »
 « لاهل السماء كما تضيئى النجوم لاهل الارض . الاطوبى لمن كانت المساجد بيوته . »
 « الاطوبى لعبد توضع فى بيته ثم زارنى فى بيتى . الا ان على المزور كرامة الزائر . الا بشر »
 « المشائين فى الظلمات الى المساجد بالنور الساطع يوم القيمة و قال صلى الله عليه »
 « وآله يا اباذر كل خطوة تخطوها الى الصلوة صدقة يا اباذر كل جلوس فى المسجد »
 « لغو الاثثة قراءة مصل او ذكر الله تعالى او سائل عن علم . يا اباذر من اجاب داعى الله »
 « واحسن عمارة مساجد الله كان ثوابه من الله الجنة قال كيف يعمرها قال لا ترفع »
 « فيها الاصوات ولا يخاض فيها بالباطل ولا يشتري فيها ولا يباع واترك اللغو مادمت »

۱- اگر مرسل به جیم باشد معنی جامه صورت دار میدهد ولی در کتیبہ مرسل بحاء مہتملہ نقل شدہ است کہ بمعنی جامہ ہشمی صورت جل شتر بر آن میباشد و ہر دو درست است . مجمع البحرین

« فيها فان لم تفعل فلا تلوم من يوم القيمة الانفسك . يا اباذر تحية المسجد ركعتان »
 « تركعهما وقال صلى الله عليه وآله من اسرج في مسجد من مساجد الله سراجاً لم تزل »
 « الملكة وحملة العرش يستغفرون له مادام ذلك في المسجد ضوء من السراج و »
 « قال ايضاً من اقر مسجد كتب الله له عتق رقبة و من اخرج ما يقضى منه عيناً »
 « كتب الله له كفلين من رحمته . وعن امير المؤمنين صلوات الله عليه قال ان الله عز وجل »
 « اوحى الى عيسى عليه السلام قل للملاء من بنى اسرائيل الاتدخلوا بيتاً من بيوتى »
 « الا بقلوب طاهرة وابصار خاشعة واكف نقية وقال صلوات الله عليه ليس لجار المسجد »
 « صلوة اذا لم يشهد المكتوبة في المسجد اذا كان فارغاً صحيحاً . وقال الامام جعفر بن »
 « محمد الصادق عليه السلام شكت المساجد الى الله تعالى الذين لا يشهدونها من »
 « جيرانها فاوحى الله عز وجل وعزتى وجلالى لا قبلت لهم صلوة واحدة ولا اظهرت »
 « لهم في الناس عدالة ولا نالتهم رحمتى ولا جاوروني في جنتى . وقال صلوات الله »
 « عليه عليكم باتيان المساجد فانها بيوت الله في الارض و من اتاها متطهراً طهره »
 « الله من ذنوبه و كتب من زواره فاكثروا فيها من الصلوة والدعاء وصلوا في المساجد »
 « من بقاع مختلفة فان كل بقعة يشهد للمصلى عليها يوم القيمة وقال صلوات الله عليه من »
 « اكل شيئاً من الموزيات ريحها فلا يقرب من المسجد و قال صلوات الله عليه من وقر »
 « مسجداً لقي الله يوم يلقاه ضاحكاً مستبشراً و اعطاه كتابه بيمينه و من رد ريقة »
 « تعظيماً لحق المسجد جعل الله ذلك قوة في بدنه و كتب له بها حسنة ولم تمر بداء »
 « في جوفه الا ابرأته و من كنس المسجد فاخرج منه التراب ما يذر في العين غفر الله »
 « له كتبه محسن الامامى سنة ثمان وتسعين بعد الالف »

بطوريكه مؤلف گنجينه آثار تاريخي اصفهان در پاورقى كتاب مزبور تذكر
 داده است عبارت از كلمه : ابراته تا پايان كتيبه قابل قرائت نبوده و از جاى ديگرى
 اقتباس شده است و نيز از ابتداى كتيبه تا كلمه المساجد ريخته شده بوده و با توجه
 باصل حديث تكميل شده است .

۱۹- کتیبه‌ها و نوشته‌های ایوان شاگرد (شرقی) :

ایوان شاگرد که در ضلع شرقی مسجد قرار دارد دارای نماهای خارجی و تزئینات ساده آجری میباشد و در واقع تمام حکمرانان و پادشاهان وقت در این ایوان و ایوانهای دیگر باندازه همت خود اقداماتی کرده و آثاری از خود باقی گذاشته‌اند . و اما وجه تسمیه ایوان به ایوان شاگرد چنین گفته شده و در افواه اشتهار دارد که بنای ایوان شرقی شاگرد بنای ایوان غربی بوده است و از اینرو این دو ایوان بنام استاد و شاگرد خوانده شده‌اند .

در نمای خارجی ایوان شاگرد در داخل دو طاقنمای پائین دست جرزهای دو طرف کتیبه‌ای بخط کوفی ساده آجری برجسته باین شرح خوانده میشود :

در سمت راست: « لا اله الا الله الملك الحق المبين » و در سمت چپ : « محمد رسول الله الصادق الامين » .

در داخل ایوان کتیبه‌ای بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی مربوط بزمان شاه سلیمان صفوی باین شرح نوشته شده است :

« قال رسول الله صلى الله عليه وآله لا تجعلوا المساجد طرقا حتى تصلوا فيها »
« ركعتين وقال صلى الله عليه وآله من كان القرآن حديثه والمسجد بيته بنى الله له »
« بيتاً في الجنة وقال الامام جعفر بن محمد الصادق صلوات الله عليه من مشى الى »
« المسجد لم يضع رجله على رطب ولا يابس الا سبحت لدا لارض الى الارضين »
« السابعة صدق . » .

دنبال این کتیبه بر جبهه شرقی و شمالی ایوان شاگرد چنین است :

« لقد جدد مجدد اساس الدين المبين ومشيد قواعد شريعة آبائه الاطهرين »
« وعز الايمان والمؤمنين مالك رقاب الامم مولى ملوك العرب والعجم فرع الشجرة »
« الطيبة النبوية غصن الدوحة العلية العلوية السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان »
« شاه سلیمان الصفوی الموسوی بهادر خان لزالست سرادق دولته قائمه والفتن فی عهده »
« نائمة هذا البيت العتيق الذي يسامى سمو السماء رفعة و ياوى اليه العباد عشياً »

« و غدياً فزينه باسمه السامى وجعله مانساً للعاكف والبادى. روى الترمذى فى صحيحه »
 « عن امير المؤمنين صلوات الله عليه ان رسول الله صلى الله عليه وآله اخذ يد حسن »
 « و حسين عليهما السلم و قال من احببني واحب هذين و اباهما وامهما كان معى »
 « فى درجتي يوم القيمة ومنه زيد بن ارقم قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله لعلى »
 « و فاطمة والحسن والحسين عليهم السلم انا حرب لمن حاربتم وسلم لمن سالمتم »
 « كتبه محمد محسن بن محمد رضا الامامى فى سنة ثلث وتسعين بعد الالف » .

شاه نشين اين ايوان داراى مقرنس كارى آجرى است و در هلال آن بخط
 كوفى آجرى برجسته چنين كتيبه شده است :

« بسم الله الرحمن الرحيم . شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم »
 « قائماً بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم . ان الدين عند الله الاسلام صدق الله . » و در
 دو طرف شاه نشين مزبور در داخل دو طاق نماى كوچك بخط ثلث اين عبارات گچبرى
 گرديده است :

سمت راست : « ان الله وملائكته يصلون على النبى . » و در سمت چپ : نوشته
 شده : « يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » .

در محراب اين ايوان كه بر ديوار جنوبى آن سنگ يكپارچه مرمرى نصب
 شده در اطراف و بالا و بر روى سنگ مزبور لوحه ها و كتيبه هاى وجود دارد . در
 اطراف محراب در لوحه هاى جدا گانه صلوات بر چهارده معصوم بخط ثلث گچبرى
 گرديده ولى اكثر لوحه ها از بين رفته و فقط شش لوحه باقى مانده است .

لوحه هاى باقى مانده چنين است : « اللهم صل على محمد المصطفى وصل على »
 « على المرتضى و صل على محمد الباقر وصل على جعفر الصادق و صل على »
 « موسى الكاظم وصل على موسى الرضا »

اين كتيبه بخط ثلث زيباى برجسته بر سنگ مرمر محراب ايوان شاگرد
 نوشته شده :

« قال النبى صلى الله عليه وآله وسلم اذا رايتم الرجل يتعاهد المسجد فاشهدوا »

« له بالایمان قال الله تبارك وتعالى يقول انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ،
« صدق رسوله الكريم . »

در بالای سنگ مرمر محراب بخط ثلث برجسته چنین گچبری شده :
« لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله حقاً حقاً . يجاهدون في سبيل الله ،
« ولا يخافون لومة لائم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليهم صدق الله ،
« العظيم كتبه نظام الاصفهانی ۹۹۲ . »

بر دیوار شرقی ایوان کوچکی که در گوشه ضلع جنوب شرقی ایوان شاگرد
قرار گرفته خطوط گچبری باین شرح وجود دارد :

در حاشیه : (اسماء الله) و سوره های حمد و اخلاص و آیه الكرسي و متن که
مانند صفحه بزرگی است مزین باشکال كوچك چهار گوش و دایره مانند از گچ
است . کلمات و عبارات درون اشکال مزبور بخط ثلث محتوی اسماء الله است و در
شکلهای دایره مانند بخط کوفی چهار بار محمد و چهار بار ابوبکر و چهار بار عمر
و چهار بار عثمان و چهار بار علی گچبری شده است .

در برخی اشکال دائره مانند نام حضرت رسول صلی اله علیه و آله و خلفای
راشدان باهم گچبری شده و در دوائر دیگر عباراتی چون لا اله الا الله محمد رسول الله
علی ولی الله گچبری گردیده است . در گچبریها علاوه بر نامهای محمد و علی نام
فاطمه نیز دیده میشود که بخط ثلث گچبری شده است .

۲۰ - کتیبه‌ها و لوحه های صفه عمر :

صفه عمر که در انتهای ضلع شرقی مسجد واقع شده برخی ساختمان آن را
منسوب به عمر بن عبدالعزیز اموی و برخی به عمر بن عبدالعزیز الابی دلف میدانند
بعضی هم بر آنند که چون اسماء خلفای راشدان در آن مسجد نوشته شده و مشهور
خلفاء عمر بوده به مسجد و صفه عمر مشهور شده است .

کتیبه صفه عمر بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی که بر هلال
آن است چنین خوانده میشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المحمود العلى الماجد الذى وفق عبده »
 « المرتضى لعمارة المساجد والصلوة على محمد المصطفى نبيه واصحابه والتابعين »
 « لهم الذين هجروا بهم العشائر فالذين استجابوا بالله و فى سبيل الله و بعد الحمد »
 « والصلوة لقد ساعدنى الله لتاسى بقوله تعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله »
 « واليوم الآخر واقام الصلوة وبقوله تعالى فى بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه »
 « يسبح له فيها بالعدو والاصال رجال لا تلهيم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة »
 « وايتاء الزكوة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار وممن بادر واجازو اثر »
 « فاجاد واجتهد فى ايام سلطنة سلطان محمود خلد الله ملكه و سلطانه ببناء »
 « هذا الايو ان العالى لا بتغاء مرضاة ربه و اضافة الى البناء الجامع باصفهان هذه العمارة »
 « المباركة للعابدين و فيها معابد الله اضعف عباد الله مرتضى بن الحسن العباسى »
 « الزينبى عمر الله الواحد اخراه حين يجازى العباد ونودوا بان طبتهم وطاب الموعود »
 « فى شهر سنة ثمان وستين و سبعمائة من هجرة محمد الرسول الشاهد ختصه الله »
 « بالصلوات ما حمده الحامد كتبه عزيز التقى الحافظ . »

اين كتيبه حكایت میکند که صفه عمر در دوره سلطنت سلطان محمود در قرن هشتم هجری بر عمارت مسجد جامع افزوده شده است :

اين سلطان محمود از آل مظفر است که عمارت مزبور در عهدش انجام شده و بانی آن مرتضى بن الحسن العباسى الزينبى بوده که ظاهراً با خلفای بنى عباس ارتباط نسبى داشته یا از احفاد عباس بن على عليه السلام بوده است .

کاتب کتيبه که عزيز التقى الحافظ باشد نامش در جای دیگرى از اماکن باستانی اصفهان دیده نشده و اختصاص به اين صفه دارد .

خطوط تزئيناتى صفه مزبور در دو چهارپير مندرج است باين ترتيب که عبارات و نوشته هاى اطراف هر چهارپير (شمسه) یکسان است وليکن متن آنها متفاوت میباشد .

اطراف هر چهارپير هشت شکل چهار گوش را در بر دارد که در داخل هر چهار

گوش بخط بنائی سفید معرق برزمینه کاشی لاجوردی هر يك از این کلمات : «الله - محمد - و ابوبکر - و عمر - و عثمان - و علی - و حسن - و حسین .» چهار بار تکرار شده است .

متن میان چهارپیرغربی بخط بنائی چنین خوانده میشود :
« قال النبی صلی الله علیه و آله وسلم اذا رایتما الرجل یتعاهد المسجد ،
« فاشهدوا له بالایمان . »

متن میانی چهارپیرخاوری بخط بنائی باین شرح نام بانی را بیان میکند :
« عامر بیت الله تعالی العبد الفقیر الی الله الغنی مرتضی بن الحسن العباسی ،
« الزینبی تقبل الله منه . »

درطاق هلالی شکل مدخل صفه عمر بطرف شبستان محراب جنوبی عباراتی
با سه نوع خطوط بنائی بشرح پائین خوانده میشود :
یکی بخط بنائی درشت سه رگی فیروزه‌ای برزمینه آجری نوشته شده :
« قال الله تعالی قل کل یعمل علی شاکلته . »

دوم - بخط بنائی یک رگی لاجوردی برزمینه آجری : « قال النبی صلی الله
علیه و آله انما الاعمال بالنیات . »
سومی بخط فیروزه رنگ برزمینه آجری چنین نوشته : « عمل العبد
حسن کارون . »

عبارت اخیر نشان میدهد که نام استاد کاشیکار صفه عمر - حسن کارون
بوده است .

کتیبه اطراف محراب صفه مزبور بخط ثلث سفید معرق برزمینه کاشی
لاجوردی چنین است :

« قال الله تعالی فی کتابه الکریم و کلامه القدیم وهو اصدق القائلین و اکرم
« الاکرمین انما یعمر مساجد الله من آمن بالله و الیوم الاخر و اقام الصلوة و آتی الزکوة ،
« ولم یخش الا الله فعی اولئک ان یكونوا من المهتدین . اجعلتم سقایة الحاج ،

« وعمارۃ المسجد الحرام کمن آمن بالله والیوم الآخر وجاهد فی سبیل الله لا یستون »
 « عند الله والله لا یهدی القوم الظالمین صدق الله العظیم وقال رسول الله صلی الله
 علیه وسلم من بنی مسجداً بنی الله له بیتا فی الجنة وقال علیه من الصلوات افضلها »
 « ومن التحیات اکملها احب البلاد الی الله مساجدها وایغض البلاد الی الله اسواقها »
 « ختم الله تحریراً فی سنة ثمان و سبعین و سبعمائه کتبه علی کوهیار البرقوهی . »
 کتیبہ فوقانی محراب مشتمل بر دو سطر است که سطر اول آن بخط کوفی
 حنائی و معرق بر زمینہ کاشی لاجوردی رنگ و مشتمل بر عبارات زیر است :
 « ربنا و اجعلنا مسلمین لك و من ذریتنا امة مسلمة لك و ارضا مناسکنا و »
 « تب علینا » .

سطر دوم بخط ثلث سفید معرق بر زمینہ کاشی لاجوردی چنین است :
 « قال الله تبارک و تعالی و اذیرفع ابراهیم القواعد من البیت و اسمعیل ربنا »
 « تقبل منا انک انت السميع العليم » .

از کتیبہ هلال محراب صفہ عمر بخط کوفی سفید معرق بر زمینہ کاشی لاجوردی
 رنگ این کلامها خوانده میشود :

« الملك لله - الحمد لله - یا مجیب الدعوات » .

در داخل مقرنسهای محراب بخط بنائیی سفید معرق بر زمینہ کاشی لاجوردی
 نوشته شده :

« سبحان ربی الاعلی و بحمده » « سبحان الواحد الصمد » « سبحان الدائم الابد » .
 و بخط سبز بر زمینہ سفید نوشته شده : « سبحان الودود المجید » « سبحان
 الغنی الحمید » « قال النبی صلی الله علیه وسلم » و بخط سفید بر زمینہ لاجوردی :
 « لا صلوة لمن لم یقرء بالکتاب » « سبحان القائم الدائم » « سبحان الدائم القائم »
 « قال النبی علیه السلام » « المصلی یناجی ربه » .

نام کاشیکاران صفہ مزبور در دو سمت راست و چپ در دو لوحه مربع مستطیل
 و با کاشی لاجوردی رنگ باین شرح نوشته شده است :

در سمت راست : «عمل العبد الضعیف شمس بن تاج» و در سمت چپ : «فخر بن»

«عبدالوهاب شیرازی البناء» .

در صفه عمر کتیبه دیگری در زمان استیلای افغانه در اصفهان بخط ثلث سفید

بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ اضافه شده که چنین خوانده میشود :

« الحمد لله الذی تفرد بالوحدانية والبقاء وتقّس عن الامثال والاكفاء واشهد ،

« شهادة صادقة والانباء و نشهد نبياً بعثه الله رحمة لاهل الارض والسماء صلى الله ،

« عليه وعلى آله واصحابه خير الال وخير الاصحاب الذین آمنوا وجاهدوا فی سبیل الله ،

« سیما علی الامام الذی بمفاخر صدقه يضرب الامثال الموصوف فی القرآن بالتقوا ،

« وقوی لما ینال خلیفة رسول الله علی التحقیق امیر المؤمنین ابی بکر الصدیق رضی الله ،

« عنه وعلى الامام الذی يضرب بما اثر عدله الامثال ویمحی عن الاسلام اصول الکفر ،

« والضلال خلیفة رسول الله علی التحقیق امیر المؤمنین عمر الفاروق وعلی الامام التقی ،

« الوقور کالراسیات من الجبال خلیفة رسول الله علی التحقیق امیر المؤمنین عثمان ،

« ذی النورین الزکی و علی الامام الکبیر النوال خلیفة رسول الله علی التحقیق ،

« امیر المؤمنین علی الرضی السخی الوفی وسلم تسلیماً کتبه علی المولوی فی ۱۱۴۹هـ .

در صفه عمر لوحه های بزرگتر بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی

و لوحه های کوچکتر که نام خلفای راشدین را در بردارد بخط نستعلیق سفید بر زمینه

کاشی خشت قهوه ای رنگ چنین خوانده میشود :

« لقد امر السلطان خاقان عصره » « ز صدیق است انوار صداقت »

« و من فاق فی ایران عز جلاله » « ز فاروق است اسرار عدالت »

« واشرف سلطان السلاطین اسمه » « ز ذی النورین فیض و نور رحمت »

« ومنه استفاد الناس حسن نواله » « ز انوار علی حب ولایت »

« بتعمیر هذا المسد الجامع الذی » « ز صدیق است انوار صداقت »

« افاض علی العباد فیض جماله »

« بترغیب مولی زعفران و انه » « ز فاروق است اسرار عدالت »

« هو الفاضل المعروف فضل كماله »

« تصدى له يعقوب خان وانه »

« يفوق على الاقران حسن خصاله »

« زانوار علی حب ولایت »

« کتبه الفقیر مهر علی المولوی ۱۱۳۹ »

کتیبه سردر صفا عمر واقع در جنب مدخل اصلی مسجد که مقداری از آن در اثر خرابی ریخته شده بود و مورد تعمیر قرار گرفته و اکنون بصورت معمور در آمده بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المحمود العلي الماجد الذي وفق عبده »

« المرتضى لعمارة هذا المسجد في ايام سلطنة سلطان محمود خلد الله سلطانه الى »

« يوم الموعود بنيت هذه العمارة المباركة في شهر سنة ثمان وستين وسبعمائة من هجرة »

« محمد النبي . » ودر بالای اسپرهای طرفین سردر بخط ثلث سفید معرق بر زمینه

کاشی لاجوردی نوشته شده :

« قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم . اذا رايتم الرجل يتعاهد المسجد »

« فاشهدوا له بالايمن . »

۲۱- لوحه‌ها و کتیبه‌های سردرها و راهروهای مسجد جمعه :

کتیبه سردر جنوب شرقی مسجد یعنی سردر ورودی بخط ثلث سفید بر کاشی

خشت لاجوردی نوشته شده است :

« قد تشرف بتعمير باب المسجد الجامع العتيق والسوق الموقوف عليه في »

« جنبه والمسقى الموقوف قدامه على المسلمين في زمن دولة السلطان الاعدلاکرم »

« والخاقان الاعظم الافخم السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان السلطان فتح علی »

« شاه قاجار خلد الله ملكه ذوالهمم العالية وذو مجد التالية خير الحاج والمعتمرين »

« الحاج محمد حسين خان الحاكم بامرہ المطاع في دار السلطنة اصفهان ادام الله »

« توفيقه و دولته في شهر الله الاعظم رمضان المکرم من شهر سنة ۱۲۱۸ کتبه »

« ابو الحسن الاصفهانی . »

از مفاد کتیبه فهمیده میشود که مسجد و بازار پهلوی آن و بازار جلو روی

مسجد که بازار طوقچی باشد در زمان فتحعلی شاه قاجار بوسیله حاج محمد حسین خان صدر اصفهانی حاکم وقت اصفهان در سال ۱۲۱۸ هجری قمری تعمیر گردیده است .

هنگام ورود به راهرو مسجد در طرف راست سردر کاشیکاری دیده میشود که در واقع سردر اصلی صفا عمر است و شرح آن گذشت . در میان کاشیهای خشت هفت رنگ اسپرهای طرفین سردر ورودی جملات و عباراتی بترتیب که درپائین گفته میشود نوشته شده است :

در بالا نوشته شده : « المؤمن فی المسجد کالسّمک فی الماء » . و در وسط نوشته شده :

« بسم الله الرحمن الرحیم و به ثقتی » و درپائین : « المنافق فی المسجد کالطیر فی القفس » .

در دواسپر پشت در ورودی اصلی عبارات زیر بخط بنائی لاجوردی رنگ بر زمینه آجری خوانده میشود :

در اسپر شمالی : « عجلوا بالصلوة قبل الفوت » و در اسپر جنوبی : « عجلوا بالتوبة قبل الموت » .

در ضلع شمالی دالان ورودی ایوان کوچکی است که آنرا صفا حکیم مینامند و مربوط بدوره سلجوقیان است و دیوار مقابل آن با مقرنسهای گچی تزیین شده است و درپائین مقرنستها بخط بنائی برجسته چنین خوانده میشود :

« قال علیه السلام المسجد بیت کل تقی . »

در اطراف ایوان مزبور کتیبه‌ای است از زمان شاه عباس بزرگ که حکایت دارد صفا گفته شده بوسیله نورالدین محمد بن جلال الدین محمد حکیم اصفهانی در سال ۹۹۶ مورد تعمیر قرار گرفته است . این کتیبه بخط ثلث صحیفی گچبری شده است و آن کتیبه مقداری از آغاز آن ریخته و آنچه باقی مانده چنین است :

« . . . فی ایام خلافة السلطان الاعظم الاعدل الاکرم الاشجع مالک رقاب ،

« الامم مولا ملوك العرب والعجم قهرمان الماء والطین ظل الله فی الارضین خلف ،
 « اخلاف سید المرسلین السلطان بن السلطان و الخاقان بن الخاقان ابوالمظفر ،
 « ابوالغازی شاه عباس الحسینی الصفوی بهادرخان خلدالله ملکه وسلطانه وافاض ،
 « علی العالمین بره وعدله واحسانه وفق بتعمیر هذه الصفة خادم الفقراء نورالدین ،
 « محمد بن جلال الدین محمد حکیم الاصفهانی غفرالله ذنوبهما وستر عیوبهما فی سنة »
 « ۹۹۶ رقم صحیفی غفر ذنوبه وستر عیوبه . »

کتیبہ مزبور حکایت دارد کہ در زمان شاه عباس صفه معروف به حکیم بوسیله
 نورالدین محمد بن جلال الدین محمد اصفهانی که گویا همان نورالدین محمد بانی
 مسجد آقانور در دشت می باشد ساخته شده است .

و نیز در دو طرف دالان ورودی دو لوح سنگی چهار گوش قرار دارد که در
 حواشی و متون آنها عباراتی حجاری شده ؛ لوح سنگی شمال دالان که طول آن ۵۵
 و عرض آن ۵۲ سانتیمتر است در حاشیه آن این عبارات خوانده میشود :

« ناد علیا مظهر العجائب تجده عونالك فی النوائب کلهم و غم سینجلی ،
 « بولايتك یا علی یا علی فرض علی الحاضر والغایب حب علی بن ابی طالب . سنة »
 « خمس وثلاثین وتسعمائة . »

و در متن لوح مزبور عبارات زیر نوشته شده است :

« اللهم صل علی محمد المصطفی و علی المرتضی و حسن الرضی و حسین الشهید ،
 « بکربلا و علی زین العابدین و محمد الباقر و جعفر الصادق و موسی کاظم و علی بن ،
 « موسی الرضا و محمد التقی و علی النقی و حسن العسکری و محمد المهدی . »

در متن لوح سنگی جنوبی که عرض و طول آن مانند لوح شمالی است ابتداء
 « بسم الله الرحمن الرحیم » و سپس قسمتی از آیه الکرسی و در حاشیه آن این عبارات
 نبشته شده :

« رب هب لی من المعیشة سؤلی و اعف عنی بحق آل رسول و اسقنی شربة بکف ،
 « علی سید الاولیاء زوج بتول . »

« زمشرق تا بمغرب گرامام است علی و آل او ما را تمام است »

در سمت جنوب دالان ورودی مسقف شرقی مشرف بصحن مسجد محراب گچبری شده‌ای وجود دارد که سال ساختمان آن معلوم نیست ولی بامحراب مسجد اولجایتو بی‌شبهت نیست و از بناهای قرن هشتم بنظر میرسد .

بر هلال بالائی محراب مزبور بخط محقق سوره فاتحه گچبری و عبارات : « سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله » ختم میشود . بر سرستونهای محراب بخط کوفی در يك طرف : « الملك لله » و طرف دیگر « الحكم لله » خوانده میشود .

در هلال خارجی محراب بعد از « بسم الله الرحمن الرحيم » آیه الكرسي بخط کوفی گچبری گردیده است .

۲۲ - کتیبه سردر گنبد خاکی (تاج الملك) :

گنبد خاکی بوسیله سردری بکوچه مجاور شمالی ارتباط دارد و کتیبه‌ای داشته که مقداری از آن از میان رفته است آنچه از آن مانده بخط کوفی اسلیمی دار سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی در حاشیه سمت راست مشتمل بر آیات از اول تا چهارم سوره (دهر) و در حاشیه سمت چپ قسمتی از آخر آیات ۲۱ تا ۲۶ همان سوره است و در پایان عبارت : « تم فی شهر المحرم سنة ثمان و ستین و سبعمائه » ختم میشود .

۲۳ - کتیبه‌ها و لوحه‌های سردر مجلسی :

یکی از درهای هشتگانه مسجد جامع عتیق در مجلسی است که در باختر گنبد خاکی قرار گرفته است و مقبره مجلسی در جنب آن میباشد و باین مناسبت آن در را در مجلسی مینامند .

آخوند ملا محمد تقی مجلسی اول و فرزندش علامه محمد باقر مجلسی دوم و چند تن دیگر از علماء بزرگ و معروف در گوشه شمال غربی مسجد مدفونند^(۱) .

۱ - مدفونان در مقبره مجلسی عده‌ای از بزرگان علماء باین شرح میباشند:

۱- ملامحمد تقی مجلسی فرزند ملامقصود علی نطنزی معروف بمجلسی اول از اکابر علماء و فقهاء شیعه و از ثقات و معتمدان و محدثان، فقیه محدث اصولی رجالی زاهد عارف در فقه و رجال و تفسیر و حدیث، که بر عموم علمای زمان خود تفوق داشته و در محضر پدر خود و شیخ بهائی و میرفندرسکی و ملاعبدالله شوشتری تحصیل کرده و او اول کسی است از علماء که بنشر اخبار آل محمد علیهم السلام همت گماشته و در فقه و اصول و تفسیر و رجال و حدیث و ادعیه کتابها تألیف و خود اهل ریاضت و ذکر بوده و از بعینها ریاضت کشیده و مکاشفاتی داشته که برخی از آنها معروف است.

وی در سال ۱۰۰۳ متولد و در ۱۰۷۰ هجری وفات یافت ماده تاریخ وفاتش: «صاحب علم رفت از عالم» و نیز: «مسجد و منبر از صفا افتاد» و «افسر شرع اوفتاد و بی سرو پا گشت فضل» می باشد در عموم کتب رجال و تراجم از منامات و مکاشفات او داستانها نقل میکنند طالبان مراجعه فرمایند.

خود در شرح فقیه در باب نماز میت فرموده: «والحمد لله رب العالمین که بنده در چهارده سالگی همه اینها را میدانستم یعنی خدا و نماز و بهشت و دوزخ و نماز شب میکردم در مسجد صفا و نماز صبح را بجماعت میکردم و اطفال را نصیحت میکردم و به آیت و حدیث بتعلیم پدرم». کتب زیر از اوست:

- ۱- احیاء الاحادیث. ۲- اربعون حدیثا. ۳- حدیقة المتقین. ۴- حاشیه بر صحیفه سجاده. ۵- حاشیه نقد الرجال. ۶- حواشی بر اصول کافی. ۷- رساله در نماز جمعه و وجوب تعیینی آن. ۸- رساله در رضاع. ۹- رساله در اوزان. ۱۰- رساله در ریاضات شرعیة. ۱۱- رساله در رد ایرادهائی که بر ملای روم گرفته اند. ۱۲- روضة المتقین شرح عربی من لایحضر. ۱۳- شرح مشیخه فقیه. ۱۴- شرح خطبه همام. ۱۵- شرح زیارت جامعه. ۱۶- شرح خطبه استسقاء از خطب نهج البلاغه. ۱۷- شرح صحیفه سجاده. ۱۸- شرح صحیفه بفارسی. ۱۹- طبقات الرواة. ۲۰- طریق روایت صحیفه کامله. ۲۱- لوامع صاحبقرانی شرح فارسی من لایحضر. ۲۲- مناسک حج و غیر آن، او را سه پسر و چهار دختر بود، پسران مجلسی دوم و ملاعبدالله و ملا عزیزالله که اکبر اولادش بوده است. جد مادریش ملا درویش محمد نام داشته و از مشایخ اجازه بوده است، پدرش عارف زاهد مقدس فاضل و دائی او ملا محمد قاسم از شاگردان شهید ثانی و راوی از وی بوده است. و پس از وفات در گوشه شمال غربی مسجد جامع که اکنون بمقبره مجلسی شهرت دارد دفن شد. مشایخ اجازه مجلسی: شیخ بهائی و ملاعبدالله تستری و قاضی معزالدین محمد اصفهانی و شیخ یونس جزایری و قاضی ابوالشرف و شیخ عبدالله بن شیخ ابوالبرکات و ملا محمد قاسم دائی خود و جمعی دیگر از علماء بوده اند.

۲- علامه ملا محمد باقر مجلسی دوم فرزند ملا محمد تقی بن ملامقصود علی نطنزی از اعظم علماء و اکابر فقهاء و محدثان شیعه و اسلام و از مفاخر علمی فرقه امامیه، عالم فاضل و محقق کامل و متکلم جامع، مجدد مذهب شیعه در رأس قرن یازدهم.

در اصفهان امام جمعه و شیخ الاسلام بوده و تمام عمر شریفش بدرس و بحث و ترویج دین و تألیف کتب احادیث و اخبار آل محمد علیهم السلام و اجرای حدود و احکام و امر بمعروف و نهی از منکر و احقاق حقوق مردم و دفع شر ظلمه و قلع و قمع بدع صوفیه و غیر آنان گذشته است. و چون بالطبع نادانان با عالمان و علم و بی دینان با دینداران و مروجان آن در مخالفتند عده ای در زمان حیات با مجلسی مخالف بودند و بعد از حیات هم آنانکه با رویه او مخالفتند همان رویه مخالفت را ادامه داده اند ولی با تمام این مخالفتها کمترخانه مسلمانی است که یکی از کتابهای مجلسی دوم در آن نباشد. تألیفات او زیاد است برخی عربی و بعضی بفارسی تألیف شده است و عدد آن بالغ بر یکصد و پنجاه میشود که بیشتر آن بچاپ رسیده است و مقداری از آن اینست:

- ۱- اختیارات. ۲- اربعین. ۳- اعتقادات. ۴- اوزان. ۵- بحار الانوار که خود دائره المعارف شیعه و در بیست و پنج مجلد گردآوری گردیده است. ۶- تحفة الزائرین ۷- جباثر. ۸- جلاء المیون. ۹- جنت و نار. ۱۰- حق الیقین. ۱۱- حلیة المتقین. ۱۲- حیات القلوب در سه مجلد. ۱۳- ربیع الاسایع. ۱۴- زاد المعاد. ۱۵- شرح اصول کافی. ۱۶- شرح جوشن کبیر. ۱۷- شرح عهدنامه مالک اشتر ۱۸- شرح احادیث مشکله. ۱۹- صراط النجات. ۲۰- صلوة اللیل. ۲۱- صواعق الیهود. ۲۲- صیغ العقود. ۲۳- صیغ النکاح. ۲۴- طریق النجات. ۲۵- علائم الظهور. ۲۶- عین الحیات. ۲۷- عین الیقین. ۲۸- الفرق بین الصفات الذات و صفات الفعل. ۲۹- الفوائد الطریفة. ۳۰- کفارات. ۳۱- مقباس المصابیح. ۳۲- مفاتیح الغیب. ۳۳- ملاذ الاخیار. ۳۴- مشکوف الانوار. ۳۵- مآل النواصب. ۳۶- الوجیزة در رجال. نامبرده در ۱۰۳۷ هجری متولد و در ۲۷ رمضان سال ۱۱۱۰ وفات یافته و در مقبره خود (مجلسی) مدفون گردید و قبرش اکنون مزار عمومی است.

۳- میرزا محمدعلی امام جمعه فرزند میرزا جعفر بن حاج میر سید محمد صاحب فضل و علم و تحقیق و حسن اخلاق و فضائل و کمالات ممتاز بوده و مدت چهار سال در مسجد جامع امامت جمعه داشته است. از تألیفات او است: ۱- رساله در جواز تقلید بر میت. ۲- رساله در کفایت هر غسل از وضوء و غیر اینها. نامبرده پیش از غروب آفتاب روز دوشنبه ۱۹ ربیع الاول سال (۱۳۰۰ ه. ق) بدرود زندگی گفت و در مقبره مجلسی مدفون گردید. ماده تاریخ وفاتش را جابری انصاری چنین گفته است: «لقد غاب الامام».

۴- ابوالفضایل حسام الدین محمد صالح بن احمد بن شمس الدین طبرسی مازندرانی عالم فاضل و محقق مدقق فقیه جامع از شاگردان مجلسی اول و شیخ بهائی و ملا عبدالله شوشتری و داماد مجلسی مزبور و صاحب تألیفات بسیار چون: ۱- حاشیه بر شرح لمعه. ۲- حاشیه مختصر الاصول عضدی. ۳- حاشیه بر معالم. ۴- شرح قصیده برده. ۵- شرح بر اصول کافی معروفترین تألیفات او. ۶- شرح روضه کافی. ۷- شرح زبدة الاصول

→ شیخ بهائی. ۸- شرح بر من لایحضر. ۹- شرح بر معالم. ۱۰- شرح قصیده در یدیه و غیر اینها. نامبرده در سال ۱۰۸۶ هجری در اصفهان وفات یافت و در ایوان بقعه مجلسی مدفون گردید. زاهد از شعرای اصفهان در ماده تاریخ وفاتش چنین گفته است:

« جست تاریخ وفاتش زاهد
 « هاتفی گفت بتاریخ که : (آه
 که کی آن ذات مؤید شده فوت »
 صالح دین محمد شده فوت) »

(تذکرة القبور یا بزرگان اصفهان ص ۳۸۴)

- ملا محمد صالح از آمنه دختر مجلسی اول چند پسر و دختر داشته پسران:
- ۱- ملا حسنعلی
 - ۲- ملا محمد حسین.
 - ۳- ملا محمد اشرف.
 - ۴- ملا عبدالباقی.
 - ۵- ملا نورالدین محمد.
 - ۶- آقا هادی مترجم که دارای ترجمه های بسیار و اکمل و اعلم فرزندان ملا محمد صالح بوده و اوراست :
 - ۱- ترجمه قرآن مجید و شأن نزول و نیک و بد استخاره و بهمین سبب اورا آقا هادی مترجم خوانده اند.
 - ۲- ترجمه صحیفه کامله سجادیه.
 - ۳- ترجمه شافیه.
 - ۴- ترجمه کافیة ابن حاجب.
 - ۵- ترجمه و شرح معالم الاصول.
 - ۶- حاشیه عربی بر تفسیر بیضاوی.
 - ۷- حاشیه موارد قواعد الاحکام علامه.
 - ۸- حدود و دیات فارسی.
 - ۹- شرح بر فروع کافی.
 - ۱۰- شرح کافی.
 - ۱۱- شرح تلخیص المفتاح فارسی.
 - ۱۲- شرح شافیه که بنام نواب حسینعلی خان تألیف شده.
 - ۱۳- شرح نظام بفارسی.
 - ۱۴- شرح شمسیه.
 - ۱۵- شرح صحیفه سجادیه بفارسی.
 - ۱۶- شرح قواعد علامه.
 - ۱۷- رساله رضاعیه که در ۱۱۰۷ تألیف گردیده.
 - ۱۸- رساله رسم الخط.

نامبرده در ۱۱۲۰ هجری فوت و در مقبره مجلسی مدفون گردید.

(تذکرة القبور یا بزرگان اصفهان ص ۳۸۵)

- ۵- میرزا محمد تقی الماسی فرزند میرزا کاظم بن میرزا عزیزالله بن ملا محمد تقی مجلسی از علماء و فضلاء مولود ۱۰۸۹ هجری و متوفی شعبان ۱۱۵۹ و مجاز از علامه مجلسی دوم جد مادریش و خود نیز شیخ اجازه عده ای از علماء و دانشمندان بود.
- اوراست:
- ۱- کتاب بهجة الاولیاء بفارسی در ذکر کسانی که بشرف حضور حضرت ولی عصر عجل الله تعالی و فرجه رسیده اند.
- ۲- الوسائل الکثیرة و رسائل دیگر.
- وی در زمان نادرشاه امام جمعه اصفهان بوده و پس از وفات در بقعه مجلسی مدفون گردید. وجه تسمیه او به الماسی این بوده که پسرش میرزا کاظم قطعه الماسی در جای دو انگشت امیرالمؤمنین در ضریح مطهر نصب کرد که قیمت آن در آن زمان هفت هزار تومان بوده و اکنون نیز وجود دارد.
- ۶- میرزا محمد علی بن میرزا کاظم برادر میرزا محمد تقی نیز از علماء معروف سلسله مجلسی است که در صحن مقبره مجلسی مدفون است.
- ۷- ملا عزیزالله بن میرزا محمد تقی الماسی متوفی (۱۱۶۳ ه. ق) از علماء و فضلاء و اوراست کتابی در اصول عقاید. پس از وفات در بقعه مجلسی مدفون گردید.
- ۸- میرزا جعفر امام جمعه فرزند حاج میر سید محمد امام جمعه از رؤساء و علماء اصفهان

بر دولنگه در شمالی مسجد جمعه نزدیک مقبره مجلسی لوحه‌هایی بخط ثلث
ترجسته چنین نوشته شده است :

→ بود و پس از وفات باذن حجة الاسلام رشتی در بقعه مجلسی مدفون گردید .

(تذکرة القبور یا بزرگان اصفهان ص ۲۳۲)

۹ - شیخ شمس‌الدین محمد اصفهانی از علماء و از مشایخ مجلسی اول متوفی (۹۳۶

هـ. ق) بالای سر مجلسی مدفون گردیده است. (رجال اصفهان ص ۱۲۶)

۱۰ - میرزا رضا حسینی از سادات علمای اصفهان در طرف پائین پای مجلسی مدفون

(رجال اصفهان ص ۱۴۷) است .

۱۱ - میر عظیم بن میر عنایت‌الله اصفهانی از اکابر علمای قرن سیزدهم متوفی (۱۲۲۳

هـ. ق) مدفون در بقعه مجلسی و قبرش پیوسته بگور مجلسی است.

۱۲ - میرزا حیدر علی بن ملا میرزا شیروانی از اجله علماء و فقهاء نواده دختری ملا محمد

تقی مجلسی و داماد علامه مجلسی دوم اوراست: ۱ - تعلیقه بر مسالك. ۲ - رسالة

فی العصمة. ۳ - رساله در تکفیر غیر امامی. ۴ - رساله در تکفیر منافقین. ۵ - رساله

در حد قصر در نماز و روزه. ۶ - رساله در طریق استنباط احکام در زمان غیبت امام

علیه السلام. ۷ - شکوک الصلوة و غیر اینها. نامبرده پس از وفات در بقعه مجلسی مدفون

گردید.

۱۳ - میرزا کمال‌الدین محمد بن معین‌الدین محمد فسائی شیرازی متوفی در حدود عشر

سوم قرن دوازدهم معروف بمیرزا کمالا داماد مجلسی اول و از علماء و فقهاء و مفسران و ادبای کامل

بود و اوراست: ۱ - بیاض کمالی. ۲ - شرح شواهد مطول. ۳ - شرح قصیده

تائیه دعبل خزاعی. ۴ - القيود الوافیة در شرح شافیه در علم صرف. پس از وفات در بقعه

مجلسی دفن شد. (تذکرة القبور یا بزرگان اصفهان ص ۷-۸)

۱۴ - ملا محمد علی استرآبادی داماد مجلسی اول و شاگرد او که تعلیقاتی بر کتب حدیث

دارد مدفونش بقعه مجلسی است. (رجال اصفهان ص ۱۲۸)

۱۵ - ملا محمد صادق بن ملا محمد باقر مجلسی از اجله تلامیذ پدر بوده و مجلسی

مرآت العقول و شرح تهذیب را بخواسته او تألیف کرده است. ولی در حیات پدر وفات یافت

و در بقعه مجلسی مدفون شد. (رجال اصفهان ص ۱۲۸)

۱۶ - ملا محمد نصیر بن ملا عبدالله بن ملا محمد تقی مجلسی اول از اجله علماء و صاحب تألیفات

و اوراست: ۱ - حاشیه بر شرح لمعه. ۲ - رساله‌ای در اثبات رؤیت جن. ۳ - ترجمه

مجلد فتن و محن بحار الانوار. در بقعه مجلسی مدفون است. (رجال اصفهان ص ۱۲۸)

۱۷ - میرزا محمد باقر بن میرزا عبدالله بن ملا محمد باقر مجلسی معروف به مجلسی سوم

از علماء که از پدر خود روایت می‌کرده است. پس از وفات در بقعه مجلسی مدفون گردید .

(رجال اصفهان ص ۱۲۸)

« قال الله سبحانه و تعالى فى بيوت اذن الله ان ترفع و يذكر فيها اسمه يسبح »
« له فيها بالغدو و الاصال رجال لا تلهيهم تجارة و لا بيع عن ذكر الله و اقام الصلوة »
« و ابتاء الزكوة يخافون يوم ما تقلب فيه القلوب و الابصار رقم صحيفى الجوهرى ».

در كتاب گنجينه آثار تاريخى اصفهان كه بيشتر اين كتيبه‌ها و مشخصات باستان-
شناسى از آن اقتباس شده نام كاتب كتيبه صحيفى جويمرى نوشته شده در صورتى كه
در متن كتيبه جوهرى ياد شده و در مواضع ديگر هم جوهرى رقم گرديده است پس
بايد اذعان كرد كه كلمه جويمرى اشتباه چاپى است .

برلنگه راست در مزبور بهمان خط اين عبارت نوشته شده : « قال النبى
« عليه السلام انا مدينة العلم و على بابها » و برلنگه چپ آن : « اين در بسعى حضرة
آقا محمد رضا فرمدى اتمام يافت » .

بر دو لوحه سنگى كه بر ديوار سردر قديمى مقبره منصوب است و مشرف
بر دالان شمالى مسجد است در لوحه اول چنين نوشته شده :

« مطلب از تعمير اين مقام و بناى اين لوح آستكه حضرت صاحب الزمان »
« عليه السلام را شخصى از مؤمنان درين مكان شريف در خواب ديده است . » و در لوحه
دوم چنين خوانده ميشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على محمد و آل محمد و منّ علينا بظهور »
« امام زماننا الذى يبقائه بقيت الدنيا و يمينه رزق الورى و بوجوده ثبتت الارض »
« و السماء و به يملأ الله الارض قسطاً و عدلاً بعدما ملئت جوراً و ظلماً كتبه المذنب »
« حاجى محمد مؤمن الكاظمى فى ١٠٩٢ العبد الاقل حاجى امام قلى از مؤمنان »
« التماس فاتحه دارد . آمرزيده باد كه اورا بدعاء خير ياد فرمايد » .

در مجاورت سردر مجلسى سقاخانه‌اى قرار دارد كه بر سنگاب آن بخط نستعليق
اين عبارات حجارى شده است :

« قربة الى الله وقف نمود اين برنجرا آقا ذوالفقار ولد آقانصير هر كس از اين »
« مكان تغيير دهد بلعنت خدا گرفتار شود تحريراً جمادى الثانى سنه ١٠٩٣ » .

در محوطه مقابل سردر شمالی مسجد سنگاب شکسته‌ای وجود دارد که دارای نقش و نگار و نوشته‌هایی می‌باشد که قسمتی از آن بعلت شکستگی از بین رفته و آنچه خوانده میشود بخط ثلث برجسته چنین است :

« وصل علی زین العباد علی والباقر محمد والصادق جعفر والکاظم موسی ،
« والرضا علی والتقی محمد والنقی . . . » و در زیر کتیبه مزبور بخط نستعلیق برجسته ابیاتی حجاری شده که سه فرد آن باقی مانده و آن چنین است :
« کرد وقف شاه مظلومان حسین بن علی هر که نوشد آب گوید لعن بر ابن زیاد ،
« شد تمام این جام در عصر شه ایران صفی
۲۴ - کتیبه تاریخ سنگفرش مسجد :

در محل اتصال دهلیز مجاور سردر مجلسی بصحن مسجد لوحی از سنگ مرمر بر دیوار سمت جنوبی بطول ۶۳ و عرض ۴۳ سانتیمتر نصب شده که روی آن بخط نستعلیق برجسته این اشعار کنده شده است :

« محمد قلی آنکه در دور او	گریزان بود فتنه از چارسو »
« زیاسش دل پر دلان درهراس	ز بیداریش چشم بد خواب جو »
« پی مور در سنگ اگر گم شود	ز جوهر نمایان کند تیغ او »
« ز بس خدمت مسجد جمعه کرد	میسر شدش هر چه کرد آرزو »
« بمسجد زاطلس بیفکند فرش	که اطللس بنایش بود پشم و مو »
« بساطی فروچید از سنگ لعل	که هر روز نو گردد از رفت و رو »
« پی سال تاریخ اتمام او	میان من و عقل شد گفتگو »
« بتاریخ اتمام او عقل گفت :	(شده سجده گاه ملک فرش او) »

(۱۰۸۴)

از اشعار مزبور بر میآید که محمد قلی در زمان شاه سلیمان صفوی در مسجد جامع عتیق هم فرش انداخته است که از پشم و مو بوده و هم سنگفرش کرده است .

۲۵ - کتیبه سردر بواسحاقیه :

سردر بواسحاقیه که در گوشه شمال غربی مسجد قرار گرفته و بکوچه بواسحاقیه

باز میشود کتیبه‌ای دارد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ که آیات از ۳۲ تا آخر ۳۹ سوره (ص) بر آن نوشته شده ولی مقداری از کاشیهای خط از میان رفته است. وجه تسمیه آن به بواسحاقیه از آن جهت است که شیخ ابواسحاق انجو در اطراف درمزبور سکونت داشته است. البته این سکونت مربوط بزمان حکمرانی او در اصفهان میباشد.

۲۶- کتیبه سردر باب الدشت :

این سردر در گوشه جنوب غربی مسجد واقع و در انتهای یکی از راهروهای اصلی مسجد ازدوره سلاجقه قرار دارد.

کتیبه سردر مزبور بخط ثلث بر زمینه لاجوردی رنگ گچبری شده و در آن کتیبه از آیه اول تا آخر آیه سوم سوره جمعه خوانده میشود.

۲۷- کتیبه در چوبی در دشت :

بر دولنگه راست و چپ در دشت باین ترتیب و شرح عباراتی بخط ثلث برجسته بر زمینه چوبی کنده شده :

« قال الله تعالى واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا »
« انك انت السميع العليم صدق الله في شهور سنة ۹۹۹ » و در لوح دیگر « وقف کرد »
« این در را قربة الى الله مولينا محمد مطلق بر مسجد کبیر. » و دنباله آن بر لنگه چپ نوشته شده : « عمل استاد محمد بن علی بن محبعلی کتبه جعفر الامامی . »

۲۸- کتیبه در جنوب غربی :

در پایان دالانی که چهلستون سلجوقی مغرب گنبد نظام الملك را از چهلستون شاه عباس گوشه جنوب غربی مسجد جدا میکند یکی از درهای قدیمی وجود دارد که معمولاً بسته است و از آن رفت و آمد نمیشود و بر دولنگه راست و چپ آن بخط ثلث برجسته بر زمینه چوبی این جملات نوشته شده است :

« قال الله تبارك وتعالى ان المساجد لله فلا تدعو مع الله احداً . »

« موفق شد استاد محمود بن صدرالدین نجار و این در را که از مال و بعمل خود،

« ترتیب نموده وقف نمود بر مسجد جامع اصفهان قربة الى الله تعالى فی غره شهر،
« شعبان المعظم سنة اثنی و ستین وتسعمائة . »

۲۹ - کتیبه‌های ساختمان روی حوض مسجد :

روی حوضی که وسط صحن مسجد جمعه ساخته شده بر دو جرز آجری
چهارستون ساختمان آن دولوح سنگ مرمره ریک بطول ۵۷ و عرض ۵۰ سانتیمتر
نصب و کتیبه آن دو بشرح و ترتیب زیر است :

کتیبه لوح غربی بخط ثلث برجسته :

« فی ایام خلافة السلطان الاعظم الاعدل الاکرم قهرمان الماء والطین ظل الله،
« فی الارضین مالک رقاب الامم مولا ملوک العرب و العجم ابوالمظفر خدای بنده ،
« سلطان محمد خلد الله ملکه و سلطانه رقم فقیر صحیفی سنة ۹۸۵ . » کتیبه لوح
شرقی بخط نستعلیق شامل اشعار فارسی چنین است :

« به یمن داور دین صدر اعظم	غیاث الملة والدين مير میران »
« موفق شد با احسان یوسف آقا	قدم زد بی ریا درخیر و احسان »
« بروی حوض مسجد ساخت تالار	که باشد سجده گاه اهل ایمان »
« صحیفی این عمارت یادگاری است	که از وی ماند در شهر صفاهان »

سنه ۹۸۵

از فرد آخر معلوم میگردد که نویسنده و شاعر همان صحیفی جوهری
شیرازی معروف بوده است .

۳۰ - کتیبه‌های مربوط به آب مسجد :

در مقابل محراب گچبری ضلع جنوبی دالان و روی (دالان شرقی مسجد)
لوحی از سنگ سفید بطول ۱/۲۱ و عرض ۸۳ سانتیمتر وجود دارد که کتیبه آن
بخط ثلث برجسته محتوی عبارات و اشعاری چنین است :

« بیمن توفیق ربانی و تأیید سبجانی در زمان دولت خاقان الاعدل الاعظم مالک،
« رقاب الامم مولی سلاطین العرب و العجم السلطان بن السلطان ابوالمظفر شاه »

« طهماسب بهادرخان خلدالله ملکه و سلطانه در ملازمت شاهزاده عالمیان نور »
 « حدیقه امن وامان ابوالنصر سلطان احمد میرزا بنده درگاه امیراصلان بن رستم »
 « سلطان الله افشار ارشلو از زنده رود اصفهان حفر نهری نموده و آب مباح مسجد جامع »
 « مذکور مجری و ممر آب مزبور را که این بند تحت بند نهی ظاهر است آنرا بالا فاصله »
 « مع التوابع واللاواحق وقفاً مخلداً مؤبداً باین وجه که مسلمین و مسلمات از شرب »
 « و طهارت آن محظوظ باشند و چون از مسجد خارج شود بهر محل که جاری شود »
 « منافع آنرا بمصرفی که در وقفیه مسطور است صرف نمایند و شرط نمود که باشراف »
 « و نظارت حضرت افادت و افاضت پناهی شیخ الاسلامی زیناعلیا منشارا خود بنفس »
 « نفیس و بعد متولی وقف مزبور بوده و بنظارت تولیت چنانچه در وقفیه مسطور است »
 « قیام و اقدام نمایند و قبل از ورود آب بمسجد جامع مذکور احدی از بالا آب »
 « بیاعات و مزدوعات نبرد و بغیر از طهارت و شرب تصرفی در بالا نمایند سوای »
 « حضرت شیخ الاسلامی که در بردن آب . . . » و مفاد آن حاکی است که امیراصلان
 سلطان ارشلو الله سلطان احمد میرزا فرزند شاه طهماسب در عهد سلطنت شاه طهماسب
 بمعیت سلطان احمد میرزا نهری از زنده رود اصفهان حفر و بمسجد جامع آورده
 و وقف بر مسجد کرده است و شرایطی برای استفاده مردم از آن قرارداد است ولی
 مفاد وقف بتدریج متروک و فراموش شده بوده و مجرای مزبور در سال ۱۳۴۰ شمسی
 مورد لارویی قرار گرفته است این آب که در گذشته اختصاص بمسجد داشته اینک
 محله خاوجان را که در مجاورت مسجد قرار دارد سیراب میکند؛ درپائین لوح سنگی
 که کتیبه آن نوشته شد این اشعار نیز خوانده میشود :

« آفاق بفر شه دین دار جهان جو	چون صورت مینا شده و روضه مینو »
« بر خاک درش سجده کنانند چو خورشید رخ بنهد رو »
« بر در گهش آن بنده که منظور نظر هست	در حکم سکندر شدو . . . »
« افشار	آن کس للکی داد شهنشاه هنرجو »
« از رود صفاهان بسوی مسجد جامع روان کرد یکی جو »

« این کار نیامد ز خدا بنده و غازان وین آب نیاورد »
« تاریخ گفت : (آب ملك اصلا ن بیک سلطان ارشلو) »

مفاد اشعار که مقداری هم از آن ریخته حاکی است که در سال ۹۸۴ یعنی سال آخر سلطنت شاه طهماسب آب مزبور را از زنده رود بمسجد جامع آورده است و ضمناً استنباط میگردد که در زمان غازان خان و سلطان محمد خدا بنده نیز چنین نظری بوده ولی انجام نشده است .

ب - کتیبه‌هایی که مفاد آن بمسجد ربطی ندارد :

۱ - توبه نامه شاه طهماسب :

در سمت راست محراب گنبد نظام الملك بريك لوح سنگی بطول ۷۰ و عرض ۶۶ سانتیمتر بخط ثلث برجسته کتیبه‌ای باین شرح خوانده میشود :

« العزة لله جميعاً » .

« بحمد الله وحسن توفيقه که بتأیید مسند صدر نشین معز الله اولیائه و مذل ،
« اعدائه لوامع سرمکتوم و رمز مکنون مضمون یمحو الله الباطل و یحق الحق »
« بکلماته از مشرق خاطر مهر انور اعلی حضرت شاه عالمیناه ظل الله ابوالمظفر شاه ،
« طهماسب بهادر خان خلد الله ملکه و سلطانه نور تأثیر بر افق تقدیر انداخته در حین ،
« تقبیل عتبه علیه رضیه رضویه علی مشرفها الصلوة والتحيّة جبین مبین اعتقادش ،
« بطالیه توبوا الى الله توبة نصوحاً محلی و مطلی شده بعد از این توبه نصوح از کل ،
« منکرات کوکب امر مطاعش بذروه اتباع رسید که فردی از افراد » و بطوریکه
ملاحظه میگردد بقیه سنگ لوح نیست و معلوم نگردیده که در چه زمان دو قسمت
سنگ از یکدیگر جدا شده است آنچه مفهوم میگردد اینست که شاه طهماسب
پس از تشرف بزیارت حضرت رضا علیه السلام این توبه نامه را نصب کرده است .

۲ - فرمان منع ورود بخانه مردم :

در ضلع غربی گنبد نظام الملك میان گنبد و چهلستون سلجوقی بر روی دیوار
یکی از مدخلهای باز که گنبد و چهلستون را بیکدیگر ربط میدهد لوح سنگی بطول

يك متر و عرض ۷۲ سانتيمتر منصوب گردیده ولی قسمت پائين آن که ظاهراً محتوی کتیبه تاریخی بوده از بين رفته و شکسته شده است. کتیبه مزبور بخط ثلث برجسته چنین حجاری شده است :

« فرمان همیون شد آنکه چون حضرت ملك ذوالجلال و خداوند لم یزل و »
« لایزال جلت شانه و عظم برهانه طغرای غرای سلطنت پادشاهی عرصه جهان »
« بر حسب آیه کریمه انا جعلناک خلیفه فی الارض باسم سامی و نام نامی نواب همیون »
« مارقم فرموده توقیع و قیوع خلافت و کشور گشائی دارالسلطنه و آتیناه ملکاً کبیراً »
« را بحکم یفعل الله ما یشاء و یحکم ما یرید بالقاب همیون ماموشح و مزین ساخته »
« بعون عنایت ازلی و تاییدات محض لم یزلی وجود کثیر الجود ما را که مظهر آثار »
« لطف و احسان است سرمایه امن و امان گردانیده و اراده خجسته صفات ما که »
« مصدر انواع مکرمات و امتنان است منبع مرحمت و احسان فرموده پایه قدر و »
« منزلت و درجه قرب و رفعت ما را باوج مدارج خلافت جهانی و در پناه ابهت و »
« کشورستانی رسانیده عالمیان بل کافه جهانیان را بموجب آیه وافی هدایت و ما »
« ارسلناک الراحمة للعالمین در ظل رأفت و سایه معدلت ما جای داده لاجرم مضمون »
« با صدق مشحون ان الله یامر بالعدل و الاحسان را نصب العین ضمیر انور و نظر کیمیا »
« اثر داشته بشکر گذاری این مراتب علیه و سپاس ادای این مواهب سنیه همواره »
« توجه خاطر فیض مآثر و پیوسته نیت ضمیر منیر مان ناظر و بدان مصروف و معطوف »
« داریم که در عهد سلطنت بی زوال و زمان خلافت ابدی الاتصال کافه رعایا و برایا »
« که و دایع بدایع حضرت خالق البرایا بیمن معدلت همیون درمهد فراغت و بستر »
« استراحت غنوده در مساکن و اوطان مرفه الحال و فارغ البال روزگار گذرانند سیما »
« جمعی که بخلوص عقیدت و صفای طویت از سایر اهل زمان ممتاز بوده در مضمار »
« اخلاص و یک جهتی و اختصاص و نیکو بندگی گوی مسابقت و رجحان را از اکفاء »
« و اقران ربوده باشند مکرر دارالسلطنه اصفهان بیمن نزول موکب نصرت قرین »
« غیرت افزای بهشت برین گشته همگی مردم آنجا را در شاه راه مخالفت و بندگی »

« و جاده اخلاص و یکجبهتی نواب کامیاب همیون ثابت قدم و راسخ دم یافتدایم ،
 « حقیقت و لاویکرنکی و صدق عقیدت و دولتخواهی مردم آن بلده بر حسب مثال ،
 « مرآت ضمیر منیر آفتاب تأثیر کالشمس الشارق من السماء ظاهر و روشن گشته و ،
 « همگی سرو مال و جان در راه نواب همیون ما نهاده اند بنا بر این مجدداً سادات ،
 « عظام و نقباء کرام و قضات اسلام و ارباب و اهالی فخام و اصول اعیان و صواحب ،
 « کدخدایان و جمهور مقیمان و سایر اهالی و متوطنان و رعایا دارالسلطنه مذکوره و ،
 « بلوکات و ولایات را مشمول عواطف بیکران شاهی و ملحوظ مکارم و احسان بی پایان ،
 « پادشاهی فرموده خانها کل دارالسلطنه مزبوره و مواضع فرود از نزول ،
 « بلعنت نامه بر طرف فرموده مقرر داشتیم که من بعد هیچ آفریده از امراء عظام ،
 « و مقربان کرام و ملازمان درگاه فلك احتشام و قورچیان ظفر فرجام خاصه غلامان ،
 « و ملازمان بیوتات شریفه از هر طایفه و طبقه و هر که بوده باشد در خانه ،
 « احدی نزول ننموده پیرامون نگردند و هر کس در هر خانه نزول داشته باشد در ،
 « روز بیرون رفته و توقف ننمایند تا همگی بفراغت خاطر در خانه و مکان خود ،
 « ساکن بوده دعا بدوام دولت ابدی الاتصال ما نمایند . »

هر چند از کتیبه مزبور برخی از کلمات از بین رفته ولی مطلب را حاکی است
 که چون در زمانهای پیش رسم این بوده که متابعان سلطنت در خانه های مردم شهر
 جبراً سکونت و موجب اضرار و آزار مردم میشده اند در این فرمان مقرر گردیده که
 از این رویه خودداری کنند ، در کتیبه مزبور صادر کننده فرمان تصریح نگردیده
 ولی بقرینه کلمه دارالسلطنه و شیوه تحریری فرمان میتوان گفت صادر کننده آن
 شاه طهماسب بوده است .

۳ - فرمان شاه اسماعیل صفوی :

در سمت راست مدخلی که صفا صاحب را بکنبد نظام الملك وصل میکند

دو فرمان از شاه اسماعیل و شاه طهماسب صفوی وجود دارد . که فرمان شاه اسماعیل آن بخط ثلث برجسته بر سنگ سفید چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تبارك و تعالی اطيعوا الله و اطيعوا الرسول »
« واولوا الامر^(۱) منكم مستفاد از کلام معجز نظام و امر با حکام ثلاثه آنکه بر هر فردی »
« از افراد اطاعة و انقياد واجب و لازم و هر آینه مصدوقه این مقال ذکر حکمتیست »
« که از خلیفه الزمان ناشر العدل و الاحسان الامام العادل الكامل الهادی الغازی »
« الوالی ابوالمظفر السلطان شاه اسماعیل الصفوی بهادر خان خلد الله ملکه و سلطانه »
« نفس مبارک همایون شد که من بعد هر کس که بر خانها و محلات اصفهان و سکنه »
« آنها چیزی حواله نماید یا هر کس که دهد و . . . ستاند واجب القتل باشد . . . »
« خلاف کننده در لعنت خدا و رسول و بعتاب شاهی گرفتار . »

مفاد این فرمان هم اینست که کسی نباید وجهی از خانها (کاروانسراها) و محله‌ها و سکنه اصفهان گرفته شود و هر کس برخلاف این دستور عمل کند مورد مؤاخذه دولت و نفرین و لعنت قرار خواهد گرفت .

در لوح مزبور تاریخی نوشته نشده ولی در زیر لوح مزبور سه لوحه دیگر کچبری شده که متن آنها اشعاری فارسی و در مصراع آخر ماده تاریخی دارد که با ۹۱۱ منطبق است :

« آنکه جهان مظهر شانش بود	بسمله طغرای نشانش بود
« شاه زمان شاه ملائک حشر	رایت مهر آیت فتح و ظفر »
« خلق جهان را زکرم این عطا	کرد بسال الف و یا و طا »

فرد آخر شعر آخر میرساند که لوحه در سال الف و یا و طا نصب شده و چون این حروف را بمراتب خود بنویسیم میشود ۹۱۱ که با سلطنت شاه اسماعیل اول منطبق میشود^(۲) .

۱- در آیه اولی الامر است . ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۸ .

۴ - فرمان شاه طهماسب راجع به بخشیدن مالیات :

در زیر لوح سنگی که فرمان شاه اسماعیل بر آن نوشته شده لوح دیگری سنگی بطول ۲/۴۵ و عرض ۱/۸ متر موجود است که کتیبه آن بخط ثلث برجسته چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها و »
« عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من سن سنة حسنة فله اجرها و اجر من يعمل »
« بها الى يوم القيامة مصداق اين مقال هبوب نسيم افضال است که در اين اوقات »
« بر قوی و ضعيف از اين روح فيض و کرم اختر برج مکارم و نعم السلطان بن السلطان »
« ابوالمظفر شاه طهماسب بهادر خان لابرحت رايات دولته منصوره و اعداء حشمته »
« مقهوره و زبده و عنايه شامله برفع قوانين فساد از دار السلطنه اصفهان فرموده »
« که هيچ يك از سلاطين ماضيه برفع آن توجه ننموده بلکه در هر عصرى علاوه »
« بر آن افزوده و فرمان واجب الاذعان مؤکد بلعنت نامه شرف نفاذ يافت آنکه »
« مضمون مال و جهات و وجوهات و اصناف محترفه بلده و بلوکات و ولايات و »
« تمغاوات از سرجواز و بيع الحوائج و زکوة گوسفند و مواشى بلده و بلوکات و »
« ولايات و دارالسلخ و سوق الدواب و طريق قومشه و مالواجر د و قلعه ملوس و باج »
« و بلدى و بيع الحليج و سرجواز خورده و بازار مرغ و خلقانى و برد و ميزر و »
« طريق ريد و رباط و دروب سلطان و مورچه خورت و سرزر و داروغخانه و »
« سرکلکى کرون و احداث و هوايى رار و مزدج و فریدن و دارالضرب که مبلغ »
« دوهزار تومان تبريزى تخميناً ميشده براهالى و رعايا و تجار محترفه و عابرين »
« اين ديار تصدق فرموده اند و اين مثنوبات راهبه ارواح مقدسه چهارده معصوم »
« عليهم السلام نموده اند و اهداء اين ثواب نيز اهداء بروح پرفتوح الامام العالم »
« موسى الكاظم عليه السلام هديه فرموده اند فمن بدله بعد ما سمعه فانما ائمه على »
« الذين يبدلونه و صورت اين موهبت را حسب الامر المطاع ذره بيمقدار على »
« الكرکى ... اين مضمون كالنقش فى الاحجار بر خواطر سکنه اين ديار و العابرين »

« من جميع الامصار جای گیر شد و با همگنان در دعا و دوام دولت آن اعلیحضرت »
« کوشیده تغییرکننده در لعنت الهی و عتاب نامتناهی باد. کتبه العبد علی بن جعفر..... »
در جاهائی که نقطه گذارده شده یا کلمات خوانده نشده و یا سائیده شده بوده است .

۵ - فرمان شاه طهماسب راجع بچوپان بیگی :

در دالان ورودی مسجد در قسمت جنوبی لوحی سنگی بطول ۱۰/۱ و عرض ۸۸ سانتیمتر وجود دارد که کتیبه‌ای بخط خوش ثلث برجسته بر سنگ مرمر باین شرح بر آن حجاری شده است :

« بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين . »

« فرمان همایون شرف نفاذ یافت آنکه چون مقصد اصلی از تکفل امور »
« جهانبانی و مطلب کلی از تصدی مهام کشورستانی مراعات جانب عموم رعایا و رفاه »
« احوال کافه بر ایا است و حضرت و اهب بی منت که پادشاه علی الاطلاق است جل شانہ »
« وعظم سلطانه منشور مبرور خلافت یزوال مارا بطغرای غرائی جاعل فی الارض »
« خلیفه مزین و نشان عالیشان سلطنت ابدی الاتصال مارا بتوقیع اطیعوا الله و اطیعوا »
« الرسول و اولی الامر منکم موشح گردانیده و شمسه رایت فیروزی مارا آیت المطلع »
« اذا جاء نصر الله و الفتح و ما هچه رخشان لوای فلك فرسای ما از مکمن و ينصرک الله »
« نصرأ عزیزا تابان و درخشانست الحمد لله الذی فضلنا علی کثیر من عباده لاجرم »
« ما نیز بشکرانه عواطف الهی همواره همت و الانعمت صافی طویت به بسط بساط »
« معدلت و احسان نسبت بکافه زیردستان مصروف و معطوف فرموده ایم و پیوسته »
« مطمح نظر فرخنده بر آنست که کافه بر ایا و عموم خلائق از تکالیف دیوانی سبکبار »
« بوده و در کل موارد مرفه و آسوده باشند و چون در این چند سال رعایا و متوطنین »
« دارالسلطنه اصفاهان عن بلده و بلوکات به جهت استیلاي مخالفان بولایات خراسان »
« و آمدوشد ایشان بآنجا از تردد دواب و اخراجات عساكر منصوره تعب و تشویش »
« بسیار کشیده در جمیع موارد تا يك جهتی ایشان بمنصه ظهور رسیده و در خاطر »

فیض مآثر ما رسوخ یافته بود که چون اعادی دین و دولت منکوب گشته بتوفیق ،
 اللہ تعالیٰ ممالك خراسان بحیطه تسخیر و تصرف در آمده ضمیمه سایر ممالك ،
 « محروسه گردد و بسعادت زیارت طواف روضه مشهد مقدس منور معطر حضرة .
 « امام الجن والانس ابوالحسن علی بن موسی الرضی فایز گردیم در رفاهیت احوال ،
 « کل ساکنین و متوطنین دارالسلطنه مذکور توجده خاطر اشرف مبذول فرموده ،
 « وجوه چوپان بیگی و کدو ایشان را بتخفیف و تصدق مقرر فرموده ثواب آنرا ،
 « بروح مطهر منور آن حضرة هدیه فرمائیم چون درین اوقات بعون عنایت ازلی ،
 « و توفیقات لم یزلی ابواب فتوحات غیبی و عواطف لاریبی بر روی روزگار فرخنده ،
 « آثار اولیای دولت ابدی الاتصال ماگشوده مملکت خراسان بتسخیر اولیای نواب ،
 « دولت همایون ما در آمد و بشرایف زیارت و طواف آن حضرة حسب کلام ،
 « معجز نظام سید المرسلین صلی اللہ علیہ و من زار الذی بطوس فکمانما زار بیت اللہ ،
 « الحرام استسعاد یافته بامداد روح مقدس معطر آن حضرة مخالفان نیست و نابود ،
 « گشته دارالسلطنه هراة مرکز سرادقات جلال گشت عنایت بیغایت شاهانه شامل حال ،
 « عموم سکنه و متوطنه دارالسلطنه اصفاهان از سپاهی ورعیت فرموده از ابتدای ،
 « تنگوزئیل وجوه کدو و چوپان بیگی دارالسلطنه مذکور که ابواب المال قدیم ،
 « را انفراداً تنفیذ مینمودند . « بطوریکه مؤلف گنجینه آثار تاریخی اصفهان
 تذکر داده اند سبک املاء مطابق خود کتیبه است و تصرفی در آن نشده ولی در مورد
 طغرا و غرا که متذکر شده اند در متن کتیبه بدون (ی) میباشد در صورتیکه عبارت
 اقتضا دارد که طغرای غرای باشد نگارنده در عکس کتیبه مزبور بدقت رسیدگی
 کردم ولی معلوم شد که بالای کلمه طغرا حرف (ی) وجود دارد و چون در خط
 ثلث از يك حرف در دو مورد گاهی استفاده میشود ممکن است حرف (ی) از آن
 طغرا و غرا هر دو باشد . نکته دیگر اینکه در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان
 تذکر داده شده که در کتیبه مورد بحث: اولوا الامر منکم باواو نوشته شده در حالی که در
 آیه شریفه و مطابق قوانین نحوی باید اولی الامر بیان نوشته شود این مورد هم روی عکس

بررسی ودقت شد و معلوم گردید که در کتیبه هم اولی الامر بیا نوشته شده است .

نکته دیگر اینکه در قسمت عبارت : (رعایا و متوطنین دارالسلطنه اصفهان) نوشته اند که صفاهان بدون همزه در کتیبه خوانده شده است ، باین موضوع هم رسیدگی گردید و عکس کتیبه میرساند که اصفاهان با همزه میباشد .

۶- فرمان شاه طهماسب راجع بوجوه راهداری مأكولات :

در مقابل لوح سنگی جنوبی دالان شرقی که گذشت دو لوح سنگی دیگر وجود دارد که با خط نستعلیق خوش حجاری شده است .

مفاد لوح فوقانی بطول ۱۰۷ و عرض ۶۲ سانتیمتر که قسمتی از آن از میان رفته و قسمتی باقی مانده بشرح زیر است :

« آنکه در این و بنابر ازدیاد موارد شفقت »
« بیدریغ شاهی دربار و فراغ بال ایشان وجوه راهداری مأكولات را از ،
« غله و میوه و برنج و روغن و امثال ذلك که جهت فروختن بدارالسلطنه مذکور »
« آورند و بمحال دیگر برند سوای عقاقیل و شکر و اجناس ابریشمی و ریسمانی که »
« تجار از جانب هند بدارالسلطنه مذکور آورند و ابریشم که از گیلان و شفت و »
« که از روم میآورند و اجناس ابریشمی و ریسمانی که از یزد و کاشان و سایر محال »
« بدارالسلطنه مزبور آورند و با طرف و جوانب برند تخفیف و تصدق مقرر فرمودیم »
« که من بعد بدین جهت طلبی از مترددین نمایند و مستحفظان شوارع »
« دارالسلطنه مذکور سیما ملازمان امارت پناه نظام الدین شیخ وجوه راهداری »
« مأكولات را بتخفیف و تصدق مقرر فرمودیم بدین علت از مترددین باز یافت »
« نکنند و مزاحمت تجار واقمشه و اجناس ابریشمی و ریسمانی که »
« بدارالسلطنه مذکور آورده از وجوه راهداری دستور العمل از دیوان اعلی »
« قرار یافته باز یافت نموده زیاده از آن یکدینار و یکمن بار سوای معمول »
« که اسب و گاو و گوسفند و الاغ که از مخالف که موجب عتاب و خطابست » .
دو فرمان اخیر که بشاه طهماسب صفوی نسبت داده شده در متن کتیبه ها این

انتساب صراحتی ندارد و بعلاوه تاریخی هم در فرمان دیده نمیشود .

مؤلف گنجینه آثار تاریخی اصفهان هم آنرا با توجه بقرائن تاریخی منسوب
بشاه طهماسب دانسته است .

۷- فرمان دیگر از شاه طهماسب راجع بتخفیف مالیات اصناف :

در پائین لوح سنگی فوق‌الذکر لوح سنگی دیگری بطول ۵۶/۱ و عرض
۵۴ سانتیمتر نصب شده که کتیبه آن بخط نستعلیق خوش برجسته بر سنگ پارسی
چنین خوانده میشود و بعضی از سطور و کلمات آن نیز محو شده است :

« بسم الله الرحمن الرحيم . ثواب جزیل این امر جمیل را هدیه ارواح مطهره ،
« مقدسه منوره متبرکه که حضرات چهارده معصوم بنت خیر الانام ،
« علیهما الصلوة والسلام شد چون مشیت ازلی و اراده لم یزلی بانتظام اسباب حضور ،
« صوری و معنوی متعلق گشت بمقتضاء حکمت بالغه ذات قدسی شده ،
« زمام حل خواص و عوام و عنان قبض و بسط ارزاق اهالی بکف کافی آن مرکز ،
« دوایر مفاوضات سبحانی در آمده کافه انام و عامه اهل اسلام در ظل رافت و کنف ،
« عاطفتش مرفه و فارغ البال اند مصداق این مقال و قیر الاجلال صورت ... والحدثان ،
« که در ظل رایات عرش‌سای سلطان سلاطین زمان باسط بساط امن و امان المروج ،
« للشریعة الحق الامامیه بتأیید الملك المنان حامی بیضة الاسلام عن الانکسار ،
« من رجوم الشیاطین الزمان السلطان بن السلطان ابوالمظفر معز الدین ... ،
« شاه طهماسب بهادر خان لواء معدلته مبین و ایده بالجود والامتنان ،
« نشو و نما یافته هبوب عواصف عندلیب زمان پیر امن حدایق ذات بهجة ،
« و بساتین ذات نضرشان نگشته از وصمت فتور و انحلال و حدت و قصور و اختلال ،
« مغیر الحال نیستند از انعامات عامه و تصدقات شامله که درین زمان فرخنده اوان ،
« ازان مصدر مفاوضات سبحانی و کیفیت شیوع و بلاد و معمورند ،
« سیما اکابر و اهالی دار السلطنه اصفهان صانها الله تعالی عن آفات الزمان آنکه ،
« مال و وجوهات اصناف و تمقاوات از جواز و تمقأ قلعه ملوس ،

« و مالوا جرد و بیع الحواج و قرار زکوة و باج و بلدی و بیع الحلیج و مواشی و سر کلکی »
 « کرون و سر جواز خورده و سوق الدواب و تمقا طریقات از طریق قومشه و مورچه »
 « خورت و رید و رباط ... سلطان ... و سبزه زر داروغخانه و امثال مذکورات در »
 « دار السلطنه مذکوره و سایر بلاد ممالک محروسه ... ماضیه داخل ... سلاطین ... »
 « امضاء نموده در مخیله احدی از ایشان صورت این موهبت خطور ننموده خاطر قدسی »
 « مآثر بندگان نواب اشرف اقدس اعلی ایده الله تعالی باین هدیه عظیمه و عطیه »
 « جسیمه توجه فرموده تا مبلغ دو هزار تومان که بهر جهت ... شد مذکورات بود »
 « بتخفیف و تصدق ... دار السلطنه مذکوره ... سپارده احکام مطاعه بتواریخ »
 « مختلفه که متمم آنها اوایل سنه احدی و سبعین و تسعمائه سمت صدور یافته برفع »
 « سد و منع آمد ... رسوخ و تایید این موهبت مولد لعنت نامه شده ... و مرکوز »
 « گشت تا در صحایف خواطر کالنقش فی الحجر صورت پذیر گردد و من بعد در ... »
 « تغییر و تبدیل آن متصور نشود و از مضمون آیه کریمه و من بدله بعد ماسمه »
 « فانما ائمه علی الذین یبدلونه متغیثه تغییر کننده در سخط و لعنت الهی باد . »
 این بود وضع ساختمان مسجد جامع عتیق اصفهان و کتیبه های آن که بیشتر
 آن از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس شده است .

بطوریکه در هر مورد تشریح گردیده اولین تاریخی که از قدیمترین ایام در
 مسجد مزبور جلب نظر میکند تاریخ بنای گنبد تاج الملك است که در سال ۴۸۱
 هجری انجام گردیده است و تاریخی صریح که مقدم بر آن باشد اکنون در میان نیست.
 بعد از آن تاریخ ۵۱۵ هجری است که در قسمتی از ساختمانهای مسجد که پس از
 حریق ملاحده تجدید بنا گردیده سال مزبور در کتیبه کوفی آن تصریح شده است .
 سپس تاریخ ۷۱۰ هجری و زمان سلطان محمد خدا بنده اول جای تو می باشد که بناهایی
 در مسجد در وزارت سعدالدین محمد ساوی و با اهتمام عضد بن علی الماستری و
 بمباشرت ابوالفتح احمد بن محمد خازن و بنائی حیدر نام انجام گرفته است . در پی
 آن تاریخ ۷۶۸ هجری است که مربوط بدوره سلطان محمود آل مظفر است و صفه

عمر بوسیله واهتمام مرتضی بن حسن عباسی زینبی در آن تاریخ ساخته شده است و کاتب کتیبه آن بخط ثلث عزیرالتقی الحافظ الهروی بوده است. دنباله آن تاریخ ۷۷۸ هجری است که محراب صفا عمر در آن تاریخ مورد تعمیر واقع و کتیبه آن بخط ثلث علی کوهیار ابرقوهی است.

در ۸۵۱ هجری که زمان سلطان محمد بن بایسنقر تیموری باشد عمارت بیت الشتاء مسجد بوسیله عماد بن مظفر ورز نه‌ای انجام شده و کاتب کتیبه آن سید محمود نقاش میباشد که بخط ثلث نوشته است.

در ۸۸۰ هجری ابوالنصر حسن بهادر اصلاحاتی در مسجد معمول داشته و در صفا صاحب کتیبه آن بخط ثلث موجود است و بنای آن جمال خادم شیخ محمد بن شیخ یوسف بنا بوده است.

در سال ۹۱۱ لوحه‌ای از شاه اسماعیل صفوی راجع بمنع پول گرفتن از مردم اصفهان و صدور حواله بخانه‌ها در سمت راست مدخل صفا صاحب نصب گردیده است. در ۹۱۸ هجری در محراب شرقی صفا صاحب تعمیراتی بعمل آمده و کتیبه آن بخط ثلث تاج‌الدین میباشد. در سال ۹۳۸ هجری در زمان شاه طهماسب صفوی شمس‌الدین محمد اصفهانی تزیناتی بسعی واهتمام بانو آقا سلطان در مسجد معمول داشته و کتیبه آن بخط ثلث کمال‌الدین حسین حافظ هروی و تاج‌الدین معلم اصفهانی و عمل ساختمانی بدست بنایان استاد ابراهیم بن استاد اسماعیل و یوسف بن تاج‌الدین بنای اصفهانی صورت گرفته است.

در سال ۹۶۲ هجری استاد صدرالدین نطنزی دری ساخته و بر مسجد وقف کرده است. در ۹۸۴ هجری در زمان شاه طهماسب امیر اصلا بن رستم سلطان لله افشار ارشلو نهری از زنده رود بمسجد جامع آورده است.

در سال ۹۸۵ هجری در عصر سلطان محمد خدا بنده صفوی و صدارت غیاث‌الدین میرمیران - یوسف آقا نامی روی حوض صحن مسجد ساختمانی کرده است و خط کتیبه و شعر آن از صحیفی جوهری میباشد. در سال ۸۹۲ هجری عصر خدا بنده

تعمیراتی درایوان شاگرد بعمل آمده و کتیبه آن بخط ثلث نظام اصفهانی است .

در سال ۹۹۶ هجری عهد شاه عباس بزرگ بوسیله نورالدین محمد بن جلال الدین محمد حکیم اصفهانی در صدفه حکیم مسجد تعمیراتی بعمل آمده و کتیبه آن بخط ثلث گچبری شده صحیفی میباشد . در سال ۱۰۷۰ هجری عهد شاه عباس دوم در صدفه صاحب تعمیراتی شده و اشاره گردیده که شاه طهماسب نیز در آن تعمیراتی کرده بوده است .

در سال ۱۰۷۳ استاد فخرالدین شوشتری خانه‌ای را وقف و قسمتی از عوائد آن را برای روشنائی مسجد اختصاص داده است . در ۱۰۹۲ هجری در سلطنت شاه سلیمان صفوی در سر قبر مجلسی تزییناتی انجام شده و کتیبه آن بخط حاجی محمد مؤمن کاظمی است . در سال ۱۰۹۳ هجری و عهد شاه سلیمان صفوی درایوان درویش تعمیراتی شده و کتیبه‌ای بخط ثلث گچبری شده دارد که حکایت از تعمیر مزبور میکند .

در سال ۱۰۹۸ هجری در سلطنت شاه سلطان حسین صفوی نیز درایوان درویش تعمیراتی انجام گرفته و کتیبه آن بخط ثلث محسن امامی است .

در سال ۱۱۰۲ هجری استاد امین بن استاد اسماعیل سرنج پز سنگابی را وقف کرده که در زیر هلال ایوان صاحب قرار دارد ، این وقف در زمان سلطنت شاه سلطان حسین انجام گرفته است . در ۱۱۱۲ در عهد شاه سلطان حسین نیز تعمیرات و تزییناتی در مسجد بعمل آمده و نویسندگان کتیبه‌ها علینقی امامی و محمد حسن جزایری و محمد زمان بن عبدالباقی اصفهانی بخط ثلث و ابوالمعالی النقیب الحسینی بخط نستعلیق و شاعران کتیبه‌ها افهم و نقی و مسعود بوده‌اند .

در سال ۱۱۳۹ هجری که دوره اقتدار اشرف افغان بوده در صدفه عمر تعمیرات و تزییناتی انجام شده و متصدی آن یعقوب خان از سران اشرف و ناظر آن ملازعفران مفتی بزرگ افغانی و خطاط کتیبه آن بخط ثلث محمد علی مولوی بوده است .

در سال ۱۲۱۸ هجری یعنی عهد فتحعلی شاه قاجار و حکومت حاجی محمد

حسین خان صدراعظم اصفهانی درب ورودی مسجد جامع مورد تعمیر قرار گرفته و نویسنده کتیبه سردر آن ابوالحسن اصفهانی بخط ثلث بوده است.

آخرین تاریخی که در مسجد مشاهده شده ۱۳۰۱ هجری و مربوط بزمان سلطنت ناصرالدین شاه قاجار است که در آن تاریخ کتیبه قرآنی سردر بواسحاقیه نوشته شده است.

این مسجد که مجموعه آثار باستانی را تشکیل میدهد بموجب شماره ۳۲۸ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱).

۱۰ - مسجد جنب پیر پینه دوز = جوباره :

مسجد جوباره از مساجدی است که پیش از صفویه وجود داشته و در زمان شاه طهماسب صفوی بوسیله مهتر و رکابدار شاهزاده ابوالفتح بهرام میرزا حسینی برادر شاه تعمیر گردیده است. این مسجد که در یکی از کوچه های محله جوباره واقع شده آنرا مسجد درب جوباره و مسجد جنب پیر پینه دوز نیز مینامند اما وجه تسمیه به مسجد درب جوباره بعلت وقوع آن در محله جوباره است و اما وجه تسمیه دوم گویا قبر پیر پینه دوز در همان اطراف میباشد در گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۲) نوشته شده که وجه تسمیه نخست درست است ولی در تاریخ اصفهان وری^(۳) مسجد را به مسجد جنب پیر پینه دوز معرفی کرده است و با این ترتیب هر دو نام و وجه تسمیه درست خواهد بود.

کتیبه سردر این مسجد که اکنون برای محافظت در باغ چهلستون نگهداری میشود بخط ثلث باکاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی چنین خوانده میشود:

« تيمناً باسمه سبحانه قد تشرّف ببناء هذا المسجد المؤسس البنیان علی تقوی ،
« من الله و رضوان فی ایام دولة سلطان سلاطین الزمان و خاقان خواقین الدوران ،
« المتمکن علی سریر العدل و مسند الاحسان السلطان بن السلطان »

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۲۶ . ۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۸۶ . ۳ - تاریخ اصفهان وری ص ۲۴۰ .

« ابوالمظفر شاه طهماسب الحسيني بهادرخان خلدالله تعالى في ظل الامن والامان »
 « من انتسب رسم الخدمة على اهل الايمان نواب الكامران الكشورستان ابوالفتح »
 « بهرام ميرزا الحسيني خلدنظره العالي من خاص ماله مقرب الحضرة مهتر محمد علي »
 « ركابدار نواب المشاراليه وهو من اعيان الاصفهان كتبه شيخ محمد بابر بن خالد »
 « معلم سنة ٩٥٥ . » .

در عبارات کتیبه پیچیدگی و افتادگی بنظر میرسد عبارات کتیبه بعینه از گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل شده ولی بنظر میرسد که بعد از (بهادرخان خلد) ضمیر غایب متصل که فاصله بین فعل و فاعل بوده افتاده است و قاعدة باید عبارت چنین باشد: «خلده الله تعالى في ظل الامن والامان» و در وضع کنونی ناقص است .

دیگر اینکه: «من خاص ماله مقرب الحضرة» درست بنظر نمیرسد چه ضمیر ماله مرجعی ندارد و درست آن چنین است: (من خاص مال مقرب الحضرة) و خلاصه ترجمه آن چنین خواهد بود که تشرف پیدا کرده است کارگزار بهرام میرزا یعنی مهتر محمد علی رکابدار بینای مسجد از مال خاص خود در زمان شاه طهماسب و شاید منظور این بوده که محمد علی رکابدار موفق شده مسجد را از مال بهرام میرزا بسازد .
 در دو لوحه چهار شعر بخط نستعلیق سفید در سردر خوانده میشود که تعمیر مسجد مزبور بوسیله محمد علی رکابدار بهرام میرزا انجام شده است و آن بشرح زیر است: لوحه اول:

« در ایام شاهی طهماسب شاه	که در عهد او عدل انشا شده »
« که صیت عدالت از آن شاه دین	ز تحت ثری تا ثریا شده »

لوحه دوم:

« زمهتر محمد علی خالصاً	لوجه الله این مسجد احیا شده »
« گرش سال تاریخ خواهی بگو:	ز اقبال بهرام میرزا شده »

که مفاد اشعار بالا حکایت دارد مهتر محمد علی که از اعیان اصفهان و رکابدار بهرام میرزا بوده در تاریخ ٩٥٦ مسجد را احیا و تعمیر کرده است و لوحه های

مزبور بعد از کتیبه سردر که ۹۵۵ بود نوشته شده است و ممکن است گفت که کتیبه در آخر سال ۹۵۵ نوشته شده و لوحه‌ها در محرم دنبال آن نوشته شده است.

ولی در کتاب تاریخ اصفهان وری^(۱) ماده تاریخ مزبور باین شرح نوشته شده: «باقبال بهرام میرزا شده» و در این صورت سال تاریخ ۹۵۱ خواهد بود ولی در گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۲) ماده تاریخ بشرحی که در بالا گفته شد نوشته شده است. مسجد مزبور و سردر آن بموجب شماره ۲۷۴ بد ثبت تاریخی رسیده است^(۳).

۱۱ - مسجد جنب باغ حاجی :

این مسجد در جنب باغ حاجی (باغ همایون سابق) واقع و در سال (۱۰۳۳ ه. ق) بوسیله خواجه روح‌الله بن نورالله فراهانی از خواجه سرایان شاه عباس اول ساخته شده هر چند کوچک و وسعتی ندارد ولی سردر کاشیکاری آن جالب است. کتیبه این مسجد بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی چنین خوانده میشود :

« فی ایام خلافة السلطان الاکرم والخاقان الاعظم مالک و قاب الامم »
« مولی ملوک العرب والعجم ابوالمظفر شاه عباس الحسینی الصفوی بهادر خان خلدالله »
« تعالی ظلّه ابدأ بتوفیقات ملک سبحانی بنا کرد این مسجد را توفیق آثار خواجه »
« روح‌الله بن نورالله فراهانی در سنه هزار و سی و سه کتبه محمدا مین بن اخی . »

در تاریخ اصفهان وری^(۴) بانی مسجد را خواجه فرهاد نوشته و با صراحتی که در کتیبه موجود است نادرستی آن محرز میگردد و درست آن همانست که مؤلف دقیق گنجینه آثار تاریخی اصفهان بیان کرده است^(۵). ثبت تاریخی این مسجد در گردش اداری است^(۶).

ضمناً متذکر میگردد اینکه در ص ۸۵ ردیف ۱۲۳ بنقل از جغرافیای اصفهان

-
- ۱ - تاریخ اصفهان وری ص ۲۴۰ . ۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۸۶ تا ص ۳۸۷ . ۳ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۳ . ۴ - تاریخ اصفهان وری ص ۳۷۴ . ۵ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۴۷۹ . ۶ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷ .

گفته شد زمان نزول و اقامت همایون شاه در اصفهان طبق دستور شاه عباس عمارتی دولتی بنا کردند و آنرا باب همایون نامیدند فقط از نظر استشهاد وجه تسمیه و فقه اللغة بوده و گرنه خلاف گفته مزبور مسلم است و در آن زمان شاه طهماسب سلطنت داشته و پدر شاه عباس میهماندار بوده است.

۱۲ - مسجد حاجی سید جواد = صفا :

این مسجد در محله چهارسو واقع و بنام مسجد صفا نیز خوانده میشود و شاید چون امام آن حاجی سید جواد بوده بنام او مشهور شده است ولی صفا را بعنوان نام آن اختیار کرده اند و در کتیبه منظوم آن که اثر طبع طرب میباشد این نکته اشعار گردیده است .

« مسجد مزبور شبستان کوچکی دارد که بسیار جالب و در محراب آن بخط خوش نستعلیق برنگ سفید بر زمینه لاجوردی این اشعار کاشیکاری گردیده است :

« شمس فلک رفعت و مصباح دجی فرخنده عطاء الله ذومجد و بها « نجل و خلف حجة اسلام قویم « از رهگذر خلوص و صدق و تقوی « انجام و بنا را قلم فتح الله « این کعبه دلهاست فولوا شطره »	« علام زمان مروج شرع هدی ، مصدق سیادت زئراد موسی ، کو باقر علم آمد و عنوان تقی ، این مسجد همچو خلد فرمود بنا ، بنمود دو مصرع بدو تاریخ انشا ، « این قبله حاجتست صلوا فیها ،
(۱۲۹۶)	(۱۲۸۴)

« کتبه العبد المذنب فتح الله غفر له »
(۱۳۱۶)

از کتیبه مزبور معلوم میگردد که شروع ساختمان مسجد در سال ۱۲۸۴ هجری و اتمام آن در سال ۱۲۹۶ هجری بوده و در واقع دوازده سال مدت ساختمان بوده است و کتیبه در سال ۱۳۱۶ هجری یعنی بیست سال بعد از اتمام ساختمان نوشته شده است .

بر جبهه جنوبی ایوان مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی نوشته

شده : « قال الله تبارك وتعالى ، وسپس آیات ۱۵۸ و ۱۵۹ سوره بقره و آیه ۱۸ سوره توبه نوشته شده است .

در محراب ایوان جنوبی مسجد بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی عبارات و اشعار زیر نوشته شده :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا مسجد الصفا »

« لوحش الله زين نكو مسجد كه چون بنياد شد

از صفا شد در صفاهان كعبه ديگر بنا ،

« چار ركن كعبه آمد بهر طوف اين حرم

چار ركن اين حرم از فيض حق چون شد پيا ،

« بارك الله زين بنای دلگشای سخت پی

صانه الله زين مقام جان فزای دلگشا ،

« بيت معمورش بدان و مسجد اقصاش خوان

گرچه نام او صفا گرديد منزل از سما ،

« همچو كعبه قبله اهل دعا شد از شرف

مستجاب است هر دعا دروي نمائی آن دعا ،

« چون بنیاد در صفاهان اين نكو مسجد ز لطف

اصفهان شد از شرف همسايه عرش علی ،

« گر خليل الله شد معمار كعبه ای عجب

اين بنا را شد عطاء الله بانی از صفا ،

نجل پاك حجة الاسلام مير راستين

باقر ثانی مهين ذريه آل كسا ،

« رحمة حق بر روانش باد كزوي بازماند

زادگان متقى هريك جهان را مقتدا ،

« خاصه بدر العلم كنز الحلم علام زمان

ميرزا آقا عطاء الله گردون عطا ،

« الغرض چون این نکو مسجد با تمام آمدی

خواست تاریخی پی اتمام او فکرت مرا »

« از پی تاریخ اتمامش طرب با شور گفت :

« قبله دین و تقی شد کعبه اهل صفا »

(۱۳۲۵)

از کتیبه فوق روشن میشود که تزیینات مسجد ادامه داشته است و حتی سنگاب کوچکی در سال ۱۳۳۲ هجری قمری در مسجد نصب شده . در مقابل کتیبه کاشیکاری محراب ایوان جنوبی اشعار معروف محتشم (هفت بند) در مرثیه امام سوم کاشیکاری گردیده است^(۱) . نسبت به ثبت تاریخی این مسجد تاکنون اقدامی نشده است .

۱۳ - مسجد حاجی محمد امید :

این مسجد در محله قصر منشی واقع و با حمام قدیمی آن محله مجاور است کتیبه مسجد که بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ میباشد حاکی است که مسجد مزبور در سال (۱۱۲۹ ه . ق) و زمان سلطنت شاه سلطان حسین بوسیله حاجی محمد امید ساخته شده و وقف گردیده است و چون در زمانهای بعد رو بخرابی نهاده در سال (۱۳۰۸ ه . ق) بهمت رکن الملك میرزا سلیمان خان نایب الحکومه اصفهان تعمیر شده است . نسبت به ثبت تاریخی این مسجد تاکنون اقدامی معمول نگردیده است^(۲) .

۱۴ - مسجد حاجی محمد جعفر آباده ای :

این مسجد که میان محله نیم آورد و جمال دکله و درب امام در بازارچه ای بنام بازارچه حاجی محمد جعفر آباده ای واقع است شبستان آن در قرن سیزدهم بوسیله حاجی محمد جعفر آباده ای^(۳) از روحانیان بزرگ اصفهان ساختمان گردیده ولی

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۸۲۶ تا ص ۸۲۸ .

۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۰۳۹ .

۳ - حاجی محمد جعفر بن محمد صفی آباده ای از شاگردان مرحوم حجة الاسلام حاجی سید محمد باقر رشتی بوده که به همراه او بمکه مشرف شده و خودش عالمی محقق و بسیار زیرک و دانا و باتدبیر بخصوص در مراعات و تمام کردن آنها و رساله عملیه نوشته و مقلدین هم داشته

بقیه مسجد پیش از آن برجا بوده است ، تنخواه ساختمان شبستان مزبور از وجوه
بر بعضی از تجار قزوینی بدست آمده و مصرف شده است . مساحت مسجد قریب سه
جریب میباشد^(۱) .

تاریخ شروع و خاتمه بنای شبستان بصراحت معلوم نیست ؛ مسلم اینست که
در هنگام وفات حاجی آباده‌ای (شب ۱۹ رمضان ۱۲۸۰ هجری) مسجد آماده برای
امامت بوده است منتهی تزیینات مسجد در تاریخهای ۱۲۹۶ و ۱۳۶۷ و ۱۳۷۰
هجری قمری تکمیل گردیده است . (ش ۶۳)

اینکه در کتاب فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران صفحه ۶۰ اظهار نظر
شده که ساختمان مسجد حاج محمد جعفر آباده‌ای در سال ۱۲۹۶ هجری بوسیله
حاجی محمد جعفر آباده‌ای مزبور انجام شده اشتباه بنظر میرسد زیرا حاجی محمد
جعفر در شب ۱۹ ذیحجه الحرام سال ۱۲۸۰ هجری بدرود حیات گفته است و زنده
نبوده تا مسجد را با تمام برساند ولی ممکن است در زمان شیخ عبدالجواد آباده‌ای

و معروف است که قرار او ثبت اموراتی که نزد او میشده بوده است که من بعد اشتباه کاری
نشود، و مدرس در اصفهان و امام مسجدی بوده که برای او باسم او بنا شده و مسجد خوش وصفی
است و مزاحهای شیرین از آن مرحوم معروف است، شوخیها و خوش صحبتیهای بسیار داشته
نظیر آقا جمال خوانساری و کتابهای فاضلانه نوشته، یکی نقود المسائل است در فقه استدلالی
که ملمع است یعنی فارسی و عربی باهم است؛ کتاب مرایا در اصول ، رساله حمامیه در محل
نزاع حمام شیخ بهائی، شرح تجرید الکلام، شرح دروس فقه جعفری، سئوال و جواب و غیر
اینها میباشد مرحوم حاجی در شب شنبه ۱۹ ذیحجه الحرام سال ۱۲۸۰ هجری قمری در اصفهان
وفات یافت و در تخت فولاد در تکیه‌ای بنام خود مدفون گردید و علیرضا معروف به آقا جان
لنجانی متخلص به پرتو که از شعراء و خطاطان قرن سیزدهم و چهاردهم هجری بود در ماده
تاریخ وفاتش چنین سرود:

سال تاریخ ز پرتو شد سئوال گفت : «اللهم نور مضجعه»

که حساب آن بحروف ابجد همان سال ۱۲۸۰ هجری میباشد. آن مرحوم دو پسر داشت
یکی شیخ عبدالجواد که بعد از پدر در مسجد او امامت داشت و در سفر عتبات وفات کرد و
دیگری حاجی اعطاء الله که مردی وارسته و از دنیا گذشته و مجاور نجف اشرف بود و در ایام
طاعون در نجف وفات کرد و هر دو برادر در وادی السلام مدفون شدند .

(تذکره القبور جزی از ص ۳۱-۴۲)

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۲۹۱ .



(شکل ۶۳)

پسرش که امام جماعت آن مسجد بعد از فوت پدر بوده انجام شده باشد . کتیبه های مسجد آواده ای که در زمانهای مختلف نوشته شده چنین است :

۱ - کتیبه ایوان شمالی :

در هلال ایوان شمالی و اطراف آن بخط ثلث سوره اسری تا آخر آیه ۱۳ نوشته شده و بسال ۱۲۸۰ خاتمه مییابد و بطوریکه در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نوشته شده رقم آحاد آن هنگام نصب کتیبه افتاده است بنابراین ممکن است که در تاریخ دیگری غیر از ۱۲۸۰ خاتمه یافته باشد . در اسیرهای متعدد ایوان شمالی بخط بنائی عبارات و جملاتی بشرح زیر خوانده میشود :

۱ - حاشیه‌ای مشتمل بر سوره فیل و در متن جمله‌های : « یا علام الغیوب ،
« یا غفار الذنوب ، « یا ستار العیوب » .

۲ - حاشیه مشتمل بر سوره فاتحه و متن آن سوره اخلاص .

۳ - يك متن با عبارت : « لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله » .

۴ - در حاشیه متن يك اسپر کاشیکاری بخط بنائی مشکی بر زمینه زرد این
اشعار نوشته شده است :

نقطه در دائره عیان آمد ،	« دور پرگار در میان آمد
مهدی آخر زمان آمد ،	« سر توحید قطب عالم شد
زانکه سلطان ملک جان آمد ،	« پادشاه همه جهان گردید
سرور جمله عاشقان آمد ،	« عکس دلدار در دلم بنمود
آن مبرا از این و آن آمد ،	« هر که سر باخت اندر این سودا

۲ - کتیبه ایوان غربی :

این کتیبه که در سال ۱۳۶۸ هجری کاشیکاری شده بخط ثلث سفید بر زمینه
کاشی معرق لاجوردی باین شرح است :

« بسم الله الرحمن الرحيم » و سپس آیه ۳۵ سوره نور کتیبه شده است .

در يك لوحه بخط ثلث مشکی بر زمینه کاشی سفید معرق « لاحول ولا قوة
الا بالله العلی العظيم سنه ۱۳۷۰ نوشته شده است . و در لوحه دیگر بخط نستعلیق
سفید بر زمینه کاشی معرق مشکی چنین خوانده میشود :

« بسمه تعالی وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا سنه ۱۳۶۷ » و در جاهای
دیگر نیز کلمات و جملاتی مانند : « ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنکر » و کلمه
(الله) و « اکبر » وجود دارد .

۳ - کتیبه سردر شرقی :

کتیبه سردر شرقی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی
بعد از ذکر آیه ۳۰ سوره (ص) تاریخ کاشیکاری در انتهای کتیبه سال ۱۲۹۶

هجری قمری نوشته شده است^(۱) .

این مسجد طی شماره ۳۸۸ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲) .

۱۵ - مسجد حاجی محمد مهدی :

این مسجد که بمسجد زاغی مشهور و در کوچه درویشان محله خاجو واقع است در زمان شاه سلطان حسین ساخته شده و كوچك است . کتیبه سنگی سردر مسجد مزبور بشرح زیر حکایت میکند که حاجی محمد مهدی بن حاجی محمد رضا بن حاجی غیاث الدین محمد مسجد را ساخته و بجهت روشنائی و بوریاء و آب کشی یکباب خانه و بجهت تعمیر و خدمه دو حبه اربابی قریه مهر آبادجی را وقف کرده است و آن کتیبه چنین است :

« بنا نمود توفیق آثاری حاج الحرمین الشریفین حاجی محمد مهدی ولد »
« مرحمت پناه حاجی محمد رضا بن مغفرت پناه حاجی غیاث الدین محمد این مسجد »
« را و وقف نمود بجهة روشنائی و بوریاء و آب کشی یکباب خانه متصله بمسجد مزبور »
« و بجهة تعمیر و خدمه مسجد مزبور وقف نمود همگی و تمامی دو حبه اربابی از »
« جمله هفتاد و دو حبه قریه مهر آبادجی مشهور به باب الحکمة متصله بقریه شهرستان »
« و تغییر دهنده بلعنت خدا و رسول گرفتار شود تحریراً فی شهر رمضان المبارک »
« من شهر سنه ۱۱۰۷ »^(۳) . این مسجد تاکنون به ثبت تاریخی نرسیده است .

۱۶ - مسجد حاجی منوچهر :

این مسجد که محقر است در محله خاجو قرار دارد و بانی آن حاجی منوچهر نامی بوده است ، از آثار تاریخی این مسجد سنگ نبشته ای است بطول ۵۰ و عرض ۳۰ سانتیمتر که بر بالای سردر مسجد مزبور نصب شده و مفاد سنگ نبشته چنین است :

« در زمان معدلت نواب کامیاب سپهر رکاب اشرف اقدس اعلی شاه عباس ثانی »
« صفوی الحسینی بهادر خان خلد الله ملکه ابدأ احیاء نمود این مسجد را فی سبیل الله »

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۷۸۹ تا ص ۷۹۲ .

۲ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۰ .

۳ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۷۳۰ تا ص ۷۳۱ .

حاجی منوچهر و وقف مسجد نمود يك دكان بقالی و يك دكان نانوائی و يك دكان ،
 « علافی كه مجموع سه جسم بوده باشد و كرایه آنها را صرف روشنائی و ضروریات ،
 دیگر نموده و طمع كننده بلغت خدا و نفرین رسول گرفتار شود تحریراً فی شهر ،
 « رمضان سنه ۱۰۷۲ » .

كتیبه عیناً از كتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل گردید^(۱) . ولیکن در
 شمارش دكانها بعد از (يك دكان بقالی) (و) اضافه شده است . موضوع دیگری كه
 بنظر میرسد اینستكه در عبارت « كه مجموع سه جسم باشد » تحریفی شده باشد
 زیرا در این جور موارد دكان را تخته و چشمه مینویسند و ظاهراً در نوشته « سه چشمه »
 بوده و بصورت (سه جسم) خوانده شده است و گر نه اطلاق جسم بر دكان درست نیست
 و اگر چنین مفاهیمی را بخواهند اطلاق كنند باید حجم بگویند نه جسم . دیگر اینکه
 از كلمه احیاء معلوم میشود مسجد ویران شده بوده و احیاء شده است . ثبت تاریخی
 این مسجد در گردش اداری است^(۲) .

۱۷ - مسجد حاجی میرزا محمد صادق :

این مسجد در محله خاجو و در نزدیکی چهارسو آجری ساخته شده و از مساجد
 زمان فتحعلی شاه قاجار است كه بهمت مرد خیری بنام حاجی میرزا محمد صادق
 بنا گردیده است ، مسجد مزبور وسعت زیادی ندارد ولی از لحاظ نمای آن با كاشیهای
 معقلی جالب است .

كتیبه سردر مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه كاشی خشت لاجوردی رنگ كه
 قسمتی از آغاز و وسط و پایان آن تعمیر گردیده چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم و به ثقتی لقد وفق لبناء هذه العماراة الشریفة والمسجد ،
 « الرفیعة فی الزمن الدولة السلطان الاعظم والخواقان الاكرم محیی مراسم الشریعة ،
 « الغراء و مشید قواعد البیضاء مروج دین ائمة الطاهرين السلطان بن السلطان و ،

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۳۰ . ۲ - فهرست بناهای تاریخی و اماكن

باستانی ایران ص ۳۳۷ .

« الخاقان بن الخاقان فتحعلی شاه قاجار ادام الله ملكه ودولته ، الموفق بتوفیقات ،
 « الملك الخالق كهف الحاج والمعتمرین حاجی میرزا محمد صادق غفر الله سیئاته »
 « فی سنة سبع وثلثین و مأتین بعدالف من الهجرة النبویة وقدم بعون الله و حسن ،
 « توفیقه فی سنة اثنی و اربعین و مأتین بعدالالف ۱۲۴۲ » .

بانی مسجد در سال ۱۲۳۸ وفات کرده و چنین استنباط میگردد که عمارت
 مسجد در ۱۲۳۷ خاتمه یافته بوده و قسمت اول کتیبه هم نوشته شده بوده است ولی
 چون بعد از وفات بانی هم دنباله آن تکمیل شده تا سال ۱۲۴۲ یعنی چهار سال بعد از
 وفات بانی طول کشیده است .

در عبارات کتیبه سر در الغرا والبیضا بدون همزه ممدوده در کتیبه مزبور که
 عیناً از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) گرفته شده نوشته شده است ولی چون
 اسلوب عبارات کتیبه عربی است و ضرورت دارد که الغراء و البیضاء ممدود نوشته
 شود درست آن نوشته شد و ممکن هم هست که در قرائت کتیبه همزه ها از نظر محو
 شده باشد .

نکته دیگر اینکه در عبارت کتیبه المسجد الرفیعة نوشته شده در صورتیکه
 درست آن روی قوانین نحوی المسجد الرفیع میباشد ولی بمتابعت اصل همان المسجد
 الرفیعة نوشته شد .

بانی مسجد مزبور پس از وفات در ایوان کوچکی که در شمال صحن آن میباشد
 دفن شده و روی سنگ مرمری بطول يك متر و عرض ۳۸ سانتیمتر که بطور قائم
 نصب شده کتیبه ای بخط ثلث چنین حجاری گردیده است :
 « الا ان اولیاء الله لا خوف علیهم ولا هم یحزنون » .

« قدارتحل من دار المحنة والغرور الی دار البهجة والسرور المرحوم المغفور ،
 « المبرور الذی موته حیوته الجمیل وحیوته غرق رحمة ربه الجلیل یده للارامل ،
 « والیتامی کفیل اسمه لقوله دلیل و معرض عن لذات الدنیا قبل الرحیل ومات ،

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۶۱ .

« لولاية اهل بيت الوصى والتنزيل خير الحاج حاج ميرزا محمد صادق فى احدى ،
 « وعشرين شهر ذى قعدة الحرام ١٢٤٨ » و سپس اشعار زیر بخط نستعلیق برجسته
 بر سنگ مرمر مزبور کنده شده است :

« معدن جود و سخا جامع دنیا و دین « آنکه بتأیید حق برد سبق از سبق « شد چو بلار اهدف یافت شرف از شرف « گشت روانش روان چون بسفر از جهان « در بر او گسترید خوان ضیافت خلیل « از پی تاریخ او خواست بر آرد خرد « جلوه گرفتاد عقل از پی تاریخ فوت	مجمع صدق و صفا پیر و اهل یقین ، کرد بنا مسجدی رشك سپهر برین ، مدفن او گشت پس خانه جان آفرین ، شد بر یاض بهشت باشد دین همنشین ، بر سر راهش دوید عطر فشان حور عین ، از صدف بحر نظم لؤلؤ در ثمین ، گفت: (لکان هو جامع فضل مبین) ،
--	--

(۱۲۳۸)

نکته‌ای که در فرد اول شعر چهارم بنظر میرسد اینست که در کتاب گنجینه
 آثار تاریخی اصفهان^(۱) که اشعار مزبور از آن نقل شده (جنان) نوشته شده در صورتیکه
 جنان درست نیست و صحیح آن (جهان) میباشد و از اینرو درست آن درج شد . نسبت
 به ثبت تاریخی این مسجد اقدامی نشده است .

۱۸ - مسجد حاجی یونس :

این مسجد در محله در دشت در بازارچه حمام قاضی تزدیک فلکه شهبان
 واقع و محقر است و کتیبه آن حاکی است که شخصی بنام حاجی یونس که آزاد کرده
 حاجی صفی قلی بوده این مسجد را ساخته و ثواب آنرا نثار روح معتق خود قرار
 داده است . در گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۲) اظهار نظر شده که حاجی یونس از
 خواجه سرایان دوره شاه عباس ثانی بوده است ولی در مواردیکه خواجه سرایان
 مبادرت بعمل خیری میکرده اند مخصوصاً در کتیبه‌ها کلمه خواجه اضافه میشده
 است و در اینجا چنین چیزی وجود ندارد و بعلاوه حاجی یونس غلام حاجی صفی قلی

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۶۲ . ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۱۱ .

بوده نه شاه عباس ثانی و خلاصه مدرکی برای خواجه سرائی او در دست نیست مگر مدرکی تاریخی در میان باشد که ارائه نشده است.

کتیبه سردر مسجد در سه سطر حجاری شده، سطر اول آن که بخط ثلث برجسته میباشد چنین است:

« قال رسول الله صلى الله عليه وآله من بنى مسجداً كمفحص قطاة بنى الله »
« له بيتاً في الجنة صدق نبى الله . »

سطر دوم و سوم کتیبه بخط نستعلیق برجسته باین شرح کنده کاری شده است:

« توفیق بناء این مسجد یافت سعادت مآب حاجی الحرمین الشریفین حاجی »
« یونس از خالص مال خود قربة الى الله و طلباً لمرضاته و ثواب آنرا هبه کرد بروح »
« مرحوم حاجی الحرمین الشریفین حاجی صفی قلی معتق خود سنه ۱۰۷۳ کتبه »
« محمد رضا الامامی . »

و نیز روی دولنگه در مسجد کتیبه ای بخط ثلث برجسته کنده شده که سال ساختمان مسجد را حکایت میکند و آن کتیبه چنین است:

« قال الله تعالى وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً صدق الله تحريراً فى اربع »
« وعشرين من شهر ربيع الاول سنة اثنى وخمسين وتسعمائة الهجرية . »

نکته ای که در این قسمت کتیبه بنظر میرسد این که در عبارت: (فی اربع وعشرين) چون در مقام بیان مرتبه عدد است معمولاً مینویسند: (فی الرابع والعشرين) و یا (فی رابع وعشرين) و گمان میرود در کتیبه هم (فی رابع) نوشته شده باشد. و چون کتیبه از گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) نقل شده همانطور که در آنجا بوده نقل گردیده است.

سال ساختمان در که مطابق کتیبه در ۹۵۲ هجری میباشد با زمان سلطنت شاه طهماسب اول صفوی انطباق دارد. و ناچار باید گفت که این در از جای دیگری باین مسجد نقل گردیده است، چه تاریخ بنای مسجد بعد از ساختن در میباشد.

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۱۲ .

ثبت تاریخی این مسجد در گردش اداری است^(۱).

۱۹ - مسجد حکیم :

این مسجد در نزدیکی بازارچه نو در پایان بازار رنگرزان قرار دارد و در قرن یازدهم هجری در زمان شاه عباس ثانی بوسیله حکیم داود اصفهانی ملقب به تقرب خان بر روی خرابه مسجد جامع صغیر جورجیر بنا گردیده است.

علت اینکه آن مسجد را مسجد جورجیر نامیده‌اند از آن رو بوده که در محله جورجیر که از محلات قدیمی اصفهان محسوب می‌شده قرار داشته است.

حکیم داود بطوریکه نوشته‌اند در ابتداء پزشک شاه صفی و شاه عباس دوم بوده است و چون بجهانی مورد بی‌مهری واقع شده بهندوستان گریخته و در آنجا در اثر ملازمت اورنگ زیب و انجام خدماتی بلقب تقرب خان مفتخر و اموالی اندوخته و آن اموال را بوسیله خانواده‌اش در اصفهان هزینه ساختن این مسجد کرده است.

مسجد حکیم دارای چهار در خروجی است. (ش ۶۴)

در سردر شرقی مسجد در کتیبه‌ای بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ اشعاری نوشته شده که در آن پادشاه زمان ساختمان و بانی ساختمان و تاریخ ساختمان بشرح زیر بیان گردیده است :

« در ایام سریر آرائی خاقان گردون تخت

سلیمان زمان عباس ثانی سایه یزدان،

چنان از غیب ملهم شد حکیم کاردان داود

پای تخت هند آمد خطاب او تقرب خان،

« که بی تأخیر میباید روان شد سوی اصفهان

یکی مسجد تو چون گلزار داودی نهی بنیان،

« بسعی کارفرمائی بنا شد اندر این دوران،

خجسته مسجدی چون عالم تجرید روحانی

مصفا معبدی خاطر گشا چون شیوه احسان،

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷.



(شکل ۶۴)

« بتاریخ بنا واضح نوشت این تازه مصرع را:

(مقام کعبه دیگر شد از داود اصفاهان)

(۱۰۶۷)

میان مصرع پنجم و ششم بخط سفید بر زمینه سبز رنگ نوشته شده: «در سال ۱۳۲۳ خورشیدی» «تعمیر شد» و میان مصرع ششم و هفتم در لوحه دیگری نوشته شده: «فی خمس وثمانین بعدالالف» و در آخر اشعار در يك نیم لوح بخط لاجوردی رنگ بر زمینه سبز چنین خوانده میشود: «عمل میرزا محمد کاشی پز ۱۰۸۵» و در رأس هلال سردر در لوحه کوچکی نوشته شده:

« در تاریخ شوال ۱۳۶۳ بهمت حاج ابوالقاسم تبریزی تعمیر شد.»

کتیبه تاریخی مسجد در سردر شمالی قرار دارد و آن کتیبه بخط ثلث سفید برزمینه کاشی لاجوردی رنگ چنین نوشته شده :

« قد وفق لاتمام هذا المسجد الرفيع في زمن دولة السلطان الاعظم والخاقان ،
« الاكرم مالك رقاب الامم مولى ملوك العرب والعجم مروج مذهب الائمة المعصومين ،
« السلطان بن السلطان ابي المظفر شاه عباس الثاني الموسوي الصفوي الحسيني ،
« بهادرخان خلدالله ملكه اقل العباد الملك الكريم محمد داود الحكيم المخاطب ،
« بتقرب خان ادام الله تعالى افضاله و رفع قدره الى يوم الدين كتبه محمدرضا الامامي ،
« فی ۱۰۷۳ » .

در دو طرف سردر شمالی در دو لوحه كوچك بخط نستعلیق سفید برزمینه لاجوردی رنگ چنین نوشته شده :

« عمل فقير محمد علي بن استاد علي بيك بناء اصفهاني » .

در قسمت بالای نمای خارجی ایوان جنوبی مسجد بخط بنائی سهرگی برزمینه فیروزه‌ای معرق کاشی نوشته شده :

« سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر » . در داخل ایوان جنوبی ابتداء نوشته شده : « قال الله سبحانه وتعالى ، و دنباله آن آیه الكرسي و سپس این عبارات خوانده میشود :

« وقال عز وجل ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا ،
« عليه وسلموا تسليماً صدق الله العظيم وصدق رسوله النبي الكريم كتبه محمدرضا ،
« الإمامي ۱۰۷۱ » .

کتیبه اطراف گنبد بخط ثلث سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ شامل سوره جمعه است و سپس باین عبارات تمام میشود :

« صدق الله العظيم وصدق رسوله النبي الكريم تم في تسع وستين و الف ۱۰۶۹ ،
« كتبه المذنب محمدرضا الادهمي الاصفهاني . »

کتیبه اطراف محراب مسجد بخط ثلث زرد برزمینه کاشی خشت لاجوردی

رنگ مشتمل بر آیات از اول تا ششم سوره اسری و باین عبارات اتمام میپذیرد :
« قال الله سبحانه و تعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله و اليوم الآخر و »
« اقام الصلوة و آتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين كتبه »
« محمدرضا الامامی فی ۱۰۷۱ » .

کتیبه درون محراب بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ بعد از
آیه ۱۴۴ از سوره بقره چنین نوشته شده :

« قال الله عز وجل و ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً كتبه محمد رضا »
« الامامی ۱۰۷۱ » .

کتیبه نمای خارجی محراب شبستان شرقی گنبد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی
لاجوردی مشتمل بر صلوات بر چهارده معصوم بوده و باین عبارت ختم میشود :
« فی تسع وستین و الف » و در آخر کتیبه در دو سطر كوچك بخط نستعلیق سفید بر
زمینه کاشی لاجوردی چنین نوشته شده :

« كتبه العبد المذنب المحتاج الى الله الغني محمدرضا الامامی الاصفهانی . »
کتیبه محراب شبستان غربی گنبد مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی
باین شرح خوانده میشود :

« قال الله تبارك و تعالى انما وليكم الله و رسوله و الذين آمنوا الذين يقيمون »
« الصلوة و يؤتون الزكوة و هم راکعون صدق الله و رسوله كتبه محمد باقر الشیرازی »
« ۱۲۵۴ » .

در اطراف ایوان شمالی مسجد کتیبه ای بخط ثلث زرد بر زمینه کاشی خشت
لاجوردی رنگ مشتمل بر سوره های دهر و اخلاص نوشته شده و رقم تاریخی آن
چنین است : « کتیبه محمدرضا الامامی فی ۱۰۷۱ »

کتیبه هلال مقابل ایوان مزبور بخط ثلث برجسته بر زمینه لاجوردی ابتداء
سوره شمس گجبری شده و دنباله آن چنین است : « قال الله تعالى ان الله و ملائکته »
« يصلون على النبی یا ایها الذين آمنوا صلوا علیه وسلموا تسلیماً . قال الله تعالى انما »

«ولیکم الله ورسوله والذین آمنوا الذین یقیمون الصلوة ویؤتون الزکوة وهم راکعون،
کتبه محمدرضا الامامی فی ۱۰۷۰»

بر دست انداز دو حجره طرفین ایوان شمالی مسجد بخط بنائی ساده برهریک
یک مصرع از بیت زیر نوشته شده:

« هست کلید در گنج حکیم ، بسم الله الرحمن الرحیم »

در ایوان شرقی مسجد بخط ثلث سفید برزمینه کاشی لاجوردی سوره تکویر
و دنبال آن این عبارت خوانده میشود:

« وقال عز وجل قل الحمد لله الذی لم یتخذ ولداً ولم یکن له شریک فی الملک ،
« ولم یکن له ولی من الذل وکبره تکبیراً . » .

در ایوان غربی نیز سوره نصر و انفطار و عبارت زیر بخط ثلث سفید بر زمینه
کاشی خشت لاجوردی رنگ نوشته شده است: « صدق الله العظیم وصدق رسوله ،
« النبی الکریم کتبه محمدرضا الامامی حامداً تعالی فی ۱۰۷۳ » .

و در میان پشت بغل نمای خارجی ایوان مزبور در شکلی چهار گوش بخط
بنائی لاجوردی بر زمینه کاشی سفید نام استاد معروفی که در این مسجد کار کرده و
میتوان گفت بر استادان دیگر برتری داشته بشرح زیر ذکر شده است:

« عمل محمد علی بن استاد علی بیک » .

شبستان غربی مسجد حکیم از نمونه شبستانهای بزرگ و جالب مساجد
اصفهان هم محسوب و محراب کاشیکاری آن بسیار زیبا است و کتیبه آن بخط ثلث
سفید بر زمینه کاشی لاجوردی چنین است:

« وعن ابی حمزة عن الامام ابی جعفر محمد بن علی الباقر انه قال قال له رجل ،
« کیف سمیت الجمعة قال ان الله عز وجل جمع خلقه لولایة محمد ووصیه فی الميثاق ،
فسماه یوم الجمعة لجمعه فیه خلقه . »

این مسجد دارای هفت هزار ذرع مساحت است که عمارات مسجد و صحن و
ملبقات آن در آن قرار گرفته است .

نوشته‌اند که حکیم داود از اموالی که در هندوستان بدست آورده بوده این مسجد را ساخته است و حکایت کرده‌اند که باندازه‌ای در کیفیت ساختمان دقت می‌کرده که دستور داده بود حیوانهائی که بار مصالح برای مسجد می‌بردند بجای اینکه در تند رفتن آنها را آزار کنند علف در راهشان میریختند که با علاقه آن مسیر را طی کنند و کسی حیوانی را آزار ندهد^(۱).

مقبره معروف به سادات در گوشه شمال غربی قرار داشته است و قبر ملا محمد جعفر فرزند ملا محمد باقر سبزواری^(۲) پشت مجسد و مقبره حاج محمد ابراهیم کلباسی^(۳) و آقای محمد مهدی کلباسی^(۴) و عده‌ای دیگر در مقابل درب شرقی مسجد واقعند.

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۱-۲۷۰. ۲- ملا محمد جعفر شیخ الاسلام فرزند ملا محمد باقر سبزواری از اجله علماء و فتهای اصفهان بود و در محضر پدر و جمعی دیگر از علماء استفاده کرده بود و در اصفهان بتدریس و امامت اشتغال داشت و پس از وفات در جنب مسجد حکیم در قبرستان کوچکی مدفون گردید. ۳- حاج محمد ابراهیم کلباسی فرزند حاج محمد حسن ابن محمد قاسم خراسانی اصفهانی پدرش از هرات به کاشان و از آنجا باصفهان آمده و در اصفهان و قم و نجف اشرف و کاشان از محاضر وحید بهبهانی و بحر العلوم و شیخ جعفر نجفی و صاحب ریاض و میرزای قمی و ملا مهدی نراقی استفاده و پس از اینکه از طرف اساتید خود مجاز گردیده در اصفهان مشغول تدریس و امامت و افتاء و ارشاد گردیده است و بزرگانی چون میر سید حسن مدرس و آقا سید حسن مجتهد موسوی و آقا میر سید محمد شهبهانی را تربیت کرده است. مرحوم کلباسی از زهاد بنام و علمای عظام زمان خود بوده و تألیفات زیادی دارد که از آن جمله است:

- ۱- اجوبة المسائل. ۲- اشارات الاصول. ۳- ارشاد المسترشدين.
- ۴- ایقاظات. ۵- رساله در تقلید میت. ۶- رساله در صحیح و اعم. ۷- رساله در مفطر بودن قلیان. ۸- شوارع الهدایة. ۹- مناسک حج. ۱۰- منهاج- الهدایة. ۱۱- نخبه. ۱۲- نقد الاصول.

وی در نوزدهم ربیع الثانی سال ۱۱۸۰ هجری در اصفهان متولد و در شب پنجشنبه هشتم جمادی الاولی سال ۱۲۶۱ هجری در اصفهان درگذشت و در مقبره مخصوص مقابل در شرقی مسجد حکیم مدفون گردید.

۴- آقا محمد مهدی کلباسی فرزند علامه حاج محمد ابراهیم کلباسی عالم و زاهد متقی از فحول علماء و مجتهدان و محققان بود در نزد پدر خود و سید حجة الاسلام رشتی و جمعی دیگر

←

این مسجد بموجب شماره ۲۲۳ به ثبت تاریخی رسیده^(۱) مطالب کتیبه‌ها بیشتر آن از گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل شده است^(۲).

۲۰ - مسجد خان :

این مسجد را که در محله خاجو در کوچه‌ای که بطرف تر و اسکان میرود واقع شده شیخ علی خان زنکنه مولود (۱۰۲۰ و یا ۱۰۲۲ ه. ق) و متوفی محرم (۱۱۰۱ ه. ق) وزیر شاه سلیمان صفوی ساخته و ساختمان در سلطنت شاه مزبور انجام شده است. مسجد مزبور نسبت بسایر مساجد دوره صفویه کاشیکاری مختصری دارد ولی تزیینات آجری آن جالب است و کتیبه‌هایی دارد که بترتیب زیر شرح داده میشود :

۱- کتیبه ایوان شمالی مسجد بر هلال دیوار مقابل آن بخط ثلث سفید مرق بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ مشتمل بر صلوات بر چهارده معصوم و باین جمله ختم میشود : « کتبه عباس المولوی ». و دنباله آن کتیبه تاریخی آن بشرح زیر است :

« قد امر ببناء هذا المسجد المبارك في زمان دولة السلطان بن السلطان »

→

تلمذ کرده و در مسجد حکیم امامت و تدریس میکرد و مرجعیت داشت و مورد وثوق عموم بود. از آثار او است :

- ۱- رساله در استصحاب. ۲- رساله در اراضی مفتوح الغنوة. ۳- رساله در طهارت. ۴- رسائل در اصول. ۵- شرح طهارت لمعه. ۶- شرح منهاج. الهدایة در هشت مجلد. ۷- شرح روضة البهية. ۸- شرح تصريف. ۹- شرح بر قسمتی از لمعه در چهار مجلد. ۱۰- شفاء الاسقام در شرح تهذيب المنطق. ۱۱- ضیاء العوالم در اصول فقه. ۱۲- عیون الاصول در اصول مختصر. ۱۳- مشارق الاصول. ۱۴- مصابيح الاصول. ۱۵- منهج السداد در شرح ارشاد. ۱۶- نور العیون. ۱۷- هدایة الطالبین.

نامبرده در شب چهارم جمادی الثانیه ۱۲۷۸ هجری وفات یافت و در جنب پدر در مقبره مقابل مسجد حکیم مدفون شد. (نقل از تذکرة القبور یا بزرگان اصفهان)

- ۱- فهرست بناهای تاریخی ص ۵۵. ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۶۱۲ تا ص ۶۱۹.

« والخاقان بن الخاقان ظل الله المنان شاه سليمان الموسوى الصفوى بهادر خان خلد الله »
« ملكه اعتماد الدولة العلية العالية شيخعليخان آصفجاهى ايد الله تعالى كتب فى سنة »
« تسعين بعد الالف » .

٢ - كتيبه ايوان جنوبى بر ديوار شرقى آن در يك شكل سه گوش چنين
نوشته شده است :

« قال الله تعالى فى محكم كتابه المنزل على نبيه المرسل انما يعمر مساجد الله »
« من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك »
« ان يكونوا من المهتدين و بحول الله تعالى و قوته قد قام باقدام الصدق فى صف »
« المبشرين بتلك الاية الكريمة حين ما سافر صبح السلطنة العلية العلوية القائمة »
« فى الذرية الموسوية الصفوية من افق سريرا عدل ملوك مشارق الارض و مغاربها »
« واكمل من حملته الدنيا على سنامها و غاربها ذى السطوة القاهرة الذى اذ اتليت »
« آيات باسه على الذين عتوا فى الارض ارتعدت اكتافهم و اذا خيلت للذين ضربوا »
« صفحاً وطووا كشحاً عن النفل والفرض شرارة من جحيم غضبه اذا بترت اطرافهم »
« مذا نشدت على المنابر خطب سلطنته يقوى ظهر الاسلام بفقرات مناقبه بحيث لا غرو »
« ان لم يبق كالمحارب على الجدران وحيثما بسطت همة طائرها الميمون جناح »
« الرافقة على بيضة المملكة تقاصرت يد الظلمة فافر من شديد بطشه بحيث لا يستعجب »
« ان استوكر ا لعصا فير فى مخالبا العقبان صاحب الدولة الكيوانية مروج الشعائر »
« الايمانية السلطان بن السلطان ابوالمظفر شاه سليمان الحسينى الموسوى الصفوى »
« بهادر خان جعل الله انتظام الدولة موكولاً الى قديم عنايته وصير بخليفته دوام سلطنته »
« موصولاً بقيام حجته وظهور خليفته من هو اصدق الطائفين حول ذلك السريرية »
« واخلصهم طوية واصفاهم سريرة و انقاهم عقيدة طود الطول والمرحمة جودى »
« الجود والمكرمة ناحت قلم الوزارة بسيف الامارة رافع لواء الامارة بيمين الوزارة »
« اعتماد هذه الدولة العلية و اعتضاد تلك السلطنة البهية المطيع لامر الله المنفق فى »
« سبيل الله المؤيد بتأييدات الملك المنان شيخعليخان لازالت جوامع هممه مقصورة »

« علی اقامة شعائر الدين و ادامة ما اثر سيد المرسلين حيث امر ببناء هذا المسجد الذي »
 « اسس على التقوى من اول يوم و افترشت و طويت فيه للمصلين اجنحة الملائكة »
 « فی كل قعدة و قوم و كان فوزه دام توفيقه بتلك السعادة الجليلة فی سنة تسعين بعد »
 « الالف كتبه محمد محسن الامامی . »

هر دو کتیبه بعینه از گنجینه آثار تاریخی^(۱) اصفهان نقل گردیده و باتوجه
 بعکس کتیبه معلوم گردید که تمامی آن مطابق اصل کتیبه میباشد فقط واوی از
 عتوا حذف گردید و کلمه نقوی ظهرا لاسلام هم بامراجعه بعکس معلوم گردید نقطه ای
 روی نون نیست و در واقع همان یقوی بصیغه مفرد مضارع غایب است که بامضمون
 کتیبه وفق میدهد و لذا نقوی مذکور در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان به
 یقوی اصلاح گردید .

کتیبه حاکی است که پیش از سال یک هزار و نود هجری دستور پینا داده شده
 بوده است ولی خاتمه بنا را حکایت نمیکنند، مگر اینکه بگوئیم معمولاً کتیبه های
 تاریخی بعد از اتمام بنا نوشته می شود و با این فرض فقط تاریخ شروع بنا معلوم
 نیست . این مسجد که از آثار تاریخی است طی شماره ۳۲۷ بد ثبت رسیده است.^(۲)
 مسجد خان دیگری در محله احمد آباد وجود دارد که بانی آن باقر خان خوراسگانی
 بوده است .

۲۱- مسجد خلوت نشین = شیشه :

این مسجد در کوچه باغ قلندرها واقع شده و چون بانی آن محمد قاسم زاهد
 مشهور بخلوت نشین فرزند محمد بن محمد محسن زاهد از درباریان زمان بوده آنرا
 مسجد خلوت نشین نامیده اند ولی بمناسبت اینکه در اواخر صحن کوچک مسجد را
 با شیشه پوشانیده اند به مسجد شیشه شهرت یافته است .

مسجد مزبور از نظر تعمیراتی که در آن شده از صورت قدیمی بیرون رفته
 ولی محراب شبستان جنوبی آن بحالت اصلی باقی و دارای تزیینات کاشیکاری میباشد .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۶۳۸ تا ص ۶۴۰ . ۲- فهرست بناهای تاریخی
 و اماکن باستانی ایران ص ۵۷ .

کتیبه‌هایی که ذکر میشود از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل شده است (۱).

در این مسجد سه کتیبه بخط ثلث بشرح زیر وجود دارد :

۱- کتیبه محراب شبستان جنوبی بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ در اول آن آیه ۱۴۴ سوره بقره و آخر آن چنین است : « کتبه محمد محسن الامامی » .

۲- کتیبه سر در مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی بخط محمد محسن امامی باین شرح است :

« لما توفر الداعی علی اتخاذ المساجد وتعهدھا فی الكتاب والسنة كما قال الله »
« تعالی انما یعمرمساجدالله من آمن بالله وقال رسول الله صلی الله علیه وآله من بنی »
« مسجداً بنی الله له بیتا فی الجنة ، اقام بمجامع الهمم فی زمن السلطان الاعظم و »
« الخاقان الافخم مالک رقاب الامم مولی ملوک العرب والعجم ظل الله فی العالم السلطان بن »
« السلطان ابن السلطان ابی المظفر شاه سلیمان الموسوی الصفوی بهادر خان خلد الله »
« ملکه وسلطانه لبناء هذا المسجد مثابا للناس من العاکف والعابد خادم اهل بیت العصمة »
« وملازم سدة السلطنة محمد قاسم الزاهد الشهیر بخلوت نشین وفقه الله لمرضاته »
« وافاض علیه من بركاته وقد وفق انمامه السنة المأته بعد الالف کتبه ابن محمدرضا »
« محسن الامامی . »

عبارت از : (شاه سلیمان تا سلطانه) برای تجلیل وتعظیم در بالای کتیبه نوشته شده و این نکته در قدیم مرسوم بوده است ولی برای اینکه تولید اشتباه نشود در کتیبه مذکور در محل خود منظور گردید .

۳- کتیبه حاشیه دالانی که سر در مسجد را بصحن وصل میکند بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ باین شرح نوشته شده است :

« اللهم اغفر لبانی هذا المسجد ولوالده الورع الماجد محمد بن محمد محسن »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۶۵۱ تا ص ۶۵۲

« زاهد و الابائه المشهورين بخلوت نشين رحمه الله عليهم اجمعين في ١١٠١ »

از کتیبه آخر معلوم میگردد که خانواده بانی مسجد معروف به خلوت نشین و نیز زاهد بوده اند و این عنوان اختصاص بشخص بانی نداشته است و دیگر اینکه مسجد در سال ۱۱۰۰ ساخته شده و دنباله تزیینات تا سال ۱۱۰۱ هجری کشیده شده است. ثبت تاریخی این مسجد در گردش اداری^(۱) و مساحت آن در حدود چهار قفیز است^(۲).

۲۲- مسجد دروازه حسن آباد :

این مسجد در ابتدای دروازه حسن آباد واقع و در عصر محمد شاه قاجار یعنی قرن سیزدهم بنا شده و بانی آن مشهدی حسن سلمانی بوده که سه دکان نیز وقف بر این مسجد کرده است.

کتیبه سردر مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی مشتمل بر آیات ۱۸ و ۱۹ سوره توبه است.

در داخل محراب مسجد لوح سنگی بطول ۸۵ و عرض ۲۸ سانتیمتر منصوب است که روی آن چنین حجاری شده :

« بسم الله الرحمن الرحيم لقد بنا هذه العمارة الشريفة و المسجد الرفیعة »
« فی الزمن الدولة السلطان الاعظم و الخاقان الاکرم محمد شاه قاجار خلد الله ملکه »
« و بفضل و کرم خالق ربانی توفیق یافت مشهد حسن سلمانی برین بنای روحانی »
« مخفی نماند که این عبارت از خود واقف است و اینقبه محققاً مسجد است و دودکان »
« یکی متصل بعقب این قبه و جنب دروازه حسن آباد و یکی دیگر دکان نعلبندی »
« در اینقبه وقف مؤبد صحیح شرعی این قبه است و بلعنت خدا و نفرین رسول »
« گرفتار شود هر که تغییر و تبدیل در این اساس دهد فمن بدله بعد ما سمعه فانما »
« ائمه علی الذین یبدلونه و احتیاطاً مجدداً صیغه جاری شد ۱۳۳۷ ».

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷

۲- تاریخ اصفهان وری ص ۲۷۸.

این کتیبه نیز عیناً از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) نقل گردیده است نکته ای که در این کتیبه جلب توجه میکند اینست که مشهدی حسن سلمانی در زمان محمد شاه قاجار این مسجد را بنا کرده و اگر فرض کنیم که سال بنا مصادف با آخرین سال عمر محمد شاه یعنی سال یک هزار و دویست و شصت و چهار هجری باشد تا تاریخ (۱۳۳۷ هـ . ق) بالغ بر هفتاد و سه سال میشود و اگر واقف و بانی در هنگام بنای مسجد سی سال هم داشته باشد سنین عمر او در ۱۳۳۷ بالغ بر یکصد و سه سال خواهد بود و معمولی بنظر نمیرسد و ممکن است کسانی عبارت پائین کتیبه را نوشته باشند که وارث او بوده اند و صلاحیت این کار را داشته اند .

۲۳ - مسجد ذوالفقار :

این مسجد در محله نیم آورد در کوچه ذوالفقار در بازار بزرگ اصفهان واقع گردیده است و مساحت آن در حدود نیم^(۲) جریب است . مطابق محتوای کتیبه بانی مسجد شخصی بنام شیخ محمد صفی بوده که در عصر شاه طهماسب مسجد را بنا کرده است و نام آنرا نیز ذوالفقار نهاده و از اینرو بالای سردر مسجد صورت دو شمشیر دیده میشود که ذوالفقار از آن مفهوم میگردد .

مؤلف تاریخ اصفهان وری^(۳) نوشته که مسجد و مدرسه و حمام ذوالفقار را ذوالفقار خان اسپهانی خاصه تراش شاه ساخته است و این مطلب کاملاً اشتباه است . زیرا اولاً خاصه تراش شاه مطابق محتوای یکی از کتیبه ها استاد علیرضا بوده نه ذوالفقار خان و اصولاً ذوالفقار خانی در بین نبوده است و اینکه تصور کرده اند که مسجد را خاصه تراش شاه ساخته است از آنجا ناشی شده که در لوحه سنگی که در مسجد نصب است مقرر گردیده که در ریاست خاصه تراش شاه بر صنف دلاک و سلمانی و نظائر آنها وجوهاتی که در پیش گرفته میشده مطالبه نگردد و از طرفی هم بالای سردر صورت دو شمشیر بوده از مجموع این مطالب نتیجه موهومی باین طور که ذوالفقار خان خاصه تراش بانی مسجد و مدرسه و حمام بوده گرفته شده است .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۳۹ . ۲- تاریخ اصفهان وری ص ۲۴۷ .

در مسجد مزبور دو نوع کتیبه وجود دارد که قسمتی مربوط به مسجد و قسمت دیگر ارتباطی به مسجد ندارد و برای اینکه در نظر مردم بوده و کسی هم نتواند محل آن را تغییر دهد در مسجد نصب شده است .

الف- کتیبه‌هایی که به مسجد ارتباط دارد :

۱- کتیبه سردر مسجد بخط ثلث با کاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی رنگ چنین است :

« قد عمر الله هذا المسجد الموسوم بذی الفقار فی ایام خلافة السلطان الاعظم ،
« الاکرم ابوالمظفر شاه طهماسب الحسینی بهادر خان خلد الله ملکه و افاض علی- ،
« العالمین عدله اضعف عباد الله شیخ محمد الصفی نمقه محمد سیاوش فی سنة ۹۵۰ . »

۲- کتیبه اشعار کنده شده بر در قدیمی مسجد که بطرف بازار باز میشود بخط ثلث برجسته بشرح زیر :

« محمد عربی آبروی هر دو سرای

کسی که خاک درش نیست خاک بر سر او ،

« شنیده ام که تکلم نمود همچو مسیح

بدین حدیث لب لعل روح پرور او ،

« که من مدینه علم علی دراست مرا

عجب خجسته حدیثی است من سک در او ،

۳- روی دری که بسوی کوچه باز میشود این جملات خوانده میشود :

« قال الله تبارک و تعالی « وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً »

۴- کتیبه ای که حاکی است رقباتی بر مسجد وقف شده و آن لوحی است سنگی

بطول ۵۷ و عرض ۴۰ سانتیمتر که بر بالای کتیبه سردر نصب شده و آن بخط ثلث برجسته چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله الذی واقف علی الضمائر و السرائر و ،

« الصلوة والسلام علی محمد و آله اجمعین وقف شرعی نمود عالیجناب حاجی الحرمین ،

« الشریفین سیدالسادة حاج میرزا اسدالله همگی دو باب دکان قصابی و نوار . . »
 « فروشی در جنب مسجد ذوالفقار معین در سر نم آورد بموجب وقف نامچه علیحده »
 « و وقف مسجد مزبور نمود وقفاً صحیحاً شرعياً و این کلمات بجهة وقف نامچه »
 « قلمی شد فی پنجم شهر رمضان ۱۱۰۹ کتبه محمد نصر. »

ب - کتیبه‌ایکه ارتباط بمسجد ندارد و آن عبارت از فرمانی است راجع به بخشش مالیات بعضی از کسبه که بر سنگی سیاه بطول ۹۰ و عرض ۵۵ سانتیمتر منصوب بر یکی از جرزه‌های ایوان جنوبی مسجد بخط نستعلیق برجسته بشرح زیر حجاری شده است :

« فرمان همیون آنکه چون بعرض رسید که از قدیم الایام مقرر بود که خاصه »
 « تراش مبالغی از جماعت سلمانی و سلیمانی که عبارت از دلاکان و آینه داران و فسادان »
 « و ختنه کاران و کیسه مالان و خدمتکاران و آبگیران حمامات مردانه و زنانه بعنف »
 « و تعدی با آنان رفتار مینموده اند - در این زمان خجسته اوان که امر خاصه تراشیرا »
 « بعمدة الصناع استاد علیرضا خاصه تراش شفقت فرمودیم مشارالیه مطالبات مذکوره »
 « رامعاف داشته شرط نمود که يك دينار طلب ندارد و ثواب آنرا بر روزگار فرخنده »
 « آثار بندگان نواب کامیاب سپهر رکاب اشرف اقدس شاه بابام انا الله برهانه هبه نمود »
 « بنابرین مقرر نمودیم که احدی از حکام و تیولداران و کلانتران و سربلوکان و »
 « ضابطان فیوج ممالك محروسه اصلاً و مطلقاً بعلت اخراجات از علفه و علوفه و »
 « قنلقا و الاغ و پیکار و شکار و دست انداز و پیشکش و عیدی و سایر تکالیف دیوانی »
 « بهراسمی که بوده باشد حواله ننمایند و قلمرا کوتاه دارند و هر ساله حکم مجدد »
 « طلب ندارند و آید کریمه فمن بدله بعد ما سمعها منظور دارند تحریرا فی شهر »
 « صفر ۱۰۳۷ . »

هر چند در متن فرمان صادر کننده آن تصریح نگردیده ولی تاریخ آن میرساند که صادر کننده آن شاه عباس اول بوده است .

ماخذ کتاب در باب کتیبه ها گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) است. ثبت تاریخی این

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۸۴ تا ص ۳۸۶ .

مسجد در گردش اداری است^(۱).

۲۴- مسجد رحیم خان :

این مسجد در ابتدای محله نو در جایی که بدربكوشك متصل میشود واقع و بنای نخست آن از مرحوم میرسید حسن مدرس متوفی (۱۲۷۳ ه. ق) استاد میرزای شیرازی و آقامیرزا محمد هاشم چهارسوقی و میرزا محمد حسن نجفی بوده است. تاریخ شروع بنا معلوم نیست ولی بطوریکه مؤلف نصف جهان فی تعریف الاصفهان نوشته است^(۲):

«پس از وفات میرسید حسن مدرس (۱۲۷۳ ه. ق) محمد رحیم خان بیگلر، «بیگی»^(۳) بعمارت آن پرداخته و عمر او نیز وفا با تمام آن نکرده و برادرانش محمد، «کریمخان و محمد حسینخان بعمارت آن مشغول شدند و باز در آن اثنا محمد کریم، «خان بمررد و محمد حسین خان بکار عمران مسجد مشغول است و قریب الاتمام میباشد، «خداوند توفیق عطا فرماید که تعجیل در اتمام آن کرده شود که مسجدی نیکو، «شده و آن در کوچکی و بزرگی متوسط است سمت قبلی آن گنبدی خوش وضع ساخته، «شده و دو طرف آنرا نیز صفه مانند باستونهای سنگ ساخته اند و مسجدی باشکوه، «شده صحن آن بقاعده و سعتی دارد، حوض و مهتابی در آن انداخته اند و موافق همت، «و دولت خود خوب ساخته اند.»

«این مسجد سه دروازه دارد یکی بطرف مشرق و دیگری بجانب مغرب و، «دیگری بطرف شمال که مقبره بانی نخست در جنب آن است.»

در ساختمانهای مختلف مسجد تاریخهای گوناگون دیده میشود که عبارت از تاریخهای: ۱۲۹۰ و ۱۲۹۴ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۹ و ۱۳۰۱ و ۱۳۰۴ و ۱۳۷۸ می باشد.

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷.

۲- نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۶۶. ۳- رحیم خان سدهی اول فراش حکومتی بود و هیچ سواد و خط نداشت و بنیروی هوش و حافظه ترقیاتش بجائی رسید که ضابطی کل بلوکات اسپهان و گمرک کرمانشاهان و کاشان و یزد و اصفهان را اداره میکرد و بیگلربیگی گریرا نیز بر منصبش افزودند يك كرور نقد و مقادیری جنس ابواب جمعی دولت را داشت اتمام مسجد رحیم خان از همت او شد. (تاریخ اصفهان وری در ص ۲۸۹ تا ص ۲۹۰).

تاریخ شروع بنای مسجد پیش از ۱۲۷۳ هجری بوده و از گفته مؤلف نصف جهان فی تعریف الاصفهان استنباط میشود که حداقل پنج سال مشغول عمارت مسجد بوده که فوت شده است و چون تاریخ فوت میرسید حسن ۱۲۷۳ هجری بوده میتوان گفت شروع بساختن آن در ۱۲۶۸ هجری شده و خاتمه آن در ۱۳۰۴ هجری بوده و تغییرات بعدی پس از اتمام ساختمان بوده است.

در مسجد رحیم خان که عمارت آن بوسیله بانیان مختلف انجام شده کتیبه‌هایی وجود دارد که هر کدام در زمان بانی دیگری انجام شده است :

۱ - کتیبه سردر شرقی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین است :

« قال رسول الله صلى الله عليه وآله انا مدينة العلم وعلي بابها درایام دولت جاوید
مدت محیی مراسم شریعت سید المرسلین و مشید قواعد ملت و دین مخرب آثار
« الکفار السلطان ناصر الدین شاه قاجار خلد الله ملکه و او ان حکمرانی معدن جود »
« و احسان حضرت اشرف اقدس و الاطل السلطان دام اجلاله بسعی خلد آشیان »
« مرحوم محمد رحیمخان امیر الرعایا و اهتمام عالیجاهان محمد کریم خان وکیل
« الرعایا و محمد حسینخان امین الرعایا اتمام یافت . ۱۳۰۱ » .

از مفاد کتیبه مزبور معلوم میگردد که گردش عمارت مسجد موقوف نگردیده و پس از وفات محمد رحیم خان امین الرعایا ادامه داشته و برادرانش با اتمام رسانیده‌اند .

در بالای دوسکوی بزرگ طرفین در بخت بنائی آجری سوره عصر و در بالای دوسکوی کوچک طرفین در بخت بنائی اسامی : الله - محمد - علی - فاطمه را نقش کرده‌اند .

در یک لوحه چهار ضلعی منصوب بر بالای سردر بخط نستعلیق لاجوردی بر زمینه کاشی زرد چنین نوشته شده :

« انا مدينة العلم وعلي بابها ۱۲۹۵ » و در ذیل آن بخط نستعلیق لاجوردی

صلوات بر دوازده امام بشرح زیر نوشته شده است :

« صل على النبي العربي محمد صلى الله عليه وآله وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب ،
« والحسن والحسين وعلي بن الحسين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد وموسى بن ،
« جعفر وعلي بن موسى ومحمد بن علي وعلي بن محمد والحسن بن علي والقائم . »
در صلوات مزبور که عیناً از گنجینه آثار تاریخی اصفهان ^(۱) نقل شده و در اصل
کتیبه چنین نوشته شده غلط املائی وجود دارد و آن همزه ابن است که در موردیکه
ابن میان دو علم واقع میشود مطابق قانون خط باید همزه آن ساقط گردد ولی در
کتیبه مزبور وجود دارد .

۲- در حاشیه چهارپیر طاق سردر بخط بنائی لاجوردی بر زمینه سفید معرق
در آغاز سوره اخلاص و دنبال آن عبارت « باهتمام کریمخان و حسینخان » نوشته
شده است .

۳- کتیبه فوقانی نمای خارجی ایوان جنوبی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه
کاشی خشت لاجوردی ابتدا « قال الله تبارك وتعالى » و سپس آیات ۳۵ و ۳۶ و نصف
آیه ۳۷ سوره نور و پایان کتیبه باین عبارت : « کتبه محمد باقر الشیرازی فی سنة
۱۳۰۴ » منتهی میگردد .

۴- در همین تاریخ بر طرفین ایوان بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت
لاجوردی نوشته شده است :

« از علو همت ستوده دوران

« لشکر اقبال را امیر جهانگیر

« کوثر دیگر ظهور یافت بجنّت

« از پی تاریخ این بنای معظم

« قبله دیم عیان نموده بن آزر »

(۶۸۷)

خان حسین آسمان عالم احسان ،

کشور اقبال را خدیو جهان بان ،

کعبه دیگر پدید شد بصفاهان ،

ز در قم این شعر نغز کلك سخن دان ،

« مسجد اقصی بنانهاده سلیمان ، »

(۶۱۷)

در بالای مصراع ماقبل آخر بخط نستعلیق ریز نام معمار مسجد « معمار استاد

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۷۹۶ تا ص ۸۰۳ .

آقا جونی، و در زیر مصراع آخر بخط نستعلیق نوشته شده: «کتبه حسن خان ۱۳۰۴». ضمناً قابل یادآوری است که برای بدست آوردن تاریخ بنای مسجد رحیم خان که ۱۳۰۴ هجری است باید حروف هر دو فرد بحساب در آید تا مجموع آن به ۱۳۰۴ هجری برسد.

۵- کتیبه‌های ایوان و محراب مسجد:

بر سقف ایوان دو کلمه علی و سال «۱۲۹۴» بر آجر نقش شده ولی داخل ایوان و گنبد کاشیکاری نشده است محراب مسجد کاشیکاری شده و کتیبه‌هایی دارد.

۶- کتیبه اطراف محراب بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی ابتدا: «قال الله تعالى» و سپس آیات ۱۸ و ۱۹ سورة توبه و دنبال آن «قال تعالى شأنه و آیه ۵۵ سورة مائده و پایان کتیبه چنین است: «صدق الله العلی العظيم و صدق رسوله الکریم فی ۱۳۰۴».

۷- کتیبه فوقانی محراب بخط ثلث سفید بر زمینه لاجوردی رنگ چنین نوشته شده است:

«قال رسول الله صلى الله عليه وآله الصلوة عمود الدين اذا قبلت قبل ماسواه و»
«اذا ردت رد ماسواه». اصل حدیث در هر دو جا ماسواها میباشد.

۸- بر یکی از ستونهای سنگی صفه غربی مسجد که در سمت راست محراب است بخط نستعلیق برجسته این اشعار کنده شده است.

«بعهد شه دادگر ناصرالدین	که چون او بگیتی نیامد جهانبان»
«زاخلاص و همت امین الرعايا	خداوند احسان محمد رحیم خان،
«چو کعبه که در مکه بنیان آن شد	بنا کرد این مسجد اندر صفاهان»
«بتاریخ ارکان آن گفت خرم:	بمسجد پی طاق جنت شد ارکان»

(۱۲۹۰)

با اینکه در زیر این اشعار نوشته شده ۱۲۹۰ ولی اشتباه است و بحساب جمل مطابق میشود با یک هزار و دو بیست و شصت هجری و از مفاد شعر استنباط میگردد که

این تاریخ پی گذاردن مسجد است یعنی وقتی که میرسید حسن مدرس شروع ببناء کرده است نه تاریخ اتمام.

۹- کتیبه سنگابی که در زیر ایوان جنوبی مسجد قرار دارد بخط نستعلیق برجسته الواح و اشعاری باین ترتیب حجاری شده است:

« از عنایات کردگار رحیم	یافت توفیق این ثواب عظیم ،
« اسد الله دبیر نیکو خو	که ورا حسن خلق طبع کریم ،
« از برای حسین تشنه جگر	سنگ آبی چو کوثر و تسنیم ،
« وقف بنمود بهر تشنه لبان	بی ریا از خلوص قلب و صمیم ،
« دل آن سنگ را نمود چو آب	تا که بر تشنگان دهد تعلیم ،
« لعن بر قاتل حسین کنند	بعد ذکر تحیت و تسلیم ،
« بهر تاریخ او بهاء میگفت :	« جام ده سنگ آب فوز عظیم ،

(۱۲۹۹)

بر قسمت دیگری از سنگاب چنین خوانده میشود :

« وحید عصر اسدالله با نژاد و گهر	که درنوشتن افراد و فردهست وحید،
« در این مکان خوش این سنگ آبر آورد	که شیعه آب بنوشد بیاد شاه شهید،
« طلب نمود ز خرم خجسته تاریخی	بگفت: « باد دوصد لعنت خدا به یزید،

این ماده تاریخ را مؤلف گنجینه آثار تاریخی اصفهان جزء تاریخهای ۱۲۹۹ هجری ذکر کرده است در صورتیکه بحساب جمل مطابق بایک هزار و سیصد و چهار میشود .

لوحة دیگر سنگاب چنین است:

« یا ابا عبدالله »

« ز همت اسدالله راد مستوفی

که وقف کرده سرو جان براه آل عبا ،

« تمام گشت چو این سنگ آب جان پرور

که خضر خورد از او جرعه و یافت بقا ،

« گرفت روی دو تاریخ را و عنقا گفت :

۱۲۹۹

« سلام ما و لب تشنگان کرب و بلا »

۱۲۹۹

« السلام عليك »

در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان کتیبه^(۱) شعری عنقا بشرح فوق نقل شده و تاریخ آنرا یکهزار و دوست و نود و نه (۱۲۹۹) تصور کرده‌اند در صورتیکه بحروف جمل شعر حاضر (سلام ما و لب تشنگان کرب و بلا) با سال یکهزار و دوست و نود و دو منطبق می‌گردد ولی در دیوان عنقا ماده تاریخ چنین نقل شده :

نهاد پای چو عنقا بجمع شد تاریخ: سلام ما بلب تشنه کام کرب و بلا

که بحساب جمل ۱۲۹۶ می‌شود^(۲) و اگر واقعاً در سال ۱۲۹۹ سنگاب تمام شده باشد باید گفت که شعر تاریخ در اصل چنین بوده : « سلام ما باد لب تشنگان کرب و بلا » که کلمه باد حذف و در نوشتن اسقاط شده باشد ولی این تأویل برخلاف ظاهر و میتوان گفت هنگامی که حجاری سنگاب تمام شده بوده سال ۱۲۹۲ هجری بوده و زمانی که وقف بر مسجد شده سال ۱۲۹۶ و یا سال ۱۲۹۹ و زمانی که در مسجد نصب کرده‌اند سال ۱۳۰۴ بوده است و این ترتیب با تمام ماده تاریخها موافق است .

در لوح دیگری بخط نستعلیق و بر روی سنگاب چنین حجاری شده است :
« وقف جناب سید الشهداء علیه السلام نمود عالیجاه آقا میرزا اسدالله ولد »
« حاجی ابوالقاسم بجهة مسجد رحیم خان بیکلریکی اصفهان ۱۲۹۹ ».

بانی و واقف سنگاب چنانکه در کتاب جغرافیای اصفهان تألیف میرزا حسین خان تحویلدار^(۳) اصفهان نوشته شده است :

« میرزا اسدالله او نیز از بنی اعمام میرزا جواد است و الآن در حیات و حرکت »
« و محرر محمد رحیم خان بیکلریکی است و راجع بمیرزا جواد چنین گفته است^(۴) »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۰۱ . ۲- دیوان عنقا ص ۸۹۵ .

۳ و ۴- جغرافیای اصفهان ص ۷۷ .

« سلسله بناها که اهل قلم شدند : ۱- مرحوم میرزا جواد سرسلسله بوده و در سلك «
 « میرزائی و داخل النسب مستوفی با خط و ربط بی نظیری بود . زمان قلیلی وزارت «
 « با تسلطی در اصفهان نمود اوصاف کمال و کفایتش بسیار است بواهمه شخصیت او ،
 « مرحوم فضلعلیخان قرا باغی امیر تومان ملقب به بیگلربیگی که حاکم اصفهان «
 « بود در او ان عهد شاهنشاه مبرور شب طناب بحلقش انداخت و مقتولش ساخت در «
 « خانواده خودش اولاد ذکوری نمانده . »

از تعریف جغرافیای اصفهان و عبارت وقفنامه سنگاب چنین مستفاد می گردد
 که میرزا اسدالله مستوفی فرزند حاج ابوالقاسم از بنی اعمام میرزا جواد از سلسله
 بناهای اصفهان و محرر محمد رحیم خان بیگلربیگی اصفهان بوده است .

در دوپشت بغل غره وسط شمالی شبستان مسجد که در سالهای اخیر کاشیکاری
 شده بخط ثلث بر کاشی لاجوردی نوشته شده : «عجلوا بالصلوة قبل الموت» و «عجلوا
 بالتوبة قبل الموت» و دنباله آن با خط نستعلیق ریز قرمز رنگ بر زمینه سفید
 چنین نوشته شده: ^(۱)

« ساخت کاشی سازی کهرنگی - طراح حاج عباس کرباسی - بانی هفت دهنه ،
 حاج محمد طالائی تفنگ ساز ۱۳۷۸ » و بر پائین دو جر ز کاشیکاری ایوان غربی
 مسجد بخط ریز بر کاشی خشت نوشته شده : «حقیر فقیر آقا جان کاشی پز» و در طرف
 دیگر « عمل کمترین حسین کاشی پز » و در زیر این لوحه آخری نوشته شده : «حقیر
 فقیر علی نقاش . »

۱۰- کتیبه سردر شمالی :

در داخل سردر شمالی مسجد که در مجاورت مقبره میرسید حسن مدرس قرار
 دارد کتیبه ای بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی بعد از : « قال الله تعالی »
 آیات ۱۸ و ۱۹ سوره توبه و سپس عبارت : « قال الله تعالی شأنه » و آیه ۵۵ سوره
 مائده نوشته شده است .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۷۹۶ تا ص ۸۰۲ .

در بالای سر در بخط نستعلیق سفید بر زمینه مشکی : « بسم الله الرحمن الرحيم »
 وبخط نستعلیق مشکی بر زمینه سفید : « نصر من الله وفتح قريب » خوانده میشود .
 کتیبه نمای خارجی سر در بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاج-وردی آیات
 ۳۳ تا نصف آیه ۴۴ سوره (ص) و کتیبه باین عبارات : « صدق الله العلی العظيم وصدق
 رسوله الکریم . بسعی عالیجاه محمد حسینخان امین الرعا یا اتمام یافت . » ختم
 میشود .

ثبت تاریخی این مسجد در گردش اداری است^(۱)

۲۵ - مسجد رکن الملك :

این مسجد در تخت فولاد واقع و از بناهای میرزا سلیمانخان رکن الملك
 متخلص به خلف نایب الحکومه اصفهان است^(۲) که در اوایل قرن حاضر ساختمان
 شده است . مسجد مزبور دارای کتیبه‌هایی میباشد : (ش ۶۵)

۱- کتیبه سر در :

کتیبه سر در مسجد و مدرسه از نوع ثلث و بر زمینه کاشی خشت لاج-وردی

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷.

۲- میرزا سلیمان خان رکن الملك شیرازی فرزند کاظم در ۱۲۵۴ هجری متولد و در ۱۳۳۱
 هجری بدرود حیات گفت . مردی فاضل و شاعر و خیر بود و مانند جد خود خلف سفره‌چی در
 مدت حیات کارهای خیری چون ساختن کاروانسرا در شیراز و مسجد و مدرسه در تخت فولاد و
 تعمیر مسجد در خاجو و چاپ قرآن و زاد المعاد و صحیفه سجاده و ساختمان تکیه حاج محمد
 جعفر آباده‌ای در تخت فولاد انجام داد. وی در ۱۲۷۹ که مسعود میرزا ظل السلطان بحکمرانی
 فارس منصوب گردید بسمت منشی‌باشی همراه او رفت و هنگامیکه ظل السلطان حاکم اصفهان
 گردید (۱۲۹۶) رکن الملك بسمت نایب الحکومه انتخاب و این سمت ادامه داشت تا زندگی
 را بدرود گفت و در اطاق مجاور مسجد خود در تخت فولاد مدفون شد؛ رکن الملك شاعر بود
 و خلف تخلص میکرد و از اشعار او است :

دل غمین بوصال بتی ز نوشاد است	که رشک لعبت فرخار و شوخ نوشاد است
بکوی خسرو شیرین ما دلا بگذر	بین که تیشه بفرق هزار فرهاد است

خطوط شکسته و نستعلیق و نسخ و سایر خطوط را خوش مینوشت و در انشاء قدرتی بسزا
 داشت. نامبرده پیش از اینکه در فارس منشی‌باشی ظل السلطان شود کارگزار بحرین بود و او
 پیوسته در دستگیری ضعفاء و فقراء و در تعظیم و تکریم علماء و سادات میکوشید .



(شکل ۶۵)

رنگ ابتدا آیه اول سوره اسری و آیه ۵۵ سوره مائده و دنباله آن چنین است :
 « وفي حديث القدسي قال جل شأنه ولاية علي بن ابي طالب حصني فمن دخل حصني امن »
 « من عذابي وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انا مدينة العلم وعلي بابها صدق الله »
 « العلي العظيم و صدق رسوله النبي الكريم كتبه محمد تقى ابن محمد ابراهيم »
 « الاصفهاني . »

در دو طرف سردر بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی آیه ۵۱ سوره
 قلم و در دولوحه بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی عبارت : « الله اكبر »

سبحان الله والحمد لله « خوانده میشود .

۲- کتیبہ اشعار فارسی سر در :

در هلال سر در ورودی بخط نستعلیق سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی
این اشعار که حاوی ماده تاریخ نیز هست چنین نوشته شده است :

« بعهد زیب اورنگ کیان وتخت جمشیدی

مظفر خسرو عادل که رونق داد ایرانرا »
« بدور ظل سلطان حضرت مسعود مه خرگه

که اندر سایه خورشید خود پرورد رخسانرا »
« سلیمانخان رکن الملك میر مسند دیوان

که زینت داده از اعمال خیر اسلام و ایمانرا »
« امین دولت و ملت معین ملت و دولت

که ذخرفخر باشد حضرتش هم این وهم آنرا »
« جنابش متصف در زهد وعدل وتقوی ودانش

صفات حق پرستی بدینسان باشد انسانرا »
« ز زهدش زهد را رونق زد صدقش صدق را زینت

مطیع صدق بوذر را مرید زهد سلمان را »
« در اصفاهان که باشد سالها والی بروز و شب

کند دلشاد محزون را کند معمور ویرانرا »
« بدیوانش نگرکز نظم و نثر نغز و شیرینش

بهم زد دفتر خاقانی و سحبان و حسان را »
« بنا در تخت فولاد او نمود این مسجد عالی

کش از فولاد محکمترا بنا فرموده بنیان را »
« رقم از سلك هدهد كلك طغرل زد بتاریخش:

« بنای مسجد اقصا مبارك شد سلیمان را »

فی ۱۳۲۱

و این اشعار حاکی است که مسجد بوسیله رکن الملك در سال ۱۳۲۱ ساخته شده و مصادف بوده با سلطنت مظفرالدین شاه قاجار و حکومت ظل السلطان مسعود میرزا در اصفهان و شاعر آن طغرل بوده است^(۱)

سر در مسجد و مدرسه رکن الملك بحیاط محقری متصل میگردد که بیش از چند حجره کوچک ندارد و در آنجا آب انبار مسجد واقع است و کتیبه‌ای منظوم بر دیوار آن بخط نستعلیق برجسته بر سنگ مرمر باین شرح خوانده میشود:

« از همت رکن الملك معمور صفاهان شد

در مسجدش آب انبار سرچشمه حیوان شد »

« نوشتندش از کوثر هر لحظه عوض حیدر

کین آب روان پرور زان منبع احسان شد »

۱- میرزا محمد علی بن میرزا محمود اصفهانی متخلص به طغرل مولود ۱۲۷۴ و متوفی ۱۳۳۲ هجری قمری برادر شهاب اصفهانی و از شعرای ماهر و در ماده تاریخ گوئی ممتاز بوده است. از آثار و اشعار او است:

۱- ماده تاریخ‌های مسجد جنب حمام کوچه قصر منشی - و مسجد رکن الملك - و تکیه حاج محمد جعفر آیاده‌ای در تخت فولاد .

۲- از اشعار او است که سید اسدالله غراء شاعر را در خواب دیده و ماده تاریخ ختم طبع قرآن رکن الملكی را باو گفته بر رکن الملك برساند که آن تاریخ را در قرآن بگنجاند :

هم ملالت بود در دل هم کسالت در مزاج
سیدی بس محترم آمد برم با ابتهاج
ای معرا از فساد ووی میرا از لجاج
تخت و جاهت زین عمل خورشید و ماهت گشت تاج
درد های ظاهر و باطن بدو عالم علاج
تا که از قرآن نمایم رفع هر نوع احتیاج
تازمن مانده نتیجه چون ز تو ماند نتاج
خالی از درد درون بیرون شدم زود ازدواج
در عجب ماندم از آن طبع سعادت امتزاج
زین کرامت میسزد کز زندگان گیرد خراج
پرتوش واقع همی گیرد ز ساطع مهر باج
دردهای ظاهر و باطن بدو عالم علاج
« شرع احمد را سلیمان داده آئین رواج »

دیدم اندر خواب در شیراز در شاه چراغ
گفت رکن الملك را برگو که غرا عرض کرد
زان کلام الله که کردی طبع شد سبع طباق
عامل اعمال خیر است و خداوندش کناد
یک مجلد کن برای این قدیمی دوست لطف
سر زده تاریخی از طبع من آن هم طبع کن
مصرعی خواند و شدم بیدار بد در خاطر
بر نوشتم مصرع و کردم حساب و وفق داد
مرده نبود سید غراء که دائم زنده است
طالع بیدار رکن الملك زین خواب است فاش
عامل اعمال خیر است و خداوندش کناد
چیست آن مصرع که غرا گفت و طغرل برنوشت:

«خواهی اگرش اطوار بنگر تو بدین آثار

کاین مسجد و آب انبار شرمه از آن شد،

«میجست خطیب^(۱) از غیب تاریخ که ذوقش گفت:

«این صرح ممرد نیز بنیان ز سلیمان شد»

سنه ۱۳۲۵

در داخل سردر مسجد و مدرسه کتیبه‌ای بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت

لاجوردی رنگ باین شرح خوانده میشود:

«قال الله سبحانه تبارك و تعالی انه من سليمان و انه بسم الله الرحمن الرحيم الا

«تعلوا علی و آتونی مسلمین نمقه العبد الاقل الائم سید هاشم المتخلص بطوبی ۱۳۲۰».

از این طوبی اثری جز این کتیبه در جای دیگری دیده نشده نه از شعر و نه از خط.

و در بالای در و رودی در لوحه‌ای این عبارات نوشته شده: «قال الله تعالی و ان المساجد»

«الله فلا تدعوا مع الله احدا»

۳- بر سر در مسجد رکن الملك اشعاری فارسی بخط نستعلیق سفید بر زمینه

کاشی لاجوردی بشرح زیر خوانده میشود:

«در زمان شه جمجاه منوچهر کلاه

«شاه قاجار جم آثار جهان دار که هست

«فخر شیراز در اصفهان فرمود بنا

«مهر راد سلیمان زمان رکن الملك

«صدر دیوان قضا گوهر دریای کرم

«در وجودش زازل پاک خدا جمع نمود

«چون که او نام نکو خواست بگیتی برجا

«در ره حق نماید ز زر و سیم دریغ

خسرو عهد مظفر شه اقلیم ستان»

زیب دیهیم فریدونی واورنگ کیان»

مسجدی سخت پی محکم عالی بنیان»

کش بود راستی بوذر و صدق سلمان»

خلف الصدق خلف ذخیر زمین فخر زمان»

زهد سلمانی با معدلت نوشروان»

نام نیکوش بماند بجهان جاویدان»

تا بیاداش خدایش بدهد باغ جنان»

۱- میرزا عبدالجواد خطیب از فضلاء و خطباء و شعراء و خوشنویسان اصفهان بود و در ۱۲۸۰

قمری متولد و در ۱۳۵۰ قمری وفات یافت.

« هر کجا یابد ویرانه‌ای آباد کند
 « از پس ابنیه پادشهان صفوی
 « مال را خاصیت آن است که تا صاحب مال
 « صرف شد عمر گران مایه آن میر کریم
 « و ه از این میر فلک قدر که مالش همه شد
 « ساخت این خانه در امر و زپی راحت خلق
 « همچو کاخ فلک و رای خود آن میر کریم
 « نامزد گشت بسر کاری این طرفه بنا
 « الغرض چونکه بتوفیق خداوند رحیم
 « گشت ملهم طرب از غیب و بتاریخش گفت:

غیر بنیاد ستم کز کرمش شد ویران ،
 دیده دهر ندیدست بنائی اینسان ،
 خانه آخرت آباد نماید بجهان ،
 همه در خدمت مخلوق و رضای یزدان ،
 صرف در ساختن مسجد و طبع قرآن ،
 تا کند خانه فرداش خدا آبادان ،
 ساخت این معبد عالی پی محکم ارکان ،
 نایب رادمحمد فلک عزت و شان ،
 از سلیمان زمان گشت تمام این بنیان ،
 « شاد شد مسجد اقصی ز سلیمان زمان ،

« قائله وراقمه طرب ابن هما ۱۳۲۱ »

این کتیبه و ماده تاریخی که نوشته شد مطابق است با آنچه در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) مندرج گردیده و رقم ماده تاریخ مزبور بحساب جمل مطابق است با سال ۱۲۱۳ که برخلاف تاریخ ذیل کتیبه و تاریخ واقعی بنا میباشد و مسلم در نقل اشتباه شده است.

برای بدست آوردن درست آن بدیوان طرب^(۲) گرد آورده شاعر مقدم و فرزند مفضل آن مرحوم استاد جلال الدین همائی متخلص به سنا معلوم گردید ماده تاریخ درست آن چنین است: « تازه شد مسجد اقصی ز سلیمان زمان » که بحساب جمل منطبق است با سال یک هزار و سیصد و بیست و یک (۱۳۲۱) هجری که در ذیل کتیبه نیز نوشته شده است . و در يك نیم لوحه دیگر نیز تاریخ ۱۳۲۲ هجری خوانده میشود. در اشعار کتیبه‌ای که در گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل شده با آنچه در دیوان طرب است مختصر اختلافی وجود دارد باین کیفیت که بعد از: « زیب دیهیم فریدونی و اورنگ کیان » در دیوان طرب این دو شعر اضافه است:

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۱۰ . ۲- دیوان طرب ص ۷۱۴ .

«سده اورا مهر است کمین فرمانبر در گه اورا چرخ است کهن مدحت خوان،
 «هم در ایام جهاننداری سلطان مسعود حضرت والاجم مرتبه ظل السلطان»
 و دیگر اینکه در فرد اول شعر نهم در گنجینه آثار تاریخی نوشته شده:
 «چونکه او نام نکو خواست بکیتی باد.»

در صورتیکه درست آن که در دیوان طرب نوشته شده چنین است: «چونکه
 او نام نکو خواست بکیتی برجا».

و ترتیب ذکر بعضی از اشعار نیز با ترتیب مندرج در دیوان طرب اختلاف دارد.

۴- کتیبه ایوان جنوبی مسجد:

کتیبه نمای خارجی ایوان جنوبی بخط ثلث بر زمینه کاشی خشت لاجوردی
 چنین خوانده میشود: «بسم الله الرحمن الرحيم» و سپس آیات ۴۳ تا ۴۵ و نصف
 آیه ۴۶ سوره اسری و دنباله آن باین عبارت: «کتبه محمد باقر الشریف شیرازی
 «الآتشی فی سنة سبع وخمسين ومأتین بعدالالف^(۱)» ختم میشود.

در دو پشت بغل کاشیکاری این ایوان در دو لوحه بخط نستعلیق مشکی بر زمینه
 کاشی خشت زرد رنگ چنین نوشته شده: «انه من سلیمان» و «انه بسم الله»
 الرحمن الرحيم».

دو اسپر دو طرف ایوان جنوبی مسجد در سال ۱۳۷۹ هجری کاشیکاری شده
 و اشعاری از خلف که رکن الملك باشد در دو طرف ایوان بخط نستعلیق سفید بر

۱- محمد باقر شریف شیرازی متخلص به آتش از شعراء و خطاطان ثلث ساکن اصفهان بوده
 که تا سال ۱۳۱۲ هجری زنده بوده است و در اغلب مساجد و اماکن تاریخی اصفهان رقم و
 اثری از او باقی است. اثر خطی او از ۱۲۵۱ هجری شروع میشود. باین ترتیب که در ۱۲۵۱
 کتیبه گنبد شاه سید علی اکبر در شهرضا را نوشته و در ۱۲۵۴ کتیبه ای در مسجد حکیم و در
 سال ۱۲۵۵ کتیبه ای در مسجد سید و نیز در ۱۲۵۶ و ۱۲۵۷ و ۱۲۵۸ در مسجد آقا نور
 و در ۱۲۵۹ در مسجد سید و مسجد گز و در ۱۲۶۱ در مسجد شاه و در ۱۲۸۸ در مسجد سید
 و همچنین در ۱۲۹۸ در همان مسجد کتیبه نوشته است. و در ۱۳۰۴ هجری کتیبه مسجد رحیم خان
 را نوشته است و با این ترتیب میتوان تعیین کرد که نامبرده تا اوایل قرن چهاردهم هجری
 حیات داشته و بکار خود ادامه داده است، و چون عمارت مسجد رکن الملك بعد ۱۳۱۲ هجری
 انجام شده محقق است، که کتیبه مزبور از کتیبه مسجد سید گرده برداری شده است.

زمینه‌کاشی خشت لاجوردی باین شرح نوشته شده است :

« یا ایها المدثر تا چند در پلاسی « تاسرخوشی و دل‌گرم از جام قم‌فاندر « مستجمع کلامی مستغرق وصالی « پروردگارت از مهر بهر تو کرد بنیاد « احکام حق بفرما ظاهر به‌بندگان فاش « از کید دیگر اعداء خاطر پریش منما « تا در زوال وحدت با دوستت وصال « برخیز در عبادت چالاک باش و درپوش « از ماسوی سفر کن در کوی لی مع الله « حصنی طلب که هرگز در آن نمیرد راه « از بوته اطاعت خالص خلف برون آی	برخیز در عبادت کز شب‌نمانده پاسی، هرگز مدار در دل از دشمنان هراسی، از خم لایزالی برخیز و نوش کاسی، نیکوترین بنائی محکمترین اساسی، بی بیم اشتباهی بی خوف التباسی، از وصل دوست دریاب جمعیت حواسی، در خویشتن مده راه نه نوم‌ونه نعاسی، کو تا بیابی هشته پاکیزه‌تر لباسی، کانجا گذر ندارد اندیشه و قیاسی، سستی و انهدامی تحلیل و اندراسی، کز کیمیای ایمان بل زرکنی نحاسی،
--	---

« اشعار از مرحوم رکن‌الملک (خلف) بفرمایش دکتر حسین رکنی ۱۳۷۹،
اصفهان بازارچه نو کاشی‌سازی کهرنگی. »

۵- کتیبه نمای خارجی ضلع شمالی :

کتیبه نمای خارجی ضلع شمالی بخط ثلث آیات از ۴۳ تا آخر ۴۵ سوره
اسری نوشته شده و عبارت: « ۱۳۲۳ هجری » ختم میشود و در دوپشت بغل‌کاشی-
کاری آن در دو لوحه بخط نستعلیق مشکی بر زمینه‌کاشی خشت زرد چنین نوشته
شده: « انه من سلیمان » « انه بسم الله الرحمن الرحیم » .

۶- کتیبه منظوم اطراف صحن مسجد :

در اطراف صحن مسجد اشعاری که هر فرد آن در يك لوحه جای داده شده بخط نستعلیق سفید بر زمینه‌کاشی خشت لاجوردی رنگ باین شرح خوانده میشود :	« خامه چو جا کرد در انامل دانا « منعم و معبود و چاره ساز مقدر حمد خداوندانس و جان‌کند انشا، داور یکتا و بی نیاز و توانا،
---	---

« قادر قدرت نما ز ذره و خورشید
 « رازق روزی رسان به عالم و جاهل
 « موجد اجسام از سمک بسموات
 « خلق پدید آورد ز اصغر و اکبر
 « ذاتش از گردش و زوال منزّه
 « امرش بالاتر از قیاس چه و چون
 « رحمتش آموده از تفکر و اعداد
 « نامش از سنخ کائنات تقدس
 « عرصه حمدش چگونه پوید و جوید
 « بار خدایا برون گار چو آمد
 « خواست بتو حید لب گشود خرد گفت
 « قدر نکهدار و شرم دار و بیندیش
 « خود چه تند عنکبوت تار بطارم
 « یا چه کند دام حوت شیر فلک صید
 « پشه چرا خود پرد بشاخه طوبی
 « ای ز حواس و خیال و فکر بیرون
 « ای تو بری از مثال و مونس و مانند
 « هم بتو این کاخ بیستون شده محکم
 « هم تو روان داده و سینه صافی
 « حکم تو نافذتر از مقام کم و کیف
 « مطرب در پرده از تو برزند آهنگ
 « از تو بی بازار مصر آمده یوسف
 « از تو بود ارتباط لیلی و مجنون

صانع هستی فراز قطره و دریا «
 خالق خلق آفرین زمقطع و مبدا «
 مبدع اجرام از ثری بشریا «
 دهر هویدا کننده ز اسفل و اعلی «
 وصفش از دانش و خیال مبرا «
 حکمش و الاثر از خط نعم و لا «
 نعمتش افزوده از تصور و احصا «
 شأنش از جنس ممکنات تعالی «
 این قدم لنگ و این دو دیده اعمی «
 نطق خلف از کمال فضل تو گویا «
 پای چو بیرون نهی ز حدادب ها «
 بیش ز حد گلیم خویش منه پا «
 کس چه زند از بروت^(۱) تیر بجوزا «
 یا چه پرد صعوه در مقابل عنقا «
 ذره چسان ره برد بچشمه بیضا «
 وی ز قیاس و گمان و وهم معرا «
 وی تو عری از همال و همسر و همتا «
 هم ز تو این چرخ و از گون شده پویا «
 هم تو توان داده و دیده بینا «
 امر تو عالی تر از کلام ام و یا «
 بلبل در باغ از تو بر کشد آوا «
 وز تو گرفتار عشق گشته زلیخا «
 وز تو بود اختلاط و امق و عذرا «

۱- بروت بمعنی سیل است .

« از تو بود اختیار ویسه ورامین
 « از اثر فحل فضل تست که در بحر
 « از نظر خشم و قهر تست که در کوه
 « راهنمای رهی تو گشتی از این ره
 « ورنشود رهنمون لطف تو رهبر
 « عقل برد ره بکنه ذات تو هرگز
 « خود تو مگر خویشتن شناسی ورنه
 « از تو گذشته است نامسید سادات
 « احمد محمود برگزیده معبود
 « قطره از جوی اوست چشمه کوثر
 « آنچه پیام از تو داده دارم تصدیق
 « شرع نبی را ز سر نهادم گردن
 « بعد نبی آن رسول پاک مصدق
 « مظهر قدرت ولی قادر بیچون
 « از پس او شد حسن امام که باشد
 « بعد حسن مقتدا حسین شهید آنک
 « سید مظلوم آنکه بی کس و یاور
 « از پس او مقتدا علی است که گشته
 « بعد علی پیشوای خلق جهان شد
 « از پس باقر بود سلیل جلیلش
 « موسی جعفر دگر که از شرف و قدر
 « بعد علی آن که آستان رفیعش
 « باز مجید خدیو ملک امامت
 « نور علی آفتاب چرخ ولایت

وز تو بود اشتها سلی و سلما ،
 حامله گردد صدف بلؤلؤ لالا ،
 زلزله افتد بجان صخره صما ،
 از لاره یافته بشهره الا ،
 کس نتواند قدم برون نهد از لا ،
 فهم کند درك وصف قدر توحاشا ،
 کس نرساند کمند دانش آنجا ،
 از طبقات سپهر و گنبد مینا ،
 باعث ایجاد کل مخاطب طاها ،
 شمه ای از بوی اوست عنبر سارا ،
 آنچه رسانیده از تو گفتم اهلا ،
 امر تو را کرده ام بجان و دل اصفا ،
 هست بما پیشوا و سرور و مولا ،
 مفخر امت علی عالی اعلا ،
 مسئله دان رموز علم الاسما ،
 هست بمحشر شفیع خلق بفردا ،
 کشته کین شد ز جور لشکر اعدا ،
 هادی راه خدا بمردم دنیا ،
 باقر علم نبی شهنشه والا ،
 جعفر صادق که دین از او شده برپا ،
 زنده جاوید کرد سنت آبا ،
 خلق جهان را ملاذ باشد و ملجا ،
 کز همه خلق بود ازهد و اتقی ،
 کرده بامت رموز شرع هویدا ؛

« یازدهم عسکری که کرده زاعجاز
 « حجت قائم امام حی که ز افضال
 « پر کند از عدل بعد ما ملئت ظلم
 « بخش خدایا فرج باو که ظهورش
 « بارالها گواه باش که دارم
 « گرچه مرا معصیت برون ز حسابست
 « دست تولا زدم بدامن ایشان
 « هست خلف را پیر از محبت ایشان
 « یافت چو اتمام این بنای مقدس
 « سر ز بنا کرد عقل داخل و گفتا:
 « یاسبحان ۱۳۲۴ »

عسکر حق بهر خصم ناخو پیدا «
 هست مقامات جنملگی را دارا «
 جمله جهان امر حق نماید اجرا «
 دین هدا را کند بدینا احیا «
 در همه عالم باین ائمه تولا «
 بخش گناهان من بعصمت زهرا «
 خون برگ و جان بجسم وموی بر اعضا «
 بار خدایا مرا بایمان افزا «
 گشت خلف سال اختتامش جو یا «
 « شد ز سلیمان تمام مسجد الاقصی
 « کتبه طرب ابن هما ۱۳۲۴ »

در شعر آخر که ماده تاریخ است در گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) که این کتیبه ها از آنجا نقل شده فرد آخر چنین نوشته شده :

« شد ز سلیمان تمام مسجد الاقصا » که الاقصا پایانش با الف و بحروف جمل مطابق میشود با ۱۳۱۳ و چون سر (بنا) که (ب) باشد و بحروف جمل با عدد دو منطبق است به ۱۳۱۳ اضافه گردد جمع آن میشود ۱۳۱۵ و حال آنکه درست نیست و تاریخ منظور ۱۳۲۴ هجری است ولی اگر فرد آخر چنین نوشته شود : « شد ز سلیمان تمام مسجد الاقصی » که اقصی بیاء نوشته شود عدد آن بحساب جمل ۱۳۲۲ میشود و چون عدد دو بر آن اضافه شود تاریخ مطلوب بدست می آید .

اشعار کتیبه مزبور از خود رکن الملك و نویسنده آن مرحوم طرب فرزندان همای شیرازی بوده است که در سال ۱۳۲۴ کاشیهای آن نصب شده است .

۷- کتیبه ایوان جنوبی مسجد :

در اطراف ایوان جنوبی مسجد کتیبه ای منظوم بخط نستعلیق سفید بر زمینه

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۸۰۵ تا ص ۸۲۱ .

کاشی لاجوردی باین شرح خوانده میشود .

« حېذا از همت والای والی زمان

رکنملک و یاور دین حکمران اصفهان ،

« آصف ملک عجم خان سلیمان راد خان

افتخار دین و دولت اعتبار این و آن ،

« این چنین فرمانروا از عدل و فیض و دادجو

نه کسی برده است نام و نه کسی دارد نشان ،

« گشته تعمیر بقاع و تربت اخیار از او

نیت خیرش زمین و فطرت پاکش زمان^(۱) ،

« درّه الله در خیراتش از حق اجر باد

قصر خلد و حور عین فیهن خیرات حسان ،

« در ره حق بنده گراینسان کند طی طریق

پایگاه قرب را این گونه سازد نردبان ،

« از سلیمان نبی شد مشتهر نامم زنور

زین سلیمان مشتهر آمد نبی اندر جهان ،

« از سلیمان سلف بیت المقدس شد خلف

و ز سلیمان خلف بیت المقدس شد نشان ،

« بهر آبادانی و بنیان این تقوی اساس

شد اشارت از جناب کامیابش از بنان ،

« پا درون آورد ادیب و کلک تاریخش نوشت :

« سازشد بیت المقدس از سلیمان زمان ،

۱۳۱۹

در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۲) فرد اول شعر هفتم چنین نوشته شده :

« از سلیمان نبی شد مشتهر نامم زنور ، در صورتیکه درست آن چنین است :

۱ - درست آن ضمان بنظر میرسد . ۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۱۶ .

« از سلیمان نبی شد مشتهر نامه زبور » بقرینه اینکه در فرد دوم چنین گفته :
 « زین سلیمان مشتهر آمد نبی اندر جهان » که منظور قرآنی است که
 رکن الملك انتشار داده است .

۸- کتیبه‌های درون‌گنبد :

در اطراف گنبد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی ابتداء : « بسم الله الرحمن الرحيم » و سپس از آیات ۲۶ تا نصف آیه ۲۹ و نصف آیه ۴۵ سوره اسری و سپس (۱۳۲۳ هجری) و در دنباله آن در چهار سطر بخط نسخ سفید بر زمینه کاشی لاجوردی اشعاری عربی باین شرح نوشته شده است :

« ان السلیمان و رکن الاعلی	اسس ذلك المسجد المثنوی »
« جزاء ربنا جزاء الاوفی	قصور مجد فی جنان المأوی »
« ارخ الانتصاری بدوالمسمى	و شطر شطراً للمعاد الاقوی »
« کفی السلیمان ذابناء الاقصی	واسست ارکانه بتقوی »

که بحساب جمل با سال ۱۳۱۶ منطبق میشود و چنین بنظر میرسد که در مصرع اخیر تحریفی شده باشد و ممکن است که سال شروع بساختمان ۱۳۱۶ هجری باشد .

در داخل محراب بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی آیات از ۲۵۵ تا آخر ۲۵۷ سوره بقره و در پایان « ۱۳۲۳ » نوشته شده است. و نیز در درون آن بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ :

« بسم الله الرحمن الرحيم » و بخط ثلث مشکی بر زمینه کاشی خشت زرد رنگ :
 « سبحان ربی العظیم و بحمده و در چهارترنج بخط ثلث زرد بر زمینه صورتی رنگ :
 « یا حنان - یا غفران - یا رضوان » .

۹- کتیبه ستون‌های سنگی گنبد :

در سرستون‌های چهارگانه قسمت فوقانی زیر گنبد بخط نستعلیق سیاه برجسته اشعاری بشرحی که در پائین آورده میشود حجاری شده :

« شد ز ركن الملك چون بنیان این محکم بنا

سال اتمامش خلف از این و آن جویا شده »

« عقل دوراندیش او از بهر تاریخش سرود :

« از سلیمان مسجد الاقصی نگر برپاشده »

که به حروف جمل با سال ۱۳۲۲ هجری منطبق میشود .

« چو این زیبا مکان را دید مرشد^(۱) بگفت از کیست این ترویج اسلام »

« یکی آمد برون گفتا بتاریخ : « و ز اقدام سلیمان یافت اتمام »

که بحساب حروف جمل با سال (۱۳۲۳ هجری) منطبق می گردد و چون یکی

خارج شود میشود ۱۳۲۲ که مطلوب است .

دیگری درباره تاریخ گفته :

سال آغاز بنا و انجام آن

« کز سلیمان حشمت آصف مقام »

که بحساب حروف جمل شروع بنا سال ۱۳۱۸ هجری و سال اتمام بنا ۱۳۲۲

هجری میشود . این دو شعر نیز از مرحوم حاجی آقا نورالله متخلص به نور است^(۲) که

تاریخ ۱۳۲۴ را تعیین میکند :

۱- سید عبدالوهاب مستشار دفتر فرزند سیدهاشم اصفهانی از فضلاء و ادباء و شعرای معروف قرن چهاردهم بود و در شعر مرشد تخلص داشت و شعر نیکو میسرود و ماده تاریخی که در متن ذکر شده از اشعار او است .

نامبرده در تاریخ هفدهم صفر ۱۳۴۳ هجری در اصفهان وفات یافت و در تخت فولاد

در یکی از اطاقهای تکیه ملک مدفون شد. ماده تاریخ وفاتش را چنین سروده اند :

سال تاریخ فوت پرسیدم

باغبان سر برون نمود و بگفت :

« مستشار آمده مقیم جنان »

۲- حاجی آقا نورالله بن شیخ محمد باقر بن شیخ محمد تقی بن عبدالرحیم ایوان کبفی

مسجدشاهی اصفهانی مولود (۱۲۷۸ هـ . ق) و متوفی (۱۳۴۶ هـ . ق = ۱۳۰۶/۱۰/۴ هـ . ش)

از فقهاء و علماء و بزرگان اصفهان و از مقدمان مشروطیت بود او مصلحی با تقوی و مجاهدی

بزرگ و روحانی مبارز بشمار میرفت و بی شک یکی از رهبران واقعی مشروطه است که روی

←

« چون زرکن الملك والدین آن سلیمان دوم

شد بنای مسجد اقصی هدی للمتقین »

« سر برون آورد نور و بهر تاریخش سرود :

« از سلیمان شد بنای مسجد اقصی متین »

۱۰- کتیبه خارجی گنبد :

در اطراف نمای خارجی گنبد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی بعد از ذکر آیاتی از سوره جمعه در چهار سطر اشعار عربی : (ان السلیمان ورکن الاعلی « تا آخر تکرار شده و سال تاریخ آن نیز در پایان کتیبه (۱۳۲۲) نوشته شده است .

۱۱- کتیبه شبستان مسجد :

بر هلال شبستان سقف دار مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی نخست جمله : « قال الله تعالی » و سپس آیات ۱۸ و ۱۹ سوره توبه و دنباله آن بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ این اشعار کتیبه شده :

« که بود رکنی از جنان بصفا »

« گوئیا کعبه‌ای نموده بنا »

« ولقد است علی التقوی »

« حبذا ز این بلند اساس مقام

« گشت برپا ز سعی رکن الملك

« بهر تاریخ او نوشت ادیب^(۱) :

۱۳۱۸

→ احساسات ملی مبارزه کرد و از هیچ چیز دریغ نداشت، با شرافت و تقوی زیست و در حفظ حقوق مردم و حدود احکام الهی و عدالت اجتماعی تا آنجا که توانست جهاد کرد . پس از فوت برادرش شیخ محمد علی ثقة الاسلام لقبش باو داده شد ولی مردم در محاوره او را همان حاجی نورالله خطاب میکردند. نامبرده شعری میسرود و تخلصش نور بود.

(نقل بمعنی از رهبران مشروطه)

۱- ادیب آنچه مسلم است اینکه از شعرای قرن چهاردهم بوده و شعرهم بخصوص ماده تاریخ نیکو میسروده و علاوه بر چند ماده تاریخ که راجع بمسجد^۱ کن الملك گفته در موارد دیگری هم سروده است ولی تاکنون از نام و خصوصیات زندگی او چیزی بدست نیاورده‌ام اشعار ماده تاریخ او از ۱۳۱۴ هجری تا ۱۳۱۹ دیده شده است و با اینکه با طرب بن هما معاصر بوده است استاد جلال الدین همائی در مقدمه دیوان طرب نامی از او نبرده‌اند در صورتیکه از شعرای معروف نزد رکن الملك بوده است .

ماده تاریخ مزبور در واقع تاریخ شروع مسجد را تعیین کرده است .
کتیبه‌ها از لحاظ مفاد و خصوصیات از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان
اقتباس گردیده است .

آرامگاه رکن‌الملک نیز چنانچه در پیش اشاره گردید دراطاقی در مسجد
مزبور قرار و کتیبه‌هائی نیز دارد ولی از لحاظ اصولی شرح و چگونگی آن در باب
آرامگاه‌ها و بقاع تاریخی اصفهان داده خواهد شد .

ثبت تاریخی این مسجد در گردش اداری است^(۱) .

۲۶- مسجد ساروتقی :

این مسجد که به مسجد بزرگ ساروتقی شهرت دارد در فاصله میان بازار
مقصودبیک و بازارچه حسن آباد در مجاورت امامزاده احمد واقع گردیده است. هر چند
صحن مسجد وسعتی ندارد ولی گنبد مذهب تاریخی آن جالب توجه و قابل بررسی
هنری است . قسمتی از طاق بازار ویران گردیده ولی قسمتی دیگر از آن بر فراز سر
در مسجد و منزل ساروتقی باقی مانده است .

نمای گنبد مسجد ساروتقی در خارج آجر ساده است ولی در داخل مانند
سقفهای زمان صفویه با نقاشی و گچبری تزیین شده و همین تزیینات است که گنبد
مسجد مزبور را از سایر گنبدها جدا می‌کند و بر آنها امتیاز دارد . در داخل گنبد
کتیبه‌ای وجود ندارد و کتیبه آن در سردر مسجد که مشرف بر بازار است بخط ثلث
سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی چنین است : (ثر ۶۷)

« فی ایام الدولة السلطان الاعظم و الخاقان الاکرم مروج المذهب الائمة »
« المعصومین علیهم السلام السلطان بن السلطان ابوالمظفر شاه عباس الموسوی »
« الحسینی الصفوی الثانی بهادر خان خلد الله ملکه و سلطانه توفیق بنای این مسجد »
« یافت مخدوم الامراء و خادما الفقراء اعتماد الدولة العلیة العالیة میرزا محمدتقی »
« المشهور بساروتقی فی ۱۰۵۳ کتبه محمدرضا الامامی الاصفهانی الادهمی^(۲) » و حاکی

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷ .

۲ - بنقل از گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۴۹ .



(شکل ۶۶)

است که مسجد ساروتقی در عهد شاه عباس ثانی در سال ۱۰۵۳ بنا گردیده . و نویسنده خط کتیبه محمد رضا امامی ادهمی اصفهانی بوده است . این مسجد طی شماره ۱۱۳ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱).

۲۷ - مسجد كوچك ساروتقی :

مسجد كوچك ساروتقی در چهار سوی بازار ساروتقی در بازار قهوه کاشیها واقع شده است . مسجد در ایوان جنوبی چهارسو قرار دارد و کاروانسرای ساروتقی که در ضلع شمالی چهارسو میباشد چون مالک خصوصی دارد در حال معموریت است ولی مسجد وضع اسفناکی دارد و قسمتی از مقرنسهای آجری و کتیبه آن ریخته

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۳ .

است، سقف بازار هم در برخی جاها فرو ریخته و چون برخلاف گذشته محل عبور و مرور نیست بازار مزبور بصورت بازارچه‌ای متروک درآمده است.

کتیبه سر در مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین است:

« قال الله سبحانه تبارك وتعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله و اليوم الآخر،
« و اقام الصلوة و آتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين،
« و قال عز وجل يا ايها الذين آمنوا . . . و ذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم،
« تعلمون . قال الامام الناطق جعفر بن محمد الصادق صلوات الله عليهما وعلى آبائهما،
« من بنى مسجدا كمفحص قطاة بنى الله له بيتا فى الجنة فى ١٠٥٦ كتبه محمد رضا،
« الامامى. »^(١)

نسبت به ثبت تاریخی این مسجد هنوز اقدامی معمول نگردیده است و اقتضاء دارد که نسبت به ثبت تاریخی و محافظت آن توجه لازم معمول گردد.

۲۸- مسجد سعید بن جبیر :

درب این مسجد در صحن درب امام باز میشود و بنای اصلی آن پس از مسجد شعیبا کهن‌تر از دیگر مساجد بوده است.

سعید بن جبیر در سال ۸۱ هجری همراه عبدالرحمن اشعنی با صفهان آمده و در این مسجد بعبادت میپرداخته است.

در داخل این مسجد كوچك در زمان صفویه مختصر كاشيكاری شده و كتیبه اطراف آن بخط بنائی مشكى با كاشی معرق بر زمینه زرد شامل سوره الضحی و قسمت آخر آن عبارت: « سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين و الحمد لله،
« رب العالمين، میباشد.

و در پشت بغل محراب بخط بنائی سفید معرق بر زمینه لاجوردی چنین مکتوب است:

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۵۱.

« نصر من الله وفتح قريب و بشر المؤمنين - يا الله - يا محمد - يا علي » .

کتیبه داخل محراب بخط بنائی مشکی معرق شامل سورة اخلاص است و در پایان آن تاریخ (۱۱۲۳) خوانده میشود^(۱) که حکایت دارد در سال ۱۱۲۳ هجری یعنی در سلطنت شاه سلطان حسین کاشیکاری مزبور انجام گردیده و مساحت آن بیش از يك قفیز است .^(۲) درب امام به ثبت تاریخی رسیده ولی این مسجد هنوز به ثبت تاریخی نرسیده و اقتضاء دارد که موجبات ثبت آن نیز فراهم شود .

۲۹- مسجد سفره چی = سرخی :

این مسجد که در کوچه‌ای بنام کوچه مسجد سرخی واقع شده از بناهای دوره شاه عباس اول و بانی آن خلف سفره چی شاه عباس بوده است . و اما اینکه به مسجد سرخی معروف شده بیشتر گفته اند که همان سفره چی است که در اثر کثرت استعمال در محاورات تبدیل به سرخی شده است ولی احتمال هم دارد که در هنگامیکه مسجد بنا شده چون از آجرهای سرخ رنگ ساخته شده بوده برای امتیاز از دیگر مساجد آن را بنام مسجد سرخی خوانده باشند .

داخل مسجد و نیز سردر آن تزئیناتی از کاشیکاری دارد و کتیبه سردرش بخط ثلث با کاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی چنین خوانده میشود :

« قد اتفق فی ایام خلافة السلطان الاعلى الاکرم الاشجع الاعظم مالک رقاب »
« الامم مولا ملوک العرب والعجم قهرمان الماء والطين ظل الله فی الارضین غلام »
« باخلاص امیر المؤمنین علی بن ابی طالب علیه الصلوة والسلام ابوالمظفر شاه عباس »
« الموسوی الصفوی الحسینی بهادر خان خلد الله تعالی ملکه وسلطانه وافاض علی »
« العالمین بره وعدله واحسانه وعظمته وشوکتہ ومعدلته ونصرتہ وحشمتہ الی یوم »
« القيامة بنده درگاه خلف سفره چی بتاریخ اربع عشر^(۳) والف رقم صحیفی . » در جلو خان مسجد مزبور در طرف غربی آن سنگابی قرار دارد که در سال ۱۱۱۷ هجری

۱- وضع مسجد و کتیبه آن از گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس شده است. ۲- تاریخ اصفهان وری ص ۲۴۹ . ۳- بنا بر قاعده علمی درست آن رابع عشر میباشد .

وقف بر حضرت امام حسین شده است و کتیبه آن باین شرح خوانده میشود :

« وقف حضرت امام حسین علیه السلام نمود استاد محمد شفیع خیاط بتاریخ »
 « شهر جمادی الاخر فی سنه ۱۱۱۷ . »^(۱)

نکته ای که در اینجا لازم بتذکر است اینکه در چند جای تاریخی اصفهان نام صحیفی نویسنده خط ثلث برده شده و بیشتر آن مربوط بزمان شاه عباس اول میباشد در بعضی موارد صحیفی جوهری و در برخی کتابها صحیفی جویمری و در مورد دیگر صحیفی شیرازی و صحیفی فارسی و در تذکره نصر آبادی مالا صحیفی شیرازی درج شده است در جائی هم صحیفی مطلق ذکر گردیده است .

در کتیبه صفا حکیم مسجد جمعه مربوط بسال ۹۹۶ هجری صحیفی مطلق رقم کرده و بخط ثلث است و نیز در کتیبه ساختمان روی حوض صحن مسجد جمعه اصفهان چنین رقم کرده : « رقم فقیر صحیفی سنه ۹۸۵ » و دیگر کتیبه مسجد سرخی که نوشته شد رقم آن « بتاریخ اربع عشر و الف رقم صحیفی » است و نیز در کتیبه مسجد جارچی باشی رقم آن : « سنه تسع عشر و الف رقم صحیفی جوهری » میباشد . در کتیبه های دولنگه راست و چپ در شمالی مسجد جمعه که تاریخ ندارد چنین نوشته شده : « رقم فقیر صحیفی الجویمری^(۲) » در کتیبه لنکه چپ در مقبره شاه زند نوشته :

۱- نقل از گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۴۷۵ تا ص ۴۷۷ .

۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۵۹ .

بطوریکه تذکره نویسان نوشته اند صحیفی جوهری شیرازی از کتابه نویسان پرکار بوده که کمتر مزاری بوده در زمان او که در آن مزار کتابه بخط او در آن نباشد. وی از بزرگواران طایفه ذوالقدر فارس بوده و در شیراز متولد گردیده است. در جوانی از شیراز باصفهان آمد و چون آن زمان دوران تشویق هنرمندان و خطاطان بود در آنجا اقامت کرد و بکار کتابت پرداخت و شعر هم میسرود تا اینکه در سال ۱۰۲۲ هجری وفات کرد و در محل سه تنان نزدیکی مسجد جامع مدفون گردید و این اشعار را حکیم شفائی در سوك و ماده تاریخ و فانش سرود :

از جهان رفت جانب عقبی
 همه را دیده گشت خون پالا
 در فن شعر بود بی همتا
 رقم خط او بود پیدا

چون صحیفی جوهری ز قضا
 دل خلق جهان بسوخت براو
 بی بدل بود در فنون سخن
 تا قیامت بر این کتابه دهر

«رقم صحیفی جوهری ۹۹۴» و در کتیبه سردر مسجد کوچک جورجیر «رقم فقیر صحیفی جوهری فی سنة ثمان عشر و الف» و در کتیبه داخل بقعه شهبهان بخط ثلث: «فی شهر ذی الحجة سنة ثلاث و عشر و الف من الهجرة النبویة خط صحیفی الفارسی»

از مجموع یادآوریه‌ها استنباط میشود که صحیفی شیرازی و جوهری و فارسی و جویمری یکی بوده و خط ثلث را خوش مینوشته و شعر هم میسروده است و علاوه بر اشعاریکه در کتیبه روی ساختمان حوض مسجد جمعه از او باقی مانده این یک شعر نیز در تذکره نصر آبادی^(۱) از او نقل شده است:

شدم موئی و پیچیدم بر آتش یار حاضر شد

عزایم خوان پری حاضر کند چون موبسوزاند

مسجد سفره چی = مسجد سرخی طی شماره ۲۷۵ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲)

۳۰ - مسجد سلیمان بیک:

این مسجد که در محله نوکوچه بازارچه خان واقع است کوچک و بانسی آن سلیمان بیک از درباریان شاه عباس ثانی بوده و کتیبه سردر آن بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ چنین است:

«قد وفق لاتمام هذا المسجد فی زمن دولة السلطان الاعظم و الخاقان الاکرم»
«مروج مذهب الائمة المعصومین علیهم السلام السلطان بن السلطان ابوالمظفر شاه»
«عباس الثانی الموسوی الحسینی الصفوی بهادر خان خلدالله تعالی ملکه و سلطانه»
«اقل خلق الله سلیمان بیک چینی کثر خاصه شریفه خالصاً لله تعالی فی ۱۰۷۲ کتبه»
«محمد رضا الامامی^(۳)»

«رفت ملا صحیفی از دنیا»

۱۰۲۲

سال فوتش ز عقل جستم گفت:

از اشعار معروف ملا صحیفی ساقی نامه او است که مطلع آن چنین است:
بده ساقی آن آب فکر ت گداز
که بیرون دهد دل از این پرده راز

- ۱- تذکره نصر آبادی ص ۳۰۵ . ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۴ . ۳- نقل از گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۱۱ .

پس از انقراض صفویه تقریباً ساختن مساجد بزرگ در اصفهان رو بدرکود گذارد و مساجدی هم که گاه بگاه بوسیله مردان خیر ساخته میشد كوچك و محقر بود تا اینکه در عصر فتحعلی شاه و محمدشاه قاجار حجة الاسلام حاجی سید محمدباقر شفتی رشتی بیدآبادی تصمیم بینای مسجد جامع معروف به مسجد سید گرفت و میتوان گفت این مسجد یکی از مساجد بزرگ و با عظمت اصفهان است .

تاریخ صریح بنای مسجد از آغاز معلوم نیست ولی آنچه مسلم است در اواخر نیمه اول قرن سیزدهم^(۱) شروع گردیده و تا آخر قرن مزبور و اوایل قرن چهاردهم ادامه داشته و معذلك بعضی از تزیینات مسجد هم تا کنون انجام نشده است .

این مسجد واقع است در محله بیدآباد و بیازارچه بیدآباد اتصال دارد و دارای چهار درب است^(۲) و مساحت آن از لحاظ طول ۹۵ متر و عرض ۸۵ متر میباشد و مجموع مساحت آن بالغ بر هشت هزار و هفتاد و پنج (۸۰۷۵) متر است . گنبد اصلی و شبستانهای طرفین در قسمت جنوب واقع شده است ، ازاره مسجد از سنگ سیاه و قسمتهای فوقانی از کاشیهای هفت رنگ بنا گردیده ، خطوط کتیبههای مسجد که مشتمل بر اخبار و احادیث و آیات قرآنی است اغلب مربوط به محمدباقر شیرازی است . در شمال غربی شاخصی منصوب است که ساعت ظهر را تعیین میکند و در بالای ایوان جنوبی گلدسته واقع و ساعت بزرگی نصب شده و در طرفین آن دو مناره ساخته شده است . . .

در سمت شرقی و غربی مهتابیهای وسیعی در طبقه دوم وجود دارد که در اطراف آن حجره هائی را برای سکونت طلاب بنا کرده اند در وسط مسجد حوضی مستطیل شکل و در مشرق مسجد شبستان بزرگی قرار دارد . معروف است که زمین مسجد را

۱- در تاریخ اصفهان وری ص ۲۸۸ نوشته اند که تاریخ شروع بنا ۱۲۴۰ / هجری بوده است .

۲- ۱- در جنوب شرقی . ۲- در زنجیر (شمالی) . ۳- در حمام دو قلو . ۴- در جنوب

غربی معروف به در ملاعلی میرزا که مؤذن خوش صوت مسجد و مورد اعتماد سید بوده است . نامبرده نیای مادری پدر نگارنده است و پسرش ملا یوسف در زمان حاج سید اسدالله مؤذن بوده است برای اطلاع از شرح حال آنان به ص ۸۰ بخش اول آتشکده اردستان رجوع شود .

در زمان شاه سلطان حسین فتحعلی خان اعتمادالدوله وزیر شاه مزبور خریده بود که در آن مسجدی بنا کند ولی در اثر هجوم افغانها مقدور نگردید تا اینکه حجة الاسلام شفتی مبادرت باین کار بزرگ کرد. ^(۱) (ش ۶۷)



(شکل ۶۷)

کتیبه‌های مسجد سید باین شرح است :

۱ - کتیبه نمای خارجی ایوان جنوبی بخط ثلث سفید برزمینه کاشی خشت

۱ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۷۷ .

لاجوردی رنگ شامل سوره اسری تا آخر آیه ۲۵ و آخر کتیبه چنین است: « کتبه محمد باقر الشیرازی ۱۲۵۶ ».

۲ - در زیر کتیبه افقی نمای فوقانی ایوان بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ در چهار لوح بزرگ این عبارات مکتوب است :

« قال تعالی یا ایها الذین آمنوا ان تنصروا الله ینصرکم الله فلا غالب لکم وان ینخذلکم فمن ذا الذی ینصرکم من بعده و علی الله فلیتوکل المؤمنون ان المتقین ، فی جنات النعیم کتبه محمد باقر الشیرازی » .

۳ - در بالای اسپرهای دو طرف ایوان بخط نستعلیق سفید بر زمینه لاجوردی اشعار زیر خوانده میشود :

« خدیو کشور دین شهریار خطه ملت

که کیوانش برد حسرت همی بر خادم ایوان ،

« شه ملک سیادت حجة الاسلام آن کامد

بدم چون عیسی مریم بکف چون موسی عمران ،

« بامرش شد بنا این مسجد عالی بآن تزهت

که باشد هر شبستانش نظیر روضه رضوان ،

« سزدگر کعبه اش خوانی که شد سر کار انما مش

سمی زاده آذر سلیل خواجه کیهان ،

« چو شد معمور این معبد هلال^(۱) از بهر تاریخش

بگفتا : « شد بنای کعبه ثانی با صفاهان ،

(۱۲۵۵)

۴ - کتیبه داخل ایوان جنوبی بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی

رنگ نخست : « قال الله تعالی » و سپس آیات از ۱۴ تا ۱۷ سوره رعد و آیات از ۳۱

تا ۳۳ سوره ابراهیم و دنباله آن چنین است :

۱ - آقا محمد حسین فرزند آقا محمد علی مذهب متخلص به هلال و همت از شعرای اواخر قرن سیزده و اوایل قرن چهاردهم هجری است . (مقدمه دیوان طرب) .

« صدق الله العلي العظيم كتبه محمد باقر الشيرازی سنة خمس و خمسين و »
« مائتين بعد الف ۱۲۵۵ ».

در پائین حاشیه دو اسیر ایوان مزبور نام استادان کاشی پز مسجد بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی باین ترتیب نوشته شده است: «عمل کمترین معصوم فی ۱۲۵۵».

و در حاشیه کوچکی بخط نستعلیق لاجوردی بر زمینه کاشی سفید رنگ نوشته شده: «عمل کمترین آقا جان ۱۲۹۹» و در ایوانهای کوچک فوقانی ایوان جنوبی بخط بنائی مشکی معرق بر زمینه سفید خوانده میشود:

« یا من هو خالق لکل شیئی » « سبحان ربی العظیم و بحمده »

« سبحان ربی الاعلی و بحمده »

۵- کتیبه داخل گنبد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی شامل سوره جمعه و آخر آن چنین است:

« کتبه محمد باقر الشیرازی ۱۲۸۸ » و بر کاشی دیگری نوشته شده: « اللهم اغفر لحمد اسمعيل ».

۶- در اطراف هلالها نخست عبارت: « قال الله سبحانه تبارك و تعالی » و سپس آیات ۴۰ تا ۸۵ سوره مریم و بجمالات زیر تمام میشود: « صدق الله العلی العظيم ». کتبه محمد باقر الشیرازی ۱۲۹۸ ».

۷- کتیبه اطراف محراب بزرگ داخل گنبد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی ابتدا: « قال الله تبارك و تعالی » و سپس از آیه ۸۳ تا ۱۰۰ سوره مؤمنون و پایان کتیبه چنین است:

« صدق الله العلی العظيم کتبه محمد باقر الشیرازی فی ۱۲۵۹ ».

۸- کتیبه داخل محراب بزرگ بخط ثلث و نستعلیق بر زمینه کاشی برجسته هفت رنگ عبارات: « یا سامع المناجات » و « یا مجیب الدعوات » هر یک سه مرتبه تکرار شده است.

۹۔ کتیبه محراب کوچک سمت راست بخط ثلث پس از ذکر آیه اول تا دهم
سوره علق در داخل قطارها بخط بنائی مشکی برزمینه سفید نام کاشیکار بشرح پائین
خوانده میشود :

« عمل استاد حسن بن استاد علی »

۱۰۔ کتیبه محراب کوچک سمت چپ بخط ثلث نخست از آیه ۱۱ تا آخر
سوره علق و کتیبه مزبور باین قسمت ختم میشود :

« صدق الله العظيم والنبی الکریم کتبه عبدالجواد ابن عبدالحمید ۱۲۹۷^(۱) »

۱۱۔ کتیبه زیر ایوان شمالی مسجد بخط ثلث سفید برزمینه خشت لاجوردی
جمله : « قال الله تبارک و تعالی » و سپس آیات از ۳۴ تا ۳۶ سوره نور و در پایان آن
این عبارات نوشته شده است :

« صدق الله العلی العظيم کتبه محمد باقر الشیرازی فی سنة ۱۲۵۹ » .

۱۲۔ کتیبه داخل ایوان شمالی بخط ثلث ابتداء از آیه ۲۶ تا نصف آیه ۳۲
سوره اسری و سپس در آخر آن تاریخ : « ۱۲۹۹ هجری » ذکر شده است .

۱۳۔ کتیبه منظوم بالای دوپشت بغل کاشیکاری داخل ایوان مزبور بخط
نستعلیق لاجوردی برزمینه کاشی خشت سفید رنگ باین شرح نوشته شده است :

« نجل پاک حجة الاسلام آن میر همام

جعفر ثانی کز اول شد ملاذ خاص و عام »

« بانی اتمام این صفة چه شد گوئی که گفت

ایزدش بادا جزایت خیر فی دارالسلام »

« از خرد کردم سؤال از سال تاریخش جواب

گفت طوبی لك چه شد این صفة عالی تمام »

پا بنه اندر مقامان بهر تاریخش بگو:

« صفة مسجد نیامد قبله گاه خاص و عام »

۱۔ عبدالجواد بن عبدالحمید خطاط و نقاش بوده و نقاشی اطاق عمارت مسعودیه اهدائی بوزارت

فرهنگ سابق از قلم او است . تذکرة القبور چاپ دوم ص ۱۲۹ .

در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) که این کتیبه ها از آن اقتباس شده در مصرع اخیر « قبه گاه » نوشته شده است در صورتیکه درست آن « قبله گاه » میباشد؛ زیرا مصرع مزبور بحساب جمل بطوریکه در کتاب مزبور درج شده بالغ بر ۱۲۸۰ میشود و وقتی لفظ (پا) که بحساب با رقم ۳ برابر است از ۱۲۸۰ کم کنیم میشود ۱۲۷۷ هجری و حال آنکه باید مطابق ۱۳۰۷ هجری باشد که تاریخ مساوی آن در دو اسپر داخل ایوان (۱۳۰۷) اعلام گردیده است ولی اگر « قبله گاه » خوانده شود مجموع حروف مصرع آخر بحساب جمل با ۱۳۱۰ منطبق میشود و چون لفظ (پا) بحروف جمل با رقم ۳ تطبیق میکند از ۱۳۱۰ کسر کنیم همان عدد مطلوب که ۱۳۰۷ باشد بدست میآید.

۱۴ - کتیبه دواسپر داخل ایوان بخط نستعلیق مشکی بر زمینه کاشی خشت زرد رنگ چنین است :

« انامدینه العلم وعلی بابها ۱۳۰۷ » .

۱۵ - در کتیبه نمای خارجی ایوان شمالی بخط ثلث سفید بر زمینه لاجوردی آیات از ۲۵ تا نصف آیه ۴۵ سوره اسری و عبارت زیر پایان میگیرد :

« کتبه محمد باقر الشیرازی الآتشی فی سنة سبع و خمسين و مائتين بعد الالف . »

۱۶ - بخط نستعلیق طلائی بر زمینه لاجوردی رنگ نام خطاط اشعار چنین نوشته شده است : « کتبه الاحقر اسدالله^(۲) غفر له و ستر ذنوبه ۱۳۰۸ » .

نام کاشی ساز در زیر مصرع : « بداننا از پی تاریخ اتمامش خرد گفتا » چنین نوشته شده :

« عمل آقا جان کاشی پز غفر له »

و نام حجار در زیر گلدانهای سنگی طرفین ایوان چنین نوشته شده : « عمل کمترین حسن ابن حسینعلی حجار سنه ۱۳۰۹ » « التماس دعا ۱۳۰۹ » و نیز بخط نستعلیق

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۶۸ . ۲- اسدالله رجالی فرزند عبدالجواد بن عبدالحمید اصفهانی مولود ۱۲۸۲ و متوفی پنجم ذیحجه ۱۳۷۲ از شاگردان میرزا فتح الله جلالی در خط و نویسنده خطوط نسخ و نستعلیق بوده است .

سفید برزمینه مشکی در سمت راست ستون سنگی نوشته شده :
« خادم بیت الله حسینعلی ۱۳۰۸ » و بر قسمت پائین ستون سنگی سمت چپ
نوشته شده :

« حاجی ^(۱) اسمعیل حجار » « التماس دعا دارم سنه ۱۳۰۹ »
۱۷ - بردیوار شمالی ایوان کتیبه‌ای منظوم بخط نستعلیق ریز لاجوردی بر
زمینه کاشی خشت سفید و صورتی چنین خوانده میشود :
« ایوان این گلدسته راپرداخت از حسن عمل
سید محمد جعفر آن بدر امم صدر ملل »
« زهدش چو سلمان بی ریارایش چو بیضا پر ضیا
رویش چو بوستان با صفا خویش چو گلشن در عمل »
« از سعی او شد با صفا مانند سعی صفا
صحن فضایش چون منی لیکن بوادی جبل »
« گلدسته آن از صفا چون باغ رضوان بی نظیر
ایوانی اما در بنا چون قصر کسری بی بدل »
« از بعد چندین سال و مه فصل ربیع انجام شد
خرم چو ماه فرودین فرخ چو آغاز حمل »
« تاریخ اتمامش یکی میخواست بانی گفتمش :
« گاه نماز آمد بگو حی علی خیر العمل »

تاریخ اتمام بر حسب حروف جمل مطابق است با سال ۱۳۰۵ هجری ولی در
نوشتن اشعار مزبور اختلافاتی وجود دارد که درست آن همانست که نوشته شد و آن
اختلافات چنین است که در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان ^(۲) که مبنای نقل است
در مصرع: (رویش چو بوستان با صفا خویش چو گلشن در عمل) (صفای) با یاء نوشته

۱ - برای امتیاز کسانی که در اثر تشرف بمکه حاجی نامیده میشوند بکسانی که در روز عید قربان
متولد میشوند حاجی با هاء هوز میگویند .
۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۶۹ .

شده در صورتیکه در کتاب تاریخچه ابنیه تاریخی^(۱) اصفهان (صفا) نوشته شده و چون مفاد دوم درست بنظر میرسد بدون یاء نوشته شد. در مصرع : (صحن فضایش چون منی لیکن بوادی جبل) در گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۲) :

(صحن فضایش در منالیکش بوادی ملل) و در تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان^(۳) : (صحن فضایش چون منی لیکن بوادی جبل) نوشته شده است که چون درست آن منی ولیکن و جبل بود همانطور تصحیح و درج گردید .

در گنجینه آثار تاریخی^(۴) این مصرع (گلدسته آن از صفا) (گلدسته آنک از صفا) و در تاریخچه ابنیه^(۵) تاریخی (گلدسته آن از صفا) نوشته شده و در کتاب حاضر مانند تاریخچه ابنیه تاریخی درج گردید .

در گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۶) این مصرع (ایوانی امادر بنا چون قصر کسری بی بدل) و در تاریخچه ابنیه تاریخی^(۷) (قصر کبری) نوشته شده که چون درست آن همان است که در گنجینه آثار تاریخی اصفهان مرقوم شد بهمان وضع درج گردید . مورد اختلاف دیگر مصرع آخر ماده تاریخ است که در تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان نوشته شده :^(۸) « کان ماه باز آمد بگوچی علی خیر العمل » که بحساب جمل با سال ۱۳۰۸ منطبق میشود و در گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۹) نوشته شده : « گاه نماز آمد بگوچی علی خیر العمل » که بحساب جمل مطابق است با سال ۱۳۰۵ هجری و چون مفاد گنجینه آثار تاریخی اصفهان درست بنظر رسید بهمان منوال نوشته شد .

۱۸- کتیبه ایوان کوچک واقع در خاور ایوان شمالی بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین است :

« هنا مصرع الحلم والقدس والتقى »	« هنا مطلع الانوار من جهة العلى »
« هنا بیت معمور و واد مقدس »	« وجنة عدن انزلت جانب الثرى »
« هنا معدن التقوى و كنز فتوة »	« هنا مخزن التوفيق والرشد والهدى »

« نظمه اقل الحاج میرزا فتح الله »

۱، ۳، ۵، ۷، ۸ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۷۸ . ۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۶۹ . ۳، ۶، ۹ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۷۷۰ .

« ايا قبة النور من فيك ضاجع
 « ايا قبره ان الذي قد ضمنته
 اباقر علم الله ام آية النهي ،
 لحجة اسلام و منتخب الوری ،
 « کتبه اسدالله شهیر بر جالی »

« تضمنت بحر الجود والعلم والكرم
 « وزينها بالنقش سيد ولده
 « سئلت عن التاريخ قال كما بدا
 « هنا مصرع الحلم والقدس والتقى ،
 وواريت نور الله في اظلم الدجى ،
 ابو جعفر السامی مقتدى الوری ،
 ۱۳۱۲

در پائین اشعار مزبور در دولوحه بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی
 این دو شعر نوشته شده است :

« این بارگه نور جلی میباشد
 « هر کس که چو او بر استی خدمت کرد
 جاروب کشش حسینعلی میباشد ،
 شایسته لطف ازلی میباشد ،

در ضلع غربی ایوان مزبور بخط ثلث زرد رنگ بر زمینه کاشی خشت لاجوردی
 برجسته چنین نوشته شده است :

« قال الله تعالى وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً » ودر بالا وپائین :
 « يا قاضى الحاجات يا كافى المهمات » نوشته شده است .

۱۹ - کتیبه ایوان کوچک واقع در باختر ایوان شمالی بخط نستعلیق سفید
 بر زمینه کاشی خشت لاجوردی باین شرح است :

« لمسجد اسسه اسالتقى
 « اسسه مؤسس العلوم
 « اسسه الحصن لدين الله
 « اسسه القم مقام استاد البشر
 « اسسه باقر علم الدين
 « تاريخ هذا البيت للاثمام
 « اسسه ركن الهدى مجد النهى
 تم لسعى نجله نجم الهدى ،
 اتمه متم تأسيس النهى ،
 اتمه الركن لشرع المصطفى ،
 اتمه العلام مقتدى الوری ،
 اتمه الجعفر ذوالمجد العلى ،
 اطلبه من بيت الاخير المنتهى ،
 « وجعفر سليله فيه سعى ،

« عبده العاصی اسدالله رجالی غفر ذنوبه »

۲۰- کتیبه داخل ایوان غربی بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی مشتمل بر آیه ۳۰ تا نصف آیه ۴۵ سوره اسری است.

۲۱- کتیبه مهتابی شمال غربی بخط بنائی معرق سفید و زرد بر زمینه فیروزه‌ای نخست سوره اخلاص و سپس در زیر چهار اسپر شمال و جنوب آن بخط نستعلیق سفید بر زمینه لاجوردی این اشعار نوشته شده است :

« احمد که شه سریر لولاك آمد
« يك حرف زمجموعه عز و شرفش
جانی است كز آلايش تن پاك آمد
لولاك لما خلقت الافلاك آمد »

« دریای سپهر کافتابست کفش
« خورشید بدر گهش شود همچو هلال
نبود چو علی گوهری اندر صدفش
تا عکس دهد بماه در نجفش »

۲۲- کتیبه مهتابی شمال شرقی در چهار اسپر بخط بنائی بر زمینه فیروزه‌ای باین شرح خوانده میشود :

« قال الله تبارك وتعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » .
و در ذیل اسپرهای مزبور بخط نستعلیق سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی این کتیبه منظوم نوشته شده :

« گفتا بوصی خود نبی مطلق
« حق را شناخت کس بغیر از تو و من
شناخت ترا کسی بغیر از من و حق
شناخت مرا کسی بغیر از تو و حق »

« مسلم است علی راهمه صفات صمد
« به احمد و به احد جز از او نیابی راه
بغیر از این دو صفت لم یلد و لم یولد
که مظهر احد است و خلیفه احمد »

۲۳- کتیبه مهتابی جنوب شرقی :

در چهار اسپر بخط بنائی معرق بر زمینه کاشی سفید سوره ماعون و در يك مربع بزرگ آیه ۵۱ سوره قلم نقش گردیده است ، و در ذیل اسپرهای مذکور بخط

نستعلیق سفید بر زمینه لاجوردی این کتیبه منظوم خوانده میشود :

« گفتا بوصی خود نبی مطلق شناخت مرا کسی بغیر از تو و حق »
« حق را شناخت کس بغیر از من و تو شناخت تو را کسی بغیر از من و حق »

« دوش احمد زد قدم بتها شکست از هم علی

ساخت ویران کفر را از امر حق آن دم علی »

« آن که از تیغش سپر افکند جبریل امین

بود سیف الله فوق ایدیهی علی »

کتیبه مهتابی جنوب غربی مسجد مانند مهتابی شمال غربی مسجد است و

خطوط بنائی آن شامل سوره کوثر است.

۲۴- کتیبه سردر جنوب شرقی مسجد :

در بالای در ورودی بخط ثلث بر زمینه کاشی لاجوردی نخست: « قال الله تعالی »

وسپس آیات ۱۳ و ۱۴ و نصف آیه ۱۵ سوره رعد کتیبه شده و پایان آن چنین ختم

میشود: « کتبه محمد باقر الشیرازی ».

کتیبه نمای خارجی سردر بخط ثلث سفید پس از: « قال الله تبارک و تعالی » آیات

۳۴ و ۳۵ و ۳۶ سوره نور و دنباله آن چنین است: « صدق الله العلی العظیم و صدق

رسوله النبی الکریم فی سنه ۱۲۵۹ کتبه محمد باقر الشیرازی » و در یک کاشی بالای

عبارت: « فی سنه ۱۲۵۹ » نوشته شده « سنه ۱۳۱۱ » که میرساند خط در ۱۲۵۹

نوشته شده ولی در ۱۳۱۱ هجری گرده برداری شده است.

در زیر گلدان اسپر بالای کتیبه در دواوچه بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی

لاجوردی این شعر نوشته شده است :

« رواج مذهب جعفر چو شد پیدا از این مسجد

بگو تاریخ او طغرل : « رواج مذهب جعفر »

که بحساب جمل با سال ۱۳۱۰ هجری منطبق میگردد. در قسمت بالائی اسپر

این دو شعر بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین خوانده میشود :

« اقل بندگان استاد محمود
 « بفرمان سمی جعفر آراست
 که بر جانش زایزد باد رحمت
 دری کو طعنه زد بر باب جنت
 بر نمای خارجی سردر مزبور بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی
 رنگ اشعار زیر کتیبه شده :

« سلیل حجة الاسلام فخر الصادقین جعفر
 که دارد علم جعفر صدق بوذر زهد سلمانی
 « نشد ترویج از اسلام ز آبای عظام او
 نه اسمی بود از اسلام و نه نامی از مسلمانی
 « بود هر خیر در عالم ز گردون تا ابد باقی
 شود آن خیر را راغب بود آن فیض را بانی
 « چه شد خاک صفاهان از غبار مقدمش زینت
 بهر جا طوطیای دیده شد کحل صفاهانی
 « کتبه اسدالله شهیر برجالی ۱۳۱۱
 « سزد گر عرش اعظم دانی این دارالعبادة را
 نکنجد عرش واجب گر درون فرش امکانی
 « بنا شد کعبه و مشعر ولی در قدر و جاه آمد
 برفعت مشعر اول برتبت کعبه ثانی
 « چه شد مفتوح این باب العطا جمعی ز دانایان
 پی تاریخ او گشتند غرق بحر حیرانی
 « در آن محفل یکی از اهل دل داخل شد و گفتا
 « بسوی ماگشود ابواب رحمت لطف یزدانی

۱۳۱۱

و نیز در اطراف حاشیه های اسپرهای دو طرف سردر مشرف بجاده مجاور این اشعار بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی چنین نقش شده است :

«خلف حجة اسلام و سليل اطياب
 غوث ايتام غياث ضعفا ملجأ ناس ،
 « كز ششم حجة و هفتم بودش نام و نسب
 بوالحسن سیرت موسی کف و عیسی انفاس ،
 « مسجدی را که پدر کرد بنا همچو خلیل
 این پسر کرد ز اتمام مصون از اطماس ،
 « بانی مسجد اقصی بود و کفو حرم
 زانکه سر دفتر تقوی بودش اس اساس ،
 « چون که فرمود به تزیین درون سعی بلیغ
 نیز پرداخت باین سر در و باب و کریاس ،
 « هاتقی از پی تاریخ ندازد از غیب :
 « فتح الباب الی الجنة امنا للناس ،

۱۳۱۱

این ماده تاریخ در صورتی با سال ۱۳۱۱ منطبق میگردد که الف (امنا) را حساب نکنیم و بگوئیم علامت تنوین است والا اگر مطابق نوشته حساب شود منطبق با سال ۱۳۱۲ هجری میگردد .

۲۵- کتیبه سردر شمالی :

کتیبه‌های نمای خارجی سر در زنجیر که در اصلی بشمار میرود بخط ثلث سفید و زرد بر زمینه کاشی لاجوردی مشتمل بر سوره قدر و کوثر و جمعه و آیه -
 الكرسي و آیاتی از سوره یس میباشد و از نویسندگان آن خطوط حبیب‌الله فضائلی از خوشنویسان معاصر که انواع خطوط را خوش مینویسد و دیگران که در کاشیکاری دخالت داشته‌اند نامبرده شده است .

اصول کتیبه ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس گردیده است .

این مسجد که یکی از آثار مهم بشمار میرود طی شماره ۳۷۸ به ثبت تاریخی

رسیده است^(۱)

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۹.

۳۲ - مسجد شاه = عباسی = سلطانی :

این مسجد که در محله‌ای بنام مسجد شاه و در جنوب میدان شاه واقع گردیده از بناهای شاه عباس اول شاه مقتدر و خیر صفوی میباشد .

مشهور اینست که مسجد شاه بعد از اتمام ساختمان مسجد شیخ لطف‌الله بنا گردیده و تاریخهای مختلفی برای سال اتمام وجود دارد .

مؤلف تاریخ اصفهان وری درباره بنای مسجد شاه چنین گفته ^(۱) :

« و اما مسجد شاه شالوده مسجدی بزرگ در آن ناحیه بسلطنت سلطان محمد بن »

« طهماسب که نورچشمانش ضعیف بود و ولیعهدی سلطان حمزه بکوشش میرزا »

« سلمان جد بنده مؤلف نذر نموده بود در شکرانه نجات از قتل خود زمان اسماعیل »

« ثانی تأسیس نماید و میرزا سلمان جابری اصفهانی اعتماد الدوله و سیدالوزراء »

« زمام مهم امور دولت او مستقلاً بکفایتش بود و دخترش زن سلطان حمزه »

« چنانچه خود گیلان و گرجستان را بگشود و مالیات دو سال بگرفت ، سال ۹۸۰ »

« میرزا سلمان نبیره خواجه میرزا مسعود جابری بود که به ۹۳۰ وزارت دربار »

« طهماسبی داشت و خانه‌های او حوالی سرای گلشن تا کوچه حاج عباس در سلسله »

« جابریان هنوز بعضی باقی است و نوشتجاتش نزد بنده موجود پس از شهادت میرزا »

« سلمان در بیرون قلعه هرات بدست امرای خائن در ۹۹۱ و سپس شهادت حمزه میرزا »

« در ۹۹۴ و انقلاب احوال و آمدن شاه عباس بزرگ در ۹۹۸ باصفهان تصمیم بوفای نذر »

« پدر و توسعه مسجد گرفت، چو او نیز از خطر قتل نظر بشب جمعه بودن در هرات »

« نجات یافت و جنگهای با اوزبکان و عثمانی و انقلاب خراسان و آذربایجان عزم »

« شاهانه را دوسالی تأخیر انداخت تا آغاز هزار (۱۰۰۰) که میدان نقش جهان را »

« ساخت سال بسال بتکمیل ابنیه پرداخت اواخر ۱۰۱۹ با تمام مسجد اتمام شده »

در نصف جهان فی تعریف الاصفهان راجع باین مسجد چنین گفته شده است :

« از مساجد بزرگ معتبر مسجد جامع عباسی است که بمسجد شاه معروف »

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۲۵۴ تا ص ۲۵۵ ۲- نصف جهان فی تعریف الاصفهان از

ص ۶۲ تا ص ۶۴ .

« و در سمت جنوب میدان نقش جهان است آنرا شاه عباس بزرگ هفده سال قبل ،
 « ازوفات و انقضای زمان سلطنت خود شروع بعمارت نموده و تاریخ اتمام آنرا ،
 « متعرض نشده‌اند که خود او باتمام رسانیده یا دیگری از اخلاف او تمام نموده ،
 « است و مذکور درافواه مهندسان و معماران مشهور میان ایشان آنست که محوطه ،
 « مسجد را تمام‌کننده بآب رسانیده‌اند و از آنجا باسنگ و ساروج ساخته بمحاذات ،
 « زمین رسانیده‌اند و بنای جدار و سقف و نهاده برای این مسجد بزرگ سه گنبد ،
 « و چهار ایوان عالی ساخته‌اند و ایوان سمت قبله عالیت‌تر و گنبد آن وسیع‌تر و رفیع‌تر ،
 « است و از جمله ابنیه منیع‌تر بر دو طرف این ایوان یعنی سربالای آن دو مناره ،
 « زیبا ساخته‌اند که در آن اذان هم‌توان گفت. ارتفاع این ایوان سی و دو ذرع (۳۲) ،
 « و ارتفاع گنبد آن پنجاه (۵۰) ذرع شاه است . در این گنبد بجانب محراب آن ،
 « منبری ازسنگ مرمر يك پارچه ساخته و نصب نموده‌اند که زیاده قابل نظاره ،
 « و در کمال تعریف است و در دو طرف این گنبد و چهلستون طرح انداخته و ساخته‌اند ،
 « و عقب آنها دو صحن بزرگ با ایوان اطراف که هر يك آنها بقدر مسجد متعارفی ،
 « است شاه سلیمان ساخته و بسمتهای دیگر مسجد بطبقه بالا غرفات و حجرات ،
 « جهت طلاب علم بنا نموده‌اند. صحن این مسجد وسیع است و عرض آن طرف طول ،
 « واقع شده و محل عبرت مهندسان گشته است که چرا چنین نموده‌اند و تاحال سبب ،
 « آن معلوم کسی نشده . تمام این مسجد از داخل و خارج کاشیکاری و ازاره‌های آن ،
 « سنگ مرمر است و صحن آن را ازسنگ پارسی متعارف فرش نموده‌اند و در این ،
 « زمان بحکم پادشاه مرمت کامل نموده و دو مهتابی بصحن آن بنا کرده و حوض ،
 « بزرگ میان مسجد را که بطرز قدیم و نامرغوب بود تغییر داده حوض بزرگتر بطرز ،
 « این زمان با سنگهای قائم ساخته‌اند . این مسجد را سردری است عالی با کمال ،
 « زیبائی و بالای آن سنگ مرمر و سر آن را مقرنس کاشی سنگین که از آن بهتر ،
 « متصور نباشد در نهایت تکلف بطرف میدان ساخته‌اند و دری که روی آن تنکه ،
 « نقره گرفته و دور آن کتیبه که می‌گویند خط رشیدای خوشنویس است و آنرا ،

« گرده نموده بر آن کنده‌اند بر آن نصب و مرتب داشته و دو دروازه دیگر هم ،
 « در آن دو صحن شاه سلیمانی بطرف محله درست نموده و گشاده‌اند و دو شبستان ،
 « نیز که یکی از آنها بزرگ و قابل تعریف است و دیگری کوچکتر بطرف مشرق ،
 « و مغرب آن درست و مرتب کرده‌اند . طول این مسجد یکصد و چهل و شش (۱۴۶) ،
 « ذرع شاه و عرض آن هشتاد و چهار (۸۴) ذرع است . گلدسته این مسجد را که ،
 « موضع اذان است بر بالای ایوان مغربی ساخته‌اند ، بسیار بزرگ و خوشنما که از ،
 « آن بهتر متصور نباشد و بالجمله باستحکام و درستی و زیبائی این مسجد در ایران ،
 « بلکه سایر ممالک جهان موجود نیست . » (ش ۶۸)



(شکل ۶۸)

در عالم آرای عباسی ^(۱) در وقایع سال ۱۰۲۰ چنین گفته شده است :

« در اوایل این سال فرخنده آغاز خجسته انجام شهریار ظفر فرین نصرت ،
 « فرجام را نیت خیر امنیت به اسطرلاب فکرت بدان مقصور و معطوف گردید که ،

۱- عالم آرای عباسی ج ۲ ص ۸۳۱

« در حوالی نقش جهان اصفهان بنای مسجد عالی بنیان که در بلاد ایران بل معموره،
 « جهان مثل آن نشان نتواند داد بپردازند و چون دارالسلطنه اصفهان را از عمارات،
 « عالی و منازل مرغوبه و دلگشا و باغات عنبر شمیم روح افزا و انهار و بساتین نمونه،
 « خلد برین گردانیده اند اگر چه مسجد عالی^(۱) و مدرسه ای^(۲) در جانب شرقی،
 « و شمالی میدان نقش جهان ترتیب داده بودند اما آنها در برابر همت بلند آن،
 « حضرت پست مینمود و مکنون ضمیر انور بود که همچنانکه آن بلده جنت مثال،
 « از عمارات عالی و باغات و قیصریه و خانات و اسواق رشك بلاد و مصدوقه ارم ذات،
 « العمد التي لم يخلق مثلها في البلاد است مسجد عالی اساس و مدارك و بقاع الخیر،
 « آن حضرت نیز ارفع مساجد و بقاع ایران و درزینت و صفا از بیت المعمور و مسجد اقصی،
 « نشان دهد بعد از ملاحظه اطراف میدان نقش جهان جانب جنوبی میدان که خانی بزرگ،
 « در آنجا ترتیب یافته بود اختیار فرمودند و عمارت خان مذکور را کنده در ساعت،
 « سعد که اهل تنجیم از زایجه طالع میمون همایون استخراج نمودند معماران حاذق،
 « و مهندسان مدقق که در اعمال هندسی و دقایق کار هر يك چون مرکز پر گاردم از تفرد،
 « و یکتائی میزدند طرح مسجد و مقصوره انداخته استادان نادره کار بمبارکی و اقبال،
 « شروع در کار کردند. از غرایب حالات و نوادر اتفاق پیدا شدن معدن سنگ مرمر است،
 « در حوالی^(۳) صفاهان که در هیچ زمان کسی از آن نشان نیافته بود و همانا سنگهای،
 « مذکور در آن مکان و دیعت نهاده دست قدرت ازلی است که تا غایت بجهت زیب و،
 « زینت این معبد شریف از نظر خلق پنهان بوده و از میامین بخت بلند و نیت ارجمند،
 « این خسرو فیروزمند در این عهد ظهور یافت و از این معنی استدلال توان کرد که،
 « ظهور این آیتی است روشن و علامتی واضح بر صدق نیت و حسن اعتقاد بانی و قدر،
 « و منزلت این بنا در درگاه مبدع جهان آرا که چنین سنگهای یکپارچه طویل و،
 « عریض منقوش ایوان را که در معموره جهان مثل آن نشان نمیتوان یافت،
 « آرایش این ثانی بیت المعمور گردانید :

۱- منظور مسجد شیخ لطف الله است .

۲ - اشاره به مدرسه ملا عبدالله میباشد .

۳ - مقصود اردستان است .

« تاریخ این خجسته بنا خواستم زدل

از شوق گفت : « کعبه ثانی بنا شده » »

در کتاب تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان^(۱) راجع باین مسجد چنین گفته :

« از سال ۱۰۲۱ تا ۱۰۴۰ هجری ۱۶۱۲ - ۱۶۳۰ م در جنوب میدان شاه یا »

« میدان نقش جهان ساختمان با شکوه مسجد شاه واقع شده است ، شاه عباس کبیر »

« برای زیبائی میدان ومقر سلطنت خود بعد از ساختمان مسجد شیخ لطف الله در ،

« بیست و پنجمین سال سلطنت خود (۱۰۲۱ ه - ۱۶۱۲ م) تصمیم گرفت این مسجد »

« را که پدرش سلطان محمد قصد بنای آنرا کرده بود ساختمان نماید . در کتابی »

« خواندم که ماده تاریخ مسجد شاه را اینطور نوشته :

« تاریخ این خجسته بنا خواستم زدل

از شوق گفت : (کعبه ثانی بنا شده) ۱۰۱۸ »

« شاه در نظر داشت ساختمان این مسجد را زودتر از مدت پانزده سالیکه »

« صرف بنای مسجد شیخ لطف الله شده بود باتمام رساند و بهمین جهت در امر »

« ساختمان آن عجله وشتاب مینمود وبطوریکه مشاهده میشود ابتدا بنا بود تمام »

« کاشیکاری مسجد مانند سردر ورودی آن از کاشیهای معرق تزیین شود ولی بعد »

« بانظر استادان فن اتمام این عمل بکاشی خشت هفت رنگ مبدل گردید و برای »

« سرعت اتمام بنای مسجد میخواست از سنگهای مرمر مسجد جامع استفاده کند »

« ولی مخالفت علماء وبزرگان او را منصرف نموده وپس از رسیدن سنگهای مرمر »

« از اردستان در مسجد نصب گردید . »

« در دو طرف سردر زیبا وبا شکوه کاشیکاری مسجد دو مناره بلند طرفین »

« بارتفاع ۴۸ متر قرار دارد و در جلو محوطه آن بشکل کثیرالاضلاع ده ضلعی »

« است حوض هشت ضلعی قشنگی میباشد که در سالهای قدیم مملو از آب و برای »

« مصرف مجاورین وضو ونماز گزاران بکار میرفته و اکنون مدتها بدون آب آنرا »

۱ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان از ص ۹۷ ص ۹۸

« نگهداری مینمایند ، گویند این حوض بمنزله ترمومتر هوای اصفهان ،
» بوده است . »

از گفته‌های مؤلفان که بتفصیل ذکر گردید چنین معلوم شد :

۱ - ساختمان مسجد جامع بزرگی در اصفهان از خواسته‌های سلطان محمد
پدر شاه عباس بوده و چون شاه عباس بزرگ هم از قصد پدر آگاه و موافقت داشته
پس از پای تخت قرار دادن اصفهان و آماده بودن وسائل بانجام خواسته مزبور
پرداخته است .

۲ - این که محل فعلی مسجد شاه پیش از ساختمان مسجد کاروانسرای بزرگی
بوده که مورد استفاده بوده است و پس از تصمیم بساختن مسجد ابتدا کاروانسرا خراب
و سپس بنای مسجد پرداخته‌اند .

۳ - تاریخ شروع بنا سال یک هزار و بیست هجری بوده است و این که برخی
گفته‌اند^(۱) که در صفر سال ۱۰۱۹ بوده درست بنظر نمی‌رسد ، زیرا صفویه بخصوص
کارهای خیر و بزرگ را در ماه‌های محرم و صفر انجام نمیدادند و بعلاوه مؤلف
عالم آرای عباسی که خود معاصر بوده تاریخ شروع بنا را (۱۰۲۰) نوشته است .
امکان دارد در سال ۱۰۱۹ مشغول تخریب کاروانسرا بوده‌اند که برای ساختمان مسجد
آماده و مهیا باشد . (ش ۶۹)

۴ - در نظر بوده که سنگهای مرمر مسجد جامع در مسجد شاه بکار برده شود
و این طور استنباط میشود که میخواستند مسجد جامع را خراب و از مصالح آن
در مسجد جامع شاهی استفاده کنند و چون عملی غیر مجاز و نادرست بوده علماء
و بزرگان شاه را ممانعت کرده‌اند .

۵ - سنگهای مرمریکه در مسجد شاه بکار برده شده از رنگون^(۲) اردستان
بوده است^(۳) و این نکته را شاردن فرانسوی نیز در سفرنامه خود اشعار داشته است^(۴)

۱- وقایع السنین والاعوام خاتون آبادی . ۲ - رنگون از دهات روستای علیای اردستان

است و در حدود لاسیب واقع گردیده است . ۳ - تاریخ اصفهان و ری ص ۹۳۲ .

۴ - آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۲۲ .



(شکل ۶۹)

کتیبه‌های مسجد بردو قسم است :

الف - کتیبه‌هایی که مربوط به مسجد است :

۱- کتیبه سردر ورودی بخط ثلث با کاشی سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی

مربوط بسال ۱۰۲۵ هجری وبخط علیرضا عباسی چنین خوانده میشود :

« امر ببناء هذا المسجد الجامع من خالص ماله اشرف خواقين الارض نسباً و »

« اکرمهم حسباً واعظمهم رفعةً وشاناً واقواهم حجة وبرهاناً واشملهم عدلاً واحساناً »

« تراب العتبة المقدسة النبوية وقمامة الساحة المطهرة العلوية ابوالمظفر عباس الحسيني »

« الموسوی الصفوی بهادرخان لازالت رقاب اعظم الخواقين خاضعة علی بابہ و »

« جباه افاخم السلاطين معفرة بتراب اعتابه وقد اهدى ثوابه الى روح جده الاعظم »

« الاکرم الافخم شاه طهماسب سقى الله ضريحه صوب الرضوان واسکنه غرف الجنان »

« کتبه علیرضا العباسی فی سنة ۱۰۲۵ »

از مفهوم کتیبه استنباط میشود که در سال ۱۰۲۵ هجری بنای مسجد با تمام
فرسیده بوده است چه لفظی که مفید معنی اتمام بنا باشد در کتیبه دیده نمیشود.

۲ - در ذیل کتیبه بالا بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی چنین نوشته
شده است :

« قد تمت بعون الله وحسن توفيقه عمارة المسجد الذي حري به ان يكون ،
جامعاً لما صليت صلوة الجمعة بشرائطها فيضاهي المسجد الاقصى الذي بسورك ،
حولها فطوبى ثم طوبى لمن رعى ترصيف بنيانها واركانها اعنى من عظم قدره بين ،
اقرانها لازال كاسمه محب على بيكالله و بمعمارية من فى العمل كالمهندسين و ،
هو النادر الاوانى استاد على اكبر الاصفهاني وباشراف من يشرفه الله شرفاً جزيلاً ،
فرعوابها بيكالله كتبه محمد رضا الامامى . »

در این کتیبه تصریح گردیده که عمارت مسجد بسرکاری و اهتمام محب علی
بیكالله و مهندسی و معماری استاد علی اکبر اصفهانی اتمام یافته است ولی تاریخ
اتمام معلوم نیست .

۳ - بر دو اسپر کاشیکاری دو طرف در ورودی درهشت لوحه بخط مشکى
بر زمینه فیروزه‌ای چنین کتیبه شده :

« قال الله سبحانه و تعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله و اليوم الآخر و ،
اقام الصلوة و آتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين ،
قال النبی صلى الله عليه وآله اذا رايتم الرجل يتعاهد المسجد فاشهدوا له بالایمان . »
و در دو طرف جلوخان سر در بخط ثلث زرد رنگ بر زمینه کاشی خشت
لاجوردی این عبارات خوانده میشود :

« قال النبی صلى الله عليه وآله انامدينة العلم و على بابها . » و بر دو اسپر طرف
خاوری و باختری جلوخان در قسمتهای فوقانی بخط نستعلیق سفید معرق بر زمینه
لاجوردی این دو شعر نوشته شده است :

« ناد علیاً مظهر العجايب تجده عوناً لك فى النوايب ،

« کل هم و غم سینجلی بنبوتک یا محمد و بولایتک یا علی »

« کتبہ العبد المذنب الراجی ادیب مجلسی . »

و دریائین اسپرهای مزبور این اشعار بخط نستعلیق حنائی رنگ معرق بر زمینه کاشی لاجوردی خوانده میشود .

احمد نامی که سرور عالم بود

« امی لقبی کز انبیا اعلم بود »

محرم جائی که سایه نامحرم بود

« زان سایه نبودیش بهمراه که بود »

۴ - در ضلع غربی جلوخان تخته سنگی بزرگ نصب شده که میگویند در قدیم روی آن وقفنامه موقوفات مسجد نوشته شده بوده و در زمان نادرشاه آنرا محو کرده اند و فقط این عبارت خوانده میشود :

« بسم الله الرحمن الرحیم »

۵ - کتیبه نمای خارجی سردر بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی

رنگ باین شرح است :

« قال الله سبحانه تبارك وتعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان »

« تقوم فيه فيه رجال يحبون ان يتطهروا والله يحب المطهرين . عن ابن عباس رضی الله »

« عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان علياً وصيبي وخليفتي وفاطمة »

« زوجته سيدة نساء العالمين بنتي والحسن والحسين سيدا شباب اهل الجنة^(۱) والذى »

« والاهم فقد والانى ومن عاداهم فقد عادانى ومن اتاهم فقد اتانى ومن جفاهم فقد جفانى »

« ومن برهم فقد برنى ومن وصلهم وصل الله ومن قطعهم قطع الله ومن اعانهم نصر الله وخذل »

« من خذلهم اللهم من كان له من انبيائك ورسلك ثقل واهل بيت فعلى وفاطمة والحسن »

« والحسين اهل بيتى وثقلى فاذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا . قال كان امير المؤمنين »

« على بن ابي طالب عليه السلام يقول من اختلف الى المساجد اصاب احدى الثمان اخا »

« مستفاداً فى الله عز وجل او علماً مستظرفاً او آية محكمة او رحمة منتظرة او كلمة رده »

« عن ردی او يسمع كلمة تدل على هدى او يترك ذنباً خشية او حياء قال النبى صلوات الله »

« وسلامه عليه انا مدينة العلم و على بابها . صدق رسول الله صلى الله عليه وآله . »

۱ - در حدیث بعد از سید اهل الجنة ولدی دارد .

۶- کتیبه های مناره های سردر جنوب میدان شاه با خطوط بنائی تکرار
سوره اخلاص و کلمات : لا اله الا الله محمد رسول الله و الله اکبر است ، و در زیر
مقرنسهای هر دو مناره بخط ثلث بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین خوانده
میشود :

« ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا ،
« تسليماً وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيراً ،

۸- کتیبه در نقره و طلا اندود ورودی اشعاری است بخط نستعلیق برجسته
که احتمال داده اند خط رشیدای خوشنویس است^(۱) و آن اشعار چنین است :

روی لنکه راست :

« چون خدیو زمانه شاه صفی
« که از این در شه فرشته خصال
« کی بانجام میرسد حرقم
« مسجدی کز شرف بیک مسجد
« خانه بانی زمان و زمین
« مرغ روح کبوتران حرم
« نقره قرص مه ز رشك درش
« باز شد چون بتازگی این در

روی لنکه چپ :

« این بنا خلقتی که صبح ازل
« آنکه سعیش بیوستان نجف
« شهسوار قلمرو دانش
« شرع پرور شهی که جبریلش
« داد فرمان که این در مسجد

شاه دشمن گداز و بنده نواز ،
میبرد ره بکعبه بی تك و تاز ،
وصف این مسجد ارکنم آغاز ،
کرده با مسجد الحرام نماز ،
کعبه ثانی عراق و حجاز ،
میکند در هوای آن پرواز ،
میخورد چون طلای مهر گداز ،
در صفاهان بروی اهل نماز ،

در توفیق شد برویش باز ،
داد آب روان بعمر دراز ،
خسرو عهد داور ممتاز ،
بدعا یاد کرده وقت نماز ،
یابد از نقره و طلا پرداز ،

۱- نصف جهان فی تعریف الاصفهان ص ۶۲

«زرگرائش بکارخانه ذوق
«چون باقبال شاه گشت تمام
«فکر تاریخ کرد واهب^(۱) وگفت

«گرم خدمت شدند چون دم و گاز»
«آمد از روی آسمان آواز»
«شد در کعبه در صفاهان باز»

۱- تاجا میرزا حسن بن میرزا یلیک بن خواجه نعمت الله مال میری اصفهانی متخلص به واهب متوفی (۱۰۵۸ هـ. ق) نبیره خواجه نعمت الله مال میری است که اوهم از نبیره های خواجه قوام الدین وزیر شاه شجاع است. واهب در زمان شاه صفی (۱۰۴۴ هـ. ق) بسمت مستوفی یزد منصوب شد و چهارده سال باین خدمت مشغول بود و سپس مستعفی گردید و چون قبل از شغل مستوفی گری یزد در اصفهان عاشق پسری بنام زاغی بود و اوهم گرفتار دیگری بود در این باب واهب غزلی سروده که نقل میشود:

ایکه صیاد مرا کرده نگاهت نخجیر
چنگ بر سینه شاهین قضا بند کند
منما چین جبین تا نربائی دل او
آفتابی که رخ از مطلع حسن تو نمود
تو اگر باغ گلی او چمن یاسمن است
عطر زلف تو اگر برده دل عالم را
تیغ ابروت با بروی کمانش نرسد
پنجه عشق و دل نازک او انصاف است
عشق ترکیب که از گوشه ابروی کمان
عشق بود آنکه بیکدم زدن همت او
عالمی صید تو گردید چو او صید تو شد
شب که مستانه بیزم تو قدم بگذارد
به نگاهی که اسیرانه کند چشمش پوش
همچو مژگان خود انگشت بچشمش بگذار
چمن خو بیت امروز که با برگ و نواست
نار پستان تو فرد است که بر نخل قدت
بصفای نظر و مهر و محبت سوگند
میکنم زود ترا چون شب خود تیره و تار

با خبر باش که صیدش نشوی سهل مگیر
زاغ سیمرغ شکاری که ترا گشته اسیر
دام عنقا نتوان یافتن از موج حصیر
میبرد پرتو او روشنی از مهر منیر
در گلستان جهان هردو ندارند نظیر
اوهم از نکبت خط کرده جهان را تسخیر
کار شمشیر نیاید ز غلاف شمشیر
بنده گردیده بگلبرگ تری ناخن شیر
پادشاه را بزمین افکند از روی سریر
سر منصور ز دار ادب افتاد بزیبر
بود در طالع حسنت که شوی عالمگیر
سجده شکر کن و در قدم دوست بمیر
بنیازی که فقیرانه زند دستش گیر
گر زمزگان تو خواهد که بسازد پر تیر
گل به جیبش کن و چون غنچه سازش دلگیر
بطریق است که بر شاخ بخشکد انجیر
که اگر آینه اش از تو شود زنگ پذیر
میکشم زلف ترا چون خط اودر زنجیر

واهب علاوه بر نظم در نثر نیز ید طولائی داشته که مختصری از یکی از رقعهای او

نوشته میشود:

«امید که طره عنان سمند جهانگرد قضا و دنباله لگام توسن عالم مورد قدم همواره در
«دست اختیار بندگان عالم مقدار . . .» (جامع مفیدی ج ۲ ص ۲۵۷) . در تذکره نصر-
آبادی ص ۱۰۸ مرقوم است که در ترتیب نظم پایه سخن را باعلی مدارج رسانیده رباعیات

که میرساند در مزبور و اندود کاری آن در سال ۱۰۴۶ هجری با تمام رسیده است . و چون شاه صفی در سال ۱۰۳۸ بسلطنت رسیده^(۱) پس هنگام اتمام در مزبور مقارن با هشتمین سال سلطنت او بوده است .

۹- میان در نقره و لوح سنگی در اطراف يك طاق کاشیکاری در لوحه‌های متفرق بخط بنائی صلوات بر چهارده معصوم و بعد: «سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر» در راهرو ورودی بچشم میخورد .

۱۰- کتیبه فوقانی درون گنبد بزرگ ایوان جنوبی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی بشرح زیر است :

« من مناقب ابن المغازلی عن ابن عباس قال كنت جالسا مع فتية من بنی هاشم ،
« عند النبی صلی الله علیه و آله اذا انقض کوکب فقال رسول الله صلی الله علیه و آله ،
« من انقض هذا الکوکب فی منزله فهو الوصی من بعدی فقام فتية من بنی هاشم فنظروا ،
« فاذا الکوکب قد انقض فی منزل علی بن ابی طالب علیه السلام قالوا یا رسول الله اغویت ،
« فی حب علی فانزل الله والنجم اذا هوی ماضل صاحبکم وما غوی الی قوله بالافق ،
« الاعلی . وفی مسند ابن حنبل عن عبد الملك ابن عطية قال اتیت زید بن ارقم فقلت ،
« له ان خالی حدثنی عنک بحديث فی شأن علی يوم غدیر خم فانا احب ان اسمعه ،
« منك فقال انکم معشر اهل العراق فیکم ما فیکم فقلت له لیس علیک منی بأس قال ،
« نعم کنا بالجحفة وخرج رسول الله صلی الله علیه و آله ظهراً و هو آخذ بید علی ،
« علیه السلام فقال ایها الناس الستم تعلمون انی اولی بالمؤمنین من انفسهم قالوا بلی ،

→
سته میرزا محتشم را در جلوس شاه صفی جواب گفته بتحسین اهل بلاغت سرافراز گردیده در استیفای یزد فوت شد و اهاب تخلص داشت شعرش اینست :

واهب سفر بحر فنا کن که نمیری
اینجانفس بازپسین باد مرادست .

۱- در تاریخ جلوس شاه صفی غروری شاعر دو شعر گفته که هر مصرع آن جلوس شاه صفی است :

دوران زمان لایتناهی بصفی	دادند سریر پادشاهی بصفی
۱۰۳۸	۱۰۳۸
کافزود بهای تاج شاهی بصفی	گویند ز صدق اهل عالم همه شکر
۱۰۳۸	۱۰۳۸

« قال فمن كنت مولاه فعلى مولاه . ومن مناقب ابن المغازلي عن جابر بن عبد الله قال «
 « اخذ النبي صلى الله عليه وآله بعضدى على عليه السلام وقال هذا امير البررة وقاتل الكفرة »
 « منصور من نصره مخذول من خذله ثم مدبها صوته فقال انا مدينة العلم و على بابها »
 « فمن اراد العلم فليأت الباب - قد تشرف بكتابتها عبد الباقر التبريزي في سنة ست »
 « وثلاثين والف حامداً لله تعالى . »

این کتیبه مطابق است با کتیبه ای که در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان
 مذکور شده و بعینه نقل شده در قسمت منقول از جابر نوشته شده « عن جابر ابن
 عبدالله » یعنی میان جابرو بن همزه قرار گرفته در صورتی که مطابق قانون خط هرگاه
 کلمه ابن میان دو علم واقع گردد همزه آن ساقط میشود علاوه بر این که ملفوظ
 نیست در خط هم نوشته نمیشود حالا این اشتباه از نویسندۀ خط کتیبه یا در قرائت
 کتیبه یا در چاپ کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان واقع شده باشد موکول بر سیدگی
 بیشتری میباشد . (ش ۷۰)

۱۱ - کتیبه ایوان بزرگ جنوبی و اطراف محوطه زیر گنبد بخط ثلث
 سفید بر زمینه کاشی لاجوردی از آغاز ضلع غربی شروع و پس از طی محوطه زیر
 گنبد بنقطه مقابل شروع در ضلع خاوری ایوان ختم میشود و آن چنین است :

« قال ابن المغازلي في مناقبه عن انس انه قال لما كان يوم المباهلة و آخى النبي
 « صلى الله عليه وآله بين المهاجرين و الانصار و على واقف يراه و يعرف مكانه لم يواخ
 « بينه و بين احد فانصرف على باكي العين فافتقده النبي صلى الله عليه وآله و سلم فقال
 « ما فعل ابو الحسن قال انصرف باكي العين يا رسول الله قال يا بلال اذهب فأنتى به »
 « فمضى بلال الى على عليه السلام و قد دخل منزله باكي العين فقالت فاطمة ما ابكيك »
 « لا ابكيك الله عينيك قال يا فاطمة آخى النبي بين المهاجرين و الانصار و انا واقف »
 « يرانى و يعرف مكانى لم يواخ بينى و بين احد قالت لا يحزنك الله لعله انما ادخرك »
 « لنفسه فقال بلال يا على اجب النبي صلى الله عليه وآله فأتى على النبي عليه السلام »
 « فقال النبي صلى الله عليه وآله ما يبكيك يا على قال آخيت بين المهاجرين و الانصار »



(شكل ٧٠)

« يا رسول الله وانا واقف تراني وتعرف مكانى لم تؤاخ بينى وبين احد قال انما ذخرتك ،
 « لنفسى اما يسرك ان تكون اخا نبيك قال بلى يا رسول الله انى بذلك فاخذ النبي ،
 « بيده وارقاها المنبر فقال اللهم ان هذا منى وانا منه الا انه منى بمنزلة هرون من موسى ،
 « الامن كنت مولاه فهذا على مولاه فانصرف على قرير العين فاتبعه عمر بن الخطاب فقال ،
 « بنح بنح يا ابا الحسن اصبحت مولاي و مولى كل مسلم . من مناقب ابن المغازلي عن ،
 « جابر بن عبد الله قال وقد قدم نجران على النبي صلى الله عليه وآله العاقب والطيب ،
 « فدعاهما الى الاسلام فقالا اسلمنا يا محمد قال كذبتما ان شئتما اخبرتكما ما يمنعهما ،
 « من الاسلام قالا فهات اثبتنا قال حب الصليب و شرب الخمر و اكل لحم الخنزير ،
 « فدعاهما الى الملاءنة فوعده ان يغادياه بالغداة فغدار رسول الله صلى الله عليه وآله واخذ ،

« بید علی و فاطمة و الحسن و الحسین ثم ارسل الیهما فابیانا یحبیا و اقراله بالخراج »
 « فقال النبی صلی الله علیه و آله و الذی بعثنی بالحق نبیاً لوفعلا لامطر الله علیهما »
 « الوادی نارا قال جابر نزلت فیهم هذه الایة فقل تعالوا ندع ابناؤنا و ابنائکم و نساءنا »
 « و نساءکم و انفسنا و انفسکم ثم یتهمل فنجعل لعنة الله علی الکاذبین، قال الشعبي »
 « ابنائنا الحسن و الحسین و نساءنا فاطمة و انفسنا علی بن ابی طالب. و تلك فی المناقب »
 « عن زید بن ارقم قال انه دخلت رسول الله صلی الله علیه و آله فقال انی مؤاخ بینکم »
 « کما آخی الله بین الملائکة ثم قال لعلی انت اخی و رفیقی ثم تلا هذه الایة اخوانا »
 « علی سرر متقابلین الاخلاء فی الله بعضهم ینظر الی بعض و عن محمد بن عبد الله بن »
 « ابی رافع قال نادى المنادی یوم احد لاسیف الاذو الفقار و لا فتی الاعلی و فی مناقبه »
 « ایضاً قال رسول الله صلی الله علیه و آله مکتوب علی باب الجنة محمد رسول الله علی »
 « اخو رسول الله قبل ان یخلق السموات بالفی عام کتبه بحمد الله و حده عبد الباقي^(۱) »

۱- عبد الباقي دانشمند از مردم تبریز و بفنون و هنرهای گوناگون آراسته بود مدتها در اکتساب علوم و فضایل رنجها کشید و در خدمت علاء بیک که از فحول هنرمندان بود تلمذ میکرد تا خود دانشمندی گران مایه گشت و بر کرسی اشتهار نشست آنگاه از تبریز بجانب بغداد سفر کرد و در آن وقت مصطفی دده از مهره حسن خط بود که نظیر نداشت عبد الباقي بخدمت او شتافت و آنقدر رنج برد تا آنکه خطش شهره آفاق گردید و این خبر بسمع شاه عباس رسید اورا باصفهان دعوت کرد عبد الباقي امتناع کرد شاه عباس هم نوشتن کتبه جامع بغداد را به حسن چلبی محول کرد او هم عبد الباقي را برای نوشتن کتبه جامع بغداد انتخاب نمود ، پس از فتح قندهار شاه عباس مجدداً عبد الباقي را باصفهان دعوت کرد و روانه اصفهان شد و مورد نوازش واقع گردید و نوشتن کتیبه های مسجد شاه باو محول شد و نوشتن آن پرداخت . دانشمند در نوشتن خطوط ثلث و نسخ و نستعلیق جلی ماهر و بر سایرین مقدم بود با اینکه مورد احترام و نوازش شاه عباس بود باز زبان شکایت و اعتراض داشته و اشعاری در این زمینه سروده است، نامبرده در اوایل قرن یازدهم وفات کرد. از اشعار او است :

صاحباً عید آمد و ما را مهیا هیچ نیست	جامه در بر فوطه بر سر کفش در پا هیچ نیست
شال و مندیل و قبا و کفش در بازار هست	قیمتش بسیار کردم پول پیدا هیچ نیست
کردم از پوشیدنی قطع نظر اما چه سود	خوردنی در خانه ما غیر سرما هیچ نیست
سفره اعلاى دون از نان و از حلوا پر است	پیش ما غیر از کتاب نان و حلوا هیچ نیست
گرچه در بازار رنگارنگ انگور است لیک	در کف اطفال ما جز ریش بابا هیچ نیست

۱۲ - کتیبه بالای محراب مرمری بخط ثلث سفید برزمینه کاشی خشت
لاجوردی رنگ چنین است :

« روی عن النبی صلی الله علیه وآله انه قال یا علی لوان عبداً عبدالله مثل ،
« ما قام نوح فی قومه وکان له مثل احد ذهباً فانفقہ فی سبیل الله ومد فی عمره حتی ،
« حج الف حجة علی قدمیه ثم قتل بین الصفا والمروة مظلوماً ثم لم یوالک یا علی ،
« لم یثم رایحة الجنة کتبه محمد صالح ۱۰۳۸ » .

این کتیبه را محمد صالح در همان سال وفات شاه عباس بزرگ نوشته ولی معلوم
نیست که در سلطنت شاه صفی بوده یا این که هنوز شاه عباس بزرگ زنده بوده است .

۱۳ - کتیبه محراب غربی چهلستون خاوری بخط ثلث سفید برزمینه کاشی
خشت لاجوردی چنین خوانده میشود :

« عن ابی عبدالله علیه السلام قال لما هبط جبریل علیه السلام بالاذان علی ،
« رسول الله صلی الله علیه وآله کان رأسه فی حجر علی علیه السلام فاذن جبریل علیه ،
« السلام واقام فلما انتبه رسول الله صلی الله علیه وآله قال سمعت یا علی قال حفظت ،
« قال نعم قال ادع بالافعلمه فدعا علی علیه السلام بالالافعلمه کتبه محمد رضا ،
« الامامی ^(۱) » در داخل همین محراب بخط ثلث سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی

→
حال خدمتکار و نوکر را چگویم در لباس
این همه بگذار حرف قرض خواهان داشنو
جزوئی قرض از کسی کردم طلب گفتا بچشم
ازره طبع آزمائی چند بینی گفته شد
جز زمین و آسمان در زیر و بالا هیچ نیست
وجه قرضی را بجز امروز و فردا هیچ نیست
تاقیامت صبر کن زیرا که حالا هیچ نیست
ورنه مارا جز خدا از کس تمنا هیچ نیست
(نقل از تاریخ خط و خطاطان ج ۱ ص ۴۷ تا ص ۴۸)

۱ - محمدرضا امامی اصفهانی قدوه خطاطان و خوشنویسان عهد شاه عباس بزرگ (۱۰۳۸-۹۹۶)
تا شاه سلیمان (۱۱۰۶-۱۰۷۸) بود و در نوشتن خط ثلث جلی ثانی علیرضا عباسی بود، این
نویسنده زبردست در بیشتر کتیبه های مسجد شاه اصفهان هنرنمایی کرده و همینطور در کتیبه سابر
مساجد و بقاع اصفهان خط چون بال طاووسش در کاشیهای معرق و آجری یافت میشود چنانچه
در محراب دست چپ مسجد شاه رقم کرده: « کتبه محمدرضا الامامی الاصفهانی سنه ۱۰۳۸ »
و این سالی بوده که شاه عباس بزرگ بدرود زندگی گفته است .

رنگ خوانده میشود :

« قال الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا »
« الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون . »

۱۴- کتیبه اطراف محراب شرقی چهلستون شرقی بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین است :

« عن ابي عبدالله عليه السلام قال من سمع المؤذن يقول اشهدان لا اله الا الله واشهدان ،
« محمداً رسول الله فقال مصداقاً محتسباً وانا اشهدان لا اله الا الله و اشهدان محمداً ،
« رسول الله اکتفی بها عن ابي و جحدوا عين بها من اقر و شهد الا كان له من الاجر »

و نیز در بیرون محراب مسجد شاه سلیمان نوشته است: « کتبه محمد رضا الامامی سنه ۱۰۷۷ » از نوشتن کتیبه های مختلف معلوم میشود که محمد رضا امامی عمر طولانی کرده چه اولین کتیبه او در (۱۰۱۲ ه.ق) و آخرین کتیبه او (۱۰۷۷ ه.ق) میباشد و با این ترتیب معلوم میشود که زمان اساتیدی چون میرعماد و علیرضا عباسی و عبدالباقی و محمد صالح همه را درک کرده است و این مرد بزرگ نزد سلاطین عصر خود بسیار محترم و بزرگوار بوده و سلاطین و امراء و شاهزادگان صفویه در موقع بنای عمارتی او را مأمور نوشتن کتیبه آن میکردند بطوری که هیچ مدرسه و مسجد و بقعه ای در عصر او ساخته نشده که فاقد خط او باشد بیشتر قصور و عماراتی که در آن تاریخ بنا شده و پر از خطوط خطاط مزبور بوده در حکومت مسعود میرزا ظل السلطان مورد بی مهری قرار گرفته و تیشه بیداد آن قصور و عمارات را ویران ساخت بطوریکه نوشته اند در مدت حکمرانی خود قریب هفتاد عمارت و بناهای بزرگ را خراب کرد. مدیر روزنامه چهره نما که خود اصفهانی است خرابی عمارات عهد صفوی را در اصفهان بخوبی مجسم کرده و در این اشعار که در ذیل درج میگردد بیان نموده است :

گامی بصفاهان زنهان ای دل حسرت را	بین قصر شهنشاهان ویران شده سر تا پا
هرسو که سرا بوده یکسر شده ویرانه	هرجا که بنا بوده ویرانه شده یکجا
کاخان که زدی هریک بر چرخ سر از رفعت	از فرشه عباس شاهنشاه ملک آرا
هریک شده بومان را ویرانه و کاشانه	کاشانه و ویرانه هر یک شده بومان را
هان رود صفاهان بین باناله همی گوید:	کو قصر شهنشاهان چون گشت عمارتها
از هشت بهشت او نبود اثری اکنون	وز نقش جهان آرا نقشی نبود برجا
هفت دست شده از دست از دست ستمکاران	گلدسته شده بی دست از دست ستم والا
بالای سرشک از چشم از باغ زرشک او	کز صرصر عدوان سوخت آن باغ بهشت آسا

محمد رضا امامی در سال یک هزار و هشتاد و اندی وفات یافت.

(نقل از تاریخ خط و خطاطان ج ۱ ص ۱۱۱ تا ص ۱۱۳)

« عدد من انكرو جحد و عدد مثل من اقر و اعترف كتبه محمد رضا الامامى الاصفهاني،
« الادهمى ۱۰۳۸ » .

و در داخل محراب مزبور بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی
کتیبه‌ای باین شرح خوانده میشود :

« انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلوة ويؤتون،
« الزكوة وهم راكعون قال النبي عليه السلام الصلوة معراج المؤمن . »

۱۵- کتیبه درون ایوان شمالی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت
لاجوردی مشتمل است بر سوره دهر و در پایان آن چنین رقم شده است : « کتبه -
عبدالباقي في الف و ثلاثين و خمس . » که در زمان شاه عباس بزرگ نوشته شده است.
۱۶- کتیبه ایوان وسط ضلع شرقی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی
خشت لاجوردی باین شرح نوشته شده:

« قال ابو نعیم المحدث فی کتابه فی قول الله عز وجل واسأل من ارسلنا من قبلك،
« من رسلنا فقال النبي صلى الله عليه وآله ليلة اسرى به جمع الله بينه وبين الانبياء،
« ثم قال اسألهم يا محمد على ما بعثتم فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم بعثنا،
« على شهادة ان لا اله الا الله والاقرار بنبوتك و ولاية على بن ابي طالب عليه السلام . »
« و عن ابي ذر الغفاري قال قال رسول الله صلوات الله وسلامه عليه لعلي بن ابي طالب،
« عليه السلام انك قسيم الجنة والنار وانك تفرع باب الجنة و تدخلها بغير حساب . »
« تعمیر آذر ۱۳۲۹ » .

از قسمت آخر کتیبه معلوم میگردد که در سال ۱۳۲۹ شمسی در آذرماه کتیبه
مذکور مورد تعمیر قرار گرفته است.

۱۷- کتیبه داخل گنبد شرقی در قسمت فوقانی بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت
لاجوردی ابتدا سوره فتح تا آخر آیه دهم آن و دنباله آن این عبارت خوانده
میشود: « صدق الله العظيم حرره محمد غنی . » و معلوم میگردد که یکی از نویسندگان
خط ثلث آن زمان محمد غنی بوده است که کمتر خط او دیده شده است.

۱۸- کتیبه درون گنبد بخط ثلث بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین است:

«فی مسند ابن حنبل عن البراء بن عازب قال اقبلنا مع النبی صلی الله علیه و آله
فی حجة الوداع حتی کنا بغدیر خم فتودی فینا الی الصلوة جامعة و کسح لرسول-
«الله صلی الله علیه و آله بین شجرتین و اخذ بید علی فقال الست اولی بالمؤمنین»
«من انفسهم قالوا بلی یا رسول الله قال الست اولی بکل مؤمن من نفسه قالوا بلی»
«یا رسول الله قال هذا مولانا اللهم وال من والاه و عاد من عاداه فلقیه عمر»
«فقال هنیئاً لک یا بن ابی طالب اصبحت و امسیت مولاً کل مؤمن و مؤمنة. و من مناقب»
«ابن المغازلی عن ابی هريرة قال قال رسول الله صلی الله علیه و آله لعلی بن ابی طالب»
«علیه السلام یوم فتح مکه اما تری هذا الصنم یا علی قال بلی یا رسول الله قال فاحملک فتناولہ»
«قال بل انا حملک یا نبی الله فقال صلوات الله و سلامه علیه لو ان ربیعة و مضر جهدوا ان یحملوا»
«منی بضعة و انا حی ما قدروا و لکن قف یا علی ف ضرب رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم»
«و یدیه الی ساقی علی فوق القربوس ثم اقتلعه من الارض بیده فرفعه حتی تبین»
«بیاض ابطیه ثم قال تری ما اری یا علی قال الله عزوجل قد شرفنی بک حتی لو اردت»
«ان امس السماء لمستها فقال له تناول الصنم یا علی فتناولہ علی فرمی به ثم خرج»
«النبی صلی الله علیه و آله من تحت علی و ترک رجلیه فسقط علی الارض فضحک فقال»
«ما اضحکک یا علی فقال سقطت من اعلی الکعبة فما اصابنی شیئی فقال النبی»
«صلی الله علیه و آله کیف یصیبک و انما محمد حملک و انزلک جبریل علیہ السلام و»
«عن ابی ذر الغفاری قال قال رسول الله صلی الله علیه و آله من ناصب علیاً علی-»
«الخلافة بعدی فهو کافر و قد حارب الله و رسوله کتب بحمد الله الغنی القوی فی ثمان»
وثلثین و الف. .

هر چند در این کتیبه نام کاتب بصراحت برده نشده ولی از طرز بیان فهمیده
میشود که نویسنده خط آن همان محمد غنی است و در کتیبه اول که تاریخ نوشتن
معلوم نبود از مجموع دو کتیبه استنباط میگردد که محمد غنی از نویسندگان خط
ثلث در سال یک هزار و سی و هشت کتیبه ها را نوشته است.

۱۹- کتیبه درون محراب گنبد شرقی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی
خشت لاجوردی مشتمل بر آیه ۱۴۴ سوره بقره و سپس باین رقم « کتبه محمد
صالح^(۱) اصفهانی ۱۰۳۸ . » پایان می‌پذیرد.

۱- محمد صالح بن میرزا ابوتراب اصفهانی از خوشنویسان معروف عصر صفوی و مؤلف
تذکره‌ای راجع به احوال خوشنویسان است و در آن تذکره شرح حال خود را نیز بیان کرده
است. در امتحان الفضلاء گفته که پس از قتل میرعماد شاه عباس او را بهندوستان فرستاد تا
رشیدخواهرزاده میرزا بایران بیاورد و شاه جهانمقدم او را گرامی داشت ولی مانع از بازگشت
رشیدا شد و خود او باصفهان بازگشت و این درست بنظر نمیرسد چه محمد صالح تا سال ۱۱۱۸
که کتیبه مدرسه چهارباغ را نوشته یا ۱۱۲۲ که کتیبه مسجد علیقلی آقا را نوشته حیات او
مسلم بوده و مرحوم دکتر مهدی بیانی در جلد سوم احوال و آثار خوشنویسان حیات او را تا ۱۱۲۶
هجری مسلم دانسته است و با این ترتیب نمیتوان گفت که محمد صالح پسر میرزا ابوتراب
بهندوستان رفته است ممکن است خود میرزا ابوتراب رفته باشد و چون رشیدا نیامده خود بازگشته
باشد. راجع بشرح حال خود چنین نوشته است :

« بعد چون بعضی از مخادیم کرام بگمان اینکه فقیر حقیر خاکسارا حقر کتاب محمد
« صالح بن ابی تراب را اطلاعی بر چگونگی خط و بهمرسیدن خطوط خطاطان هر زمان میباشد
« خواهش فرمودند که تذکره‌ای در اوضاع خطوط و احوال خوشنویسان در سلك تحریر در آورد
« بنا بر فرمان و امثال و امر ملازمان ذی‌شان ایشان آنچه از این مراتب که مسموع این بی بضاعت
« شده بود در مقام تنمیق آن در آمده بعرض میرساند که قلم بر دو نوع است: یکی نباتی
« است و آن کام شیرین کن خوشنویسان و کاتبان کرامت آیات است . . . دیگری
« قلم موسست.. ذکر احوال خود کمترین هر چند که در عالم خوشنویسها از همه شاگردان مرحوم
« والد خود و باقی خوشنویسان عهد در دنیا نسبت و حسن خطی که موجب امتیاز و افتخار
« باشد ندارد، اما قریب به چهل سال است که سر رشته تعلیم خط نستعلیق در دست بنده و باین
« تقریب در خدمت اکابر و اصاغر ترك و تاجيك این ولایت و اهل هر دیاری که وارد این شهر
« شوند مشغول است و شعر ابوطالب کلیم که :

« در جهان طالع خاکستر صیقل دارم خود سیه رو و هزار آینه روشن کردم »
« و این رباعی از خود مناسب حال خود است :
« نیستم قدری که گویم رطل و مد گردیده‌ام از گناه اما گرانتر از احد گردیده‌ام »
« چون خمیر ترش اگر خود نان نمی‌گردم ولی مایه نان هزاران بذر خود گردیده‌ام »
« ما صدق حال است ، از فقیر فیضهای وافی و شافی بخلق الله رسیده که هر کس تعلیم
« از بنده گرفت، نشد که صاحب خطی و لب نانی نشود، بلکه اکثر باعلی مدارج مراتب
« غالبه دنیا رسیده صاحب مزینهای بلند و خدمات ارجمند گردیده‌اند. شاید باین تقریب »

«جمعی طلب مغفرتی بکنند یا از راه قدرشناسی نام حقیر را گاهگاهی ببرند یاد در نوشتجات،
 «به تقریبات بخیر یاد فرمایند، از آن جمله چون مناسب مقام است بذكر آن میپردازد که
 «بیست و سه سال قبل از این ارسطوی عهد که قوت متخیله افلاطون طفل رضيع افکار بدیع
 «وخیالات دقیق نیتش را مهد بود اعنی غریق رحمت ربانی، بلبل گلشن سخندان، نواب
 «مستطاب فضایل مآب، وحیدالزمانی میفرمودند که اگر در خوشنویسی منشور خواهی، اول
 «کسیکه چیزی خواهد نوشت من خواهم بود. بعد از چند روز این فقرات را انشاء فرموده»
 «قطعه ای برای بنده نوشته اند و عبارات آن قطعه اینست:

«نهال قابلیت شخصی که از قطعه زمین ترابها اصقل من الماء وماؤها الطف من الهواء»
 «بیار آمده باشد صالح است که بگلهای بدایع اعجاز منور و بروایح امتیاز معطر باشد، صدق»
 «فهم صادق وصحت قول با نفس الامر مطابق دوگواه عدلند که شمیم نرگسی که از قلم
 «سحر رقم این زبده الاقران بمشام ادراك رسیده از ریحان خط یا قوت لبان شنیده و بنفشه ای
 «که از جدول این خامه اعجاز شمامه بالا کشیده غبار خط بناگوش سیمین عذاران بگردد»
 «آن نرسیده، زمان حصول ترقیات نزدیک و چشم بد دور باد.»

«اما در این ایام که بازار کمالات کساد و خرمن هستی هنرمندان و ارباب استعداد
 «نزدیک است به باد رود چند بیتی بطرح مثنوی با يك دو رباعی که مبتنی بر این مطلب است»
 «خود موزون کرده درین مقام ایراد می نماید و مسموع هوش و گوش هنر پروران هر عهد می سازد»
 «که هر چند روزگار برایشان تنگ گیرد باز از عهد خود راضی باشند»

«چه شد حق سعی و کجا شد سپاس چرا خلق گشتند حق ناشناس»

رباعی

«آنها که درین دیر فنا یار همد
 «ارباب کمال را هنر معشوق است
 «قلم اینجار سید و سر بشکست»
 پیوسته پی شکست بازار همد
 گریست چنین بهر چه اغیار همد»

در تاریخ وفات محمد صالح اختلاف است. سپهر در تذکره خود تاریخ وفاتش را
 ۱۱۳۰ هجری ضبط کرده ولی در جای دیگر تاریخ فوتش را ۱۱۲۶ هجری نوشته اند در هر
 حال یکی از خطوط او که در راهرو مدرسه چهار باغ وجود دارد حاکی از آنست که در سال
 ۱۱۲۰ هجری حیات داشته است و نیز محمد طاهر وحید که برای او منشور نوشته در سال ۱۱۱۲
 هجری قمری مطابق گفته تذکره نصر آبادی وفات کرده است.

بنا بگفته مؤلف امتحان الفضلاء محمد صالح پس از وفات در جوار آرامگاه پدرش
 میرزا ابوتراب در مسجد لبنان بخاک سپرده شده است.

(نقل از ج ۳ احوال خوشنویسان ص ۷۶۷ تا ص ۷۷۱)

موضوعی که باید مورد توجه واقع شود سن محمد صالح است که در سال ۱۰۳۸ خط
 اوجزه خطوط خوشنویسان ثلث در مسجد شاه وجود دارد و باید گفت در آن موقع بسن ۲۵
 سالگی رسیده بوده است که توانسته است در حسن خط مشهور باشد پس سال ولادت او

۲۰- کتیبہ ایوان غربی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینہ کاشی خشت لاجوردی
چنین است:

«قال الله تعالى شانه وتعظم سلطانه انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم،
«الآخر واقام الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين،
«وقال تعالى في سورة الجن وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً و عن مولانا،
«ابى عبد الله الصادق عليه السلام عن ابيه الباقر عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله،
«عليه و آله وسلم من كان القرآن حديثه و المسجد بيته بنى الله له بيتاً في الجنة،
«كتبه محمدرضا الامامى حامداً لله تعالى فى ۱۰۴۰ .»

۲۱- کتیبہ درون گنبد غربی بخط ثلث سفید بر زمینہ کاشی خشت لاجوردی
باین شرح نوشته شده است:

«من مسند ابن حنبل عن سلمان قال سمعت حبيبي محمد رسول الله،
«صلى الله عليه وآله يقول كنت انا وعلى نوراً بين يدي الله عز وجل يسبح الله،
«ذلك النور و يقدره قبل ان يخلق الله آدم بالف عام فلما خلق الله آدم ركب،
«ذلك النور فى صلبه فلم يزل فى شئى واحد حتى ترقيا فى صلب عبدالمطلب ففى»

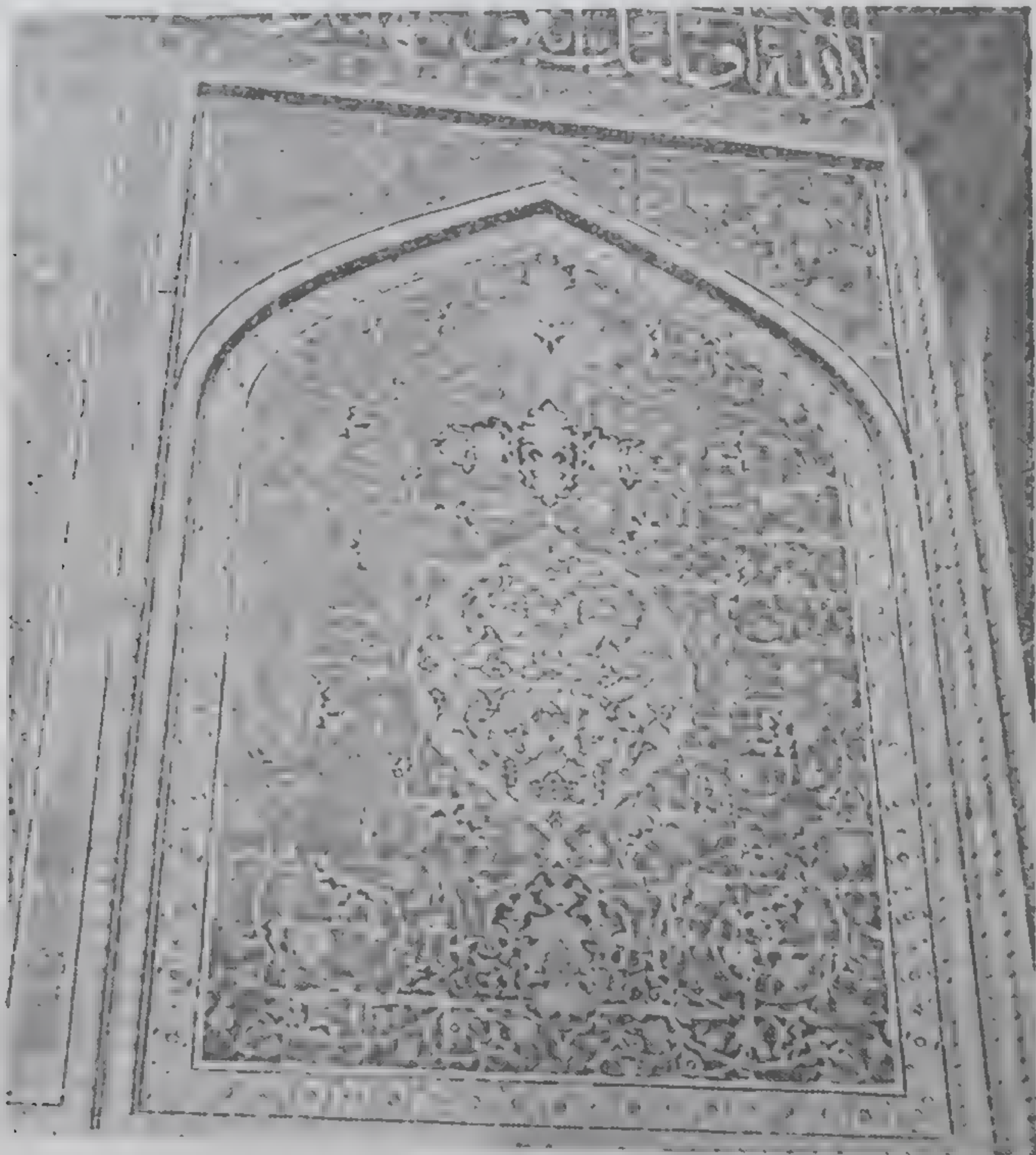
→
۱۰۱۳ هجری بوده است و با این ترتیب در سال ۱۱۲۰ که آخرین خط او وجود دارد سن
او بالغ بر ۱۰۷ سال خواهد بود، مگر اینکه گفته شود بیست سال داشته که خط سال ۱۰۳۸
را نوشته است و با این فرض هم سن او بالغ بر ۱۰۳ سال میشود که مستبعد بنظر میرسد که
بتواند در سن ۱۰۳ سالگی خطوط خوش بنویسد.

آنچه بنظر نگارنده میرسد اینست که در قرن یازدهم چند محمد صالح باین شرح
بوده اند:

- ۱- محمد صالح بن میرزا ابوتراب اصفهانی که در ثلث نویسی شهرت داشته است.
 - ۲- محمد صالح بن میرزا علی خاتون آبادی که در خط نستعلیق اشتهاار داشته است.
 - ۳- محمد صالح بن عباس مولوی که اوهم در خط ثلث مشهور بوده است.
- و چون محمد صالح بن میرزا ابوتراب همانطور که خود در تذکره اش گفته متخصص
در خط نستعلیق بوده نه ثلث پس کتیبہ های مربوط بسال ۱۰۳۸ که بخط ثلث است از آن او
نیست و ممکن است خط آن کتیبہ مربوط بمحمد صالح مولوی باشد که اوهم در سال ۱۰۳۹
کتیبہ نوشته است و چون رقمها نیز تفاوت دارد باید گفت که این سه نویسنده در موارد حال نشان
اختلاط پیدا کرده اند و تعیین خصوصیات آنان احتیاج بر سیدگی بیشتر دارد.

« النبوة وفي علي الخلافة وايضاً من مسنده عن حابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وآله قال ان الله عز وجل انزل قطعة من نور فاسكنها في صلب آدم فساقتها حتى »
 « قسمها جزئين فجعل جزءاً في صلب عبد الله وجزءاً في صلب ابي طالب فاخر جنى »
 « نبياً واخرج علياً وصياً. ومن مناقب المغازلي عن عايشة قالت اقبل علي بن ابي طالب »
 « قال النبي صلى الله عليه وآله من سره ان ينظر الى سيد شباب العرب فليتنظر الى »
 « علي فقلت يا رسول الله الست سيد شباب العرب فقال انا سيد ولد آدم وعلي سيد »
 « العرب في الف وثلاثين وخمس كتبه عبد الباقي حامداً لله ومصلياً علي محمد وآله. »
 ۲۲ - كتيبه دور زیر گنبد غربی بخط ثلث سفید بر زمینہ کاشی لاجوردی چنین

نوشتہ است : (ش ۷۱)



(شکل ۷۱)

« عن ابن عباس قال كنا جلوساً مع النبي صلى الله عليه وآله اذهب عليه جبريل ،
 « الامين عليه السلام جام من البلور الاحمر مسكاً وعنبراً وكان الى جنب النبي صلى الله عليه وآله ،
 « عليه وآله علي بن ابي طالب وولداه الحسن والحسين فقال له السلام عليك الله يقرأ ،
 « عليك السلام ويحييك بهذه التحية ويأمرك ان تحيي علياً وولديه . قال ابن عباس فلما ،
 « صارت في كف النبي صلى الله عليه وآله هلت وكبرت ثلثاً وقالت بلسان طلق ذرب ،
 « بسم الله الرحمن الرحيم طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى فاشمها النبي صلى الله عليه وآله ،
 « عليه وآله ثم حيي بها علياً فلما صارت في كف علي قالت بسم الله الرحمن الرحيم انما ،
 « وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلوة ويؤتون الزكاة وهم راكعون ،
 « فاشمها علي عليه السلام وحيي بها الحسن عليه السلام فلما صارت في كف الحسن قالت ،
 « بسم الله الرحمن الرحيم عم يتسائلون عن النبأ العظيم الذي هم مختلفون فاشمها ،
 « الحسن وحيي بها الحسين عليه السلام فلما صارت في كف الحسين عليه السلام قالت ،
 « بسم الله الرحمن الرحيم قل لا اسئلكم عليه اجراً الا المودة في القربى ومن يقترب ،
 « حسنة نزدله فيها حسناً ان الله غفور شكور ثم ردت الى النبي صلى الله عليه وآله ،
 « فقالت بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والارض . قال ابن عباس فلا دري ،
 « اسماء صعدت اوفى الارض توارت بقدره الله عز وجل . عن علي عليه السلام قال رسول الله ،
 « صلى الله عليه وآله الائمة بعدى اثني عشر اولهم انت يا علي و اخرهم القائم الذي ،
 « يفتح الله على يديه مشارق الارض ومغاربها . عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله ،
 « عليه وآله لما عرج بي الى السماء رأيت على باب الجنة مكتوباً لا اله الا الله محمد ،
 « رسول الله على حبيب الله الحسن والحسين صفوة الله و فاطمة امة الله لعنة الله ،
 « علي باغضيهم كتبه محمد رضا الامامي الاصفهاني ١٠٣٩ . (ش ٧٢)

۲۳- در دو طرف محراب گنبد مزبور در دولوحه تازہ بخط نستعلیق سفید بر
 زمینه کاشی لاجوردی چنین کتیبه شده است :

« عمل عبدالرزاق کاشی یزکرمانی » در لوح دیگر « توسط باستان شناسی
 تعمیر شد » .



(شکل ۷۲)

۲۴- کتیبه نمای خارجی محراب شبستان غربی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی مشتمل بر آیات اول تا آخر آیه چهارم سوره اسری و دنباله آن چنین است : « کتبه محمد رضا الامامی غفر له ۱۰۷۷ » .

۲۵ - کتیبه درون محراب شبستان مزبور بخط ثلث طلائی بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ چنین خوانده میشود :

« قال الله سبحانه تبارك وتعالى سيقول السفهاء من الناس ما وليهم عن قبلتهم »
 « التي كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم . قال »
 « النبي صلى الله عليه وآله الصلوة معراج المؤمن كتبه محمد رضا الامامی ۱۰۷۷ » .

۲۶- کتیبه نمای خارجی ایوان بزرگ جنوبی مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی بشرح زیر خوانده میشود:

« الحمد لله الذی زین مساجد الاسلام بتسبیحه و شید بایدی الملوك كعبة ،
« الانام والصلوة والسلام علی محمد الذی شرف بصلوته مسجد الحرام و علی صاحب ،
« الصمصام و وصیه و بعد قد وفق الله الملك المؤید قبله السلاطین و كهف الخواقین ،
« السلطان بن السلطان بن السلطان محمد شاه الغازی خلد الله ملكه لتشیید هذا ،
المسجد الذی اسس علی التقوی بعون ركن السلطنة البهية العلیة منوچهر خان ،
« معتمد الدولة كتبه محمد باقر الشریف الشیرازی فی ۱۲۶۱ » .

از کتیبه مزبور استنباط میگردد که ایوان مسجد شکستی برداشته بوده و در دوران محمد شاه قاجار در سال ۱۲۶۱ هجری بوسیله منوچهر خان معتمدالدوله حاکم اصفهان تعمیر گردیده است .

۲۷ - کتیبه بدنه مناره های ایوان جنوبی مسجد شاه که هر يك ۴۸ متر ارتفاع دارند بخط بنائی حنائی رنگ شطرنجی بر زمینه فیروزه ای عبارت است از تکرار نام : « محمد » و « علی » و کتیبه فوقانی هر دو مناره بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین است :

« ان الله وملائكته يصلون علی النبی یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه وسلموا ،
« تسليماً و قل الحمد لله الذی لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن ،
« له ولي من الدن و كبره تكبيراً » .

۲۸ - کتیبه نمای خارجی گنبد بزرگ دوپوش مسجد :

وضع این گنبد که بزرگترین گنبد دوپوش مساجد اصفهان است باین شرح می باشد :

تارك جدار خارجی گنبد از سطح مسجد ۵۴ متر ارتفاع دارد و ارتفاع دیوار داخلی آن ۳۸ متر است و میان دوپوشش گنبد فضائی خالی وجود دارد. تزیینات کاشیکاری هفت رنگ درون گنبد و وجود منبر يك پارچه از سنگ مرمر و قطعات بزرگ سنگ

مرمر از تزیینات قابل توجه است و از خصوصیات دیگر گنبد مزبور انعکاس صوت در درون این گنبد است.

در گردنه این گنبد در هشت لوحه بزرگ بخط بنائی ساده لاجوردی بر زمینه فیروزه‌ای صلوات بر چهارده معصوم و پائین تر از آن بخط بنائی لاجوردی بر زمینه سفید: « سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر » و « الحكم لله » تکرار گردیده و در آخرین قسمت پائین گردنه گنبد بخط بنائی معرق لاجوردی بر زمینه سفید سوره دهر خوانده میشود.

۲۹ - کتیبه اطراف گنبد بزرگ مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی رنگ چنین است:

« بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواحد الاحد الملك القيوم الصمد »
« الدائم الباقي بلا امد الذي رفع قبة السماء فبنى سقفاً مرفوعاً بلا عمد وزين ايوان »
« الفلك وشمسه بشمس مضيئة وقمر منير وكواكب غير محصورة في اتقن عدد »
« صنع العالم وجعل فيه من الحكم والمصالح ما لا يحصى ولا يعد بنيان اسس على قواعد »
« الصنع قائمة وثابتة وابدع في الوجود بناءً بديعاً لا يضعضع ولا يهد والصلوة والسلام »
« على نبينا وسيدنا الرسول الامجد الصادق الامين رحمة للعالمين خاتم الانبياء و »
« المرسلين ابي القاسم محمد صلى الله عليه وآله واصحابه الذين بذلوا مهجهم في »
« سبيل الله وبايعوا النبي بالصدق يداً بيد سيما ابن عمه وصهره ووصيه وخليفته و »
« اخيه ووزير المعتمد امام الوري ومنار الهدى وكلمة التقوى و حجة الله العظمى »
« مولانا ومقتدانا على بن ابي طالب عليه السلام صلوة دائمة مستمرة الى الابد و بعد »
« فقد تشرف ببناء هذه البقعة الشريفة والسقيفة المنيفة والجنب الدار رفيع المطبق »
« تلو السماء البديع المعلق للمسجد الجامع الذي اسس على التقوى المخصوص بقوله »
« تعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلوة ملك ملوك العالم »
« ومستعبد صناديد الامم الشهنشاه الاعظم المؤيد المنصور المخصوص بعناية رب العالمين »
« ظل الله في الارضين السلطان بن السلطان ابو المظفر شاه عباس الموسوي »

« الحسيني الصفوي بهادر خان خلد الله ملكه ونصر جنده وابد دولته وحرس مهجته ،
 « وعافيته وافاض عارفته وابد دوام مدة فيض دولته القاهرة و خذل اعدائه بفضل ،
 « حقه وقره عينه وخصه بمد عمره وعزه ومن على الشيعة الفائزة الاثنى عشرية حتى ،
 « الجبابرة واقتل الاحبة من ابناء امية والذى تبعهم في الخسران وبوئهم دار جهنم و ،
 « بئس القرار اللهم ايده و انصره بحق محمد وآله الاطهار في سنة سبع و ثلثين ،
 « و الف . »

۳۰- کتیبه همان گنبد که در سال ۱۳۲۸ شمسی بوسیله اداره کل باستان شناسی مورد تعمیر واقع گردیده ولذا دنباله کتیبه ای که در پیش گفته شد این قسمت هم اضافه گردیده است :

« در عصر سلطنت اعلیحضرت همایون محمد رضاشاه پهلوی ضمن تعمیرات ،
 « اساسی مسجد سلطانی این کتیبه که بمرور زمان قسمتهای زیادی از آن ریخته ،
 « ومعدوم شده بود بوسیله دانشمند محترم آقای جلال همائی استاد دانشگاه ،
 « تهران با استفاده از باقیمانده کتیبه قبلی تکمیل وتلفیق گشته تحت نظر آقای ،
 « مهندس روان بد رئیس باستان شناسی اصفهان تهیه ونصب شد بخط آقایان بهادری ،
 « ومسمی پرست . عمل ایلیائی کاشی پز ومحمد علی کاشی تراش مقضی دیماه ۱۳۲۸ . »

ب- کتیبه های وابسته بمسجد شاه :

۱- کتیبه سنگاب چهلستون غربی گنبد مسجد بخط نستعلیق برجسته در الواحی باین کیفیت وشرح خوانده میشود :

« چون بفرمان سلیمان زمان شاه جهان
 « آنکه باشد فلکش از مه نو حلقه بگوش
 « شاه جمجاه کز آوازه آب تیغش
 « شد بکانون جهان آتش بیداد خموش
 « گشت در مسجد شاه این قدح آب تمام
 « که ز هم چشمی او جام جم آمد بخروش
 « علی حبه جنة
 «
 « قسیم النار والجنة
 «
 « وصی المصطفی حقاً
 «

« نیست بر ساغر زرین فلک چشمک زن
 « بسکه موجش شده چون آب گهربار ز نوش
 « گر چه سرپوش بدریا نتوان پوشیدن
 « لیک بر شهرت بحرست حبابش سرپوش
 « خضر چون وصف روان بخشی این آب شنید
 « گفت با آب بقا آب رخ خود مفروش
 « چون بیاد شهدا آبخوری میگوید
 « لب باز قدح اوکه بجان بادت نوش
 « فکر سامی پی تاریخ بهر سو میگشت
 « گفتمش: زمزمی از کعبه ثانی زده جوش»

امام الانس و الجنة
 «
 « یا قاهر العدو
 «
 « یا والی الولی
 «
 « یا مظهر العجائب
 «
 « یا مرتضی علی
 ۱۰۹۵

کتیبه مزبور حاکی است که سنگاب در زمان شاه سلیمان صفوی در سال ۱۰۹۵ آماده شده است و شاعری که اشعار را سروده سامی بوده است ولی خطاط آن معلوم نیست. در مسجد شاه چند سنگاب دیگر وجود دارد ولی هیچکدام جز سنگابی که نوشته شد کتیبه‌ای ندارند.

ج- کتیبه‌هایی که ارتباطی بامسجد ندارند:

۱- فرمان شاه عباس بزرگ راجع به بخشش ۸۴ تومان و کسری دلالی بازار
 رسمان:

این فرمان که در لوحه‌ای در غرب ایوان بزرگ جنوبی مسجد شاه نصب شده
 بخط نستعلیق برجسته بر سنگ مرمر چنین است:

« چون همگی همت والانهمت بندگان اشرف همایون اعلیٰ مصروف و معطوف
 « بر آن است که عجزه و رعایا مرفه الحال و فارغ البال بدعای دوام دولت ابد
 « مقرون مشغولی نمایند بتاریخ شهر جمادی الثانی اودی ثیل موافق سنه خمس
 « و ثلاثین و الف من الهجرة النبویة در جواب فصلی از فصول عالیحضرت وزارت و رفعت
 « و اقبال پناه اصفیٰ ظهیرا محمد ابراهیم فرمان قضا جریان قدر تو امان صادر شده »

« که از ابتداء پارس ئیل دلالی بازار ریسمان به تخفیف و تصدق مقرر بوده باشد و »
 « بعلت دلالی مذکور احدی متعرض حال عجزه و درویشان نگردند و مضمون این »
 « عطیه را بر سنگ نقش نمایند بموجب فرموده اشرف وجه دلالی مذکور که مبلغ »
 « هشتاد و چهار تومان و کسری است بتصدق فرق مبارک اشرف مقرر گردید امید »
 « که بمضمون کلام بلاغت نظام من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ثواب آن بزرگوار »
 « فرخنده آثار عاید گردد و تغییر کننده بلعنت الهی گرفتار باد. »

۲- فرمان دیگری از شاه عباس بزرگ راجع بتخفیف مطالبات دیوانی در ماه رمضان که در قرینه لوح غربی نصب شده بخط نستعلیق برجسته باین شرح است:

« امر خاطر خطیر و مکنون ضمیر معدلت اثر همایون ما آنستکه در زمان »
 « دولت روز افزون عهد خلافت ابد مقرون کافه رعایا و عموم برایا از مطالبات دیوانیه »
 « سبکبار بوده و درمهد امن و امان آسوده فارغ البال ملهم توفیق ازلی و . . . بخاطر »
 « فیض ما اثر پر تو انداخت که در ماه رمضان که ایام طاعات و عبادات است و شیعیان »
 « اهل بیت طیبین و طاهرین که سالکان مسالك حق و یقین و ادای صوم و صلوة و »
 « وظائف طاعات و عبادات قیام و اقدام نمایند که هر آینه مثوبات آن بزرگوار فرخنده »
 « آثار همایون ما عاید گردد لهذا شمه از مر احم و الطاف . . . شیعیان ممالک محروسه »
 « فرموده در کل قلمرو همایون مالوجهات . . . رمضان المبارک سوای جهاتی که »
 « باجاره میدهند تخفیف و تصدق مقرر فرموده ارزانی داشتیم و این حکم همایون »
 « از مکن . . . دارالسلطنه اصفهان که مردم آنجا اباعن جد از زمره شیعیان اند »
 « و حلقه اخلاص و بندگی این دودمان ولایت نشان بر گوش جان دارند عزا صدار »
 « یافته مستوفیان عظام دیوان . . . و ثبت نموده از شوائب تغیر و تبدیل مصون و »
 « محروس دارند . وزرا و عمال و متصدیان مهمات دیوانی دارالسلطنه مذکوره از »
 « ابتدای تو شقان ئیل مالوجهات و وجوہات . . . بتخفیف و تصدق مقرر دانسته در »
 « آن ماه مبارک که ایام ولیالی متبرکه است بعلت حقوق دیوانی حواله و اطلافی بر »
 « رعایا و عجزه ننموده از حشو بنیچه جمع هر محل وضع نمایند و . . . برعایا »

« نرسانیده قلم و قدم کشیده و کوتاه دارند . سادات عظام و علماء کرام و قضاة اسلام »
 « واهالی و اعیان و ارباب و رؤسا و کدخدایان و اهل حرفت و عموم رعایای دارالسلطنه »
 « اصفهان از بلده و بلوکات بدین عطیه عظمی مبنهج و مسرور بوده از روی امیدواری »
 « تمام در لوازم دعاگوئی و دوام دولت ابد پیوند » ذیل آن ناتمام و ممکن است
 « قیام و اقدام نمایند » بوده و ازین رفته است .

۳- فرمان شاه عباس بزرگ راجع به بخشش عوارض بعضی از اصناف :

بریک لوح بزرگ از سنگ مرمر که در دالان غربی مسجد شاه منصوب گردیده کتیبه‌ای بخط نستعلیق برجسته چنین نقش گردیده است :

« فرمان همیون شرف نفاذ یافت آنکه چون توجه خاطر خطیر مرحمت اثر و »
 « تعلق ضمیر منیر معدلت گستر همایون بترفیه حال و فراغ بال کافه خلایق و عباد الله »
 « بتخصیص کاسبان و درویشان سلمانی و سلیمانی که عبارت از دلاکان و آینه داران »
 « و فسادان و ختنه کاران و جامه داران و کیسه مالان و آبگیران و خدمتکاران »
 « حمامات مردانه و زنانه و تیغ سازان و چرخگران و سنگ سایان و سایر جماعت »
 « سلمانی که بخاصه تراش منسوب و متعلق اند درجه اعلی و نهایت کمال دارد در زمان »
 « فرخنده نشان نواب گیتیستان فردوس مکانی جنت آشیانی جد بزرگوارم طاب »
 « ثراه که امر خاصه تراشی بسعادت نصاب زبدة الصناع استاد علیرضا دلاک خاصه »
 « شریفه مرجوع گشته احکام مطاعه لازم الاطاعة نواب گیتیستانی خصوصاً حکمی »
 « که بتاریخ شهر ذی حجة الحرام سنه ۱۰۲۱ عزّ اصدار یافته مشعر بر آنکه در زمان »
 « سابق خاصه تراشی مبلغی بعنف و تعدی از جماعت سلمانی و سلیمانی بازیافت »
 « مینموده اند و سعادت نصاب مشارالیه از تاریخی که خدمت تراشی باو متعلق »
 « گشته آن جماعت را از مطالبات مذکوره معاف گردانیده و شرط کرده که یکدینار »
 « از جماعت کاسبان و درویشان سلمانی و سلیمانی طلب ندارد و ثواب آنرا بروزگار »
 « فرخنده آثار نواب گیتیستان فردوس مکانی شاه بابا ام انار الله برهانه هدیه »
 « نموده و در احکام مذکور است که هیچ آفریده از حکام و نیولداران و کلانتران و »

« سر بلوکان محال و ضابطان و صاحب اختیاران فیوج ممالک محروسه اصلاً و مطلقاً ،
 « بهیچوجه من الوجوه بعلت اخراجات و عوارضات مسدودة الابواب از علفه و علوفه ،
 « و قنلغا والاغ والام و پیکار و شکار و طرح و دست انداز و پیشکش و سلامی و عیدی و ،
 « نوروزی و جوه کیک مرتی و زرتفنکچی و سایر تکالیف دیوانی بهراسم و رسم که ،
 « بوده باشد حواله و اطلاقی بجماعة دلاکان و سایر کاسبان مذکور فوق که بخاصه تراش ،
 « تعلق دارند ننموده و قلم و قدم کشیده کوتاه دارند و شکر شکایت ایشان را مؤثر ،
 « شناسند و چون جماعة تیغ سازان و چرخگران از قدیم الایام بخاصه تراشان متعلق ،
 « و منسوب اند و هرگز نسبتی بجماعة شکاک نداشته اند بهمان دستور بمومی الیه ،
 « متعلق دانسته بقاعده زمان اعلی حضرت شاه جمجاه جنت مکانی علین آشیان ،
 « کدخدایان شکاک دخیل در ایشان ننموده و طمع و توقعی از ایشان نکنند و از قانون ،
 « قدیم در نگذرنند و مقدمات مذکور مؤکد بلعنت نامه گردانیده چون سعادت نصاب ،
 « مشارالیه بدستور بخدمت بخاصه تراشی نواب کامیاب همایون ما مفتخر و سرافراز ،
 « است و شفقت و مرحمت بیدریغ شامل حال مومی الیه است مقرر فرمودیم که جماعت ،
 « سلیمانی و سلیمانی را بدستور نادراصر مشارالیه منسوب و متعلق دانند و ایشان را ،
 « از اخراجات و عوارضات مسدودة الابواب مؤکد بلعنت نامه معاف و مسلم و مرفوع ،
 « القلم دانسته حکم نواب گیتی ستان فردوس مکانی را بامضاء نواب همیون مامصل ،
 « و مقرون شناسند و حکام و کالانتران و ارباب و اهالی و ضابطان فیوج و سفیدریشان ،
 « ممالک محروسه این عطیه را در باره ایشان مستمر و برقرار داشته از فرمان قضا ،
 « جریان در نگذرنند و خلاف کنند را مورد سخط الاهی و غضب پادشاهی شناخته از ،
 « مدلول آیه کریمه « فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه علی الذین یبدلونه ان الله ،
 « سمیع علیم » عدول و انحراف نورزند و هر ساله درین باب حکم مجدد نطلبند و ،
 « چون پروانچه بمهر مهر آثار اشرف اقدس اعلی مزین و محلی گردد اعتماد ،
 « نمایند تحریراً شهر ذی حجة الحرام سنه ۱۰۳۸ » .

نظیر فرمان مذکور در مسجد ذوالفقار نیز فرمانی وجود دارد که در صفر ۱۳۰۷

از طرف شاه عباس راجع بعوارض صنف سلمانی و امثال آن صادر گردیده منتهی مختصرتر است ، ولی موضوع فرمان و صادرکننده فرمان یکی است و در واقع برای تأکید فرمان قبلی بوده است .

۴ - فرمان فتحعلی شاه قاجار راجع به بخشش عوارض نانوائی و آردفروشی :
در مدخلی که صحن بزرگ مسجد شاه بصحن مدرسه سلیمانیه اتصال پیدا میکند دولوح سنگی وجود دارد که در روی یکی از آنها کتیبه ایست بخط نستعلیق برجسته بر سنگ مرمر باین شرح :

« بسم الله تعالى شأنه العزيز »

« العزة لله »

« قرار در کف شاه زمانه فتحعلی (۱۲۱۲)

گرفت خاتم شاهی ز قدرت ازلی »

« الملك لله تعالى - حکم همایون شد آنکه چون رعایت رعایای دارالسلطنه اصفهان »
« و ترفیه احوال ایشان همواره منظور نظر مهر اثر پادشاهی می باشد در هذه السنه »
« تخاقوی ئیل خجسته دلیل و مابعدا یک هزار و پانصد تومان تبریزی مالیات و »
« وجوه خبازی و آردفروشی دارالسلطنه مزبور را که همیشه از صنف خباز دیوانیان »
« بازیافت مینموده اند بطریق سایر بلاد ممالك محروسه بتخفیف ابدی مرحمت »
« فرمودیم که بعدالایوم احدی از دیوانیان و مباشرین ولایت مطالبه دیناری از بابت »
« مالیات و غیره از جماعت خباز و کسانی که خواسته باشند بتجدید دکان خبازی »
« باز نمایند یا در محلات و کوچه ها نان بفروشند مطالبه ننموده هر کس خواهد در هر جا »
« و هر گذر و هر کوچه و هر خانه نان بیزد و در معابر و غیر معابر بدون اندیشه بفروش »
« برساند تا باعث ارزانی و فراوانی نان بوده عموم ضعفا و فقرا را رفاه آسایش حاصل »
« و بدعا گوئی دوام دولت ابد مدت اشتغال نمایند مقرر آنکه عالیجاهان نایبان و »
« کلانتران و داروغگان و مستأجرین وجوه و کدخدایان محلات دارالسلطنه اصفهان »

« این حکم را بقید لعنت بود ابد معمول داشته دیناری وجه از بابت مالیات و سایر ،
 « وجوه خبازی و آرد فروشی بهیچ اسم و رسم مطالبه ننمایند و تخلف را موجب سخط ،
 « قهار سبحانی و مؤاخذه شدید قهرمانی دانند و در عهد شناسند. تحریراً فی شهر ،
 « رمضان المبارک ۱۲۴۰ »

از مفاد فرمان بالا معلوم میشود که فتحعلی شاه قاجار در سال ۱۲۴۰ هجری
 مقرر داشته است که مالیات و عوارض خبازی و آرد فروشی را که بر خلاف سایر
 قسمتهای ایران از رعایای دارالسلطنه اصفهان دریافت میکردند بخشوده شود و
 دیگر دیوانیان چنین وجهی را مطالبه نکنند.

۵- فرمان ناصرالدین شاه قاجار در موضوع معافیت مالیات صنف خباز و علاف:
 بطوریکه در مقدمه فرمان فتحعلی شاه نوشته شد در جائی که صحن مدرسه
 سلیمانیه با صحن بزرگ مسجد شاه متصل میشوند دو لوحه سنگی وجود دارد که
 یکی از آنها شرح داده شد و دیگری که راجع بفرمان ناصرالدین شاه قاجار در
 باب معافیت مالیات خبازان و علافان است و کتیبه آن بخط نستعلیق برجسته بر لوح
 سنگی مرمری بطول یک متر و عرض چهل سانتی متر و مفاد آن چنین است:

« بسم الله تعالى شأنه العزيز »

« الملك لله تعالى »

« تا که دست ناصرالدین خاتم شاهی گرفت صیت داد معدلت از ماه تا ماهی گرفت ،
 « الملك لله تعالى حکم همایون شد که چون از قرار فرمان خیریت تو امان ،
 « خاقان خلد آشیان مغفور ^(۱) البسه الله تعالى حلال النور و از عهد قدیم جماعت ،
 « خباز و علاف دارالسلطنه اصفهان از جمیع تکالیف و تحمیلات دیوانی معاف و ،
 « مسلم بوده اند و حکام سابق بر خلاف این رفتار کرده و هر ساله جنس مبلغی بر آنها ،
 « طرح و تحمیل نموده و دو هزار تومان تفاوت قیمت آنرا می گرفتند و این ،

۱- در متن گنجینه آثار تاریخی اصفهان که مأخذ کتاب حاضر است نوشته شده : « مغفوراً » و این
 درست نیست و درست آن مغفور و بعد آن : « البسه الله » میباشد.

« مرحله باعث شکستگی و پیریشانی آنها شده بود لهذا سرکار اقدس همایون ما »
 « محض شمول مراحم و اشفاق خاطر ملوکانه در باره عامه انام و حصول دعای خیر برای »
 « دولت ابد فرجام از معامله هذه السنه سیچقان ثیل خیریت دلیل و مابعدھا طرح »
 « جنس مبلغی را موقوف داشته اند و مقرر میفرمائیم که عالیجاهان رفیع جایگاهان »
 « حکام و عمال و مباشرین حال و استقبال دار السلطنه اصفهان بموجب همین منشور »
 « قضا دستور جماعت خباز و علاف اصفهان را من جمیع الجهات از تکالیف و تحمیلات »
 « دیوانی معاف و مرفوع القلم داشته و این بدعت را از آنها موقوف دارند مقرر »
 « آنکه کتاب خیریت اکتساب دفترخانه مبارکه شرح فرمان مبارك را در دفاتر »
 « خلود ثبت و ضبط نمایند و در عهده شناسند حرر فی شهر رجب ۱۲۶۸ باستدعای »
 « چاکر درگاه اسلام پناه و دولتخواه بالاشتہار چراغ علی خان حکمران دار السلطنه »
 « اصفهان اینمرحمت شامل احوال اهالی اصفهان گردید. »

از ذیل فرمان فهمیده میشود که مالیات و عوارض مزبور در زمان سابق گرفته نمیشده است چون مردم ناراضی بوده اند از اینرو چراغعلی خان حاکم اصفهان پیشنهاد کرده که مردم اصفهان نیز از مالیات مزبور معاف شوند و بر طبق آن پیشنهاد فرمان صادر گردیده است. بیشتر متن کتیبه ها از گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) اقتباس گردیده است.

این مسجد بموجب شماره ۱۰۷ جزء آثار تاریخی ثبت گردیده است^(۲).

۳۳- مسجد شعیا:

شرح آن در مرقد شعیا نوشته خواهد شد.

۳۴- مسجد شیخ لطف الله :

این مسجد در میدان شاه اصفهان و مواجه عمارت عالی قاپو واقع گردیده و پیش از اینکه مسجد مزبور ساخته شود جای آن خرابه مسجدی قدیمی وجود داشته

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۴۲۸ تا ص ۴۶۴. ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۶.

است که بامر شاه عباس بزرگ بجای آن مسجد معروف به مسجد شیخ لطف الله بنا گردیده است.

در تاریخ شروع بنای مسجد اختلاف است برخی بمناسبت کاشی مورخ ۱۰۱۱ هجری که در شبستان مسجد موجود است تاریخ شروع را همان سال ۱۰۱۱ دانسته اند ولی بنظر نگارنده چون در کتیبه سردر مسجد که ۱۰۱۲ هجری میباشد نوشته شده: « امر بانشاء » میرساند که همان سال ۱۰۱۲ سال شروع بوده است و اما تاریخ اتمام ساختمان و تزئین مسجد همان سال ۱۰۲۸ هجری است که در کتیبه محراب اشاره گردیده است. وجه تسمیه مسجد هم باتفاق نویسندگان این بوده که چون شیخ لطف الله میسی که از بزرگان علمای شیعه در آن زمان بوده در آن مسجد امامت داشته بنام او خوانده شده است.

ابهت و شکوه و ظرافت کاشیکاریهای این مسجد و سبك بنا و تناسب هندسی آن مورد اعجاب باستان شناسان و مستشرقان خارجی واقع شده و کسیکه از همه بیشتر تحت تأثیر واقع شده پرفسور پوپ معروف میباشد.

نگارنده در یکی از کنفرانسهای آن شادروان در اصفهان حاضر بودم که گفتند ذوق ایرانی مسبب شده که شکلی مافوق تمام اشکال هندسی اختراع شود و آن شکل گنبد مسجد شیخ لطف الله است که با هیچ يك از اشکال هندسی منطبق نیست و در همین حال ذوق سلیم آنرا یکی از بهترین اشکال میداند و از دیدن آن لذت میبرد و در عظمت آن دچار شگفتی میگردد و انسان در مقابل این صنعت عظیم سر تعظیم و احترام فرود میآورد.

ترجمه شرحی را که آن شادروان راجع بهمین مسجد و ساختمان آن در کتاب بررسیهای هنر ایران نوشته و در کتاب راهنمای اصفهان دکتر هنر فر نقل شده ذیلاً مینگارد^(۱):

« مسجدی که در سمت مشرق میدان شاه و مقابل ساختمان عالی قاپو قرار دارد یکی از شاهکارهای بی نظیر معماری است که در سراسر آسیا خود نمائی میکند »

۱- راهنمای اصفهان دکتر هنر فر ص ۱۰۶.

« این مسجد زیبا که همچون جواهری درخشان در تاریخ معماری ایرانیان میدرخشد »
 « شیخ لطف‌الله نام دارد، شاه‌عباس بزرگ این مسجد را بافتخار پدرزن خود شیخ »
 « لطف‌الله که یکی از پیشوایان عالی‌قدر آن زمان بود بر روی خرابه‌هایی که از بقایای »
 « مسجد قدیمی بجای مانده بود بنا کرد. در حقیقت میدان بزرگی که قصر باشکوه »
 « عالی‌قاپو در یک طرف آن قرار داشت بچنین گوهری گران بها در برابر خود احتیاج »
 « داشت و شاید همین نکته شاه‌عباس را بر آن داشت تا با ساختن این بنا که بسختی »
 « میتوان آن را محصول دست بشر دانست زیبائی میدان را با کمال رساند. در ساختمان »
 « این مسجد بار دیگر استادی و مهارت هنرمندان ایرانی يك مسأله مشکل را حل »
 « کرده است بدین معنی که چون مسجد در ضلع شرقی میدان واقع است و خواه و »
 « ناخواه در ورودی مسجد بسمت مشرق خواهد بود اگر بنا بود مسجد را نیز بهمین »
 « جهت میساختند کار جهت‌یابی از لحاظ قبله مختل میشد. در اینجا با ایجاد يك »
 « راهرو که از ابتدای مدخل مسجد بسمت چپ و سپس بسمت راست می‌چرخد بر این »
 « مشکل فائق آمده‌اند یعنی اگر چه ساختمان مسجد در مشرق است و از نمای »
 « خارجی آن چنین بر می‌آید که دیوار جبهه آن در جهت شمال بجنوب است لیکن »
 « در همین دیوار محراب بنا شده که بسوی قبله است و وقتی بعظمت این فکری »
 « می‌بریم که در بیرون مسجد اثری از کثرت و زاویه بچشم نمی‌خورد اما بمجرّد ورود »
 « ناچاریم قبول کنیم که صحن نسبت به نمای خارجی پیچشی دارد در صورتی که گنبد »
 « کوتاه این مسجد بعلت مدور بودن جهت یا زاویه مخالفی نشان نمیدهد، این گنبد »
 « یکی از زیباترین گنبدهای اصفهان است که از طرفی بخاطر عظمت و از طرف »
 « دیگر بر اثر تزییناتی که از زمینه کرمی با نقش و نگارهایی برنگ آبی سیر »
 « تشکیل میشود نظر هر بیننده‌ای را بخود جلب میکند. »

« گنبد مسجد شیخ لطف‌الله یکی از چند گنبد يك پوششی زمان صفویه »
 « است که با ارتفاع کم پوشش مناسبی برای صحن كوچك آن بشمار میرود. از طرفی »
 « بلندی آن تا اندازه‌ای است که بتواند در کنار میدان بزرگ خود نمائی کرده و بر »

« آن فضا مسلط باشد. خمیدگی گنبد از نقطه برآمدگی بزرگ ناگهان بسمت داخل،
 « گرائیده و رأس گنبد را تشکیل داده است و این فشار زیاده را دیوارهای قطوره مسجد،
 « تحمل میکند. دیوارهای داخلی از يك هشت ضلعی شروع میشود. این هشت،
 « ضلعی ها هر يك بوسیله کاشیهای طناب مانند فیروزه‌ای محصور شده و خطوط،
 « بسیار زیبایی که از آثار علیرضا میباشد مانند قابی هر يك از اضلاع هشت گانه را،
 « در میان میگیرد. این خطوط از کاشیهای برنگ سفید خیره کننده در میان کاشیهای،
 « آبی تیره بکار رفته است و زاویه‌هایی از این هشت ضلع بوجود می‌آیند پایه خمیدگی،
 « بزرگ را تشکیل میدهند لکن انحناى تدریجی گنبد نقطه شروع انحنا و،
 « دایره بزرگ گنبد را از نظر پنهان میکنند. خمیدگی گنبد را دیوارهای بادبادك،
 « شكل زاویه‌داری با اضلاع هشتگانه وصل میکند. قسمت بعدی بسمت خمیدگی،
 « بزرگ گرایش دارد. سرتاسر این خمیدگی باندازه‌ای عادى و يك نواخت است،
 « که بندرت احساس شده و یا بچشم می‌آید. کاشیکاری پوشش داخلی گنبد از ابتدا،
 « تا انتها تقریباً يك اندازه بوده و تزئین گنبد را تشکیل میدهد. دیوارهای جانبی،
 « صحن مسجد با گل و بوته‌های متصل بهم برنگ آبی در يك متن کرمی رنگ تزئین،
 « شده است. زاویه‌های فوقانی دیوارهای جانبی از گل و بوته‌هایی که طرح آن با سایر،
 « قسمت‌ها تفاوت کلی دارد پوشیده شده و تنوع خاصی بتزیین کلی صحن بخشیده و در،
 « اولین نظر بیننده را جلب میکند. زیبایی کاشیکاری این مسجد اعم از کاشیهای معرق،
 « یا کاشیهای هفت رنگ در نوع خود بی نظیر است. اصولاً شروع دیوارهای صحن با،
 « کاشی هفت رنگ و تبدیل آن بکاشیهای معرق خود تنوعی است دلپذیر کاشی معرق،
 « ظریف‌ترین نوع کاشی و متعلق بقرن هفدهم است. در حقیقت کاشی معرق نوع،
 « ظریفی از کاشی هفت رنگ قرن پانزدهم و شانزدهم میباشد. تزئینات سطح داخلی،
 « گنبد عبارت است از ستاره‌های بسیار بزرگ مکرر برنگ زرد طلائی که با طرح،
 « درهمی از پیچك‌های بهم پیچیده پوشیده شده. طرح و ترسیم این مسجد و نقشه،
 « قالیهای اردبیلی منبع الهام مشترکی دارند. ضمناً شباهت بسیار نزدیک با تزئینات،

« مسجد شاه دارد. کاشیکاری بقیه گنبد از طاق رومیهای تشکیل شده که هر يك « شامل گل و بوته‌های زیبائی است. این گل و بوته‌ها در پارچه بافی هم بکار رفته و هم « اکنون نمونه‌هایی از آن وجود دارد. روشنائی داخل این مسجد نیز قابل توجه « است. در اطراف گنبد بفواصل منظم سوراخهایی در قطر گنبد تعبیه شده که بوسیله « پنجره‌های گچبری از داخل و خارج مسدود میشود. این گچبریها عبارتند از « طرحهای منظمی که بنسبت مساوی فضای خالی در میان آنها وجود دارد. مجموع « نورهایی که از این پنجره‌ها بداخل میتابد زیبائی آسمانی و خیال‌پروری بتزیینات « کلی صحن می‌بخشد. کوچکترین نقطه ضعفی در این بنا دیده نمیشود. اندازه‌ها « بسیار مناسب نقشه طرح بسیار قوی و زیبا و بطور خلاصه توافقی است بین يك دنیا « شور و هیجان و يك سکوت و آرامش با شکوه که نماینده ذوق سرشار زیباشناسی « بوده و منبعی جز ایمان مذهبی والهام آسمانی نمی‌تواند داشته باشد. کتیبه‌های « زیبائی که علیرضا برداخل و خارج این مسجد نگاشته زیباترین خط زمان خود « میباشد. نابغه‌ای که این همه شکوه و جلال و زیبائی و هنر را باین مسجد بخشیده « کسی است که سمت چپ و راست محراب را امضاء نموده و خود را : « فقیر حقیر « « محتاج برحمت خدا محمد رضا بن استاد حسین بناء اصفهانی، معرفی کرده است. « و بعد از نام او تاریخ ۱۰۲۸ هجری (۱۶۱۸ میلادی) دیده میشود. « (ش ۷۳)

علاوه بر کتابه‌هایی که در مسجد شیخ لطف‌الله و سر در آن بوده بر طاق بازار خفافان و حلاجان که بدر مسجد مزبور واقعند دو رباعی بخط نسخ تعلیق علیرضا عباسی نوشته شده بوده که بسیار خوب بوده است ولی اکنون اثری از آن نیست^(۱) و اما

۱- علیرضا عباسی از مردمان تبریز بسیار پاکیزه وضع و آدمی روش بوده و هفت قلم را خوش مینوشت کتابه در مسجد مشهور بمسجد شیخ لطف‌الله و کمر صفه در مسجد جامع عباسی خط او است و بطاقهای روی بازار خفافان و حلاجان واقع بدر مسجد شیخ لطف‌الله دو رباعی بخط نسخ تعلیق نوشته و خوب نوشته. این طرفه که (خوش نویسنده) با علیرضا در عدد موافق آمده این رباعی از او مسموع شد:

پیوسته مراست از غمت دیده پر آب
تو خانه نشین شدی و من خانه خراب
(تذکره نصر آبادی ص ۲۰۷)

تا خانه نشین شدی توای در خوشاب
من خانه دل خراب کردم ز غمت



(شکل ۷۳)

وضع و اسلوب ساختمان مسجد شیخ لطف‌الله خلاصه آن بشرحی است که مؤلف تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان باین شرح نگاشته است^(۱):

« سردر این مسجد بانمای جلو خان آن تماماً از کاشیهای زیبا بنا شده بود،
 « این مسجد عالی که نماینده روح ایرانیست و ایمان و آینه قلب استادان آن عصر،
 « میباید بنام: فتح‌الله و سپس بنام شیخ لطف‌الله که از نزدیکان شاه و امام جماعت بوده،
 « اشتهار یافت، در جلو این مسجد حوض هشت ضلعی قشنگی بوده که در سنوات
 « سال ۱۳۱۶ و ۱۸ نظر بخرابی آن متروک و سنگهایش برداشته شد.

۱- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان از ص ۱۱۱ تا ص ۱۱۵.

« بنای این مسجد ببلندی ۶ پله سنگی از زمین بلندتر و سر در کاشیکاری »
« بسیار ریز و ظریف دارد. کتیبه بالای در بنام شاه عباس و بخط زیبا و رقاع از علیرضا »
« عباسی در تاریخ ۱۰۱۲ مشاهده میشود. »

« و در وسط یکی از قطارها بخط نستعلیق عبارت : (مایه محتشمی خدمت »
« (اولاد علی است) خوانده میشود و در بالای پنجره کاشی نوشته شده است: در عهد »
« سلطنت اعلیحضرت همایون شاهنشاه رضا شاه پهلوی خلدالله ملکه و سلطانه تعمیر »
« شد آبان ۱۳۰۸. »

« در جنب پله ورودی پنجره سنگی یکپارچه دیده میشود که از زمانهای »
« قدیم بانقش مخصوص باقی است. در طرفین در ورودی دوسکوی سنگ مرمر با »
« نهایت ظرافت ساختمان شده که ابعاد هر يك ۱×۱ در ۲ متر میباشد در چوبی مسجد »
« از یکپارچه چوب و بقطر ده سانتی متر و ابعادش بطول ۳ و عرض ۱ متر میباشد که »
« در هیچیک از اینیه تاریخی نظیرش وجود ندارد. »

« راهرو مسجد بشکل زاویه قائمه و تمام سقف و اطراف با کاشیهای هفت رنگ »
« خوش نقش پوشیده شده است و برای روشنائی مسجد پنجره های مشبك ظریف »
« قشنگی در طرف چپ دهلیز که سابقاً حوضخانه مسجد بوده قرار داده شده است. »
« در شبستان از قابهای هندسی شکل گوناگون ساخته شده ، شبستان مسجد از »
« زیباترین و گرانبها ترین بناها است که بمحض ورود بیننده رامبهوت و خواه و ناخواه »
« زبان به تحسین بانی و سازنده میکشاید و از تلوؤ و روشنائی و وضع ساختمان »
« کاشیهای معرق آن آفرین میگوید. »

« تناسب ساختمان قدرت فن معماری و قشنگی و متجانس بودن مصالح شخص »
« را بعظمت خداوندی و نیروی ایمان متوجه ساخته و مات و مبهوت میشود. صحن »
« زیر گنبد که ابتدا بچهار قسمت و سپس بهشت قسمت مساوی تقسیم شده دور تادور »
« هر قسمت بوسیله پیچهای کاشی فیروزه رنگ از یکدیگر متمایز و جدا میباشد، »
« قسمتهای چهار گوش این صحن از پائین تا کمر از کاشیهای هفت رنگ عالی ساختمان »

« شده که بی نهایت جالب توجه است و از کمر بیالا تماماً از کاشیهای نفیس معرق و ،
 « خطوط بسیار زیبا ترین گردیده است، در بالای این قسمتها هشت تریج لوزی ،
 « از کاشیهای معرق حنائی رنگ وجود دارد، در زیر این قسمتها شانزده پایه سنگی ،
 « از سنگ مرمر منشوری شکل نصب شده که بر روی آنها شانزده پیچ کاشی ،
 « محیر العقول قرار دارد. محراب این مسجد که از اول ورود جلب توجه بیننده را ،
 « مینماید یکپارچه جواهری است که آنرا زیباترین محرابها میتوان شمرد و با ،
 « بهترین کاشیهای معرق پوشیده شده. در طرفین این محراب این عبارت نوشته است: ،
 « عمل فقیر حقیر محتاج بر رحمت خدا محمد رضا بن استاد حسین بناء اصفهانی ۱۰۲۸ ،
 « و کتیبه دوم زیر گنبد سوره یسبح الله بخط زیبای علیرضا عباسی در سال ۱۰۲۵ است. ،
 « محیط دایره که گنبد را تشکیل میدهد از سی و دو قطعه اشکال هندسی و پنج ردیف ،
 « بتدریج کوچکتر و منتهی بنقش و نگارهای لوزی شکل بی نهایت کوچک و زیبای ،
 « سقف شده و بکاشی فیروزه مدور وسط گنبد ختم میگردد. »

« بلندی گنبد تا زیر سقف ۳۲ متر است ، روشنائی داخل این شبستان از ،
 « پنجره های ۱۶ گانه معرق و مشبك است و نور از هر طرف که میتابد جلوۀ خاصی ،
 « بکاشیهای سقف میدهد ، در زیر این صحن مربع شکل ۲۴ در ۲۴ متر عالی شبستان ،
 « زیر زمینی روی چهارستون منشوری شکل قطور قرار دارد که از پنجره های ،
 « اطراف روشنائی بداخل میرسد ، و در زمستان برای ادای فریضه بکار میرود .
 « در محراب شبستان زیر زمینی نمونه کاشیهایی که از جلو خان سردر مسجد خراب ،
 « شده نصب است و روی یکی از آنها تاریخ ۱۰۱۱ هجری که سال شروع بنا است ،
 « سابقاً در اطراف مسجد همه گونه وسائل تطهیر بوده که بمرور خراب شده و با ،
 « چون برای مسجد ضرر داشته خراب کرده اند .

« در اطراف شبستان زیرین راهرو بسیار طولانی وسیعی است که در قدیم ،
 « بقسمت شرقی مسجد راه داشته بعلاوه در زاویه های مسجد اطاقهای متعددی ،
 « بوده است . در قسمت فوقانی مسجد نیز ایوانچه و اطاقهای مخروطی است . گنبد ،

« مسجد که یکی از قشنگترین گنبد‌های اصفهان است ، یک پوش و محیطش ۷۰ متر و ارتفاعش از سطح زمین ۴۲ متر است ، نقش و نگار خارج گنبد بی اندازه زیبا و مطبوع و دلربا است ، میله طلّین روی گنبد با ارتفاع سه متر و دارای سه گومیباشد که بزرگترین آن محیطش ۲ متر میباشد . »

« میگویند این مسجد را شاه عباس بجبهت ملا عبدالله شوشتری ساخت و پس از اتمام چون مشارالیه امام جماعت مسجد جامع و مدرس مدرسه ملا عبدالله بود »
 « امامت را به شیخ لطف الله محول نمود و پس از شروع بساختن مسجد شاه این مسجد مخصوص شاه و نزدیکانش گردید . » (ش ۷۴)



(شکل ۷۴)

« مساحت مسجد مطابق نوشته مرحوم جناب ^(۱) ۳۲ در ۲۶ است . »

۱- حاج میرسید علی بن میر محمد باقر بن میر محمد حسین حسینی معروف به جناب مولود ۲۵

کتیبه های مسجد شیخ لطف الله^(۱) که بخطوط ثلث و نستعلیق خوش

ذیحجه الحرام ۱۲۸۷ هجری در اصفهان و متوفی شب جمعه ۳۰ شوال ۱۳۴۹ هجری در تهران و مدفون در امامزاده عبدالله. وی از ادبا و رجال فضل و دانش بود و در همه رشته‌ها بخصوص در ریاضیات قدیم ید طولائی داشت و در تنویر و روشن کردن افکار عمومی از طریق روزنامه و کتاب زحماتی کشید. از آثار او است: ۱- الاصفهان در ده مجلد که فقط جلد اول آن بطبع رسیده است. ۲- روزنامه الجناب که ۹ شماره از آن انتشار یافته است. ۳- راهبر مسافر اصفهان. ۴- ترجمه مسافرت شاردن در اصفهان که در پاورقی الاصفهان درج شده است. ۵- مقالات مختلفه در روزنامه‌های اصفهان.

(بزرگان و دانشمندان اصفهان ص ۲۴۰ تا ص ۲۴۱)

۱- شیخ لطف الله بن عبدالکریم بن ابراهیم بن شیخ نور الدین علی بن عبدالعالی العاملی میسی از علماء و فضلاء و فقهاء و از متبحران و محققان و ادباء و شعراء و از معاصران شیخ بهائی بود وی در اوائل عمر بمشهد مقدس مهاجرت کرد و در آنجا نزد ملا عبدالله شوشتری بتحصیل پرداخت تا اینکه خود در مسلک مدرسان آستانه درآمد و نظارت بر امور خدام نیز در عهده او شد و چندی بعد بقزوین رفت و سپس که اصفهان مقرر شاه عباس شد او را با اصفهان دعوت کردند و مقیم اصفهان گردید و شاه عباس مسجد شیخ لطف الله را برای او ساخت و سالها بتدریس و امامت اشتغال داشت در تاریخ وفات او اختلاف است و درست آنست که در اوایل سال ۱۰۳۳ هجری وفات یافته است و شعر فارسی هم که در این باب گفته شده مؤید این عقیده میباشد و آن نقل از تاریخ عالم آرای عباسی است:

شیخ لطف الله رفت از دار دهر	رخت بر بست از جهان بی مدار
عزم عقبی کرد از دنیای دون	شد جنانش مامن و دارالقرار
سال تاریخش همی جستم ز عقل	گفت بامن نکته‌ای آن پیر کار
چون دولا از نام آن ساقط کنی	سال تاریخ وفاتش زان شمار

منظور از نام مجموعه «شیخ لطف الله» میباشد که جمع آن بحساب جمل (۱۰۹۵) است و چون دولا یعنی ۶۲ را از ۱۰۹۵ کسر کنیم میماند ۱۰۳۳ و اینکه در عالم آراء در وقایع سال ۱۰۳۲ آورده از این نظر بوده که اواخر آن سال با اوائل سال ۱۰۳۳ متقارن بوده است و بعلاوه در همان تاریخ گفته که پنج سال پیش از وفات شاه عباس رحلت کرده و چون شاه مزبور در ۱۰۳۸ بدرود حیات گشته وفات شیخ لطف الله مقارن سال ۱۰۳۳ خواهد بود و در روضات الجنات هم این احتمال داده شده است. و اینکه در روضات گفته شده که وفات او در ۱۰۳۵ اتفاق افتاده محمل درستی برای آن نمیتوان بدست آورد و فقط فرضی است. شیخ لطف الله علاوه بر مقامات علمی در سرودن شعر عربی نیز مهارت داشته و اشعاری که در دو جانب شمالی و جنوبی مسجد نوشته شده از اشعار او است که موضوع التجاء بدرگاه باری تعالی است و يك بيت آن که متضمن نام او است چنین میباشد:

«وشفعهم فی عبد عبد عیدهم عیدك لطف الله فی العرصات»

استادان زمان نوشته شده باین شرح است :

۱- کتیبه سردر بخط ثلث باکاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی رنگ چنین خوانده میشود .

« امر بانشاء هذا المسجد المبارك السلطان الاعظم والخواقان الاكرم محیی »
« مراسم آباءه الطاهرین مروج مذهب الائمة المعصومین ابوالمظفر عباس الحسینی »
« الموسوی الصفوی بهادرخان خلدالله تعالی ملکه واجری فی بحارالتأیید فله »
« بمحمد وآله الطیبین الطاهرین المعصومین صلوات الله وسلامه علیه وعلیهم اجمعین »
« کتبها علی رضا العباسی ۱۰۱۲ »

در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان که کتیبه از آن اقتباس گردیده نوشته شده: « فی البحارالتأیید »، یعنی تأیید را با دویای حطی املاء کرده اند در صورتیکه درست آن « التأیید » که حرف اول آن با ی دومین حرف ابجد و حرف دوم آن یای حطی که بمعنی جاوید گردانیده است میباشد .

۲- کتیبه خارجی گنبد بخط ثلث باکاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی مشتمل بر سور شمس و دهر و کوثر و باین جملات پایان میپذیرد :

« قال الله وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً » و در يك سطر در حاشیه بخط نستعلیق این عبارت : « در سال هزار و سیصد و پانزده خورشیدی تعمیر شد . » که حاکی از حال تعمیر گنبد است خوانده میشود .

در لوحه دیگری بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی در بالای پنجره مشبك کاشیکاری سردر مسجد چنین نوشته شده :

« در عهد سلطنت اعلیحضرت اقدس همیون شاهنشاه رضاشاه پهلوی خلدالله »
« ملکه و سلطانه تعمیر شد آبان ۱۳۰۷ »

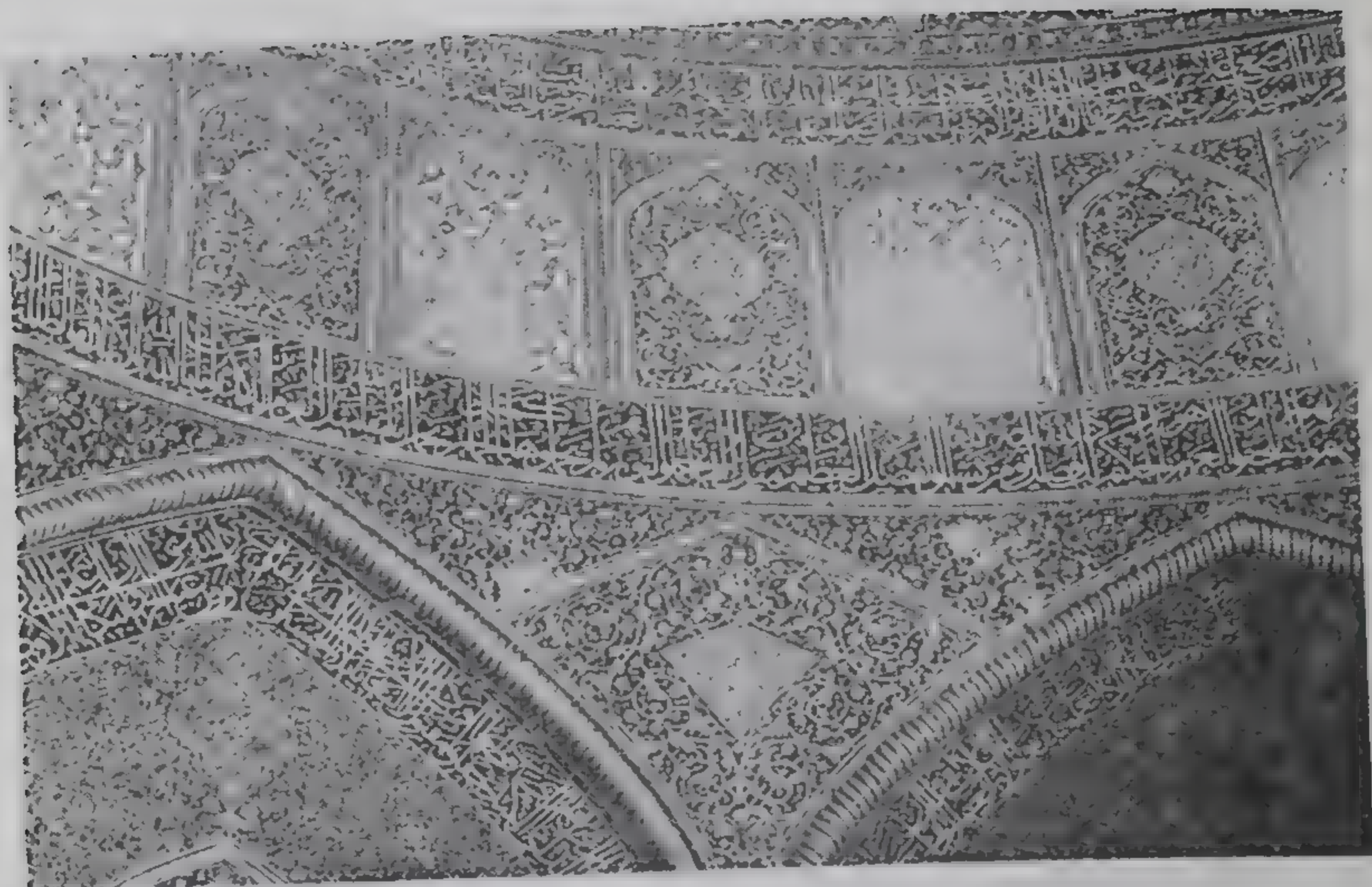
بر گردنه گنبد بخط بنائی در يك جا کلمات : (یا کریم) (یا الله) (یا رحمن) (یا رحیم) تکرار شده و در محل دیگر : (الله اکبر) (الملک الله) (الحکم الله) (الحمد لله) (الله و محمد علی) تکرار گردیده است .

۳- کتیبہ فوقانی داخل گنبد بخط ثلث باکاشی سفید معرق بر زمینہ
کاشی لاجوردی بخط علیرضا عباسی چنین است :

« عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال من توضأ ثم خرج الى المسجد فقال ،
« حين يخرج من بيته بسم الله الذي خلقني فهو يهدين هداة الله الى الصواب والايمان ،
« واذا قال والذي يطعمني ويسقين اطعمه الله من طعام الجنة وسقاه من شرابها واذا قال ،
« واذا مرضت فهو يشفين جعل الله ذلك كفارة لذنوبه و اذا قال والذي يميتني ثم
« يحيين اماته الله ميتة الشهداء و احياء حياة السعداء و اذا قال والذي اطعم ان ،
« يغفر لي خطيئتي يوم الدين غفر الله له خطاه كله وان كان كزبد من البحر واذا قال ،
« رب هب لي حكماً والحقني بالصالحين وهب الله له حكماً وعلماً والحقه بصالح ،
« من مضى وصالح من بقى و اذا قال و اجعل لي لسان صدق في الاخرين كتب الله له ،
« في ورقة بيضاء ان فلان بن فلان من الصادقين واذا قال واجعلني من ورثة جنة النعيم ،
« اعطاه الله منازل في جنة النعيم واذا قال واغفر لابي غفر الله لابويه . عن ائمة اهل البيت ،
« سلام الله عليهم اجمعين اذا دخلت المسجد فقدم رجلك اليمنى وقل بسم الله وبالله ،
« ومن الله والى الله وخير الاسماء كلها لله توكلت على الله ولا حول ولا قوة الا بالله اللهم ،
« صل على محمد وآل محمد وافتح لي ابواب رحمتك وتوبتك و اغلق عني ابواب ،
« معصيتك واجعلني من زوارك وعمار مساجدك وممن يناجيك في الليل والنهار و ،
« ادحر عني الشيطان الرجيم وجنود ابليس اجمعين . وقال الامام ابو عبد الله جعفر بن ،
« محمد الصادق عليه السلام من مشى الى المسجد لم يضع رجلاً على رطب ولا يابس ،
« الا سبحت له الارض الى الارض السابعة صدق رسول الله صلى الله عليه وآله كتبها ،
« على رضا العباسي في ١٠٢٥ . (ش ٧٥)

۴- کتیبہ قسمت فوقانی داخل گنبد بخط ثلث باکاشی سفید معرق بر زمینہ
لاجوردی نیز بخط علیرضا عباسی مشتمل بر سور جمعه و نصر و پایان آن
چنین است :

« سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ،



(شکل ۷۵)

« صدق الله العظيم وصدق رسوله النبي الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين والحمد لله رب العالمين كتبها على رضا العباسي غفر الله ذنوبه. » هر چند این کتیبه تاریخ ندارد ولی چون دنبال کتیبه تاریخ دار پیش است میتوان گفت که در همان تاریخ چون نوشته شده تکرار آن لاطائل تلقی شده است.

۵- در زیر کتیبه دوم کمر بندی داخل گنبد در هر گوشه در دو شکل لوزی مانند بخط بنائی سور قدر و همزه و کافرون و انشراح و فیل و ماءون و تین و فاتحه خوانده میشود. (ش ۷۶)

۶- کتیبه گوشه جنوب غربی محوطه داخل گنبد بخط ثلث سفید باکاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی سوره انفطار و بعد از آن چنین نوشته شده:

« صدق الله العظيم الكريم. عن ابي عبد الله عليه السلام اذا كان ليلة الجمعة نزل من السماء ملئكة بعدد الذر في ايديهم اقلام الذهب و قراطيس الفضة لا يكتبون » الى ليلة السبت الا الصلوة على محمد فاكثروا منها قال ان من السنة ان تصلى على »



(شکل ۷۶)

« محمد و اهل بيته في كل جمعة الف مرة وفي سائر الايام مائة مرة ».

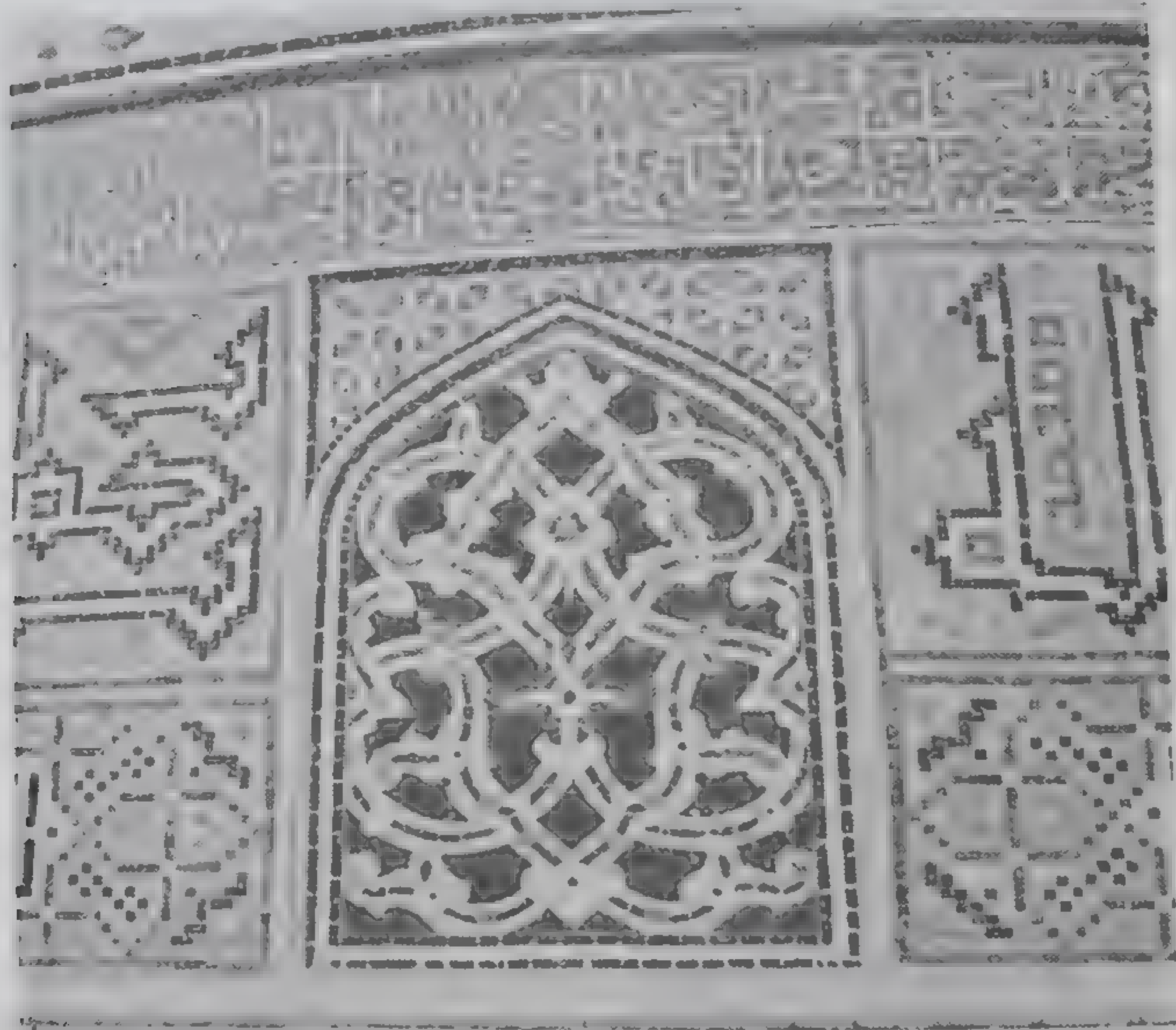
۷- کتیبہ گوشہ جنوب غربی محوطہ داخل گنبد بخط ثلث سفید معرق بر زمینہ کاشی لاجوردی رنگ ابتداء سورہ لیل و پایان آن چنین است:

« صدق الله العظيم وصدق رسولنا الكريم. عن جابر عن ابي جعفر عليه السلام،
 « قال قال النبي صلى الله عليه وآله لجبريل عليه السلام وای البقاع احب الى الله،
 « تعالى قال المساجد و اهلها احب الى الله اولهم دخولا و آخرهم خروجاً صدق،
 « نبي الله ».

۸- کتیبه گوشه شمال شرقی بخط ثلث سفید معرق بر زمینه‌اشی لاجوردی
رنگ نخست سوره شمس و سپس این عبارت نوشته شده است:

« وقال الله تبارك وتعالى وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً صدق الله العظيم »
« وصدق رسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين برحمتك يا ارحم الراحمين »
« عن ابي جعفر عليه السلام قال لما اسرى برسول الله صلى الله عليه وآله الى السماء »
« فبلغ البيت المعمور فحضرت الصلوة فاذن جبرئيل عليه السلام واقام فتقدم رسول الله »
« صلى الله عليه وآله صف الملائكة والنبیون خلف محمد صلى الله عليه وآله . »

(ش ۷۷)



(شکل ۷۷)

۹- کتیبه منظوم عربی دو ضلع شرقی و غربی داخل گنبد بخط ثلث با کاشی
سفید معرق بر زمینه لاجوردی چنین است:

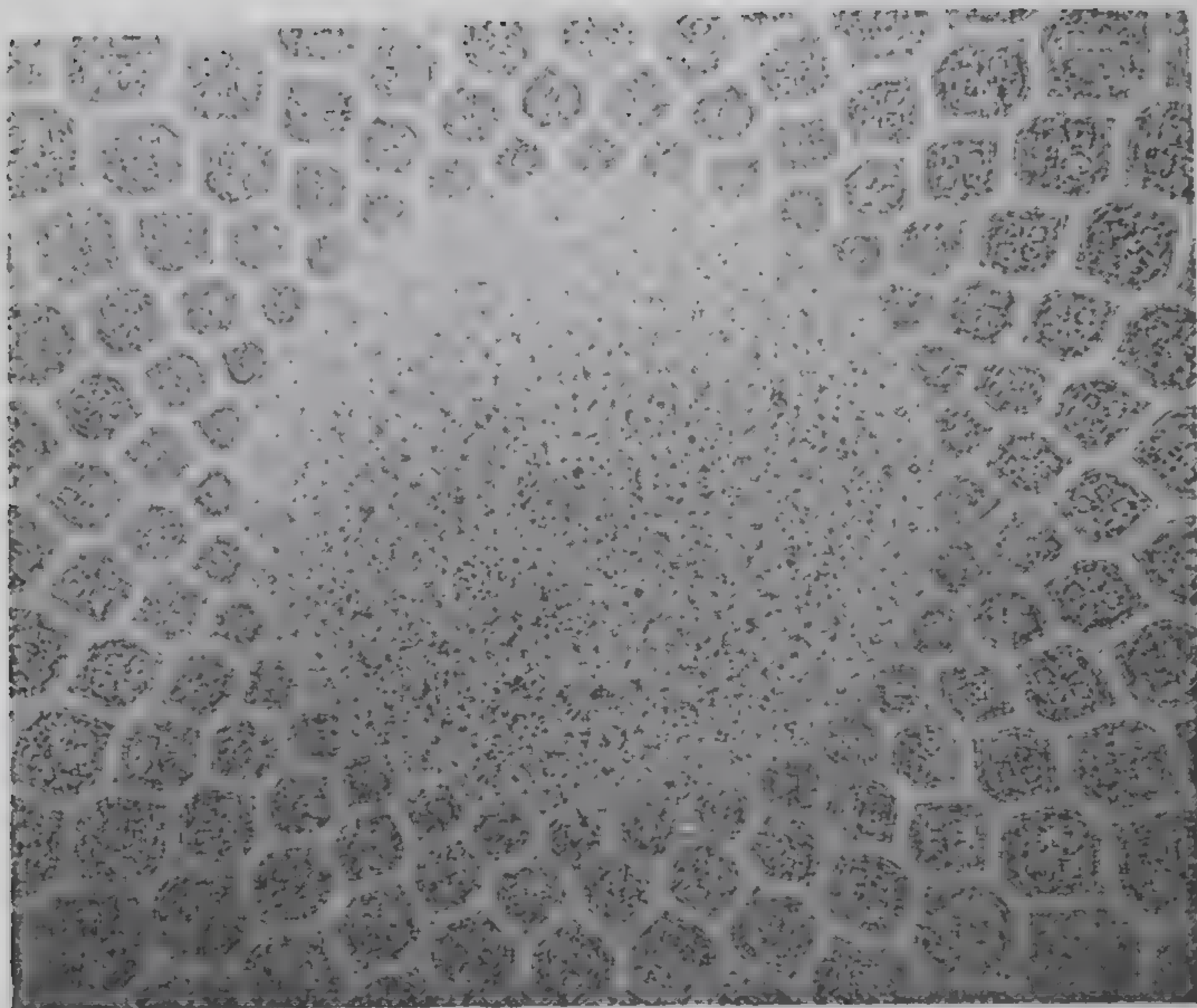
شفیع الذنوب یوم القیام،
 قسیم الجنان وزوج البتول،
 بحق الحسین اسیر المحن،
 وبالباقر الطهر کر الرشاد،
 وبالكظم الغیظ بحر النداء^(۲)،
 علی الرضا قبله الطالبین،
 الهی الهی بجاه النقی،
 الهی و بالقائم المؤتمن،
 علی هائم فی مهاوی الضلال،
 غریق بحار الخطایا العظام،
 علیک من النار داب الودود،
 فانت علی کل شیء قذیر،
 وهم شفعاى فی الیوم العبوس،
 وسامرا و بغداد و طوس،

« الهی بحق نبی الانام
 « الهی الهی بنفس الرسول
 « الهی بحق الزکی الحسن
 « الهی الهی بزمین العباد
 « الهی وبالصادق المقتدا^(۱)
 « الهی بحق الامام المبین
 « الهی الهی بحق التقی
 « الهی وبالعسکری الحسن
 « بلطف بعفوک یاذا الجلال
 « بهائک المذنب المستهام
 « واعتقه یارب یوم الورد
 « و یسر له کل امر عسیر
 « باربعة وعشرة اعتضادی
 « بطیبة و الغری و کربلا

و دنبال آن این عبارات نیز آمده است:

« عن جابر قال دخلت علی فاطمة علیها السلام و بین یدیها لوح فیہ اسماء،
 « الاوصیاء من ولدها فعددت اثنی عشر احدثهم القائم ثلثة منهم محمد و اربعة منهم علی،
 « علیهم السلام کتبها باقر بنا مفاد اشعار عربی مذکور حاکی است که شاعر و سراینده،
 « آن شیخ بهائی و خطاط آن باقر بنا بوده است و آیا باقر هم خطاط و هم بنا بوده است،
 « معلوم نیست و در هر دو کتیبہ که بخط او است تاریخی ندارد و میتوان حدس زد که،
 « چون در همان تاریخ ۱۰۲۵ نوشته شده و آن تاریخ هم در داخل گنبد بوده مورد را،
 « محتاج بتکرار تاریخ ندانسته اند. (ش ۷۸)

۱- و ۲- در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان که بیشتر کتیبہ‌ها از آن نقل شده: (المقتدا) و (الندا) نوشته شده و بر فرض که در اصل کتیبہ‌ها چنین باشد نادرست بخصوص در (الندی) که بمعنی سخا است ولی د. المقتدی هم بالف و هم بیاء نوشتن جایز است.



(شکل ۷۸)

۱۰ - کتیبه منظوم عربی دیگری در دو جانب شمالی و جنوبی داخل مسجد
بخط ثلث با کاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی بخط باقر بنا و سرایندگی شیخ لطف الله
چنین است :

« الهی بحق الهاشمی محمد	حبیبك طه شافع العرصات «
« بحق علی نفسه و وصیه	ابی ولده والصر ذی الحسرات «
« و فاطمة الزهراء قره عینه	مجسمة الاحزان والعبرات «
« و مسموم اولاد الزنا الحسن الذی	رمى الكبد الحری جفا قطعات «
« و مقتول اولاد البغایا بكر بالال	حسین شهید الله فی القلوات «
« وزین عباد الله ذی الحزن والبكاء	علی ابی الاوصاب والزفرات «
« و باقر علم الاولین محمد	شبه رسول الله ذی الدرجات «

« ومظهر دين الصدق والحق جعفر
 « و موسى شهيدا لاشقياء و نجله
 « ومعدن تقوى الله الجواد وابنه
 « وهادى الورى نجل التقي معدن التقي
 « وبالحسن الاصل الاصيل بعسكر
 « بصاحب هذا العصر اعنى محمدا
 « انلنى انلنى بغيتى بولائهم
 « وشفعهم فى عبد عبد عبيدهم
 « و بالباقر البناء كاتب هذه ال

و مظهره فى الجهر والخلوات ،
 على الرضا المسموم فى العنابات ،
 محمد المحبور بالنعيمات ،
 على خفير الخلق فى القفرات ،
 ابي العز والخيرات والبركات ،
 اى الخاتم الثانى لخير وصات ،
 وصل عليهم افضل الصلوات ،
 عبيدك لطف الله فى العرصات ،
 حروف وقاه البارى العشرات ،

بیشتر این کتیبه ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس شده است^(۱).

(ش ۷۹)

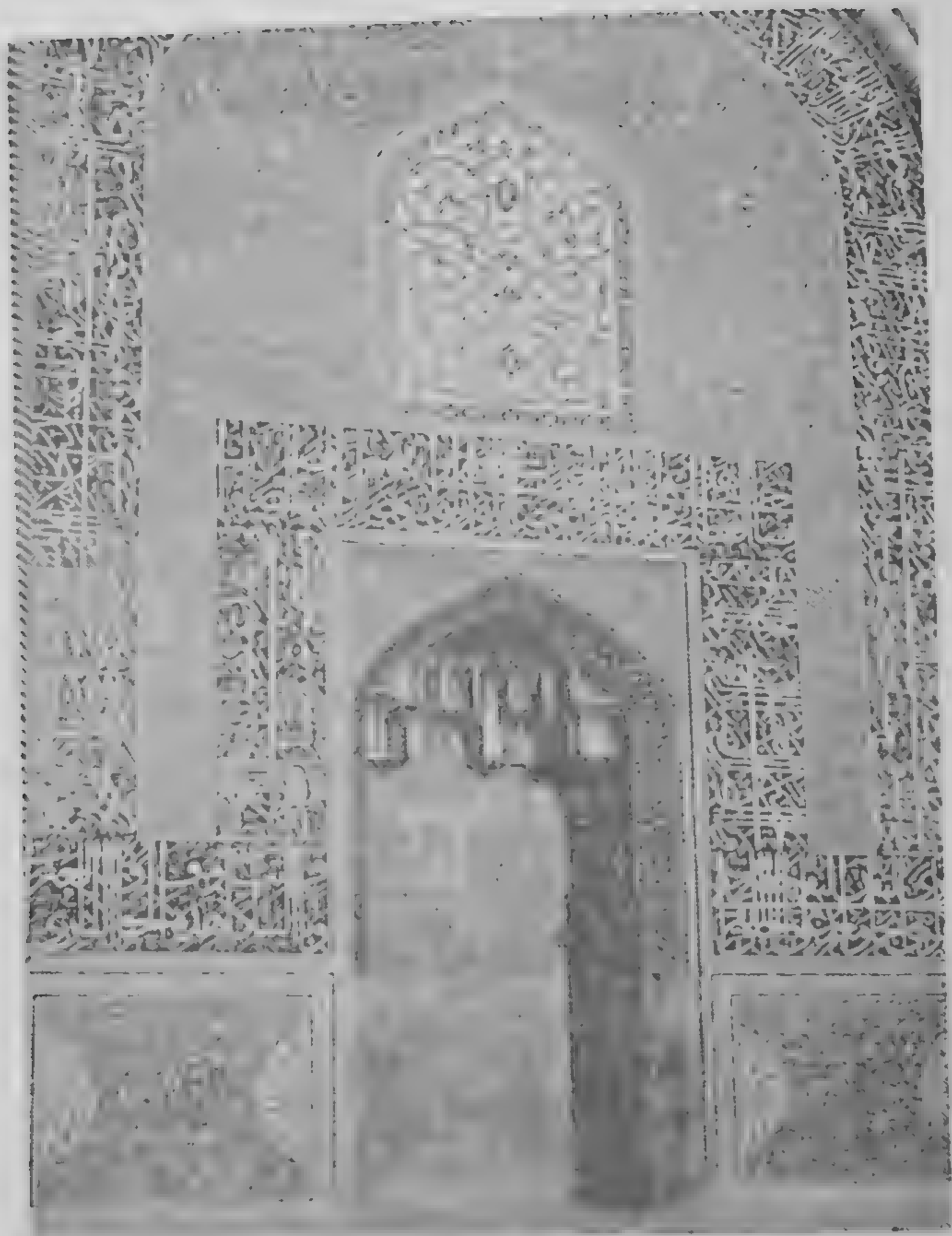
این مسجد تاریخی که مورد توجه همه جهانیان میباشد بموجب شماره ۱۰۵ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۳۵- مسجد صفا = شهبهان :

این مسجد که در محله شهبهان و در نزدیکی بقعه تاریخی شهبهان قرار گرفته در قرن سیزدهم هجری بوسیله سید محمد علی بن محمد باقر گلستانه از خانواده گلستانه صورت اتمام پذیرفته است. کتیبه سردر آن بخط ثلث محمد تقی بن محمد ابراهیم چنین است :

« قال الله تعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر و اقام الصلوة ،
 « و آتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين . بسعى و ،
 « اهتمام خادم الائمة محمد علی بن محمد باقر گلستانه شرف اتمام پذیرفت فى ۱۲۹۰ ،
 « كتبه محمد تقى بن محمد ابراهيم . »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۴۰۲ تا ص ۴۱۵ . ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۷ .



(شکل ۷۹)

در بالای در ورودی بخط ثلث عبارات : « هوالباقی . بسم الله الرحمن الرحیم »
 « و به ثقتی سلام علیکم طبتم فادخلوها خالدین فی ۱۲۹۱ » و نیز با خط نستعلیق
 این اشعار و عبارات بترتیب زیر خوانده میشود :
 « بنا شد چو این مسجد با صفا بعون خداوند رکن و حطیم (یا حنان) »

« ز پرتو بتاریخ آن شد سؤال بگفتا « لساعیه فوز عظیم ۱۲۸۹ ،
« نمقه محمد تقی ، « یا حنان ، « عمل آقا جان ، .

کتیبه ایوان جنوبی مسجد بخط بنائی سوره اخلاص و سپس آیه : « وان
یکاد الذین کفروا لیزلفونک بابصارهم لما سمعوا الذکر یقولون انه لمجنون و ما
هو الا ذکر للعالمین ۱۲۹۱ » .

شبستان مسجد صفا نیز کتیبه‌هایی دارد که مهمتر از همه آنها چنین است :
« لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله وفاطمه عصمة الله الحسن والحسین و ،
« علی بن الحسین و محمد بن علی و جعفر بن محمد و موسی بن جعفر و علی بن موسی و ،
« محمد بن علی و علی بن محمد و الحسن بن علی و القائم المهدی هم خلفاء رسول الله ،
« صلوات الله علیهم اجمعین فی ۱۲۹۰ فی شهر صفر سنة تسعین و مائین بعد الالف ،
در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان که عبارات کتیبه از آن گرفته شده در
صفحه ۷۹۵ سطر سوم بعد از علی بن موسی نوشته شده « و محمد بن ، و پدرش علی
نوشته نشده است و چون این اشتباه مسلم بود اصلاح گردید .

ثبت تاریخی این مسجد نیز در گردش اداری است^(۱)

۳۶- مسجد علی :

این مسجد که در نزدیکی میدان قدیم و مسجد جمعه و هارون ولایت قرار
دارد یکی از مساجد تاریخی است که در قرن ششم هجری بنا و در دوران صفویه
تعمیر گردیده است .

مسجد مزبور پیش از شاه اسماعیل صفوی به مسجد سنجریه اشتهار داشته
و شاید علتش آن بوده که بانی آن سلطان سنجر بوده است و پس از اینکه مسجد
مزبور رو بویرانی نهاده و در زمان شاه اسماعیل صفوی بتعمیر آن پرداخته‌اند چون
تا زمان او بیشتر مردم اصفهان سنی و چهاریاری بودند و برخی هم حضرت علی را
سب میکردند از این رو در زمان شاه اسماعیل که مروج مذهب شیعه بود برای مقابله با

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷ .

اینگونه عقاید مسجد را بنام علی نامیدند و داستان کشته شدن طفلی علی نام گذشته از اینکه مدرک تاریخی ندارد بیشتر بافسانه شباهت دارد و نمیتوان بچنین گفته‌هایی ترتیب اترداد .

و نیز ممکن است که چون در ۹۷۷ شیخ الاسلام علی منشار کرکی متولی آب مسجد بوده مسجد بنام او شهرت یافته باشد .

مسجد علی دارای ایوانهای متعدد در شرق و شمال و جنوب میباشد و ایوان جنوبی از دیگر ایوانها وسیعتر است و شبستان گنبد دار آن نیز در ضلع جنوبی قرار دارد . نمای گنبد از خارج ساده و آجری است ولی در داخل دارای تزیینات گچبری میباشد . کتیبه‌های مسجد مزبور بشرح زیر است :

الف - کتیبه سردر بخط ثلث و بردو قسمت میباشد :

۱ - قسمت اول بخط ثلث معرق حنائی بر زمینه کاشی لاجوردی چنین است :

« قال الله تعالى و عهدنا الى ابراهيم و اسمعيل ان طهرا بيتي للطائفين »
« والعاكفين و اذيرفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل وقالوا نعبد الهك واله »
« آباءك ابراهيم و اسمعيل قل آما بالله و ما انزل الينا و ما انزل على ابراهيم و »
« اسمعيل . ام تقولون ان ابراهيم و اسمعيل واسحق ويعقوب و الاسباط كانوا هوداً »
« او نصارى قل آما بالله و ما انزل علينا و ما انزل على ابراهيم و اسمعيل انا اوحينا »
« اليك كما اوحينا الى نوح و النبيين من بعده و اوحينا الى ابراهيم و اسمعيل واسحق »
« ويعقوب و الاسباط . واسمعيل و اليسع و يونس و لوطاً و كالا فضلناه على العالمين . »
« الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسمعيل و اذكر في الكتاب اسمعيل انه كان »
« صادق الوعد و كان رسولا نبياً . واسمعيل و ادریس و ذا الكفل كل من الصابرين . و »
« اذكر اسمعيل و اليسع و ذا الكفل و كل من الاخيار . »

۲ - قسمت دوم کتیبه بخط ثلث بر زمینه کاشی لاجوردی مشتمل بر نام پادشاه زمان تعمیر و بانی تعمیر و نویسنده کتیبه و ماده تاریخ انجام تعمیر میباشد و آن چنین است :

« هذا مسجد من توجه اليه بالاحرام فقد ولي وجهه شطر المسجد الحرام .
 « أسسه في زمان من بيده مقاليد الزمان السلطان بن السلطان الذي اسمه ،
 « الجميل بعدد الأئمة عليهم السلم في التنزيل ابي المظفر سلطان شاه اسمعيل خلد الله ،
 « ظلله الظليل مؤسس قواعد السلطنة سمى ثاني السبطين كمال العدالة والاقبال ميرزا ،
 « شاه حسين ابدت ظلال نصفته في الخافقين ولما ورد في الاخبار ان نعيم الدنيا مساجدها ،
 « جاء تاريخ العمارة جاؤها وفتحت ابوابها كتبه شمس الدين التبريزي . » (ش ٨٠)
 از دو قسمت کتیبه‌های سردر چند نکته استفاده می‌گردد :



(شکل ٨٠)

۱- اینکه چون در قرآن در دوازده جا کلمه اسماعیل ذکر گردیده و با عدد دوازده امام مطابقت دارد نتیجه گرفته شده که شاه اسماعیل هم که نامش اسماعیل است در عداد ائمه و پیشوایان و بزرگان دین محسوب شده است البته ذکر اینگونه مطالب مربوط به کسانی است که در اطراف شاه بوده و میخواستند مورد توجه شاه قرار بگیرند والا خود شاه اسماعیل که چنین اطلاعاتی نداشته است.

۲- از کلمه اسسه معلوم میگردد که اساس مسجد از میرزا شاه حسین و در زمان شاه اسماعیل انجام شده است در صورتی که شاردن گفته که مسجد سنجریه را بنام شاه اسماعیل کرده اند از مجموع مطالب می توان گفت که میرزا شاه حسین اساس مسجد را برهم زده و از نو بعمارت آن پرداخته است.

۳- اینکه عمارت مسجد علی در زمان سلطنت شاه اسماعیل صفوی بهمت میرزا شاه حسین اعتماد السلطنه^(۱) انجام گردیده است و ماده تاریخ آن که :

۱- میرزا شاه حسین ملقب به کمال الدین میرزا و متخلص بساقی در ابتدای کار در اصفهان به بنائی اشتغال داشت و سپس در اثر ابراز لیاقت بخدمت دورمش خان درآمد و بقاضی شهر اصفهان رسید و مدتی وزیر داروغه آنجا و ملازم دورمش خان بود و در سال ۹۲۰ بوزارت شاه اسماعیل منصوب شد و عنوان وکیل السلطنه و اعتماد الدوله باو داد در طی نه سال اشتغال بمناصب تمولی سرشار تحصیل کرد و عاقبت محمد شاه قلی از منسوبان شاه که جهت اخراجات رکابخانه همایونی مبلغهای کلی تحویل داشت و از سخت گیریهای وزیر در آن دل تنگ بود خنجری برشانه وی زد و بقورچیان گفت حکم همایون صدور یافته که این شخص را پاره پاره کنند و آنان نیز چنان کردند. میرزا شاه حسین گاهی شعر هم میگفت و تخلصش ساقی بود از اشعار او است :

شام غیر سگ کویش که با من یار بود
هر که را دیدم ز یاران بر سر آزار بود
در رثای او خواجه ضیاء الدین میرم قصیده ای مشتمل بر یازده بیت گفته که مطلع و مقطعش را ذیلا مینگارد:

مهر سپهر لطف که از رای روشنش	آینه فلک شده جام جهان نما
دریای جود شاه حسین آنکه از شرف	مثلش ندیده دیده ایام عمرها
مضمونش آنکه چون بجوارش مقام یافت	تاریخ گشت : « شاه شهیدان کربلا »

(۹۲۹)

از مضمون اشعار مزبور معلوم میگردد که بعد از اینکه در ۹۲۹ مقتول گردید نعش او در کربلا مدفون گردیده است.

پس از قتل او کسی در خواب دید که تاریخ کشته شدن او با الفاظ (میرزا شاه حسین اصفهانی) مطابقت دارد و چون محاسبه شد درست درآمد.

(نقل از احسن التواریخ و تاریخ حبیب السیر)

« جاؤها و فتحت ابوابها » باشد و یکی از آیات قرآن است بحروف جمل یاسال ۹۲۹ منطبق میگردد.

۴- در قسمت دوم کتیبه نوشته شده « السلطان بن السلطان بن السلطان » که میرساند پدر وجد شاه اسماعیل عنوان سلطنت داشته‌اند در صورتیکه اگر منظور سلطنت و پادشاهی باشد با واقع منطبق نیست.

۳- کتیبه داخل سر در در اشکال چهار گوش پراکنده بخط بنائی سفید رنگ بر زمینه مشکی « الله » - « الله اکبر » - « الحسن العسکری » - « محمد » - « علی » و بخط بنائی سفید معرق بر زمینه مشکی در درون چهار ضلعی پراکنده : « سبحان الله والحد لله ولا اله الا الله والله اکبر » خوانده میشود. و در پشت بغل سر در بخط نستعلیق سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ این عبارت : « عبادت بمسجد علی خوش بود ».

در سال ۱۳۲۳ شمسی بوسیله شیخ زاده هراتی که از اخیار و نیکوکاران و مردم یزد میباشد در سر در تعمیراتی انجام شده و این اشعار که اثر طبع شاعر معاصر محمد حسین متخلص به صغیر متوفی (۱۳۹۰ ه. ق) میباشد در اطراف سر در درج گردیده و آن اشعار چنین است:

« شیخ زاده آن ملقب بر هراتی زاهد یزد کز ازل خو کرده با مهر نبی عشق ولی ،
« کرد بر مسجد علی تعمیر کامل وین عمل خود دلیل روشنی از اوست بر روشندلی ،
« خواست از دوران شمسی مصرعی گوید صغیر تا بتاریخش رقم سازند با خط جلی ،
« کاملی از جمع ناگه سر برون آورد و گفت : « مرحبا سعی هراتی یار او بادا علی ،

۱۳۲۳

۴- در ایوان شرقی که روبروی در ورودی مسجد است لوح سنگی نصب شده که کتیبه آن بخط ثلث برجسته باین شرح خوانده میشود :

« در تاریخ سنه اربع و سبعین و تسعمائة عنایت ازلی شامل حال غلام شاه ولایت ،
« پناه ملک اصلان بیک بن مغفرة پناه درستم سلطان افشار ارشلو شده بیک لوله که قطر ،

« آن نیم چاریک باشد بذراع جدید اصفهان از نهر جرجی کان وقف نمود بر مسجدی »
 که در جنوبی آستانه هارون ولایت علیه السلام والتحیه واقعست بعد از آنکه از «
 ملاک آن موضع بوجه شرع شریف باو منتقل شده بود و تولیت آن بحضرت «
 شریعت و افاده پناه شیخ الاسلامی علیا منشار اگر کیا تفویض نمود و بعد از آن «
 حضرة با ارشد اولاد او باشد مشروط بآنکه از بالا هیچ آفریده الا از ضروری «
 طهارة و شرب تصرف نماید و بعد از آنکه از مسجد خارج شود بهر محل که جاری «
 شود منافع آنرا بمصرفی که در او مسطور است صرف نماید و تغییر دهنده در لعنت «
 الهی باشد بسعی بنده درگاه موسی با تمام رسید سنه ۹۷۷ ».

مساحت مسجد علی قریب سه جریب و سه قفیز شاه است^(۱) نوشته‌های دیگری
 هم از طرف عابران در قرن یازدهم در مسجد وجود دارد که چون ارتباطی با مسجد
 ندارد از شرح آن خودداری گردید.

کتیبه‌هایی که نوشته شده از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۲) اقتباس
 گردیده است. این مسجد بموجب تصویبنامه شماره ۹۶ - ۵۱ / ۱۰ / ۱۳۱۰ به ثبت
 تاریخی رسیده است.^(۳)

۳۷- مسجد علیقلی آقا:

این مسجد در محله بیدآباد در بازاری بنام بازار حاج علیقلی آقا بوسیله
 حاج علیقلی آقا از خواجگان حرمسرای شاه سلطان حسین صفوی بنا شده است.
 در جلو مسجد نهر بابا حسن که منشعب از مادی قدین است جریان دارد، گلدسته
 مسجد بر بالای سردر و مسجد با کاشیهای الوان و نقوش هندسی و گره سازی مانند
 طرحهای مدرسه چهارباغ تزیین شده است، صحن مسجد مستطیل و طولش از شمال
 بجنوب و حوض و مهتابی ندارد. در طرف جنوب ایوان و محرابی دارد که ازاره‌اش

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۲۲۰ . ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۷۱ تا

۳۷۶ . ۳- فهرست بناهای تاریخی ص ۳۰ .

از سنگ مرمر و دربالا دارای کاشیکاری معرق نفیس است . در سمت مشرق دارای شبستان کوچکی است که در اواخر قرن سیزدهم بمسجد اضافه شده است . مساحت مسجد تقریباً ۱۲۰۰ ذرع است .^(۱) کتیبه های مسجد حاج علیقلی آقا بشرح زیر است :

۱- کتیبه سر درمسجد بخط ثلث قهوه‌ای رنگ علینقی امامی چنین است:

« بسم الله الرحمن الرحيم. لقد تصدى لانمام هذا المسجد الشريف واختتم ،
 « هذا المعبد المنيف فى زمن دولة السلطان الاعظم و الخاقان الاعدل الاكرم الشاه ،
 « سلطان حسين الموسوى الحسينى الصفوى بهادر خان خلد الله ملكه وافاض على - ،
 « العالمين بره عاليجناب الموفق بالتوفيقات الربانية والمؤيد بالتأييدات السبحانية ،
 « محرم حريم الدولة السنية العظمى ومقرب الحضرة العلية الكبرى الحاج عليقلی آقا ،
 « وفقه الله تعالى على نقى الامامى ۱۱۲۲ . » . از این کتیبه معلوم میگردد که حاج -
 علیقلی آقا از خواجه سرایان و محارم حرم شاه سلطان حسین این مسجد را تمام
 کرده است یعنی اساس بنای آن ازدیگری بوده و نامبرده موفق بانمام و اختتام آن
 گردیده است . و تاریخ شروع را جابری انصاری ۱۱۱۲ قمری نوشته است .

۲- در درون مقرنسهای سردر دوبیت زیر بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی
 لاجوردی و بخطاطی محمد صالح نوشته شده است:

« در زمان دولت سلطان حسین
 « شد بنا این مسجد و تاریخ گفت:
 آنکه ظل حضرت ایزد بود ،
 « رحمت حق وقف این مسجد بود »

« ۱۱۲۲ » « محمد صالح »

۳- روی جرزه های طرفین و بالای سردر بخط بنائی این عبارات و جملات نوشته
 شده است:

« اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله
 « الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد. »

۱- تاریخ اصفهان و ری ص ۳۷۳ .

و در محراب ایوان شرقی بخط کوفی عبارت: « لا اله الا الله محمد رسول الله
على ولي الله » خوانده میشود.

۴- کتیبه سردر شبستان كوچك بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی لاجوردی
چنین است:

« هو الله تعالى شأنه العزيز »

« يا علي ادرکني »

« از علو همت صدر اجل « چرخ فرقاضی ابوالقاسم که هست « یافت اتمام این شبستان کز شرف « یافت چون اتمام این عالی بنا « قال جبریل الامین » اطهرون	فخر دوران قطب ایمان بدر دین شخص پاکش پیشوای متقین بایدش خادم شود روح الامین ماند یحیی بهر تاریخش غمین و ادخلوها فی سلام آمین
---	--

۱۲۹۷

و در دولوحه كوچك چنین نوشته شده است:

« کتبه عبدالجواد » « عمل محمد اسمعیل »

از مجموع اشعار ولوحه‌ها معلوم میگردد که قاضی ابوالقاسم در آخر قرن
سینزدهم شبستان را بنا کرده و محمد اسماعیل بنای آن و یحیی که حاج میرزا یحیی
کاشی‌پز باشد شاعر کتیبه و عبدالجواد بن عبدالحمید پدر اسدالله رجالی خطاط آن
بوده است. بیشتر عبارات کتیبه‌ها از گنجینه آثار تاریخی اصفهان گرفته شده است^(۱).
این مسجد طی شماره ۲۲۵ - ۲۲۲ / ۹ / ۱۳۱۴ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۳۸- مسجد فتح = کوچه باغ :

در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان راجع باین مسجد چنین نوشته
شده است: ^(۳)

« در محله قدیمی باب‌الدشت مساجد كوچك دیگری نیز وجود دارد از آن »

- ۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۶۸۳ تا ص ۶۸۴. ۲- فهرست بناهای تاریخی و
اماکن باستانی ایران ص ۵۹. ۳- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۱۲.

« جمله: مسجد فتح است که مسجد کوچه باغ نیز نامیده میشود. کتیبه این مسجد،
 « که بخط ثلث نوشته شده و قسمتهائی از آن فعلاً موجود نیست مشعر بر آنست،
 « که مسجد فتح بوسیله عالم ربانی و عارف صمدانی ابوالفتوح محمد در سال ۹۸۷،
 « هجری بنا شده. کتیبه این مسجد بخط علیجان معلم است و بر جرز طرفین سردر،
 « آن نیز بر دو لوحه سنگی بخط نستعلیق اشعاری بتاریخ نوزدهم شهر ربیع الاول،
 « سنه ۹۸۸ هجری شده. » در تاریخ اصفهان وری هم فقط نوشته شده که در زمان
 شاه طهماسب مسجد ساخته شده است و اما راجع بوجه تسمیه مسجد چنین بنظر
 میرسد که چون کنیه بانی ابوالفتوح بوده مسجد بنام فتح نامیده شده و شاید در
 ابتدای امر مسجد ابوالفتوح می گفته اند و در اثر کثرت استعمال فتح شده است و
 اما کوچه باغ گفته اند از آن نظر که در کوچه باغ بوده است. این مسجد تاکنون به ثبت
 تاریخی نرسیده است.

۳۹- مسجد قطبیه :

این مسجد در خیابان شاه اصفهان قرار گرفته و بانی آن امیر قطب الدین علی
 باب الدشتی بوده که در عصر شاه طهماسب صفوی مبادرت بساختن مسجد کرده است.
 صحن مسجد مزبور كوچك و اطراف آن با کاشیهای معقلی تزیین گردیده است
 و سردر آن در هنگام احداث خیابان شاه چون در معرض خطر بوده کاشیهای آن
 به چهلستون نقل گردیده است و در آنجا در ضلع جنوبی باغ چهلستون سردری بنا
 و کاشیها بر آن نصب گردیده است. کتیبه های مسجد باین شرح است :

۱- کتیبه سردر مسجد بخط ثلث ابوسعید امامی با کاشی سفید معرق بر
 زمینه لاجوردی آن قسمت که باقی بوده چنین است :

« . . . المعصومین فی ایام دولة السلطان الاعظم و الخاقان الاعدل الاکرم »
 « ظل الله علی اهل الایمان ابوالمظفر السلطان شاه طهماسب الحسینی بهادر خان »
 « خلد الله تعالی ملکه و سلطانه و افاض علی العالمین بره و احسانه الصاحب الاعظم »
 « والاکرم المستعین من الله الملك الولی امیر قطب الدین علی الباب الدشتی فی شهر »

« محرم سنة خمسين وتسعمائة كتبه ابوسعید الامامی . »

۲ - در زیر کتیبه بالا بخط مشکئی بر زمینه فیروزه‌ای چنین خوانده میشود :

« بسعی شمس الدین محمد اصفهانی . »

۳ - کتیبه وقف امیر قطب الدین باب الدشتی بر مسجد و اطعام مساکین در زیر

هلال سردر بخط ثلث سفید باکاشی معرق بر زمینه لاجوردی چنین است :

« چون توفیق الهی رفیق حال و کافل آمال اقل العباد قطب الدین باب الدشتی »

« شده خواست که از برای یوم المعاد ترتیب ذخیره مائده احسان نماید که از خان انعام »

« اومستحقین بهره مند گردند بنا بر این مزیت رقبات معینه را وقف نمود که از »

« حاصل و نماء آن حقوق یکنفر قاری داده شود که تمام ایام بتلاوة کلام ملک علام اشتغال »

« نماید از جهت واقف و تتمه باطعام فقرا و مساکین مترددین در آن صرف نمایند »

« مقرر آنکه بعله رسم الصدارة و توزیعات و رقعات وقفی و مدد فوج نواب دیوان »

« الصدارة و غیرهم طلبی از موقوفات مزبوره ننمایند و زیاده از یکسال باجاره »

« ندهند نه بعقد واحد و نه بعقد متعدد فمن بدله بعدماسمعه فانما ائمه علی الذین »

« یتدلونه ان الله سمیع علیم . »

چند مورد اشتباه املائی در اصل کتیبه وجود دارد که امانت ایجاب میکرد

عیناً درج گردد و تصرف در آن بی مورد بنظر میرسید .

۳ - کتیبه قسمت فوقانی جبهه مقابل سردر در اطراف يك صفحه کاشیکاری

که باکاشی معرق صورت دو طاوس نقش شده بخط ثلث باکاشی سفید معرق بر زمینه

لاجوردی صلوات بر دوازده امام نوشته شده است .

۴ - در اطراف مدخل سردر بخط نستعلیق سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی

این اشعار خوانده میشود :

« محمد عربی آبروی هر دو سرا »

کسی که خاک درش نیست خاک بر سر او »

« شنیده‌ام که تکلم نمود همچو مسیح »

بدین حدیث لب لعل روح پرور او »

« که من مدینه علم علی درست مرا

عجب خجسته حدیثی است من سگ دراو ،

۵ - بر دو جانب سردر بخط نستعلیق با کاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی
این اشعار کتیبه شده :

« غرض نقشی است کز ما بازماند که هستی را نمی بینم بقائی ،

« مگر صاحب دلی روزی بر حمت کند در حق این مسکین دعائی ،

۶ - در صحن مسجد مزبور سنگابی نصب شده که دارای کتیبه ای منظوم
بخط نستعلیق برجسته بشرح زیر است :

« از ره احسان نمود وقف بدوران دختر باقر ز ساکنین صفاهان ،

« وقف ابوالفضل کرده سنگ آبی تا که شود سرفراز حضرت سبحان ،

« هر که خورد آب خوشگوار نماید لعن فراوان بقائلان شهیدان ،

« گفت فیوضی ز بهر تاریخش : غشز پس از هجرت ستوده دوران ،

۱۳۰۷

در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) که مأخذ نگارنده در ذکر کتیبه ها و
ممیزات آنها میباشد « غشز » بحروف غین و شین و راء مهمله نوشته شده در صورتیکه
درست آن بجای حرف راء مهمله حرف زاء منقوط است و باید « غشز » نوشته شود و اگر
آنچه در آنجا نوشته بحساب آوریم تاریخ سنگاب میشود ۱۵۰۰ که بهیچوجه درست
نیست پس درست آن (غشز) بزاء منقوط میباشد که با سال ۱۳۰۷ هجری منطبق میشود.
نکته ای که در این کتیبه ها استنباط میگردد اینست که آنچه در عصر شاه
طهماسب نوشته شده بیشتر مضامین آنها متشابه و برخی هم یکسان بوده است .
مثلاً در مسجد ذوالفقار اشعار : محمد عربی تا آخر که بر روی در آن نقر شده و در
مسجد قطبیه همان اشعار در مدخل سردر کتیبه شده است یا اینکه القاب شاه طهماسب
در همه جا یکسان و مشابه است .

سر در این مسجد در تاریخ ۲۲ / ۹ / ۱۳۱۳ بشماره ۲۱۸ ثبت تاریخی رسیده است^(۲) .

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۸۰ تا ص ۳۸۳ . ۲ - فهرست بناهای تاریخی
واما کن باستانی ایران ص ۴۳ .

این مسجد که از مساجد قدیمی اصفهان است در محله لنبان که آن نیز از محلات کهن اصفهان میباشد قرار دارد بنای اصلی این مسجد بطوریکه نوشته‌اند در قرن هشتم انجام و چون در زمان صفویه فرسوده شده بوده مورد تعمیر قرار گرفته است . سعید هروی که در قرن هشتم میزیسته در اشعار خود اشاره به مسجد لنبان و عمارت جمال‌الدین محمد که در جای خود گفته شده کرده است :

از پی ذوق و تفرج گر بلنبان درشوی مسجدی بینی مروح بر سر آب روان
در جوارش صاحب صاحب خدم را بقعه کز لب تعظیم بوسد آسمانش آستان
از آثار قدیمی جز چند قطعه گچبری از دوره های پیش از صفویه و چند لوح کاشیکاری از زمان صفویه چیزی باقی نمانده است .

خطوطی که بر دو لوح کاشیکاری از زمان صفویه باقی مانده بخط ثلث سفید بر زمینه لاجوردی بخطاطی محمد رضا امامی اصفهانی چنین است : « وصل وسلم ، علی وارث الامام الولد الوسی والحجة الصفی الحسن العسکری صلوات الله علیه . »
« وصل وسلم علی وارث الامام القائم المنتظر ابی القاسم محمد المهدی صاحب الزمان »
« صلوات الله علیهم اجمعین کتبه محمد رضا امامی الاصفهانی ۱۰۸۰ . »

در زیر تالار بزرگ مسجد نهر آبی جاری است و سردابه‌ای دارد که مردم نذورات خود را در آنجا ادا میکنند و عریضه حاجات خود را بآب میاندازند و مسجد مزبور نزد مردم اصفهان احترام خاصی دارد و منبر آن که مورخ بسال ۱۱۱۴ هجری است بمنبر صاحب الزمان معروف و از اینرو است که عرایض خود را بآب میاندازند که جواب آنرا از حضرت صاحب الامر دریافت کنند و شاید این تسمیه و این عمل از ذکر صاحب الامر در لوح کاشیکاری که باقی مانده منتزع شده باشد . دیگر مردم اعتقاد دارند که حضرت امام حسن مجتبی (ع) در مسجد لنبان نماز خوانده است ولذا مسجد مزبور را از سایر مساجد بیشتر تقدیس و تجلیل میکنند بر روی منبر نفیس مسجد بر دو جانب آن در لوحه‌هایی صلوات بر چهارده معصوم کننده شده است.

دربالای دروردی مسجد بخط نستعلیق سفید برزمینه کاشی لاجوردی رنگ
این کتیبه منظوم خوانده میشود:

« هو العزیز الکریم الغفار »

« در زمان داور گیتی ستان بحر دل
پادشاهی کز برای کسب اقبال و شرف
یافت تعمیر این بنا از لطف آن گردون شکوه
تا بود مسجد برای سجده اهل ورع
خامه بهر سال تاریخش عبارت زد در قم:
آفتاب دولت مشرق سلیمان پادشاه،
فتح در ظل همای رایتش گیرد پناه،
شامل حال شریفش باد الطاف اله،
آستانش پادشاهان جهان را سجده گاه،
نوشت این مسجد را مر عادل عالم پناه،
(۱۰۸۰)

« قائله محمد طاهر نصر آبادی کتبه العبد المذنب المحتاج الی الله الغنی »
« محمد رضا الامامی غفر له. »

کتیبه دیگری که در سردر مسجد دیده میشود و بخط ثلث سفید بر زمینه
کاشی لاجوردی است مشتمل بر آیات ۱۸ و ۱۹ سوره توبه و باین رقم ختم میشود:
« کتبه محمد باقر الشیرازی ۱۲۵۶ » و معلوم میگردد که آخرین کتیبه مسجد لبنان
است که در قرن سیزدهم الحاق گردیده است و در واقع از عمر این مسجد هفت قرن
میگذرد. ^(۱) این مسجد بشماره ۲۹۳ - ۲۹/۹/۱۶ به ثبت تاریخی رسیده است. ^(۲)

۴۱- مسجد مصری:

این مسجد بطول پنجاه و عرض چهل متر در شمال جوباره و نزدیک قبرستان
شور در کوچه مصری واقع گردیده است و چون بانی آن مردی بنام حاجی میرزاخان
مصری بوده باین نام اشتهار یافته است.

مسجد مزبور دارای سردر دکاشیکاری است ولی در داخل تزییناتی ندارد خطوط

۱- این کتیبه ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۶۲۶ تا ص ۶۳۰ اقتباس گردیده
است ضمناً متذکر میگردد که در کتاب مذکور گفته شده که در محاسن اصفهان ما فروخی مکرر
از لبنان و مسجد و عمارت آن گفتگو شده و این درست نیست چه مسجد و عمارت لبنان در قرن
هشتم بنا شده و محاسن اصفهان در قرن پنجم نوشته شده است و فقط از محله لبنان در ص ۸۱
نامی برده شده است. ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۵.

وکتیبه‌های آن چنین است:

۱ - کتیبه سر در مسجد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی

باین شرح :

« قال الله تبارك وتعالى انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر واقام -
«الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين . قال»
«رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لاصلوة ليجار المسجد الا في مسجد وقال تعاهدوا»
«نعالكم عند ابواب مساجدكم . كتبه جعفر ابن عبدالله ۱۱۶۶» این کتیبه مطابق است
با آنچه در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نوشته شده ولی با مراجعه بعکس
که از سر در مسجد در همان کتاب گراور شده معلوم گردید که اولاً بعد از کلمه :
جعفر، بن بدون همزه نوشته شده و همزه ای که در کتاب آورده شده زاید است و همین طور
در عکس مزبور بعد از جعفر بن عبدالله تاریخی خوانده نمیشود مگر اینکه در جای
دیگر سر در بوده که در عکس نیامده باشد این جعفر بن عبدالله کتیبه سر در مدرسه
کاسه گران را نیز در تاریخ ۱۱۰۳ نوشته است در ذیل کتیبه سر در در یک پشت بغل بخط
ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی جملات: «عجلوا بالصلوة قبل الفوت» و «عجلوا
بالتوبة قبل الموت» نوشته شده است و نیز در یک هفتی عبارت :

« انا مدينة العلم وعلى بابها» خوانده میشود. (ش ۸۱)

۲ - کتیبه منظوم لوح سنگی داخل محراب مسجد که دارای ۱/۱۸ متر

طول و ۶۴ سانتیمتر عرض و بخط نستعلیق برجسته چنین است:

« كتبه العبد « هو العلي الاعلى » المذنب المحتاج محمد رضا امامي اصفهاني،

« در زمان دولت خاقان جمشید احترام

شاه دین عباس ثانی داور گردون غلام »

« ساخت حاجی میرزاخان از سر صدق و صفا

مسجدی زینسان که بینی در کمال اهتمام »



(شکل ۸۱)

« در صفاهان هر که این عالی بنارا دید گفت

کعبه نو بین که پیدا گشته در دارالسلام »

« سعی حاجی آنچنان داده صفائی مرورا

کز منی و مشعرش تنهند فرقی خاص و عام »

« از علو منبر او شاید ار بیند خطیب

بر فراز پایه اول فلک را سطح بام »

« طاق محرابش که هست ابروی معشوق ازل

قبله ارباب طاعت باد الی یوم القیام ،

« بانی این کعبه را چون بانی آن کعبه باد

آتش دنیا گلستان آتش عقبا حرام ،

« در چنین مسجد که زبید فرش او بال ملک

شاه دین ، مأموم باد و مهدی هادی امام ،

« سال تاریخش شریف از پیر و انش خواست گفت:

قبله گاه اهل ایمان باد این بیت الحرام ،

(۱۰۶۱)

از کتیبه مزبور استنباط میگردد که در زمان شاه عباس دوم در سال ۱۰۶۱

هجری بوسیله شخصی بنام حاجی میرزا خان معروف به مصری مسجدی ساخته شده که منبری مرتفع و عالی و محراب برای ارباب طاعت داشته و آن قدر این مسجد مقدس و محترم بشمار میرفته که زینبده بوده فرش آن از بال فرشتگان و مأموم مسجد شاه دین منظور سلطان وقت یعنی شاه عباس ثانی و امام آن مسجد حضرت مهدی امام زمان عجل الله تعالی فرجه باشد و شاعری با تخلص شریف^(۱) در تاریخ بنای مسجد این اشعار را سروده و بموجب مصرع آخر سال تاریخ محراب مسجد ۱۰۶۱ هجری بوده است و اگر تاریخی را که در گنجینه آثار تاریخی اصفهان تذکر داده یعنی سال ۱۱۱۶ هجری درست باشد اختتام سردر مسجد در آن سال بوده است و در واقع خاتمه بنای مسجد در ۱۱۱۶ بوده است .

مسجد دارای دو سنگاب است یکی در داخل و دیگری در خارج روبروی سردر

و هر دو کتیبه دارد:

۱- نامش ملا محمد پدرش استاد کلبعلی سنگ تراش ورنو سفادرانی بوده و خود هم در ابتدای کار همان حرفه را داشت و سپس رها کرده بکارهای دیوانی پرداخت و در یکی از محلات اصفهان بنویشتن سجلات شرعی اشتغال و با مؤلف تذکره نصر آبادی معاصر بوده است .

(تذکره نصر آبادی ص ۴۱۵)

۱- کتیبه سنگاب داخل مسجد که مستدیر شکل و قطر دهانه آن ۷۹ سانتیمتر است بخط نستعلیق برجسته چنین است:

« هر که این سنگاب را از مسجد مصری بیرون ببرد بلعنت خدا و نفرین رسول گرفتار شود سنه ۱۲۴۳ هـ و از فحوای آن معلوم میگردد که در تاریخ ۱۲۴۳ هجری که زمان فتحعلی شاه قاجار بوده این سنگاب وقف بر مسجد مصری شده است و کسی حق بردن آن سنگاب را بخارج مسجد نداشته است.

يك فرد شعر نیز بر دو لوح بر سنگاب مزبور بخط نستعلیق برجسته نوشته شده که چنین خوانده میشود:

« بنگر بقای عمر که چون کشتی روان استاده می نماید چون باد میرود »

۲- کتیبه سنگاب خارج مسجد بخط ثلث برجسته بر سنگ سیاه باین شرح است:

« وقف حضرت امام حسین علیه السلام نمود سقاخانه را با کارخانه های شعر، بافی . . . و خانه فوقانی کخرج سقاخانه نمایند حاجی آقاجانی و حاجی آقا حسن، « تغییر دهنده بلعنت خدا و رسول گرفتار شود سنه ۱۲۰۰ » از این کتیبه معلوم میگردد که این سنگاب در محل سقاخانه بوده و ربطی به مسجد مصری نداشته و کارخانه شعر بافی و خانه فوقانی کارخانه وقف بر آن سقاخانه بوده و متولیان سقاخانه و رقبات موقوفه حاجی آقاجانی و حاجی آقا حسن بوده اند و این اقدام در تاریخ ۱۲۰۰ و در اوایل سلطنت آقا محمدخان قاجار انجام گرفته است. این کتیبه ها و مشخصاتش از گنجینه آثار تاریخی اصفهان گرفته شده است.^(۱)

این مسجد بموجب شماره ۲۷۳ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۲)

۴۲- مسجد مقصود بيك = مسجد ظلمات :

این مسجد در کوچه تکیه ظلمات قرار دارد که از گوشه شمال شرقی میدان شاه منشعب میگردد.

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۵۸۵ تا ص ۵۸۸. ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۳.

مسجد مزبور چنانکه از کتیبه تاریخی آن معلوم میگردد و مورد خان و سیاحان نیز نوشته اند بانی آن مقصود بیک ناظر شاه عباس اول بوده است .

واما اشتهاار کوجه ایکه مسجد در آن بنا شده بکوجه ظلمات از آن جهت است که در آن کوجه تکیه ظلمات قرار گرفته و اما تکیه را چرا تکیه ظلمات میگویند گمان میکنم علتش این بوده که این تکیه پیوسته تاریک و بی روشنائی بوده است و از اینرو بنام تکیه ظلمات معروف شده است. در این مسجد دو کتیبه که مربوط به مسجد و کتیبه ها و خطوطی هم راجع بمدفونان در آنجا وجود دارد :

۱- کتیبه سر در مسجد بخط ثلث با کاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی چنین است :

« بتوفیق الله تعالی عمر هذا المسجد فی ایام سلطنة من هو ظل الله فی الارضین ،
« قهرمان الماء والطين ناصر عباد الله حافظ بلاد الله السلطان بن السلطان ابوالمظفر ،
« شاه عباس الحسینی خلد الله ملکه و سلطنته و افاض علی العالمین بره و عدله و احسانه ،
« بنده شاه عالم پناه مقصود بیک ناظر قریبه الی الله تحریراً فی الف و عشر نمقه جعفر ،
« علی الامامی . »

در تاریخ این کتیبه افتادگی بنظر میرسد که در هنگام قرائت و یا در موقع درج در کتاب و یا در چاپ و او عطف بعد از الف افتاده است و گرنه معنی عبارت هزار ده است و این چنین معنائی مراد نیست و از اینرو و او عطف درج گردید .

۲- کتیبه محراب شبستان جنوبی مسجد بخط ثلث خوش سفید معرق علیرضا عباسی بر زمینه کاشی لاجوردی رنگ باین شرح است :

« در زمان دولت پادشاه جمجاه ملائک سپاه گردون بارگاه مروج مذهب ائمه »
« اثنی عشر صلوات الله علیهم من الملك الاکرم الاکبر الاعدل السلطان الاعظم والخاقان »
« الاکرم ابی المظفر شاه عباس الموسوی الصفوی الحسینی بنای این مسجد نمود کمترین »
« غلامان مقصود بیک ناظر و ثواب آنرا بر وزگار بندگان نواب اشرف اقدس هبه »
« نمود کتبه علیرضا عباسی ۱۰۱۱ »

از این کتیبه معلوم میشود که محراب شبستان بعد از بنای کتیبه سردر در انجام شده است چه سردر در ۱۰۱۰/ و محراب در ۱۰۱۱ ساخته شده است. قبر میر عماد خوشنویس و حکمت الله خزاعی نیز در این مسجد واقع است. مسجد طی شماره ۲۲۱ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۱)

قسم دوم:

از جمله مساجد معمور شهر اصفهان مساجدی است که از لحاظ سوابق تاریخی و تزیینات کاشیکاری چندان مهم نیستند و در اینجا آن مساجد را بطور اختصار بشرح زیر ذکر مینمائیم:

۱- مسجد آب بخشگان: واقع در قبرستان آب بخشان که وسعت آن قریب یکجریب و نیم است.

۲- مسجد آقا حسین.

۳- مسجد آقا سید محمد لطیف: واقع در محله خاجو و بنام علی اکبر بیك نیز شهرت دارد.

۴- مسجد آقا شمس.

۵- مسجد آقا میرزا ابراهیم: در محله مستهلک بمساحت يك قفیز و نیم.

۶- مسجد آقا میرزا احمد:

مسجدی است در حدود مدرسه نیم آورد که میرزا احمد اصفهانی متوفی (۱۱ ذیقعد ۱۳۴۸) در آن امامت داشت.

۷- مسجد احمد آباد: واقع در فلکه احمد آباد.

۸- مسجد اثره ایها: واقع در نزدیکی چهارسوق میدان میر اصفهان.

۹- مسجد استاد نوروز: واقع در میدان میر.

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۲.

۱۰- مسجد اقصی :

واقع در فلکه خیابان شاه عباس بانی آن حاجی آقا کمال الدین شریعتمدار
فرزند حاجی شیخ محمد تقی نجفی و مساحتش قریب چهار جریب و اختتام بنای آن
در سال ۱۳۲۰ هجری قمری بوده است .

۱۱- مسجد اول کوچه پهن .

۱۲- مسجد باباتوتها : واقع در محله جوباره نزدیک مناره های دارالضیافه.

۱۳- مسجد باروت کوبها .

۱۴- مسجد بازارچه آقا.

۱۵- مسجد بازارچه .

۱۶- مسجد بازارچه حاجیه خانم .

۱۷- مسجد بازارچه حاجی میر محمد صادق .

۱۸- مسجد باغچه عباسی : واقع در باغچه عباسی نزدیک هارون ولایت
بمساحت چهار قفیز .

۱۹- مسجد بزرگ محله نو :

این مسجد پیش از صفویه ساخته شده و مساحت آن شانزده قفیز و در گوشه
آن تکیه و بقعه شیخ عبدالله انصاری فقیه متوفی (۹۸۰ ه . ق) قرار دارد که پس
از آنکه آن محل مسجد شده سنگ قبر را بدیوار نصب کرده اند و از عهد نادر بیعد
از میان رفته است. (۱)

۲۰- مسجد بیمارستان : واقع در جنب بیمارستان ثریای اصفهان .

۲۱- مسجد پاچنار : واقع در محله نو و بمساحت سه قفیز .

۲۲- مسجد پاسنگ و یا پاشیر : واقع در محله درب کوشک از مساجد

قدیمی و دارای چهار قفیز و نیم مساحت .

۲۳- مسجد پاقلعه : واقع در محله پاقلعه و با مدرسه پاقلعه توأم است .

۲۴- مسجد پا کوشک : از بناهای ملک التجار اصفهانی و دارای یازده قفیز مساحت.

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۲۷۹ .

۲۵- مسجد پانارون : واقع در محله خاجو .

۲۶- م-جد پشت بارو : واقع در پشت باروی بیدآباد .

۲۷- مسجد پشت بازارچه : واقع در جوباره ودارای سه قفیزمساحت .

۲۸- م-جد پناهی : از مساجد جدیدالبناء که در خیابان فروغی بنا شده است .

۲۹- م-جد پهلوی عصارخانه : واقع در محله میدان قدیم ودارای سه قفیز و نیم مساحت .

۳۰- م-جد تکیه گرک یراق : واقع در حوالی مسجد حکیم بمساحت دو قفیز و نیم .

۳۱- م-جد تکیه محمدعلی یزدی .

۳۲- مسجد تل عاشقان : واقع در تل عاشقان بمساحت هشت قفیز .

۳۳- م-جد جنب بازارچه .

۳۴- مسجد جنب خانه استاد حسن بنا .

۳۵- مسجد جنب خانه شیخ الاسلام: واقع در حوالی مسجد حکیم ودارای سه قفیز مساحت .

۳۶- مسجد جنب دروازه دردشت .

۳۷- م-جد جوی باریکه .

۳۸- مسجد چاره .

۳۹- مسجد چهارسوی آجری : واقع در محله خاجو .

۴۰- مسجد چهارسو در شیخ : واقع در محله شیخ یوسف .

۴۱- مسجد چهارسو كوچك :

واقع در خیابان چهارسوق كوچك كه میرزا محمد هاشم چهارسوقی در آن امامت داشته و يك جریب مساحت دارد .

۴۲- م-جد چهل دختران : واقع در محله سید احمدیان كه در دوره شاه

اسماعیل صفوی مورد تعمیر قرار گرفته و مساحت آن نیم جریب است .

- ۴۳- مسجد حاجی ابوالحسن : واقع در محله پا قلعه بمساحت شش قفیز .
- ۴۴- مسجد حاجی باقر : واقع در بازار عربان و بمساحت چهار قفیز .
- ۴۵- م-جد حاجی جعفر .
- ۴۶- مسجد حاجی جمال .
- ۴۷- م-جد حاجی رسولی ها : واقع در محله نو که بمسجد نو مشهور و بانی آن حاجی عبدالرسول و يك جریب و نیم مساحت دارد .
- ۴۸- مسجد حاجی رضا .
- ۴۹- مسجد حاجی سر تیپ : واقع میان نیم آورد و سینه پائینی و دارای بیش از يك جریب مساحت .
- ۵۰- مسجد حاج سید عبدالله : واقع در محله نو بمساحت سه قفیز .
- ۵۱- م-جد حاج سید عبدالوهاب .
- ۵۲- م-جد حاجی عبدالغفار .
- ۵۳- م-جد حاجی طالب : واقع در محله دروازه نو بمساحت يك قفیز و نیم .
- ۵۴- مسجد حاجی علی : واقع در محله سیداحمدیان بمساحت چهار قفیز .
- ۵۵- مسجد حاجی گدا علی : ^(۱) واقع در محله سید احمدیان .
- ۵۶- مسجد حاجی محمد امید : واقع در محله قصر منشی در مجاورت حمام قدیمی آن محله . کتیبه مسجد حکایت دارد که در سال (۱۱۲۹ هـ.ق) بوسیله حاجی محمد امید ساخته شده و وقف گردیده است . کتیبه آن بخط نستعلیق بوده و پسر از این که خراب شده بوسیله رکن الملك شیرازی نایب الحکومة اصفهان در سال (۱۳۰۸ هـ.ق) تعمیر شده است . ^(۲)
- ۵۷- مسجد حاجی هادی .
- ۵۸- مسجد حاجی میرزا بدیع : واقع در درب حمام وزیر بمساحت سه قفیز و چون امام جماعت آن حاجی میرزا بدیع یکی از مدرسان و فضلاء بوده بنام او شهرت یافته است .

۱- احتمال کلی دارد که این دو مسجد یکی باشد چه هر دو در محله سیداحمدیان واقع و نامهای بانیان هم تقریباً متحدند .

۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۰۳۹ .

۵۹- مسجد حمالها : واقع در محله مستهلك و نیم جریب مساحت دارد .
۶۰- مسجد حوالی تکیه : واقع در محله جوباره و مساحت آن نیم جریب است .

۶۱- مسجد حوالی حمام حاجی هادی .

۶۲- مسجد حوالی عصارخانه : واقع در میدان قدیم بمساحت سه قفیز و نیم .
۶۳- مسجد خان احمد آباد : واقع در محله احمد آباد که بانی آن باقر خان خراسکانی بوده است .

۶۴- مسجد خرابه محله خاجو : واقع در محله خاجو و دارای دو جریب و کسری مساحت .

۶۵- مسجد خواجه : واقع در محله سید احمدیان و دارای سه قفیز و نیم مساحت میباشد .

۶۶- مسجد خیابان چهارسوق : واقع در خیابان چهارسوق و مساحت آن دوازده قفیز است .

۶۷- مسجد خیاطها = پادخت سوخته = پادخت = پادخت سوخته زنجانی :

کتیبه سر در آن بنام ابوالفتح سلطان احمد میرزا پسر شاه طهماسب اول و در قدیمی آن مورخ بسال ۹۷۵ هجری در بازار بزرگ واقع شده است .

۶۸- مسجد دارالشفاء : واقع در بازار نجارها .

۶۹- مسجد درب تکیه : واقع در درب تکیه میان طوقچی و جوباره .

۷۰- مسجد درب حمام زعفران : واقع در محله جوباره بمساحت سه قفیز .

۷۱- مسجد درچه ای : واقع در بازارچه حاجی محمد جعفر آباده ای در

نزدیکی نیم آورد و سینه پائینی و چون امام رانب آن حجة الاسلام سید محمد باقر درچه ای متوفی (۱۳۴۲ ه.ق) بوده باین نام اشتهار یافته است .

۷۲- مسجد قهوه : واقع در محله تر و اسکان از مساجد قدیمی و دارای قریب نیم جریب مساحت میباشد .

۷۳- مسجد دوغازی.

۷۴- مسجد ذکرالله.

۷۵- مسجد زاهدی.

این مسجد از بناهای جدید وبانی آن سرهنک محمود زاهدی معاصر است و با مدرسه و درمانگاه ضمیمه آن قریب سه هزار متر مساحت دارد. نقشه بنای مسجد بوسیله مهندس عبدالله فروغی تهیه شده و خود ایشان و مهندس ناظر آن رضا صدیقی بوئینی در ساختمان و تزئینات کاشیکاری آن نظارت مستقیم داشته اند. معماری مسجد هم بعهدہ استاد حسین کارخانه دار بوده. ساختمان مسجد دو طبقه و از اماکن جالب اصفهان است بخصوص کاشیکاری معرق محراب آن که بوسیله عده ای کاشیکار بسرپرستی استادعلی مقضی با تمام رسیده و از نمونه های عالی صنعت کاشیکاری عصر حاضر است^(۱).
۷۶- مسجد زهراخانم: واقع در محله احمدآباد و دارای نه قفیز مساحت میباشد.

۷۷- مسجد زین العابدین.

۷۸- مسجد ستاری: واقع در خیابان فردوسی از مساجد جدید.

۷۹- مسجد سرتابه: از مساجد قدیمی.

۸۰- مسجد سرجوی شاه.

۸۱- مسجد سرجوی.

۸۲- مسجد سرچهاررو: از مساجد قدیمی است.

۸۳- مسجد سرچهارسو شیرازیها: از مساجد قدیمی.

۸۴- مسجد سر قبر آقا: واقع در محله سر قبر آقا.

۸۵- مسجد سرمادی فرشادی: از مساجد قدیمی که در سرمادی فرشادی واقع است.

۸۶- مسجد سلام: از مساجد جدید که در ناحیه ۳ واقع و نه قفیز مساحت دارد و محل امامت مرحوم آخوند ملا محمد حسین فشارکی اعلی الله مقامه متوفی (۱۳۵۴ ه.ق) بوده است.

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۷۱.

۸۷- مسجد سلمان : واقع در خیابان شیخ بهائی از مساجد جدید .

۸۸- مسجد سیف الله خان: واقع در محله تر و اسکان از بناهای سیف الله خان افغان

بمساحت يك جریب.

۸۹- مسجد سینه پائین = مسجد علی اکبر: که در محله سینه پائینی واقع و

نام بانی آن علی اکبر است.

۹۰- مسجد شاه علی.

۹۱- مسجد شاه اسد الله میر هندی: از مساجد قدیمه واقع در جوباره اصفهان

و نه قفیز مساحت دارد.

۹۲- مسجد شجرة : این مسجد روی مسجد قدیمی مخروبه بنا شده و در خیابان

شاه عباس کنونی قرار دارد.

۹۳- مسجد شعیا: واقع در محله خوشینان (محله امامزاده اسماعیل) و در

حاشیه شرقی خیابان هاتف کنونی از مساجد قدیمی که گفته اند اول مسجدی است که

در اصفهان بنا گردیده و بانی آن ابو خناس آزاد کرده عمر بن خطاب بود . و در زمان

خلافت ظاهری حضرت علی بن ابی طالب (ع) انجام یافته است. مرقه شعیا نیز در آنجا

وجود دارد که خصوصیات آن انشاء الله در جای خود مسطور خواهد شد .

۹۴- مسجد شیخ بهائی : واقع در خیابان شیخ بهائی و بنا شده بر روی مسجد

خرابه قدیمی.

۹۵- مسجد شیخ مفید : واقع در نزدیکی چهارسوق میدان میر که در آن

شخص مهمی مدفون است. (۱)

۹۶- مسجد شیخ یوسف : واقع در محله شیخ یوسف در تر و اسکان.

۹۷- مسجد شیر سبز .

۹۸- مسجد شیر ه پزها : واقع در نزدیکی میدان کهنه اصفهان که بانی آن

حاجی سید جعفر شیر ه پز است و در اوائل قرن دوازدهم بنا و دارای هشت قفیز

مساحت است.

۱- رجال اصفهان ص ۲۲۵ .

۹۹- مسجد شئیش: واقع در محله بیدآباد.

۱۰۰- مسجد شیشه گری: واقع در نزدیکی درب باباقاسم و دارای نیم جریب مساحت میباشد.

۱۰۱- مسجد صدر العلماء: واقع در محله مستهلک و بمساحت هشت قفیز و نیم است. بنظر نگارنده باید این مسجد با مسجد شیخ لطف الله یکی باشد چه لقب شیخ لطف الله صدر العلماء بوده و مسجد اوهم در محله مستهلک واقع و مساحت آن دوهم تقریباً متحد است.

۱۰۲- مسجد صاحب بن عباد: واقع در طوقچی.

۱۰۳- مسجد صحرالنبان.

۱۰۴- مسجد طوقچی.

۱۰۵- مسجد علی اکبر حاجی رضا:

این مسجد در محله سینه پائینی واقع و مساحتش هفت قفیز و نیم است و ظاهر اینست که این مسجد هم با مسجد سینه پائینی یکی است.

۱۰۶- مسجد علی بابا: واقع در محله باغات در کوچه اسماعیل کوسج بمساحت هفت قفیز و نیم.

۱۰۷- مسجد علی بقال.

۱۰۸- مسجد فریدون: واقع در بازارچه فریدون محله خاجو.

۱۰۹- مسجد قراولخانه: واقع در محله پا قلعه بمساحت هفت قفیز و نیم.

۱۱۰- مسجد کازرونی: واقع در خیابان سپه از مساجد جدید که بانی آن حاجی محمد حسین^(۱) کازرونی است.

۱۱۱- مسجد کازرونی: واقع در خیابان عباس آباد بانی آن همان حاجی محمد حسین کازرونی است.

۱۱۲- مسجد کریم ساغری دوز: واقع در محله جو باره و دارای چهار قفیز مساحت.

۱- حاج محمد حسین بن حاج محمد جعفر کازرونی اصفهانی متوفی سوم محرم (۱۳۵۱ ه.ق) از تجار اخیار و بانی چند مسجد و مدفون در تخت پولاد در تکیه ای بنام خود.

۱۱۳- م-جد کالانتر : واقع در محله یزد آباد بمساحت سه قفیز .

۱۱۴- مسجد کمر زری :

این مسجد نزدیک میدان میر واقع شده و چون در سلطنت دیالمه آن محل مورد توجه بوده بیشتر مساجدش قدیمی و کهنه است و این مسجد بعدها تعمیر شده و مساحت آن بیش از یک جریب و نیم است .

۱۱۵- م-جد کوچک : واقع در محله مستهلک بمساحت دو قفیز .

۱۱۶- م-جد کوچه اژه ایها : واقع در کوچه اژه ایها و دارای نیم جریب مساحت میباشد .

۱۱۷- م-جد کوچه پاکاریها .

۱۱۸- مسجد کوچه حاجی ملا ابوطالب روضه خوان : واقع در نواحی پشت خیابان و چهارده قفیز مساحت دارد .

۱۱۹- مسجد کوچه عمریها : از مساجد قدیمی .

۱۲۰- مسجد کوچه مرحوم مشیر .

۱۲۱- مسجد گرك یراق : واقع در حوالی مسجد حکیم بمساحت دو قفیز و نیم^(۱) .

۱۲۲- مسجد گلدسته : از مساجد قدیمی اصفهان .

۱۲۳- م-جد گلشن .

۱۲۴- م-جد لرها : واقع در محله جوزدان بید آباد .

۱۲۵- مسجد محله نو :

این مسجد مربوط بزمان صفویه است و آنچه مانده نشان میدهد که جالب بوده، پشت بغلای اطراف صحن آن با تزیینات آجری مشابه کارهای هنری دوره صفویه است که در مسجد شیخعلیخان و مدرسه شمس آباد انجام شده ، از بعد از صفویه هم الحاقاتی دارد ولی هیچگونه اثر تاریخی در آن وجود ندارد تاریخهای هم که دیده میشود مربوط بقرن سیزدهم و چهاردهم میباشد و آن چنین است :

در يك مورد : « حرره فی شهر ذی قعدة سنه ۱۲۷۵ » و در جای دیگر : « ۱۲۷۰ » ،

۱ - این مسجد با مسجد تکیه گرك یراق یکی است و دو تعبیر دارد .

و مورد دیگر : « ۱۳۸۰ قمری » و « ۱۳۴۱ شمسی » موجود است . کتیبه سنگاب مسجد چنین است : « شهر رجب سال ۱۲۷۶ عمل استاد حسین ولد رضا »^(۱)

۱۲۶- مسجد محمد علی سلمانی .

۱۲۷- مسجد محمدی- واقع در خیابان محمد رضا شاه .

۱۲۸- مسجد محله لنبان .

۱۲۹- مسجد مریم بیگم : واقع در محله باب القصر و دارای حدود ۷۵۰ ذرع مساحت ، بانی آن مریم بیگم زن میرزا رضی منشی الممالك است .

۱۳۰- مسجد مصلی : واقع در تخت پولاد .

۱۳۱- مسجد مقابل سرای قهرودیه .

۱۳۲- مسجد مقابل چهارسوق : واقع در محله میر بمساحت هفت قفیز و نیم .

۱۳۳- مسجد مقدسها .

۱۳۴- مسجد ملا کاظم : از مساجد قدیمی اصفهان .

۱۳۵- مسجد ملك : از بناهای ملك التجار اصفهانی .

۱۳۶- مسجد مویتابها : واقع در میدان میر و از مساجد قدیمی .

۱۳۷- مسجد مورنان .

۱۳۸- مسجد میدان میر : این مسجد در میدان میر قرار دارد .

۱۳۹- مسجد میر : واقع در خیابان میر و بانی آن حاجی محمد حسین کازرونی است .

۱۴۰- مسجد میرزا اشرف :

این مسجد در محله خاجو واقع و از بناهای میرزا مهدیخان اعتمادالدوله ، امیر اشرف ، صدر الممالك شاه عباس ثانی میباشد و چهار قفیز مساحت دارد .

۱۴۱- مسجد میرزا باقر :

این مسجد در محله جوباره واقع و مساحت آن چهار قفیز است ، و این مسجد غیر از مسجد میرزا باقر در پیدآباد است .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۲۸ .

۱۴۲- مسجد میرزا باقر :

این مسجد در محله بیدآباد اصفهان واقع است .

۱۴۳- مسجد میرزا جلال : واقع در محله بیدآباد و دارای چهار قفیز مساحت

می باشد .

۱۴۴- مسجد میرزا عبدالرحیم کازرونی :

از مساجد جدید که بانی آن میرزا عبدالرحیم کازرونی است .

۱۴۵- مسجد میرزا عبدالله : واقع در محله جماله کله بمساحت شش قفیز .

۱۴۶- مسجد میر هندی :

واقع در محله جوباره و مساحتش هفت قفیز و نیم و بانی آن میر هندی بوده است .

۱۴۷- مسجد نزدیک قصر چمالان : از مساجد قدیمی .

۱۴۸- مسجد نور و رضوان :

این مسجد واقع است در نزدیکی سرای ساروتقی که در ۱۳۲۵ هجری قمری توسعه یافته و یک جریب و دو قفیز مساحت دارد . نام این مسجد سابق بر آن مسجد کهنه بوده و ملا محمد حسین کرمانی متخلص به مفتی که از فضلاء و علماء و مدرسان و شعراء بوده مسجد کهنه را از پول حاج محمد ابراهیم ملک التجار اصفهانی توسعه داده است . کتیبه آن که اثر طبع خود مفتی است بخط نستعلیق و نام نویسنده معلوم نگردیده است استاد جلال الدین همائی را عقیده بر اینست که خطاط آن طرب پدر ایشان بوده است . اشعار کتیبه سر در چنین است :

« بَارکَ اللهُ رَوْضَهُ رِضْوَانِ بَیِّنِ بابهای روضه از رضوان پیرس ،

« آیہ های حسن رضوان را بخوان در معنی از لب مرجان پیرس ،

« مرجان تفسیر قرآن ،

« آیہ « رضوان خیر » یاد آر شرح آن از کاشف قرآن پیرس ،

« سجده گاه قدسیان آمد پدید راه قدس از بوذر و سلمان پیرس ،

« بس مقدس معبدی شد جلوه گر آن تجلی از مه فاران پیرس ،

« فاران کوه مکه ،

« در صفاهان باز شد از نو بنا
 « شد مؤسس مسجد رضوان و نور
 « نور تابنده شد و رضوان بیا
 « خواستم تاریخش از مفتی عصر
 « کعبه از مفتی کرمان پیرس ،
 « اس این تأسیس از یزدان پیرس ،
 « هر دو را تأیید از سبحان پیرس ،
 « در جوابم گفت از رضوان پیرس ،
 « گفت باتبریک : (از رضوان پیرس) »

۱۳۲۹

۱۴۹- مسجد نو:

این مسجد در بازار بزرگ اصفهان واقع و بوسیله حاج شیخ محمد باقر بن محمد تقی مسجد شاهی از مصالح هفت مدرسه ساختمان و بنای آن در سال ۱۳۰۵ هجری خاتمه یافته است . مساحت مسجد در حدود هفت جریب میباشد . (ش ۸۲)

۱۵۰- مسجدهادی : واقع در خیابان ثریا از مساجد جدیدالبناء .

۱۵۱- مسجد همدانیان: واقع در تخت فولاد و از مساجد جدیدالبناء که بانی آن حسین همدانیان از تجار معروف اصفهان است .

۱۵۲- مسجد یازده پیچ : واقع در کوچه یازده پیچ محله جوباره .

یح - امامزاده های شهر اصفهان :

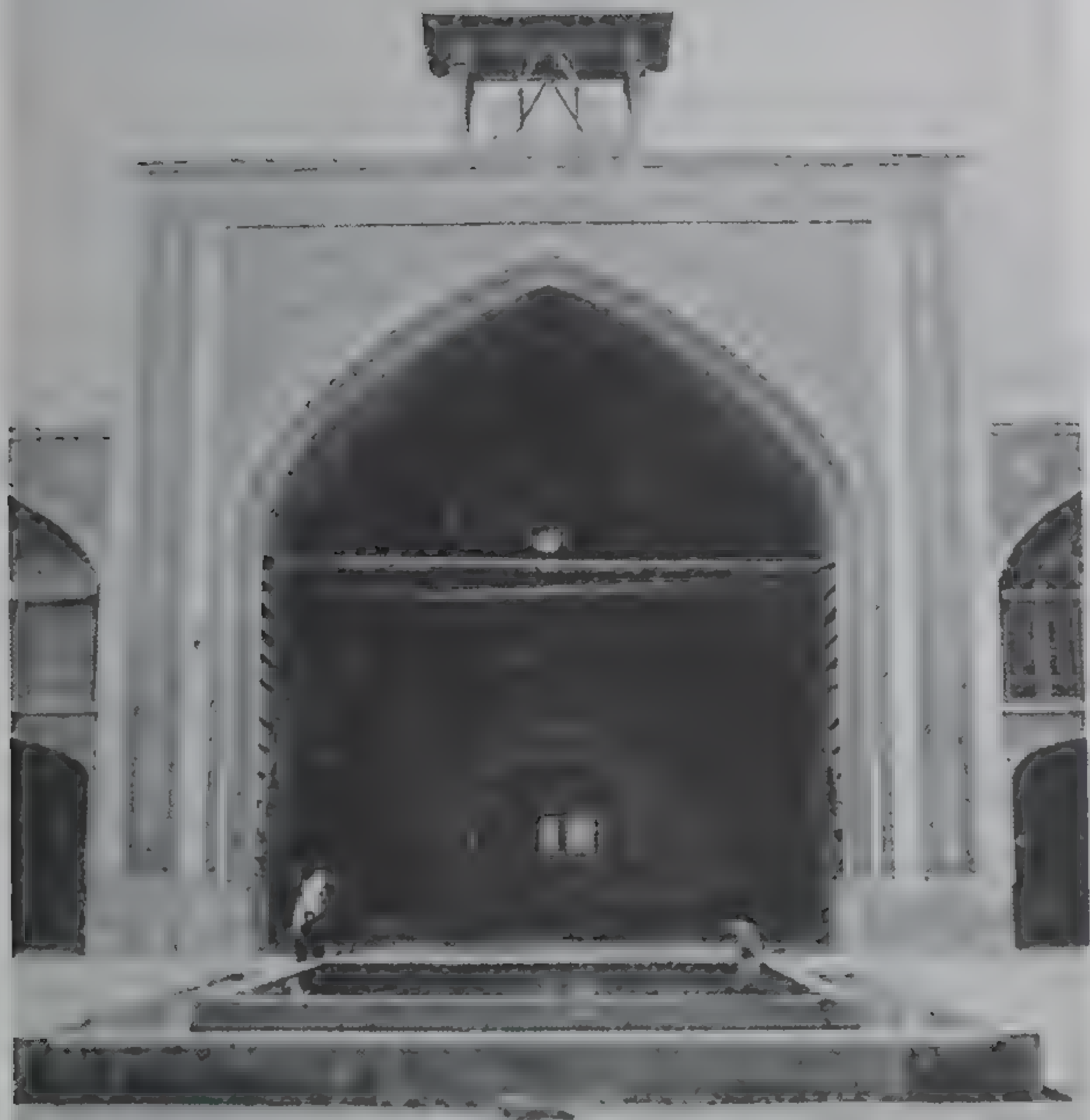
۱- امامزاده ابراهیم :

این امامزاده در محله مستهلک در مجاورت قبرستان معروف به قبرستان شاهزاده ابراهیم واقع گردیده است ، قبرستان مزبور در عهد سلاطین صفویه دائر بوده و بتدریج تبدیل بخانه و باغ و دبیرستان و دبستان و دانشسرا گردیده است ولی صحن و بقعه امامزاده بوسیله مردمان نیکوکار تجدید بنا شده است^(۱) .

۲- امامزاده اسحاق :

این امامزاده در محله آسنجان که از مادی فدین مشروب میگردد واقع شده

۱- تذکرة القبور چاپ دوم ص ی .



(شکل ۸۲)

ومورد توجه مردم آن محل میباشد^(۱).

۳- امامزاده احمد :

این امامزاده در محله‌ایکه سابقاً (قرن چهاردهم هجری) آنرا واذاار و سپس باغات و دروازه حسن آباد و اکنون محله حسن آباد میگویند واقع شده است. بطوری که ابونعیم اصفهانی نوشته^(۲) نام او : احمد بن عیسی بن زید بن علی بن الحسین بن

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۱۱۹ . ۲- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۸۰ .

علی بن ابی طالب علیهم السلام بوده که در حال فرار در زمان خلافت هارون الرشید به اصفهان آمده و همانجا وفات و در محله و ازار مدفون گردیده است ، کنیه او ابو طاهر و یکی از روات اخبار بشمار می آمده است و خود از علی بن عبیدالله بن محمد بن عمر بن علی از ابن اسحاق روایت می کرده و جعفر بن مروان از او حدیث نقل کرده است .

حدیث : انت منی بمنزلة هارون من موسى الا انه لابی بعدی و همچنین حدیث : اللهم ارحم خلفائی الذین یأتون من بعدی و یروون احادیثی و سنتی و یعلمونها الناس از او روایت شده است .

ولی بطوریکه در کتاب روضات الجنات^(۱) فی فضایل العلماء و السادات و گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۲) بنقل از میزان الانساب چهار سوئی نوشته اند نام او: احمد بن علی بن محمد الباقر میباشد و او را از فرزندان علی بن محمد الباقر که در بار کربس مدفون است دانسته اند. گذشته از اینکه در فرزند پسر داشتن علی بن محمد باقر نسابه ها تردید کرده اند و در عمدة الطالب آمده که از فرزندان حضرت باقر جز امام جعفر صادق بقیه عقبی نمانده است میتوان گفت که چون ابو نعیم اصفهانی از محدثان بزرگ و در رجال توغلی داشته و در زمان نزدیک بامامزاده بوده است بگفته او ممکن است ترتیب اثر داده شود. مؤید دیگر اینکه سنگی که بنا بنقل صاحب الاصفهان^(۳) بردیوار امامزاده نصب بوده او را: احمد بن علی بن سید محمد بن محمد الباقر قلمداد کرده اند در صورتیکه جزء اولاد حضرت امام محمد باقر محمد نیامده است مگر اینکه گفته شود احمد بن عیسی بن زید بن علی بن الحسین مدفون در محله و ازار غیر از احمد بن علی بن محمد بن الباقر مدفون در محله باغات بوده است و پذیرفتن این مطلب هم با آثار و قراین وفق نمیدهد .

عمارت امامزاده از آثار تاریخی اصفهان است ، چه امامزاده احمد در قرن دوم هجری (اواخر آن) به اصفهان آمده و تقریباً در همان قرن دوم وفات کرده و

۱- روضات الجنات ص ۳۵۴ . ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۶۸ .

۳- الاصفهان ص ۸۰ .

دورترین تاریخی که در عمارت وجود دارد سال ۵۶۳ هجری است که مصادف با زمان سلطنت سلطان ارسلان بن طغرل و دوره وزارت جلال الدین قوام الدین بوده است. مجموعه بنای امامزاده احمد مشتمل بر يك بقعه و دو ایوان یکی در شمال و دیگری در غرب بقعه مشرف بجاده و صحن وسیعی دارد و عده‌ای از بزرگان در صحن آن مدفونند. (ش ۸۳)



(شکل ۸۳)

قدیمی ترین اثری که در این عمارت دیده میشود سنگ سیاه رنگی است به درازای سه متر که در آستانه امامزاده در پائین پنجره مشبك چوبی مشرف بجاده قرار دارد و مشهور است که قطعه‌ای از سنگی است که سلطان محمود غزنوی از بتخانه هندوستان آورده . کتیبه این سنگ چنین است :

«آمین رب العالمین فی تاریخ الخامس عشرة من ربيع الاول سنة ثلاث وستین»
«وخمسمائة.»

اثر دیگری نیز تا سال ۱۳۰۷ هجری شمسی موجود بوده و مورد دستبرد قرار گرفته است و آن لوحی سنگی نفیسی بوده که در ایوان غربی امامزاده مشرف بجاده نصب شده بوده و در گنجینه آثار تاریخی اصفهان بنقل از روضات الجنات عبارت منقوش بر آن سنگ چنین نقل شده: ^(۱)

«مقبره امامزاده احمد بن علی بن محمد الباقر (ع) در اصفهان در جاده خواجو»
«وسط باغات است در سنگ لوحی که بر دیوار آنجا نصب شده نوشته است: اقدام نمود»
«بتجدید عمارت این مزار متبرکه که... امامزاده معصوم مغفور سید احمد بن سید»
«علی بن سید محمد من اولاد الامام الهمام... محمد الباقر علیه الصلوة والسلام»
«کمترین خادمان شاه قلی بن علیقلی بن علی برزین تقبل الله عنه فی سنة پانصد و سی»
«وهفت.»

و در تاریخ اصفهان وری ^(۲) عبارت لوح مزبور چنین نقل شده است:

تجدید عمارت مزار امامزاده سید احمد بن سید علی بن سید معصوم از اولاد امام محمد باقر (ع) کمترین خادمان شاه قلی بن علیقلی بن علی برزین بسال ۵۳۷ نمود با سال رحلت منظور اینست که وجود چنین سنگی که بگفته مؤلف تاریخ اصفهان وری طولش ۹۰ سانتیمتر و عرضش نیم ذرع بوده و برخی هم آنرا سنگ الماس میدانسته اند و تا سال ۱۳۰۷ شمسی موجود بوده مسلم میگردد و در تاریخ آن که پانصد و سی و هفت هجری قمری است نیز جای شبهه باقی نمیماند و با این فرض معلوم میگردد که بقعه و بارگاه امامزاده مزبور همان اوائل که امامزاده احمد وفات یافته ساخته شده بوده است و در زمان سلطان مسعود در ۵۳۷ هجری تعمیر گردیده و در ۵۶۳ هجری سنگ معروف به سنگ بت سومنات در تاریخ مزبور کتیبه آن حجاری شده است ولی اینکه در گنجینه آثار تاریخی اصفهان بنقل از اصفهان گفته که در روضات عبارت سنگ مورخ بسال

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۶۹ بنقل از اصفهان ص ۸. ۲- تاریخ اصفهان

وری ص ۲۵۲.

۵۳۷ ذکر شده درست نیست چه در روضات الجنانی که تا کنون دو مرتبه چاپ شده چنین عبارتی وجود ندارد و ممکن است مؤلف الاصفهان خود آن سنگ نبشته را دیده بوده و یادداشت کرده باشد.

در هر حال بسنگ موضوع بحث دستبرد زدند و مجد نامی که از مردم تهران بوده مورد اتهام واقع و چند سالی هم در دادگستری تعقیب شد ولی نتیجه‌ای حاصل نکردید^(۱). داخل مقبره کاشیکاری و رویش گنبد کوچکی است که از خارج بدون کاشی میباشد. در اطراف قبر ضریح منبت کاری وجود دارد. سقف بطرز قطار بندی و مقرنس کاری و دارای کتیبه گچبری است که سوره الصافات و قسمتی از سوره الدهر در آن خوانده میشود. امامزاده مزبور در دوره صفویه بیش از دیگر امامزاده‌ها مورد توجه و تعمیر قرار گرفته است: (ش ۸۴)



(شکل ۸۴)

در این امامزاده کتیبه‌های دیگری (علاوه بر کتیبه هائی که ذکر شد) که هر يك دارائی تاریخ میباشد وجود دارد :

۱- کتیبه سردر امامزاده بخط ثلث با کاشی سفید معرق برزمینه لاجوردی چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم احمد من حمد الله تعالى حمدا يليق بعز جلاله محمد ،
« صلى الله عليه وآله اما بعد فقد وفق السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان شاه ،
« سلطان حسين الحسيني الموسوي الصفوي بهادر خان لبناء ما اضاف الشريف لمشهد ،
« ذكي من العرصة والاعيان في ربيع الآخر سنة ١١١٥ وكان هذا الخير باهتمام الداعي
« لدوام الدولة القاهرة محمد شرف الشريف المنجم كتبه على نقى الامامى . »

این کتیبه که از گنجینه آثار تاریخی^(۱) اصفهان نقل شده در سطر اول آن غلق و ابهامی موجود و بطور حتم حشو و اسقاطی دارد و اگر : « بعز جلاله » بعز جلاله محمد خوانده شود آن غلق مرتفع میگردد و گمان میکنم که در قرائت آن در گنجینه آثار تاریخی اصفهان اشتباهاً جلاله با تاء جلاله باهاء خوانده شده است .

۲- کتیبه ایوان ورودی بقعه بخط ثلث طلائى برزمینه لاجوردی باین شرح خوانده میشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى رفع سمك هذه القباب العلى والصلوة
« على نبيه محمد المصطفى ووليه على المرتضى اما بعد فقد وفق السلطان والخاقان ،
« الانجب الاشرف الاكرم الاعظم سلطان السلاطين قهرمان الماء والطین شاه سلطان
« حسين الحسيني الموسوي الصفوي خلد الله ملكه لبناء هذه الروضة المنیعة للسید
« الجلیل المعروف بسید احمد حشره الله فى زمرة من ينمى اليهم صلوات الله وسلامه
« عليهم، كان ذلك الداعي لغرض لدوام الدولة القاهرة محمد شرف الشريف المنجم
« وقد تشرف برجوع هذه الخدمة اليه وانفق انمامها فى سنة ١١١٥ كتبه احمد
« الحسينى . »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۷۰ .

این کتیبه حاکی است که شاه سلطان حسین عمارات صحن و بقعه سید احمد را بکارگزاری محمد شرف الشریف منجم در سال ۱۱۱۵ هجری قمری بیاراسته است و کاتب کتیبه احمد حسینی بوده است و ضمناً معلوم میگردد که بناهای قبلی بطوری مندرس شده بوده که از نو بنا گردیده است، احتمال هم دارد که فقط بقعه قبر وجود داشته و صحن امامزاده و ایوانها در زمان شاه سلطان حسین بنا گردیده است.

۳- کتیبه داخل بقعه بخط ثلث طلائی بر زمینه لاجوردی نخست سوره الدهر گجبری شده و باین جملات پایان میپذیرد:

« سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين،
« کتبه الفقير ابن محمد محسن - علی نقی الامامی فی ۲۲ شهر شعبان المعظم سنة ۱۱۱۵ ».

۴- کتیبه منظوم در اطراف ضریح امامزاده بخط نستعلیق طلائی رنگ مبنی بر تعمیر امامزاده در سال ۱۲۹۰ هجری قمری از طرف ظل السلطان فرزند ناصرالدین شاه قاجار باین شرح:

ناصرالدین خدیو ملک گشا،	« در زمان شه همایون فال
آسمانی وجود چرخ سخا،	« پور محمود او ملک مسعود
کرد این بقعه را ز نو برپا،	« ظل سلطان یمین دولت شاه
که بود منبع بهاء و ضیا،	« مرقد پاک حضرت احمد
داشت حیرت که چون کند انشا،	« کلک من بنده از پی تاریخ
« ظل سلطان نهاد کعبه بنا،	« یکی آمد ز غیب و گفت حکیم:

« کتبه محمد حسین لله زند بکله »

این کتیبه نیز میرساند که ظل السلطان تعمیر ارزنده ای از عمارت امامزاده بعمل آورده و شاعر کتیبه حکیم تخلص داشته و کاتب آن محمد حسین لله زند بکله بوده است.

۴- کتیبه لوح سنگی بطول ۴۶ و عرض ۲۶ سانتیمتر منصوب بر دیوار ایوان غربی امامزاده مشرف بر جاده بخط نستعلیق برجسته چنین است:

« هو الواقف علی ضمائر و النیات »

« چون سعادت یارو مددکار عالیحضرت استاد ابراهیم ولد استاد رضا بنا بود »
« وقف شرعی نمود منفعت یک رأس شتری که از جبریناه بامامزاده واجب التعظیم »
« اعنی امامزاده احمد آورده من بعد صاحب آن عرض نمود و او را بیرون برده بار »
« دیگریناه بامامزاده مذکور آورده آن شتر مزبور را استاد ابراهیم ابتیاع نمود و »
« وقف امامزاده نمود تولیت او را بعالیجناب آقا سید محمد متولی گذارده بشرط »
« آنکه او را جبر نکنند و نفروشند و منفعتی که از او بهم رسد صرف شتر کنند و »
« آنچه باقی ماند صرف امامزاده نمایند و این چند کلمه بجهت وقف نامچه قلمی »
« شد بتاریخ سنه ۱۲۴۷ ».

این کتیبه هم حاکی از حس احترام مردم اصفهان در قرن سیزدهم هجری بمقدسات مذهبی و حتی توجه بحال حیوان ها هم میباشد .

۵- کتیبه لوح سنگی منصوب بر جزر شرقی ایوان شمالی بخط نستعلیق حاکی از تعمیر امامزاده چنین خوانده میشود:

« این بنا در سال ۱۳۲۲ خورشیدی تعمیر شد، مبلغ سی و پنج هزار ریال مخارج،
« تعمیر آنرا بانوی محترمه افتخار اعظم مسعود پرداختند. اردی بهشت ۱۳۲۲ »
« جواد صهبا. »

کتیبه حکایت دارد که تعمیر امامزاده احمد در سال ۱۳۲۲ شمسی بوسیله اداره باستان شناسی اصفهان بریاست مرحوم جواد صهبا و بهزینه بانو افتخار اعظم مسعود انجام گرفته است.

۶- کتیبه سقاخانه پیوسته بسر در صحن امامزاده بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی در لوحه هایی کاشیکاری شده محتوی اشعار معروف محتشم کاشانی در رثاء حضرت ابی عبدالله الحسین علیه السلام و پایان آن چنین است : « کتبه العبد حاجی میرزا علینقی فی شهر ربیع المولود سنه ۱۳۲۱ عمل استاد آقا جان کاشی پز » .

سنگهای مرمر نبشته منظوم و منشور راجع بتاریخ وفات کسان گوناگون در صحن و حجرات امامزاده موجود میباشد که هر کدام در خور توجه است ولی چون خارج از موضوع بحث است شرح آنرا بجای خود (مقابر قدیمی) موکول میکند. بیشتر این کتیبه‌ها از گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس گردیده است^(۱). این بنای باستانی بموجب شماره ۲۳۴ - ۱۵/۹/۱۴ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۲)

۴- امامزاده اسماعیل:

این امامزاده در طرف مشرق خیابان هاتف کنونی روبروی امامزاده جعفر واقع و در غربی آن در چهارسوقی که دارای گنبد آجری کهن سالی است و بشکل مربع بنا شده باز میشود. سر در امامزاده دارای کاشیکاری و قطار بندی ظریف قدیمی زیبایی است. داخل صحن مقبره و مسجد کوچک قدیمی وجود دارد که در محل مسجد کهنه تری ایجاد شده است. روی در امامزاده از فولاد طلاکوب بوده که پولادهای آن مورد دستبرد قرار گرفت. بنای امامزاده بوضع کنونی از زمان شاه عباس اول شروع شده ولی ساختمان امامزاده و مسجد و مرقد شعیا بدوران اوائل اسلام می پیوندد و قسمتی از ساختمان کنونی بدوره سلاجقه مربوط است و خلاصه مجموعه بنای امامزاده اسماعیل و مسجد شعیا شامل مسجدی بسیار قدیمی و مقبره، امامزاده، رواق، سر در، گنبد بزرگ زیبا و صحن، مرقد شعیا، شبستان، ایوان، حرم، سنگ آرامگاه دختر شاه اسماعیل صفوی، درب نفیس، آرامگاه قاضی صفی الدین محمد زواره‌ای سنگابها و یک رشته تزیینات کاشیکاری، گچبری و لوحه نفیس کاشی، و کتیبه‌های فراوان تاریخی از دوران پادشاهان صفوی است^(۳). (ش ۸۵)

امامزاده اسماعیل مدفن اسماعیل بن حسن بن زید بن حسن بن علی علیه السلام میباشد که پدرش بنا بر مشهور درری (تهران) در محل معروف به امامزاده حسن واقع در جی شهر تهران مدفون است.

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۶۶۸ تا ص ۶۷۴ . ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۲ . ۳- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۱ .



(شکل ۸۵)

در تاریخ اصفهان وری^(۱) نسب او را بنقل از کتیبه در پنجره چوبی بخط نسخ چنین نوشته است:

«اسمعیل بن زید بن حسن بن علی بن ابی طالب و گویند جدشان درری مدفونند معروف به امامزاده حسن ومؤلف را راست نیاید زیرا حسن مثنی در مدینه مدفون است بلی امامزاده حسن درری هم يك بزرگی از نسل آن بزرگوار است یا شاید يك دو واسطه در خط پنجره چوبی از قلم کاتب افتاده، امامزاده اسماعیل را جد سادات طباطبا دانسته‌اند و با امامزاده اسحاق که در اراضی پائین دروازه مدفون شده خویش نزدیک میدانند» و با این فرض فرزند زاده حسن مثنی محسوب میشود. ولی مطابق کتیبه سر در امامزاده نسب او «اسماعیل بن حسن بن زید بن حسن بن علی بن ابی طالب» میباشد و مطابق این کتیبه اسماعیل فرزند زاده زید بن حسن بن علی بوده که مدت نود سال زندگی کرده و مردی با جلالت قدر و ام لبابه زن حضرت ابوالفضل العباس را بعد

۱- تاریخ اصفهان وری ص ۱۸۶.

از شهادت عباس باز دواج در آورده و حسن پدر اسماعیل فرزند زید از ام لبابه بوده است و بنظر میرسد که مفاد کتیبه دوم درست تر باشد و در هر حال به اسماعیل دیباج که فرزند ابراهیم غمر بوده و نیز اسماعیل بن ابراهیم طباطبا انتساب و ارتباطی ندارد تا جد سادات طباطبا باشد. کتیبه مرقد شعیاء که بر جای مسجد قدیمی بنا شده بخط نستعلیق برجسته چنین است: «وجدنا فی کتاب اصفا ان اول مسجد کبیر بنی باصفهان، مسجد شعیاء و بناء ابو عباس المفتی فی زمن علی صلوات الله علیه و عمره الب ارسالن، بعدنیف و خمسائة بعد ما غلبها بقوة و قد امر بعمارتها فی عام احد عشر و مائة و الف، و بعبارة اخرى هی مرقد شعیاء النبی علیه السلام علی نقی الامامی ۱۱۱۲»، و در حاشیه آن آیات ۱۸ و ۱۹ سوره توبه گجبری شده و پایان آن چنین است: «صدق الله العظیم و صدق رسوله النبی الکریم کتبه ابن محمد محسن الامامی».

۲- کتیبه اصلی سردر رواق بقعه بخط ثلث سفید با کاشی معرق بر زمینه لاجوردی باین شرح خوانده میشود:

«اتمام هذه العمارة فی ایام دولة السلطان الاعظم وال خاقان الاکرم مروج مذهب، الائمة المعصومین السلطان بن السلطان ابو المظفر شاه صفی الموسوی، الحسینی الصفوی بهادر خان خلد الله ملکه و سلطانه و افاض علی كافة العالمین بره، وعدله و احسانه فی شهر ذی قعدة الحرام فی ۱۰۴۱ کتبه محمد رضا الامامی، که حاکی است عمارت امامزاده در سال ۱۰۴۱ هجری قمری باتمام رسیده است و خطاط آن محمد رضا امامی بوده است.

۳- کتیبه رواق امامزاده روی لوح سنگ منصوب بر دیوار زیر کتیبه ثلث کاشیکاری و بالای در چوبی رواق بقعه بخط ثلث برجسته چنین است:

«قد وفق لعمارة هذه البقعة الشریفة و الروضة المنیفة من فاز تبایید الدین الاحمدی، و امتاز بترویج الشرع المحمدی اعنی السلطان بن السلطان و الخاقان، بن الخاقان بن الخاقان ابو المظفر ابو المنصور شاه سلطان حسین الحسینی الموسوی، الصفوی بهادر خان لازل به رکن الاسلام رکینا و متن الایمان متیناً کتبه ابن محمد،

«محسن علی نقی الامامی ۱۱۱۴» که حکایت از عمارت امامزاده در زمان شاه سلطان حسین دارد و خطاط کتیبه علی نقی امامی بوده است.

و در حاشیه لوح مزبور بخط نستعلیق برجسته این اشعار نوشته است:

«شهنشهی که عطار دکه منشی در اوست	همیشه عاجز طغرا کشی کشور اوست ،
«جناب حضرت سلطان حسین که روی زمین	تمام در کنف ظل عدل پرور اوست ،
«رسید رشحه از فیض عام و انعامش	بدین زمین که فلك سایه بان منظر اوست ،
«مزار حضرت عالی مقام اسمعیل	که قبله گاه دعا بارگاه اطهر اوست ،
«بگوش هوش شنیدم ز غیب مصراعی	چو لؤلؤی که ز بحر خیال مظهر اوست ،
«بین شکوه حریم مزار اسمعیل	چه خوش مطابق تاریخ مهر گستر اوست ،

که با سال ۱۱۴۷ منطبق میگردد.

در میان هر دو مصرع از اشعار مذکور در يك لوحه كوچك كلمات (یا علی مدد) حجاری شده و در دو دایره كوچك بخط نستعلیق دو مصرع زیر خوانده میشود:

«قبله ایرانیان بانی این خیر است لیک یافت اتمام این بنا از سعی ابراهیم بیك ،

۴- کتیبه مربوط بتعمیر امامزاده در زمان فتحعلی شاه قاجار که روی سنگ مرمری حجاری و بر بالای لوح سنگی سردر منصوب بوده بخط نستعلیق چنین است:

«بعهد جم نکین فتحعلی شه خسرو عادل

ز خاصان نظام الدوله مردی نام او جعفر ،

«نمود اقدام بر تعمیر این کاخ سر افرازی

که باشد نامش اسماعیل از ذریه حیدر ،

۱۲۲۹

۵- کتیبه منظوم در اطراف رواق بقعه در لوحه های كوچك بخط نستعلیق بر

زمینه لاجوردی باین شرح است :

«از حکم دارای زمان سلطان حسین کامران

معمار ارکان جهان شاهنشاه فرمان روا ،

(کتبه محمد صالح الاصفهانی)

« شاهی که شد معماری دولت سرای دین او

زان پیش کز حکم خدا بنیاد هستی شد بیا،

آنجا که موج آور شود دریای عدل دائمش

زنجیر نوشروان بود موج سراب کم بقا،

« آواز طبل شهرتش نام سکندر را گرفت

چون شد سواد لشکرش در چشم عالم سرمه سا،

« ساعی شد ابراهیم بیک آن خیر اندیشی که هست

از بندگان محرم خلوت سرای پادشا،

« از پاکی ذاتش بود ره در حریم حرمتی

کز دور باش کبریا ره بسته برباد صبا،

« کین روضه جنت سرشت این عبرت قصر بهشت

آرد ز مهر و ماه خشت سازد بصدق از نو بنا،

« چه روضه دارا امن جان دلهای نور قدسیان

آویخته بر سقف آن مانند قندیل طلا،

« دست دعای سائلان برگشته در این آستان

ز ایوان نعمای جنان یابند کشکول گدا،

»

« کوری باین درگاه اگر افتد بامید شفا،

« آواز طبل شهرتش نام سکندر را گرفت

همت بآن راضی نشد این مصرع شد ره نما،

مصرع اول شعر بالا سه مرتبه در کتیبه تکرار شده است.

« باز این ملایک آشیان نوشد ز سلطان جوان

۱۱۱۱

راضی نشد خاطر بآن در فکر شد طبع رسا،

« تا از مکان و از مکین از ساعی و از شاه دین

باشد قلم حرف آفرین باز این دو مصرع شد ادا »

« این منزل چون کعبه نو از سعی ابراهیم شد

۱۱۱۱

سلطان داور کرد نو مأوای اسمعیل را »

« دیگر بفکر دلنشین در طبع معنی آفرین

از لطف رب العالمین آمد بگوشت این ندا »

« این کعبه آئین صفا از سعی ابراهیم شد

الطاف سلطان نو نمود این حجر اسمعیل را »

۱۱۱۱

در سه مصرع بالا که عدد ۱۱۱۱ زیر آن گذارده شده تاریخ تعمیر امامزاده

بسعی ابراهیم بیک و فرمان شاه سلطان حسین صفوی میباشد .

۶- کتیبه داخل حرم امامزاده اسماعیل بخط ثلث برجسته طلائی بر زمینه

لاجوردی نخست سوره (الملك) تا آخر آیه ۲۷ گچبری شده و در دنبال آن نام بانی

باین شرح نوشته شده است :

« حسب الامر الاعلی سرکاری عالیجاه مقرب الخاقان محمد ابراهیم بیک »

« یوزباشی زید . . . مرقوم رقم کمترین غلام پایه سریراعلی . . . سنه ۱۱۱۲ » که

معلوم می گردد در یکسال بعد از تعمیر اول بوده است .

۷- کتیبه درب منبت کاری متصل بمرقد شعبا که در زمان سلطان محمود

آل مظفر نصب شده بر لنگه راست و چپ صلوات بر چهارده معصوم منقور است و

بر بالای لنگه راست بخط ثلث جمله : « العظمة لله » و درپائین آن : « لا اله الا الله »

و در میان آن با نوشتن چهار کلمه محمد نقشی ظاهر شده است .

بر لنگه چپ درب در بالا بخط ثلث : « الملك لله » و درپائین آن : « محمد

رسول الله » کنده شده و در وسط این دو عبارت در یک شکل چهار گوش با نوشتن چهار

دفعه « علی » نقشی پدید آمده است . در متن هلال فوقانی در مزبور با نوشتن پنج الله

يك پنج پر درست شده و در حاشیه آن این عبارات خوانده میشود :

« امر باحداث هذا الباب احراز للمغفرة والثواب في ايام دولة السلطان ،
« الاعظم مولى سلاطين الامم ناصر العدل والاحسان باسط الامن والامان ظل الله في ،
« الارضين قطب الحق والدين شاه محمود بن السلطان الاعظم محمد بن المظفر ،
« خلد الله ملكه الپهلوان الاعظم صاحب الاكرم تاج الدولة والدين على رشيد الخراساني ،
« من خاص ماله . »

این کتیبه حاکی است که در قرن هشتم در زمان قطب الدین محمود آل مظفر متوفی (۷۷۶ هـ . ق) در ب مزبور احداث گردیده است بانی آن پهلوان بزرگ تاج الدوله علی رشید خراسانی از بزرگان دربار او بوده که از مال خاص خود انجام داده است .

در جانب شمالی مرقد شعیبا و حرم امامزاده اسماعیل و در ضلع شرقی رواق بقعه مسجد کوچکی واقع شده که در جای مسجد دوره سلجوقی در دوره صفویه بتزینانی آراسته شده است . از آثار سلجوقی مسجد فقط پایه مناره آن باقی است .
و اثر دیگری موجود نیست .

کتیبه سردر شمالی مسجد بخط ثلث خوش طلائی بر زمینه کاشی هفت رنگ مشتمل بر آیات ۱۸ و ۱۹ سوره (التوبة) و باین عبارت پایان میپذیرد : « صدق الله العظيم و صدق رسول الكريم کتبه علی نقی الامامی ۱۱۱۲ » .

ایوان جنوبی مسجد شعیبا دارای تزینات کاشیکاری و محراب مرمری و کاشیکاری است . در سمت راست محراب يك لوح کاشیکاری نصب شده بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی باین شرح :

« بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تبارك وتعالى جل جلاله وعظم شأنه ولا اله غيره ،
و سپس آیه الكرسي نوشته شده و باین عبارت « کتبه محسن الامامی » ختم میشود .
و در سمت چپ محراب بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی آیات ۲۶ و ۲۷ سوره (آل عمران) خوانده میشود .

کتیبه اطراف محراب بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی مشتمل بر آیات

۱۸ و ۱۹ سوره (التوبه) و باین عبارت : « صدق الله العظيم » ختم میگردد .

دنباله آن نام بانی و خطاط محراب چنین خوانده میشود : « توفیق یافت باتمام این محراب محمد مهدی بن میرزا اسمعیل انباردار کتبه محمد محسن ابن محمد رضا الامامی فی سنة ۱۱۰۰ » در عبارت آخر کتیبه همزه (ابن) زاید است ولی چون کتیبه عین آن از گنجینه آثار تاریخی اصفهان گرفته شده و در آنجا همزه آورده شده از لحاظ حفظ امانت نقل گردید .

کتیبه داخل محراب مسجد شعیبا بخط ثلث فیروزه‌ای بر زمینه آبی مشتمل بر آیه ۱۴۴ سوره (بقره) و بجمالات زیر : « کتبه محسن الامامی ۱۱۰۰ » پایان می‌گیرد .

در ضلع شرقی مسجد شعیبا شبستانی وجود دارد که اخیراً ساختمان آن تجدید گردیده و کتیبه آن بخط ثلث برجسته سفید بر زمینه آبی آسمانی چنین گجبری شده : « قال رسول الله صلى الله عليه وآله انادار الحکمة وعلى بابها فمن اراد الحکمة » « فلیات الباب . قال رسول الله صلى الله عليه وآله انامدینة العلم وعلى بابها . توفیق » « یافت باتمام این عمارت و جدنا فی کتاب اصفا ان اول مسجد کبیر بنی باصفهان » « مسجد شعیبا و بناه ابو العباس المفتی فی ز » بقیه کتیبه بر جانب شمالی مرقد شعیبا نوشته شده است که در مرقد شعیبا مذکور است . و در بالای پشت بغل محراب بخط ثلث برجسته نوشته شده :

« محراب محمد هادی کاشانی کتبه عبدالحمید الادهمی ۱۱۱۵ » که میرساند بانی محراب محمد هادی و کاتب کتیبه عبدالحمید ادهمی بوده است .

۸ - کتیبه گنبد امامزاده اسماعیل بخط بنائی ساده لاجوردی رنگ بر زمینه آجری چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد قال رسول الله تعالى واذيرفع ابراهيم القواعد من البيت و اسمعيل ربنا » « تقبل منا انك انت السميع العليم صدق الله العظيم وصدق رسوله النبي الكريم عمل »



(شکل ۸۶)

۹ - کتیبه سردر امامزاده که در زیر چهارسو واقع شده خطوط بنائی ساده‌ای است و در بالای پشت بغل سنگی در ورودی بخط نستعلیق برجسته بر سنگ چنین حجاری گردیده است :

« بتوفیق سرکاری این بنا
عوض شد بلطف خدا بی عوض »
میتوان گفت که شعر مزبور حکایت دارد که سرکار بنا عوض نامی بوده است .
و در دو طرف در ، در هر طرف چهار مصرع بخط نستعلیق بر زمین کاشی لاجوردی
رنگ چنین خوانده میشود :

« اول ابراهیم از امر شهنشاه جوان
در صفای بقعه وسی بنای مدرسه
کین عمارات از علو همتش موجود شد ،
بانی تعمیر در این کعبه مقصود شد ،
ساعی اتمام هر یک عاقبت محمود شد ،
« صوفی پاک اعتقاد شاه دین سلطان حسین

« کتبه علی نقی الامامی ۱۱۱۵ »

از کتیبه مزبور معلوم میگردد که مجموعه بنای امامزاده اسماعیل علاوه بر مسجد و مرقد شعیا شامل مدرسه هم بوده است که بوسیله ابراهیم بیگ یوزباشی بفرمان شاه سلطان حسین مورد تعمیر قرار گرفته است و بطوریکه مؤلف تاریخ اصفهان^(۱) وری نوشته مساحت مجموع اینها بالغ بر سه هزار ذرع میباشد.

۱۰ - کتیبه سردر صحن امامزاده بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین است:

« بسم الله الرحمن الرحيم. قد وفق الله تعالى مشيداركان الزمان سلطان العدل،
 « والاحسان ومحكم بنيان الامن والامان ناشر المسلك الجعفرى ناصر المذهب،
 « الاثنا عشرى السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان بن الخاقان شاه،
 « سلطان حسين الحسينى الموسوى الصفوى بهادر خان . . هذه العتبة الى السيد
 « الجليل اسمعيل بن حسن بن زيد بن حسن بن على بن ابي طالب عليه السلام و كان السالك
 « فى داعى المقرب حضرة السلطان حاجى محمد ابراهيم بيگ يوزباشى زيد توفيقه.
 « كتبه ابن محمد محسن - على نقى الامامى سنة ۱۱۱۵ . » از مفاد اين کتیبه معلوم
 میگردد که امامزاده اسماعیل پسر حسن بن زيد بن حسن بن على بن ابيطالب بوده و
 در منتهی الامال قمی^(۲) در ذکر اولاد امام حسن عليه السلام یکی از اولاد حسن بن
 زيد بن حسن بن على بن ابيطالب را ابو محمد اسماعیل نوشته است و بدیهی است که
 میان نسب مرقوم در کتیبه بالا و کتیبه ای که در پیش مذکور افتاد فرق بسیار است و
 در صورت اول از اولاد مستقیم زيد بن حسن بن على بن ابيطالب و در فرض دوم از احفاد
 زيد بن حسن خواهد بود .

اشکالی که در عبارت کتیبه بنظر میرسد در کلمه «الى السيد» میباشد که در
 اثر تعویض کاشیها تحریفی واقع شده و بنظر میرسد که در اصل کتیبه چنین بوده :
 « قد وفق الله » تا برسد به: (بهادر خان لبناء هذه العتبة للسيد الجليل اسماعيل) تا آخر
 کتیبه و خلاصه اینکه کلمه لبناء ساقط شده و بجای لام حرف جرالى گذارده شده
 بوده است.

۲ - منتهی الامال ص ۲۶۴ .

۱ - تاریخ اصفهان وری ص ۱۸۷ .

در امامزاده اسماعیل علاوه بر مرقد و مسجد شعیبا و مدرسه سنگهای مزار بسیار قدیمی و نیز سنگاب تاریخی وجود دارد که بذکر سنگاب آن و یکی از سنگهای مزار در این مورد میپردازد.

در صحن امامزاده دو سنگاب وجود دارد که کتیبه آن دو مشتمل بر صلوات بر چهارده معصوم و یکی از آن شامل تاریخ و نام بانی آن میباشد.

کتیبه سنگاب مزبور بخط ثلث برجسته پس از ذکر صلوات بر چهارده معصوم چنین خوانده میشود:

«وقف نمود بر آستانه حضرت امامزاده اسماعیل (ع) این حوض را حاجیه شاه میر،
«بنت حاج میرزا علی جزی بر خواری سنه ۱۰۴۹».

۲- در ایوان غربی امامزاده يك سنگ قبر قدیمی قرار دارد که در اطراف وجوانب آن حجاری شده باین ترتیب که در سطح بالائی بخط بنائی: «الملك لله» و در اطراف این ابیات کنده شده است:

« چون نامه جرم ما بهم پیچیدند بردند و بمیزان عمل سنجیدند »
« بیش از همه کس گناه ما بود ولی ما را بمحبت علی بخشیدند »

بر جانب بالائی سنگ آرامگاه بخط ثلث برجسته این عبارات خوانده میشود:
« وفات العالم الربانی والعارف الصمدانی قدوة العلماء والمحققين و اسوة الفقهاء »
« المدققين قاضی حوائج السائلين وكفيل مصالح المؤمنين، مطاع العالمين ومتبوع، »
« العالمين صفيًا للشریعة والافادة والدين محمد بن عمدة القضاة والمتشرعين خادم، »
« شرع سيد المرسلين غياث الملة والدين الملا علی الزواری تغمد هما الله تعالی، »
« بغفرانه فی منتصف شهر شعبان المعظم سنة خمس وتسعين و تسعمائة من هجرة، »
« مقصود ايجاد البریة عمل صدرالدين سنگ تراش » بر جانب جنوبی سنگ مزبور این اشعار که حاوی ماده تاریخ وفات قاضی محمد نیز میباشد کنده شده و آن چنین است:

« افتاد دین ز مرتبه اعتبار حیف حیف از سپهر شرع که شد بی مدار حیف »

« رفت از جهان جهان فضیلت دریغ و درد
 « قاضی صفی که مرکز پرگار شرع بود
 « تاریخ فوت قاضی دنیا و دین که رفت
 « جستم ز عقل گفتم که بر لوح دل همین:

شد کاروان فضل و شرف زین دیار حیف،
 رفت از میان و کرد کنار اختیار حیف،
 از مرگ او هر آینه بر روزگار حیف،
 « حیف از جهان دانش و دین صد هزار حیف،

۹۹۵

و بر جانب شمالی سنگ مزبور بخط نستعلیق برجسته این ابیات خوانده میشود:
 « احکم قاضیان صفی الدین
 « عمرها بر بساط شرع نشست
 « روز آخر از این نشیمن خاک
 « سال فوتش زهر که پرسیدم
 « اشک میریختند و میگفتند:
 که حکم بود در فروع و اصول
 بطریق رسول و زوج بتول
 کرد در روضه جنان چو تزلزل
 بس که بودند از عزاش ملول
 « وای از مرگ جانشین رسول

۹۹۵

از کتیبه‌های سنگ لوح بر می‌آید که قاضی صفی الدین محمد زواره‌ای فرزند
 ابو الحسن ملا علی زواری عالم بزرگ قرن دهم هجری که خود نیز از بزرگان علماء
 وقضات اصفهان بوده در تاریخ نیمه شعبان ۹۹۵ هجری بدرود حیات گفته است. برای
 اطلاع کامل از شرح حال و ترجمه پدر و پسر به بخش دوم کتاب آتشکده اردستان
 مراجعه گردد.

۳- بر دیوار غربی سردر تاریخی بقعه امامزاده سنگ نبشته‌ای نصب شده بخط
 ثلث برجسته باین شرح:

« بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي »

« حسب فرمان قضا جریان از تاریخ شهر محرم الحرام سنه ۱۱۱۵ رقم مبارک
 « اشرف صادر شد آنکه حکم جهان مطاع شد آنکه درینوقت اهل محله واقعه
 « در جوار امامزاده واجب التعظیم والتکریم امامزاده اسماعیل علیه و علی آبائه
 « التحية والتسليم مشهور بمحله امامزاده از تکلیف یراق پوشی ایام عاشورا و امثال
 « آن از بستن نخل و غیره معاف فرمودیم دارو غکان و عمال دار السلطنه مزبور حسب،

«المسطور مقرر دانسته من بعد بهیچوجه من الوجوه تکلیف یراق پوشی و بستن ،
 د نخل و غیره باهل محل مزبوره ننموده وایشان را ازامور مزبوره معاف مسلم دانند،
 » و درین باب قدغن دانسته هر ساله رقم مجدد طلب ندارند و از فرموده تخلف نورزند ،
 » و در عهده شناسند بر طبق عرض عالیجاه مقرب الخاقانی جالینوس الزمانی حکیم بانی ،
 «کتبه علی نقی». بیشتر کتبه ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) اقتباس گردیده
 است . مجموعه امامزاده اسماعیل و مرقد و مسجد شعبا بموجب شماره ۱۱۲ به ثبت
 تاریخی رسیده است.^(۲)

۵- امامزاده باقر:

این امامزاده در کنار چهارباغ خاجو طرف مغرب قرار دارد و ساختمان بقعه
 آن مربوط بزمان قاجاریه است و معروف است که امامزاده باقر از احفاد امام موسی بن
 جعفر است ولی صحت آن معلوم نیست.

این امامزاده دارای صحن و بارگاه و قطعه سنگی در آنجا نصب است که تاریخ
 ساختمان بقعه را حکایت میکند و کتبه آن چنین خوانده میشود: ^(۳)

«در زمان دولت دارای قیصر یاسبان

ناصرالدین شاه غازی خسرو گیتی ستان ،

«چاکر درگاهش ابراهیم مانند خلیل

ساخت همچون کعبه ایوانی سراسر گلستان ،

«بارگاهی رشك فردوس برین از خرمی

نهر های او چو کوثر ساحتش باغ جنان ،

«پایه های او ید معمار از قدرت نهاد

بر سر ماهی ولی شد ماه را چون سایبان ،

«سال تاریخ بنای آن بصد شادی سرور

گفت: «باب کعبه مقصودی از ابراهیم خان ،

۱۲۷۰

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۵۲۳ تا ص ۵۴۰ . ۲- فهرست بناهای تاریخی

ص ۳۱ . ۳- تاریخچه محله خاجو ص ۶۰ .

۶- امامزاده جعفر :

این امامزاده در حاشیه غربی خیابان هاتف کنونی و مقابل کوچه امامزاده اسماعیل قرار دارد و بقعه آن برج مانند از ساختمان های عصر مغول میباشد. صحن امامزاده در ابتدای امر بسیار وسیع بوده ولی بتدریج اراضی آن را مجاوران تصاحب و تبدیل به خانه کرده اند. شکل بقعه در قسمت پائین هشت ضلعی و سطح آن کوتاه و مسطح است. گنبد آن مختصر تزییناتی باین شرح دارد: (ش ۸۷)



(شکل ۸۷)

۱- کتیبه فوقانی گنبد امامزاده بخط کوفی ساده آجری برجسته و معرق برزمینه فیروزه‌ای بعد از « بسم الله الرحمن الرحيم » آیات ۱۶۴ تا آخر آیه ۱۶۷ سوره آل عمران خوانده میشود .

۲- کتیبه دوم گیلوئی گنبد بخط ثلث سفید معرق برزمینه لاجوردی مشتمل بر آیه الکرسی باین عبارت ختم میشود : « فی سنة خمس و عشرين و سبعمائه » ومعلوم می‌گردد که در اوائل قرن هشتم بنا شده و در دوره آل مظفر بوده است .

۳- کتیبه سنگ قبر امامزاده بشرح زیر :

« هذا قبر السيد المعظم الموقر الممكن المكرم صاحب السيف والقلم منبع الجود ،
والخلق والكرم المتحلى بمحاسن الشيم سيد الصدور والسادة ينبوع السادة والسيادة ،
مفخر اولاد البتول قدوة آل الرسول نظام الطالبية شمس العترة جمال اهل بيت المصطفى ،
« سلالة اعيان ابناء المرتضى مالك اصحاب السخاء والفتوة ومعدن ارباب الشهامة ،
« والمروة بهلوان العراق نبوى الشمايل وجميل الاخلاق كريم الزمان على الاطلاق ،
« محرز المناصب بالاستحقاق المرحوم المبرور المغفور السيد الشهيد تاج الملة والدين ،
« عماد الاسلام والمسلمين اشرف ابناء الماء والطین جعفر بن السيد المعظم المرتضى ،
« المكرم النور الازهر الاظهر الامجد مفخر آل طه وياسين نتيجة اولاد سيد المرسلين ،
« شمس الدين الحسن بن السيد المغفور عماد الدين الحسين بن محمد بن علی بن الحسين ،
« تغمدہ الله بغفرانه واسكنه بحبوحه جنانه وادام سعادته توفى فی منتصف محرم ،
« من سنة خمس وعشرين و سبعمائه . »^(۱) و در قسمت فوقانی پنجره‌های اطراف بقعه در لوحه‌های جداگانه بخط ثلث سفید درشت برزمینه کاشی لاجوردی این جملات خوانده می‌شود : « قال النبی علیه السلام » « الدنيا مزرعة الآخرة » « الدنيا داحة و ترکها راحة » .

ظاهر کتیبه سنگ قبر اینست که جعفر پسر حسن بن حسین بن محمد بن علی بن الحسين است یعنی پسر از دوپشت بامام محمد باقر علیه السلام انتساب پیدا میکند در صورتیکه زمان وفات او که دوره آل مظفر باشد با این ترتیب انتساب موافقت

۱- رجال اصفهان ص ۱۸۱ .

ندارد چه امام محمد باقر در قرن دوم میزیسته و اگر برای هر يك از کسانی که امامزاده جعفر در عقب آنان واقع شده ولادتشان با یکدیگر پنجاه سال هم اختلاف داشته باشد اقتضاء خواهد داشت که وفات امامزاده جعفر در قرن چهارم وقوع یافته باشد و تا قرن هشتم در حدود چهار قرن تفاوت دارد پس این انتساب درست نخواهد بود مگر اینکه گفته شود محمد بن علی بن الحسین مذکور در نسب امامزاده جعفر غیر از محمد بن علی بن الحسین است و بقیه نسب او نوشته نشده است.

از مفاد سنگ قبر بر می آید که نامبرده مردی بزرگ و از صدور زمان و سخی و صاحب شمشیر و قلم بوده و شهید گردیده است و تاریخ وفات او منتصف محرم سال ۷۲۵ بوده است از اینکه او را شهید خطاب و از طرفی نوشته اند که وفات یافته استنباط می گردد که در زندان و یا بعد از تصادمی وفات کرده است. بیشتر کتیبه ها از گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل شده است^(۱).

این اثر باستانی بموجب تصویب نامه شماره ۲۳۴ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۷- امامزاده های درب امام :

درب امام واقع است در محله سنبلان = شبلان = چملان = چنبلان و چملون در مجاورت محله در دشت و در آنجا آرامگاه دو امامزاده بنامهای ابراهیم بطحا و زین العابدین است.

کیفیت انتساب این دو امامزاده اولی به حسن مثنی و دومی بامام جعفر صادق روشن نیست ولی مشهور چنین است که ابراهیم بطحا از احفاد حسن مثنی است و زین العابدین از احفاد امام جعفر صادق است ولی سندی که این انتساب را احراز کند در دست نیست. در میزان الانساب^(۳) میرزا محمد هاشم چهارسوقی نسب امامزاده زین العابدین چنین گفته شده :

« ابو الحسن زین العابدین علی بن نظام الدین احمد الابج بن شمس الدین عیسی »
« الرومی جمال الدین محمد بن علی العریضی بن الامام الهمام جعفر الصادق علیه الصلوة »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۰۰ تا ص ۳۰۲ . ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۲ . ۳- میزان الانساب از ص ۴۶ تا ص ۴۷ .

« والسلام » ولی کیفیت انتساب ابراهیم بطحا معلوم نیست .

بنای تاریخی درب امام ازدوگنبد بزرگ و كوچك و يك سردر بزرگ كاشی-
کاری و سه صحن تشکیل گردیده است .

نمای خارجی بنای مزبور بجانب هر سه صحن دارای تزیینات کاشیکاری و
گچبری است و گنبدهای آن بویژه گنبد بزرگ از کاشیهای نفیس تزیین شده است.
در ورودی بقعه بصحن خاوری مفتوح میشود .

در عمارت درب امام کتیبه‌ها و خطوطی وجود دارد که مهم آن از قرار
زیر است :

۱- کتیبه سردر اصلی درب امام بخط ثلث که از جانب غربی سردر شروع
و در جانب شرقی پایان میگرفته و فقط قسمت غربی آن بشرح زیر باقی مانده و
قسمت شرقی آن از بین رفته است : باقی مانده بخط ثلث سفیدکاشی معرق بر زمینه
لاجوردی رنگ چنین است :

« در زمانی که والی ولایة عظمی و حاکم حکومت کبری پادشاه جهان پناه ،
« ابوالمظفر امیرزاده جهان‌شاه خلدالله خلافتہ حکومت این ولایة با ایالة و اشاره ،
« شاهزاده عالم مؤید قواعدالدین الاحمدی ابوالفتح محمدی خلدالله سلطانه مفوض ،
« فرموده بود امیراعظم اعدل معدن العز والجاه جلال الدین صفرشاه زادالله دولته ،
« در بنای این بقعه رفیعہ و عمارت منیعہ طلبا لمرضاة الله اهتمام بکارداشت فی‌شهر ،
« سنه سبع و خمسين و ثمانمائة . » این کتیبه تاریخی حاکی است که در دوره سلطنت
امیر جهان‌شاه و در حکومت جلال الدین صفرشاه در سال ۸۵۷ هجری عمارت و بقعه
درب امام ساخته شده است.

۲- در زیر مقرنسهای کاشیهای سردر مزبور بخط ثلث آجری پوسته شده بر زمینه
کاشی لاجوردی این اشعار خوانده میشود که در دو لوحه نوشته شده است:

« بماند سالها این نظم و ترتیب	زما هر ذره خاک افتاده جایی ،
« غرض نقشی است کز ما بازماند	که گیتی را نمی بینم بقائی ،

۳- در بالای کتیبه خط ثلث سردر مزبور پنجره مشبکی از کاشی وجود دارد و در اطراف آن این اشعار بخط حنائی رنگ معرق بر زمینه کاشی لاجوردی نگارش یافته است:

« کنایه ایست بدین دور گنبد افلاک
« ز سقف خانه دنیا مجوی نقش وفا
« بین بعین بصیرت که آنک ایوانش
که پاک باش چو جام و مدار از کس پاک
مشو بآمدنش شاد و وز شدن غمناک
گذشته بود ز کیوان چگونه شد در خاک

۴- کتیبه سردر تاریخی واقع در سمت شرقی سردر اصلی از زمان شاه سلطان حسین صفوی بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی چنین است:

« اقدام هذه العمارة المنورة في أيام دولة السلطان الاعظم و الخاقان الاكرم
مروج المذهب الاثمة المعصومين عليهم السلام شاه سلطان حسين الصفوي الموسوي
« الحسيني بهادر خان خلد الله ملكه. و بقیه کتیبه در دو لوحه کوچک چنین نوشته شده: «علی نقی ابن محمد محسن الامامی» «عمل استاد محمد بن محمد غدیر آجر تراش ۱۱۲۷» که حکایت دارد از اینکه عمارت درب امام در زمدان شاه سلطان حسین انجام شده و کاتب کتیبه علی نقی الامامی و سازنده کتیبه استاد محمد بن محمد غدیر آجر تراش و تاریخ همه ۱۱۲۷ هجری بوده است.

۵- کتیبه تاریخی دیگر سردر مزبور بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی باین شرح میباشد:

« قد وقع تعمیر هذه البقعة المنسوبة الى مولانا سيد الساجدين التي فيها مزار،
« السيد السندین امامزاده ابراهیم بعلحا و امامزاده زین العابدین بامر نواب الخاقان
« بن الخاقان اعظم السلاطین الصفویة المسفورة في الفوق كتبه الفقیر عبدالرحیم
« فی ۱۱۲۹. که حکایت از تعمیر امامزاده ها در دو سال بعد بوسیله شاه سلطان حسین صفوی میکند و خطاط آن عبدالرحیم جزایری بوده است.

۶- در اطراف رواق شرقی بخط بنائی با کاشی فیروزه ای بر زمینه شطرنجی آجری بر دیوار غربی رواق چنین نوشته شده است:

« چون نامه جرم ما بهم پیچیدند

بردند و بمیزان عمل سنجیدند،

« بیش از همه کس گناه ما بود ولی

ما را بمحبت علی بخشیدند ،

و بر دیوار شرقی رواق این ایات:

« غرض نقشی است کز ما باز ماند

که هستی را نمی بینم بقائی ،

« مگر صاحب دلی روزی بر حمت

کند در حق درویشان دعائی ،

۷- کتیبه گنبد بزرگ بخط ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی مشتمل

بر سوره (الدھر) تا آخر آیه سینزدهم و پایان کتیبه چنین است : (ش ۸۸)



(شکل ۸۸)

« فی ایام الدولة السلطان الاعظم والخاقان الاکرم ابی المظفر عباس الحسینی،

« الموسوی الصفوی بهادر خان خلد الله ملکه و قدا وفق هذا الداعی غیاث الدین ،

« محمود الحسینی المستوفی کاتب ۱۱۰ ، از این کتیبه استنباط میشود که گنبد

بزرگ در زمان سلطنت شاه عباس اول و به اهتمام غیاث الدین محمود حسینی مستوفی ساخته شده است و کاتب کتیبه هم همان غیاث الدین محمود بوده است و تاریخ آن هر چند بصورت (۱۱۰) نوشته شده ولی مقصود ۱۰۱۰ بوده که بازمان سلطنت شاه عباس موافقت دارد.

۸- در گردنه گنبد مزبور : (الحمد لله) تکرار و سوره اخلاص نیز نوشته شده است.

۹- کتیبه گنبد کوچک بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی نخست عبارت: « قال الله سبحانه تبارك وتعالى » و سپس آیه الكرسي و دنبال آن آیات ۲۶ و ۲۷ سوره آل عمران و پایان آن چنین است:

« فی احدى وثمانین والف کتبه محمدرضا الامامی. » ؛ کتیبه گردنه گنبد مزبور بخط بنائی سهرگی با کاشی لاجوردی بر زمینه آجری چنین خوانده میشود:

« لمن الملك اليوم لله الواحد القهار. »

۱۰- کتیبه زنجیر در ورودی حرم درب امام که بر حاشیه دایره برنجی وسط آن نوشته شده بخط نستعلیق برجسته چنین است:

« وقف حضرت امامزاده زین العابدین نمود عالیشان آقامحمدحسن تاجر »
« همدانی این زنجیر را طمع کننده بلعنت خدا و نفرین رسول گرفتار شود. بتاریخ »
« ۲۶ .. » و بر متن دایره برنجی زنجیر ابتدا « یا سلطان » « یا سبحان » « یا قاضی - »
« الحاجات » « یا منان » و بخط نستعلیق برجسته باین عبارت پایان یافته است: « بتاریخ »
« بیست و ششم شهر جمادی الاول سنه ۱۲۷۰. »

و خلاصه مفاد کتیبه زنجیر حاکی است که آقامحمد حسن تاجر همدانی زنجیر را وقف بر امامزاده زین العابدین کرده است و این وقف مصادف با تاریخ ۲۶ جمادی الاولی سال ۱۲۷۰ هجری بوده است.

۱۱- کتیبه زیر طاق مرقد در دو سطر، در سطر اول بخط کوفی طلائی بر زمینه کبود: « یا سبحان » « یا حنان » « یا منان » « یا برهان » نقش شده و در سطر دوم بخط ثلث

طلائی رنگ برزمینه کبود این اشعار درج شده است :

« نظام یافت بنام خدای عالمیان

« عمارتی که بود رشك روضه رضوان ،

« بنزد طاس زر اندود و چتر این گنبد

« مرقعی است کبود این رفیع شادروان ،

« زرشك شمسه این هشت طاق و نه منظر

« چو ذره شمسه خورشید گشته سرگردان ،

« نهاده صبح بدین سبزه سپهر ز مهر

« برای زینت این بقعه جام جاویدان ،

« بیمن همت زین العباد و دولت شاه

« بهشت روی زمین گشت ملك اصفهان ،

« بعد فقد جهان شاه آن ابوالفتحی

« که کرد نام خدایش محمدی سلطان ،

« بُروج قصر جلالش از آن رفیعتر است

« که تیر و هم رسد بروی از کمان گمان ،

« اجل بدست خودش داد تیغ و زد بر پای

« کسی که کرد سرافراز شمس عالمیان ،

« اگر ز دینی دون شمس الدین محمدرفت

« جلال میر صفر شاه باد در دوران ،

« تمام گشت بفضل مفتوح الابه — و اب

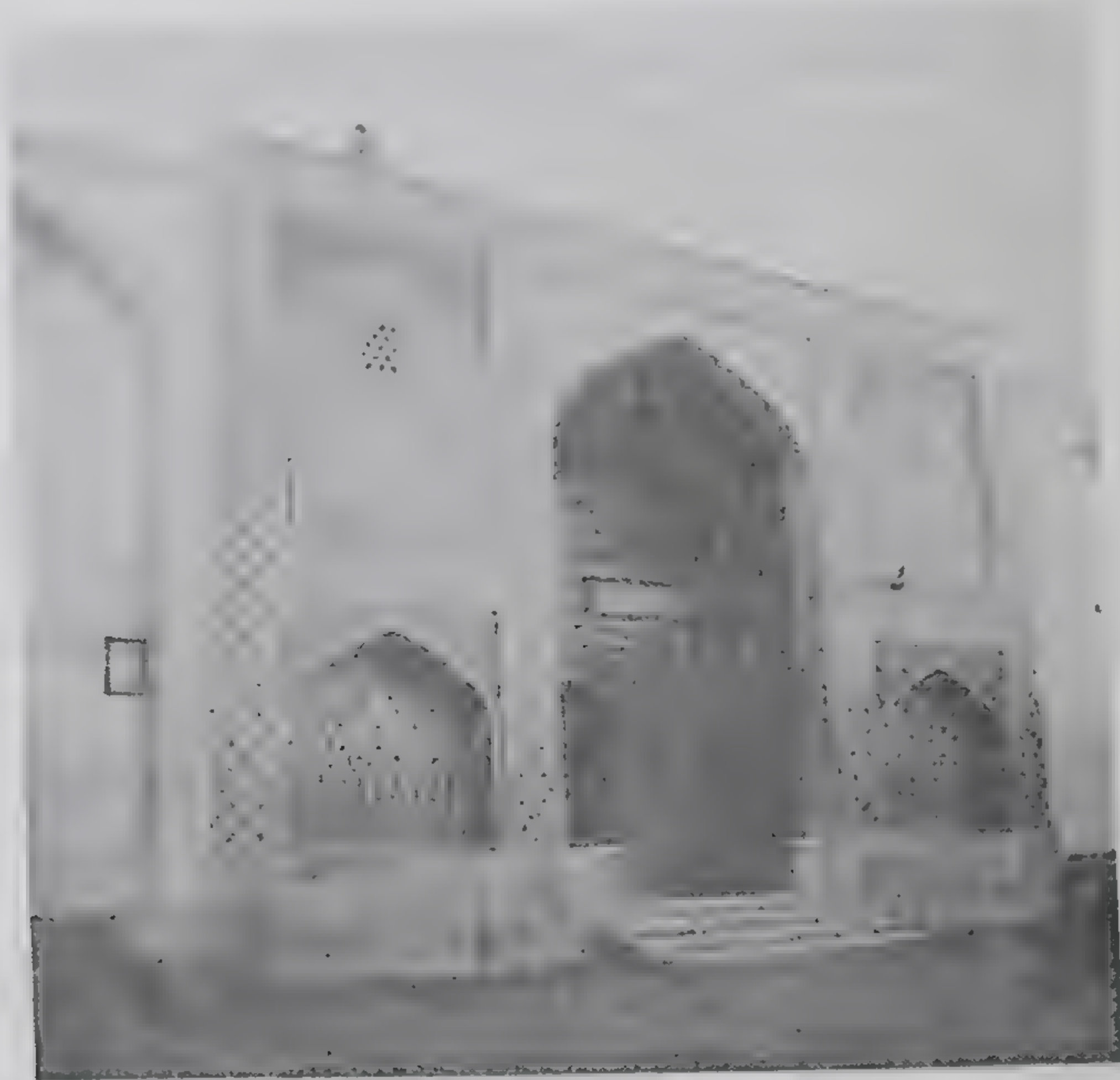
« بسال هشتصد و پنجاه و هفت این بنیان ،

۱۲- کتیبه صحن شرقی درب امام دردور دیف بخط بنائی است. ردیف اول بخط

بنائی ساده لاجوردی برزمینه آجری شامل صلوات بر چهارده معصوم و ردیف دوم

بخط بنائی مشکی برزمینه آجری چنین است:

« بسم الله الرحمن الرحيم سبحانه والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا
 « حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . شهد الله انه لا اله الا هو و الملك و اولو العلم »
 « قائماً بالقسط . » وحاشیه پشت نعل ایوان ورودی صحن شرقی بخط سنائی با کاشی
 لاجوردی بر زمینه کاشی سفید ابتدا آیه الکرسی و پایان آن چنین است :
 « والصلوة والسلام علی محمد المصطفی سید المرسلین و حبیب اله العالمین »
 « ۱۲۰۶ » این کتیبه میرساند که در اوایل قرن سیزدهم در صحن شرقی تعمیر بعمل
 آمده است . (ش ۹۰)



(شکل ۸۹)

۱۳ - کتیبه سنگاب مجاور درب امام بخط نستعلیق برجسته بر سنگ پارسی
 باین شرح خوانده میشود :
 « وقف حضرت امام حسین علیه السلام نمودند این سنگ را ورثه مرحوم »

«حاجی حیدر باین شروط که در امامزاده زین العابدین در جنب خانه کمترینان باشد،
» بتاریخ غره شهر ربیع الاول سنه ۱۱۱۷ « .

بیشتر این کتیبه‌ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل گردیده است^(۱)
این اثر تاریخی بموجب شماره ۲۱۷ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲) .

۸- امامزاده دوقلی :

این امامزاده در کنار خیابان شاه عباس کنونی واقع و بقعه محقری دارد که در
آن ضریح کوچکی از چوب نصب‌اند و در افواه اشتهار دارد که مدفون در آن
بقعه دو تن از احفاد حضرت امام موسی بن جعفر علیه السلام بنامهای ابراهیم و اسماعیل
میباشند. آنچه معلوم است اینکه امامزاده در کنار قبرستانی از دوره صفویه قرار
داشت که بتدریج تبدیل بخانه و خیابان گردیده است^(۳) .

۹- سنی فاطمه :

این بقعه واقع است در محله چهارسو کوچک و دارای مقبره و ضریح و صحن
است و معروف اینکه مدفون در آن فاطمه صغری دختر امام موسی کاظم علیه السلام
می باشد ولی حقیقت امر معلوم نیست و صحت گفته عموم محرز نگردیده است. ساختمان
بقعه و صحن مربوط بدوره صفویه و جمعی از بزرگان آن زمان در صحن و بقعه مزبور
مدفونند .

کتیبه داخل بقعه در اطراف گنبد آن بخط نستعلیق سفید بر زمینه لاجوردی
اشعاری است که راجع بینای بقعه سروده شده است :

« بعهد دولت شاه زمانه فتحعلی	که بنده دراو هست پادشاه مثال ،
«خدا یگان سلاطین روزگار که هست	بحضرتش الف قامت شهان چون دال ،
« بدوش غاشیه حضرتش کشد خاقان	بگوش حلقه خدامیش کنند جبال ،
« بنام او چه قضا خواند آیت شاهی	پیام چرخ برافراشت رایت اجلال ،
« یکی ز جمله غلامان نیک بنیانش	که در زمانه ندارد بحسن حال همال ،

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۴۱ تا ص ۳۵۳ ۲- فهرست بناهای تاریخی

واما کن باستانی ایران ص ۲۹ ۳- تاریخچه محله خاجو ص ۶۳ .

«ستوده رای و خجسته نهاد و پاك سرشت
 «سپهر جاه محمد علی که از ره قدر
 «بلند مرتبه خانی که تیغ نصرت او
 «مه سپهر نظارت که آفتاب کند
 «بنا نهاد بنائی رفیع و مستحکم
 «برای فاطمه بضعة امام اناام
 «زهی خجسته بنائی که قبه گردون
 «تمام خیل ملك بال خویش گسترده
 «بیمن دولت شاهی و سعی و همت خویش
 «رقم زد از پی تاریخ خامه طالع

نکو طویت و خوش فطرت و حمیده خصال
 «نهاد پای بفرق فلك زعزو جلال
 «نموده است زخون چهره عدور آل
 «زنور ناصیه اش اکتساب بهر جمال
 «در اصفهان که مبادش ز حادثات و بال
 «امام هفتم منظور قادر متعال
 «برش چه نقطه موهوم پیش و هم و خیال
 «بجای فرش در این بقعه فلك تمثال
 «بنا رسید بانجام مدت يك سال
 «باین سپهر نهانست مهر اوج کمال

۱۲۴۲

که حاکی است محمد علی خان که از بزرگان و درباریان بوده این بنا را در مدت یکسال ساخته است و شاعر شعر آن طالع از شعرای قرن سیزدهم هجری بوده است.^(۱)
 قبوری باسنک لوح از شاهزادگان صفویه مربوط بتاریخهای ۱۰۴۱ و ۱۰۶۲ در مجاورت ستی فاطمه قرار دارد و مجموع این بناها بموجب شماره ۲۲۲ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۲)

۱۰- شاه زید :

این امامزاده که او را زید بن علی بن الحسین علیه السلام میخوانند در شرقی ترین نقطه محله ترواسکان اصفهان واقع و دارای تزیینات کاشیکاری جالب میباشد. کتیبه -
 ای که بر در مقبره کنده شده بوده قسمت اول آن بعلت تبدیل در از میان رفته ولی قسمت آخر آن چنین است :

« بر آستانه مقدس منور شاه زید بن امام علی بن الحسین رقم صحیفی جویمیری ۹۹۴^(۳). » که حکایت دارد در مرزبور در زمان سلطنت سلطان محمد خدا بنده صفوی

۱- نقل از گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۶۰۵ ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن

باستانی ایران ص ۵۲ ۳- تاریخچه محله خاجو ص ۶۳ .

ساخته شده و در قسمت بالای سکوی راست سر در مقبره لوح سنگی سیاه رنگی
بشکل مثلث بیلندی ۲۵ سانتیمتر از سطح سکو بر دیوار نصب شده که کتیبه آن
بخط ثلث چنین است :

« امام مفترض الطاعة امام رضا عليه الصلوة والسلام. توفیق یافت بتعمیر این ،
« آستان منوره متبرکه شاه زید در زمان دولت سلطان اعظم و خاقان اکرم مالک ،
« رقاب الامم سلطان العرب والعجم شاه سلیمان الحسینی الموسوی الصفوی بهادر خان ،
« خلد الله ملكه وسلطانه وافاض على العالمين عدله وبره این اقل عباد الله الملك المنان ،
« الجمیل الجلیل الوهاب خادم المعصومین میرزا طالب المشتهر بباغانی معزالدین ،
« محمد فی تاریخ سنة سبع وتسعين بعد الالف من الهجرة النبوية والصلوة والسلام ،
« علی محمد وآله اجمعین کتبه محمد محسن الامامی .^(۱) »

این کتیبه حکایت میکند که در زمان شاه سلیمان صفوی معزالدین محمد
مشهور به میرزا طالب باغانی آستانه امامزاده شاه زید را در سال ۱۰۹۷ هجری
قمری تعمیر کرده است و کاتب آن محمد محسن امامی بوده است . و اما جمله ای که
در صدر کتیبه نوشته شده :

« امام مفترض الطاعة امام رضا عليه الصلوة والسلام ، گمان میرود که عبارت
اینطور بوده « یا امام مفترض الطاعة امام رضا عليه السلام ، و حرف ندا یا در کتیبه محو
شده یا در قرائت در نظر نیامده است و الاجمله مزبور حشو و زائد خواهد بود .

در ایوان سمت راست مقبره بر لوح سنگی سیاه رنگ به درازای ۱/۵۵ متر
و پهنای ۴۲ سانتیمتر بخط نستعلیق برجسته این اشعار حجاری گریده است^(۲) :

« الحکم لله تعالی و تقدس »

« محمد رضا خادم شاه زید	گرفت از جهان گوشه اتزوا ،
« به ذکر خدا متصل شاد بود	بمهر علی کرد نشو و نما ،
« بآخر چو دل سرد شد از جهان	بفکر خود افتاد بی انتها ،

« چو اتمام کرد این بنای بخیر
« پس آنکه بنا کرد سردابه
« هر آن کس که دید آن بنار ابا گفت

ز کروبیان آمدش مرحبا ،
که بعد از حیاتش بماند بجا ،
خدا از تو راضی محمد رضا ،

در حاشیه سنگ مزبور نیز این اشعار بخط نستعلیق برجسته کنده شده است :
« ابن ملا کرم علی از صدق
« خدمت شاه زید از دل و جان
« هم خدا و رسول و خلق جهان
« چون محب علی و آلش بود
« چون دخیل امام ضامن شد
چاکر مؤمنان شاه و گدا ،
سالها کرد از اشد رضا ،
از محمد رضا شدند رضا ،
جای خود ساخت جنة المأوی ،
گشت تاریخ او : (امام رضا)

۱۰۸۳

این کتیبه دلالت بر این دارد که محمد رضا در سال یک هزار و هشتاد و سه هجری
موفق با تمام بنای مورد نظر گردیده است .

در گنجینه آثار تاریخی اصفهان که کتیبه از آنجا نقل شده برای اینکه این
تاریخ با تاریخ فوت محمد رضا اشتباه نشود در حاشیه نوشته اند^(۱) :

« تاریخ وفات محمد رضا خادم بقعه شاه زید در جای دیگری از سنگ یادبود
فوق الذکر بعداً باین شرح حجاری شده است : (« تاریخ وفات مرحوم مغفور آقا
محمد رضا فی سنه هزار و نود و هفت . »

این بقعه تاریخی بموجب شماره ۲۹۴ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲) .

۱۱- شاه سید علی :

بقعه شاه سید علی که او را از احفاد امام زین العابدین علیه السلام میدانند
در یکی از کوچه های جنوبی خیابان شاه عباس واقع و چنین شهرت دارد که صاحب
بقعه برادر شاه زید میباشد . بقعه آن از خشت خام ساخته شده و در داخل آن
ضریح آهنی کوتاهی است که سه قبر در آن قرار دارد و قبر میانی مربوط بشاه

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۹۱ . ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی

ایران ص ۴۳ .

سید علی مزبور است . در سالها پیش در اطراف امامزاده قبرستان بزرگی بود که بتدریج تبدیل بساختمان گردید.^(۱)

۱۲- امامزاده شوری: (۲)

این امامزاده در محله دردشت واقع و بامامزاده شوری و امامزاده عبدالله معروف و درمقابل آن مسجد شوری قرار گرفته است . درون امامزاده کتیبدای ندارد ولی برنمای خارجی یکی از جرزه‌های آن لوح سنگی بردیوار نصب است و کتیبه‌ای بخط نستعلیق برجسته منظوم بشرح زیر دارد :

« هر که را اخلاص او با جعفر و باقر بود

اعتقاد او بآل مصطفی ظاهر بود ،

« آنکه او با سید عبدالله دارد دوستی

لطف رحمن و رحیمش مونس خاطر بود ،

« یا محمد یا علی شیخ ابوالقاسم که او

با امیرالمؤمنینش دوستی وافر بود ،

« شد زسعیش نقش این تاریخ بردیوار برج

تا نشان و یادگار او در این جابر بود ،

« سال تاریخ ازپی این لوح جستم عقل گفت:

« سید عبدالله ز نسل جعفر باقر بود ،

کتیبه مزبور دلالت بر این دارد که سنگ لوح امامزاده عبدالله از نسل جعفر بن

محمدالباقر بوسیله شیخ ابوالقاسم نامی که از دوستان و ولایت علی علیه السلام بوده

در تاریخ هزار و نود و یک هجری در زمان شاه سلیمان نصب گردیده است .

۱۳- امامزاده موسی :

این امامزاده در اول محله جوزدان در کنار خیابان دروازه تهران قرار گرفته

است و مورد احترام عموم است .

۱- تاریخچه محله خاجو ص ۶۵ . ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۸۶۲ .

۱۴ - امامزاده میر حمزه :

این امامزاده در محله فرسان در قسمت شرقی خیابان سروش قرار گرفته و جزء قبرستانی مربوط به عهد سلاجقه بیعد بوده که در این اواخر تسطیح و بتدریج تبدیل به خانه و عمارات مختلف گردیده است . از عمارت امامزاده در زمان اخیر با نظارت اوقاف تعمیرات کلی بعمل آمده است^(۱) .

۱۵ - هارون ولایت :

این امامزاده در محله میدان کهنه اصفهان و روبروی مسجد علی و مناره آن واقع گردیده است و بنای اولیه آن مربوط بزمان سلاجقه است که سنگ بت سومات را در آستانه مدرسه آن انداخته اند. در نسب این امامزاده و نژاد او اختلاف زیاد وجود دارد برخی انتساب او را بخاندان نبوت و ولایت مورد تردید قرار داده و احتمال داده اند که از بزرگان یهود باشد ولی اغلب نویسندگان و طبقات عامّه تقریباً انتسابش را بخاندان رسالت و ولایت محرز میدانند و در کیفیت انتسابش اختلاف دارند . مؤلف میزان الانساب^(۲) معتقد است که او هارون بن علی از اولاد و احفاد حضرت هادی امام دهم میباشد. بعضی هم گفته اند:^(۳) هارون بن محمد بن زید بن الحسن و دسته دیگری او را هارون بن موسی بن جعفر علیه السلام دانسته اند^(۴) و احتمال میرود او هارون بن اسحاق کوکبی ابن حسن بن زید بن الحسن علیه السلام باشد^(۵) . در تاریخ سلطانی نوشته که^(۶) او هارون بن محمد بن احمد بن جعفر بن هارون بن امام موسی (ع) میباشد .

بنظر نگارنده با احترامی که در ادوار گوناگون از هارون ولایت از طرف سلاطین و بزرگان و مردم بعمل آمده و با اینکه در اعصار گذشته علمائی هم بوده اند که اگر شایعه ای را برخلاف واقع تشخیص میدادند مردم را ارشاد میکردند و چنین مطلبی هم واقع نشده است و روز بروز بر تجلیل و تکریم آن افزوده شده است پس انتساب او

۱- تذکرة القبور چاپ دوم ص یو . ۲ و ۳ و ۴- میزان الانساب ص ۴۷ .

۵- منتهی الآمال ص ۲۶۳ . ۶- رجال اصفهان ص ۱۹۲ .

بخاندان ولایت محرز میگردد و چون اغلب امامزادگانی که در اصفهان مدفونند از احفاد امام موسی کاظم میباشند که در هنگام ولایت عهدی حضرت امام رضا علیه السلام بایران آمده اند میتوان گفت که اختیار قول باینکه هارون بن موسی علیه السلام یا هارونی که از تاریخ سلطانی نقل شد و به هارون بن موسی میرسد در آنجا مدفون است مصاب باشد. این امامزاده دارای صحن وسیعی است که در وسط آن حوضی ساخته شده و سردر کاشیکاری بسیار زیبا مربوط بزمان شاه اسماعیل صفوی اول دارد که مورخ بسال ۹۱۸ هجری قمری میباشد.

نوشته ها و کتیبه های در هارون ولایت موجود است که آنچه مربوط بمدرسه میشود در شرح مدارس ذکر گردیده است و آنچه بامامزاده ارتباط دارد در این مورد شرح میگردد: (ش ۹۰)



(شکل ۹۰)

۱- کتیبه سردرهارون ولایت بخط ثلث باکاشی سفید معرق برزمینه لاجوردی چنین است :

« بسمه تیمنا بذكره قد اتفقت عمارة دارالولاية ومشهد قبله الاسلام بميامن ،
« فیض بحر وجود جده العلی الذي قال النبی فی شأنه انت منی بمنزلة هارون من موسی ،
« علیهم السلام فی ایام خلافة والی لواء الولاية فی الافاق مالک سریر الخلافة بالاستحقاق ،
« الغازی المجاهد فی سبیل الله بقاطع البرهان ناصر المؤمنین ابی المظفر السلطان ،
« شاه اسماعیل بهادرخان لازال ابواب الخیرات بعمیم لطفه مفتوحة واقطار الارض ،
« بانوار معدلته محصورة والامصار بسعی معمار احسانه معمورة والبانی بعین عنايته ،
« ملحوظاً وموفقاً للحسنات وكان سعيه مشكوراً كتب فی اوایل شهر ربیع الاول من سنة ،
« ۹۱۸ . در بالای کتیبه مزبور يك اسپر کاشیکاری وجود دارد و در لوحه های اطراف آن بخط ثلث حنائی رنگ معرق برزمینه کاشی لاجوردی صلوات بر دوازده امام مکتوب است و در يك لوحه در ورودی بخط نستعلیق سفید معرق برزمینه کاشی لاجوردی این شعر که حاکی از نام بانی ساختمان است خوانده میشود :

« باقبال خان دورمش کامکار بماند از حسین این بنا یادگار ،

و نیز در میان دو پشت بغل نمای خارجی سردر بخط بنائی سفید برزمینه کاشی لاجوردی در يك شکل چهار گوش اسامی : الله - محمد - علی نوشته شده است . و در دو طرف در چوبی سردر بخط سفید معرق برزمینه لاجوردی در دو لوحه چنین خوانده میشود :

« که شد درب هارونیه اینسان تمام بود روضه آل خیر الانام ،

و نیز در زیر هلال در این بیت دیده میشود :

« درگاه تو قبله گاه جان است محراب زمین و آسمان است ،

در میان اسپر چوبی بالای در ورودی بخط نستعلیق فرورفته مشکی این اشعار نقاری شده است :

« درب مسجد هارون پور موسی جعفر آنکه جبرئیل آید بر درش بدر بانی ،

«گشته بود مستعمل تا که همت مرشد
» چون تمام شد شوقی گفت بهر تاریخش :
طرح تازه از نور یخت بهر درب آنی ،
» مرشد آمده دردم از برای درباری ،

سنه ۱۳۳۰

کتیبه فوق حاکی است که مرشد نامی درب مستعمل هارون ولایت را در سال ۱۳۳۰ قمری تعویض کرده و میرزا ابوالقاسم شوقی اصفهانی اشعاری که ذکر شد در این باب و تاریخ آن سروده است . در فرد دوم شعر ماقبل آخر در جمله « بهر درب آنی » نکته ای است و ظاهر اینست که کلمه « آن » بعد از « درب » افتاده است و اگر کلمه درب اضافه شود چنین میشود : « طرح تازه از نور یخت بهر درب آن آنی » .

۲ - بالای سکوی راست سردر تاریخی کتیبه ایست بخط ثلث و نستعلیق که بر یک لوح سنگی مرمری کوچک نوشته شده و آن چنین است :

« بتاریخ یوم السبت ۱۹ شهر شوال سنه ۹۴۶ استاد قاسم علی بن علی ... بقال ،
» هشت اصله درخت و سک بردر مزار شریف حضرت امامزاده بحق امامزاده هارون ،
» ولایة علیه تحية والسلام نشانیده وقف آنجا نمود تقریباً الی الله تعالی .
» هر که خواند دعا طمع دادم ز آنکه من بنده گنه کارم ،

و در دو طرف لوح مزبور بخط نستعلیق دو مصراع باین شرح خوانده میشود :
« آنکه پاینده و باقی است خدا خواهد بود » « دنیا نکند وفا تو خوش باش ،

۳ - کتیبه قاعده گنبد رواق که تجدید ساختمان شده و بخط نستعلیق سفید بر زمینه لاجوردی شامل اشعاری بزبان فارسی است بشرح زیر خوانده میشود :
(ش ۹۱)

« در زمان دولت خاقان داود اعتبار

کو سلیمان وار در این دور دین آراستی ،

» صاحب انفاس روح و حامی شرع حبیب

آنکه بد خواهش بفطرت قائل یکناستی ،

» داور دنیا و دین شاهنشاه صاحب قران

آن سکندر حشمتی کاندر جهان داراستی ،



(شکل ۹۱)

« نامور فتحعلی شاه آنکه از عدل و عطا

ماهی آثار حاتم کاسر کسر استی »

« آنکه اندر ماتم اسباط پیغمبر مدام

دیده حق بین او پیوسته خون مالاستی »

« سروری کرداین بنای کهنه رانو درجهان

کز سخا وجود او مشهور در دنیااستی »

« آنکه آمد نامور او از محمد وز علی

خان ذیشانی که از او این بنا برجاستی »

« ناظر دارای دین سلطان محمد میرزا
 آنکه اندر اصفهان دارای بی‌همتاستی ،
 « آنکه تاج‌شهریاری سرافزای جهان
 بر همایون تارکش زیننده و زیباستی ،
 « آنکه او پرورده صدر جهان آرا بود
 صدر ذیقدری که اندر جنتش مأواستی ،
 « مفخر اهل کرم حاجی حسین‌خان زیب‌ملک
 کاصفهان تاهست از آن آن‌خطه روآباستی ،
 « آنکه از حکمش بنا حصن امان اندر نجف
 آنکه از امرش قضایانی قدر بناستی ،
 « این بنادانی کجا؟ خرگاه هارونی بود
 کز علو مرتبت چون قبه خضراستی ،
 « مدفن هارون بن موسی که خاک درگش
 نوربخش چشم آن کو عارف و داناستی ،
 « بقعه هارونی است و نور دست موسوی
 از جبین پاسبانان درش پیداستی ،
 « این نه آن هارون که موسی را برادر بوده‌است
 موسی اندر ماتمش در گریه و غوغاستی ،
 »
 ظاهر
 « هست آن هارون که نوح از ماتم او در جهان
 دیده خون بار در دریای طوفان زاستی ،
 « هر که شمع دید روشن اندر این خرگاه گفت
 آتش موسی عیان از سینه سیناستی ،

« ساکنان عرش اعظم بر فرازش گفته‌اند

صورتی در زیر دارد آنچه در بالاستی ،
« با حواریین ملائک بر درش گرد آمدند

سر بسر گفتند با هم منتظر عیساستی ،
« بضعة موسی درین مدفون و عیسی در فلک

گوید اینک آفتاب از مشرقش پیداستی ،
« سال اتمامش رقمزد کلك هادی بر ورق

« کعبه دین بقعه هرون بن موسی سستی ،

کتیبه منظوم مزبور حکایت میکند که در سلطنت فتحعلی شاه قاجار و صدر اعظمی حاجی محمد حسینخان صدر اصفهانی بوسیله شاهزاده سلطان محمد میرزا در بقعه هارون ولایت تعمیراتی انجام گردیده است و تاریخ این تعمیر سال ۱۲۳۷ هجری قمری بوده و شاعر اشعار مزبور هادی تخلص داشته است.

۴- در ارتفاع دو متری از سطح بقعه این اشعار بخط نستعلیق برجسته در الواح جدا جدا گچبری شده است :

جهان قدرو سپهر جلال و مشرق نور ،
سراب فضل چو گلزار خلد شد معمور ،
که جود او کرم آزا کند منشور ،
گاهی که عدل تو امضاء کند زهی دستور ،
که نور جبهه او مهر را کند مستور ،
بسعی ساعی از مؤمنین دنیا دور ،
محب خالص حق عبد خاص رب غفور ،
شکفت غنچه تصویر نقش و شد مشهور ،
بروضه که در او نیست جز ملک مزدور ،
بر او صلوة و تحیات حق شده موفور ،

« بدور قدوه ارباب فضل و فخر صدور
« خجسته نظم اوضاع عالم کز عدلش
« زبس تکثر انعام خلق نزدیکست
« نفاذ معدلش برتر از . . .
« وحید ازمنه نواب میرزا مهدی
« بجهد بانی از متقین عقبی دار
« بدیع سعی محمد شفیع مؤمن محض
« نهفت چهره ز نور مرمت آیت حزن
« بقبه که در او نیست جز فلک خادم
« چه قبر تازه سپهری است در جهان خدای

« خرد چه صورت انعام یافت تعمیرش
« بدیهه گفت بتحسین کار و تاریخش :
که رافع الم از راه غیبت است و حضور ،
« زهی منیع بناکان سعیهم مشکور ،
(۱۰۶۶)

« هزار رحمت حق بر کسی که همت را
شود بفاتحه یاور و کند مسرور ،
« کتبه محمدرضا الامامی ،

کتیبه منظوم حاکی است که بهمت نواب میرزا مهدی و محمد شفیع که از
صدور فاضل و عالم و کثیر الجود بوده اند بقعه هارون ولایت در سال ۱۰۶۶ هجری قمری
که مصادف با سلطنت شاه عباس دوم بوده تعمیر گردیده است.

۵- کتیبه گردنه گنبد بر نمای خارجی آن بخط بنائی مشکی بر زمینه فیروزه ای
با کاشی نره سوره الفتح خوانده میشود.

۶- کتیبه سر در شرقی در بالای پنجره مشبك آهنی در حاشیه بخط ثلث حنائی
مغرق بر زمینه کاشی لاجوردی اسامی چهارده معصوم و در متن آن عبارات زیر
خوانده میشود:

« قال النبی صلی الله علیه و آله. انا مدینة العلم و علی بابها و انت منی بمنزلة ..
« هارون من موسی. » و در ذیل مقرنسهای ایوان کتیبه شده: « عمل عماد الدین بناءً ..
۷- کتیبه نمای خارجی ایوان شرقی بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت
لاجوردی چنین است:

« چون توفیق سبحانی و تایید رحمانی شامل حال هر بنده گردد او را موفق
« باعمال خیریه میگرداند لهذا طایف بیت الله الحرام خیر الحاج و المعتمرین سمی
« سادس ائمة المعصومین توفیق یافت بیناء این کانه بنیان مرصوص و اهتمام
« در انجام آن فرمود. کتبه الانیم محمد تقی ابن محمد ابراهیم فی سنة تاسع و العشرین
« و ثلثمائة بعد الالف. بانی حاجی جعفر. معمار نصر الله. بناءً حسنعلی. »

۸- کتیبه سنگاب واقع در دالان میان صحن و رواق بقعه مشتمل بر شش لوح

کوچک چنین است:

« وقف جناب سید الشهداء نمود محمد حسین ابن مرحوم آقا مسیح این »

«سنگ آبر» را بلعنت خدا گرفتار شود بیرون برنده بتاریخ شهر رمضان المبارک سنه ۱۲۶۱ هـ. از قسمتهای تاریخی و جالب هارون ولایت طاوسهای سردر اصلی است که بی اندازه شیوا و جالب و از جمله جواهر گرانبها محسوب میگردد. کتیبه های مذکور راجع به هارون ولایت از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) اتخاذ گردیده است. این اثر باستانی بموجب شماره ۲۲۰ ثبت تاریخی رسیده است.^(۲)

یـط - بتاع تاریخی شهر اصفهان:

۱- بقعه بابا قاسم:

این بقعه واقع است در طرف غرب خیابان کنونی هاتف در حدود پانصد متر دورتر از مسجد جامع عتیق در کوچه بابا قاسم و در مجاورت مدرسه بابا قاسم و در ب بقعه رو بطرف شمال و دارای قطار بندی و کاشیکاری بسیار شیوا و زیبا میباشد و بقعه مزبور طبق کتیبه تاریخی بوسیله سلیمان بن شرف الدین ابی الحسن طالوت دامغانی در سال ۷۴۱ هجری ساخته شده است. داخل و خارج بقعه دارای تزیینات آجری و کاشیکاری است. گنبد آن هرمی شکل و هشت ترک و بر هر ترک آن یکی از اسماء الله نوشته شده است تاریخ زندگی و وفات بابا قاسم معلوم نیست ولی آنچه مسلم است در تاریخ ۷۲۵ هجری که مدرسه بابا قاسم معروف بمدرسه امامیه برای بابا قاسم ساخته شده حیات داشته و در ۷۴۱ هجری قمری که بقعه او ساخته شده وفات یافته بوده است پس میتوان گفت محمد معروف به بابا قاسم از عرفا و صلحای ربانی و صمدانی قرن هشتم هجری بوده است که پس از وفات یکی از مریدان و دوستدارانش بنام سلیمان بن ابو الحسن شرف الدین طالوت دامغانی بقعه و عمارتی شایسته بر مزار او بنا کرده است و این که در کتاب تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان^(۳) و گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۴)

- ۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۶۰ تا ص ۳۶۹.
- ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۲.
- ۳- تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۱۵۲.
- ۴- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۱۱.

کتیبه سردر را: «بتوفیق الله الفرد بلاثنی و همة ولیه الربانی القطب الصمدانی محمد»
 «بابا القسم الاصفهانی فی هذه المبانی تشرف العبد الجانی سلیمان ابی الحسن»
 «طالوت الدامغانی» نوشته و سلیمان و ابی الحسن و طالوت را یک شخص دانسته اند
 اشتباه صریحی است بدو دلیل: دلیل اول اینکه در کتیبه هلال محراب تصریح
 گردیده^(۱). «سلیمان بن صاحب السعید شرف الدین ابی الحسن بن طالوت الدامغانی».
 دلیل دوم اینکه اگر در عبارت: «تشرف العبد الجانی سلیمان ابی الحسن الطالوت»
 «الدامغانی» ابی الحسن کنیه سلیمان بود باید مقدم بر اسم باشد و ثانیاً اینکه
 باید ابو الحسن خوانده و نوشته شود و ابی الحسن نوشتن آن دلیل بر اینست که بعد
 از سلیمان لفظ (ابن) افتاده و ابی الحسن که مضاف الیه ابن بوده باقی مانده است و در
 اصل چنین بوده: «تشرف العبد الجانی سلیمان بن ابی الحسن بن الطالوت الدامغانی»
 پس محرز گردید که بانی مقبره خواجه سعدالدین سلیمان پسر شرف الدین ابو الحسن بن
 طالوت دامغانی بوده است. (ش ۹۲)

کتیبه های آرامگاه بابا قاسم بر دو قسم است کتیبه های تاریخی و غیر تاریخی:

۱- کتیبه تاریخی سردر حاکی از تاریخ بنای بقعه بخط ثلث با کاشی سفید

مغرق بر زمینه لاجوردی چنین است:

«بتوفیق الله الفرد بلاثنی و همة ولیه الربانی القطب الصمدانی محمد بابا القسم»

«الاصفهان فی اتمام هذه المبانی تشرف العبد الجانی سلیمان بن ابی الحسن بن»

«الطالوت الدامغانی فی شهر سنة احدى الاربعین و سبعمائة» که حاکی است سلیمان

بقعه را در سال ۷۴۱ هجری قمری بنا کرده است.

در چهار لنگه های مقرنس سردر مقبره بخط بنائی با کاشی معرق لاجوردی

بر زمینه آجری در هر لنگه کلمه الله و در میان سردر کلمه محمد نوشته شده است، و

در نمای مقابل سر در بخط بنائی آجری بر زمینه کاشی فیروزه ای نوشته شده:

الحکم لله - الملك لله. در وسط مقرنس بخط بنائی با کاشی سفید بر زمینه لاجوردی

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۳۱۳.



(شکل ۹۲)

جمله: العظمة لله خوانده میشود.

دربالای در چوبی بقعه درشش شمسه بخط ثلث بر زمینند لاجوردی اسامی :
 الله - محمد - ابوبکر - عمر - عثمان - علی خوانده میشود ولی کاشیهای شامل نام
 ابوبکر و عمر و عثمان شکسته شده است .

۲- کتیبه تاریخی تعمیر گنبد واقع در قسمت فوقانی نمای خارجی سردر بخت
ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی چنین است :

« توفیق یافت عزت آثاری آقا زمان بن آقا جمال میوه فروش در تعمیر گنبد عارف
معارف سبحانی بابا قاسم اصفهانی فی شهر رجب المرجب سنه ۱۰۴۴ کتبه محمدرضا ،
الامامی . »

۳- کتیبه هلال بالای محراب بخت ثلث سفید معرق بر زمینه کاشی لاجوردی
باین شرح خوانده میشود :

« امر بیناء هذه العمارة المخصوصة بالروضة المتحلية بالنضارة المتكى على ،
« و سادة الامارة والوزارة المشرف بحلية الصدارة المتحير في وصفه الاشارة والعبارة ،
« مدبر امور الجمهور بنور البصارة الخواجه سعد الحق والدين سليمان بن الصاحب ،
« السعيد شرف الدين ابي الحسن بن طالوت الدامغاني زيد جلال قدره من خاص ماله ،
« الحال احتساباً لله الملك المتعال . » که حاکی است خواجه سعدالدين سليمان بن
شرف الدين ابوالحسن بن طالوت دامغانی که از وزارت و صدارت بهره مند بوده
محراب را ساخته است .

۴- کتیبه لوح سنگی منصوب بر قسمت فوقانی پنجره مشبك دیوار شرقی سردر
در شامل دو حاشیه و يك متن :

عبارات حاشیه شامل صلوات بر چهارده معصوم است و متن آن چنین خوانده
میشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم . سلام على آل يس انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس ،
« اهل البيت و يطهركم تطهيراً و سقاكم ربهم شراباً طهوراً . قال النبي صلى الله عليه وسلم ،
« الا و من مات على حب آل محمد . العبد صاحب الخيرات الفقير على بن ،
« عوض بن »

۵- کتیبه لوح سنگی دیگر منصوب بر قسمت فوقانی دیوار شرقی سردر
بخت نستعلیق برجسته باین شرح است :

« وقف صحیح شرعی اسلامی خود گردانید آقای هادی پاشنه ساز ولد مرحوم
 « آقا مهدی تمامت حصه و رسیدی خود را از اسباب و افزار میچه شتر قربانی که باو »
 « میرسد بر بابا قاسم که هر ساله آنچه عاید میشود بمصارف بابا قاسم برسد سنه »
 « ۱۲۲۹ » .

در داخل بقعه سنگ قبر قدیمی وجود دارد که اسامی چهارده معصوم بر روی
 آن کنده شده و بر جانب غربی آن بخط ثلث برجسته چنین ثبت است :
 « وفات مرحمت و مغفرت پناه الواصل الی رحمة اله تعالی پهلوان میرزا علی بن »
 « استاد حیدر فوطه باف فی خامس عشرین شهر ذیحجه سنه خمس و ثمانین و تسعمائة »
 و این دو شعر نیز بخط نستعلیق بر سنگ نقش شده است :

« چون نامه جرم ما بهم پیچیدند بردندو بمیزان عمل سنجیدند »

« بیش از همه کس گناه ما بود ولی ما را بمحبت علی بخشیدند »

بیشتر عبارات کتیبه ها از گنجینه آثار تاریخی اصفهان گرفته شده است^(۱).

این اثر باستانی بموجب شماره ۱۰۰ ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۲- دارالبطیخ :

این محل که به آن تربت نظام و مدرسه ملک شاه و تکیه پای چنار و مقبره پای
 چنار و مقبره نظام الملك و دالبتی می گویند و در عرف عوام محل همان دالبتی که
 مخفف دارالبطیخ باشد خطاب میکنند در محله احمد آباد که در قدیم آنجا را
 کران مینامیده اند واقع گردیده است .

چون مرکز عمده فروشی میوه و بخصوص خربزه و سبزی اصفهان در آن حدود
 بوده آنجا را دارالبطیخ میگفته اند و بتدریج تکیه یا مدرسه یا مقبره که در زمان
 قدیم گفته میشد مثلاً مقبره دارالبطیخ یعنی مقبره ای که در نزدیکی دارالبطیخ قرار
 دارد بر حسب کثرت استعمال و برای سهولت امر فقط دارالبطیخ میگفتند و از کلمه
 دارالبطیخ مردم همان مقبره را درك میکردند .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۱۰ تا ص ۳۱۴ ۲- فهرست بناهای تاریخی
 و اماکن باستانی ایران ص ۳۸.

در این محل چند سنگ قبر وجود دارد که بعضی از آنها صاحبانشان معین و برخی دیگر عباراتی بر آنها نقر شده ولی نام آنها معلوم نیست .

۱- یکی از آن سنگها که شهرت دارد مربوط بقبر خواجه نظام الملك است روی آن چنین نوشته شده :

« وقال الله تعالى قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله »
« ان الله يغفر الذنوب جميعاً انه هو الغفور الرحيم . » در حاشیه اطراف سنگ مزبور بخط ثلث برجسته آیه الكرسي و سپس این آیات کنده شده است : « وقوله تعالى شهد الله »
« انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائماً بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم . »
« ان الذين عند الله الاسلام . قل اللهم مالك الملك توتى الملك من تشاء وتنزع الملك »
« ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شئ قدير » وقوله «
« فسيكفيكم الله وهو السميع العليم . » .

و بر جبهه فوقانی سنگ گفته شده این کلمات و عبارات بخط ثلث برجسته خوانده میشود :

« واصل گشت بجوار مرحمت و غفران و فایز شد بغرفات جنان و روضه رضوان ،
« حضرت مغفرت مآب قیام بصفت رحمة دیان ... المفاخر و افتخارا للاکابر و اعظم ،
« الوزراء ... خواجه ... الملك . »

۲- سنگی است که شهرت دارد مربوط بقبر ملکشاه سلجوقی است و آن یکی از سنگهای نفیس مرمری بطول ۱/۹۸ متر و عرض ۴۳ و ارتفاع ۳۵ سانتیمتر از از سطح بقعه میباشد . در بالای این سنگ بخط ثلث برجسته سوره اخلاص و در حاشیه نخست بسم الله الرحمن الرحيم و آیه الكرسي و دنبال آن عبارات زیر خوانده میشود :

« قال الله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائماً بالقسط ،
« لا اله الا هو العزيز الحكيم . ان الدين عند الله الاسلام . قل اللهم مالك الملك توتى-
« الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك ،

« علی کل شیئی قدیر صدق الله العظیم . »

۳- سنگ مزار میر علی شهید بر ننگ قرمز و بطول ۱/۴۵ متر و عرض ۲۵ سانتیمتر بخط ثلث چنین حجاری شده است :

« هذا قبر المرحوم الشهيد افتخار الزمان سلالة الوزراء في الاوان الواصل ،
« الى رحمة الملك الولي خواجه جمال الملة والدين مير علي صاحب الاعظم المرحوم »
« خواجه . . . وتوفي في يوم الثلاثاء ثالث شوال سنة تسع وخمسين وثمانمأة الهجرية »
« النبوية صلعم . » و دريك لوحه بالاي آن بخط بنائی برجسته كتابت شده :
« لا اله الا الله محمد رسول الله علي ولي الله . »

درپائين سنگ مزبور بخط بنائی دريك لوحه كلمه محمد چهار مرتبه تکرار شده است. در حاشيه آن ابتدا آية الكرسي و سپس چنین پايان ميگيرد : « صدق الله العظیم » و صدق رسوله النبي الكريم خير الكلام كلام الله . و از کتبه سنگی معلوم ميگردد صاحب قبری که از وزراء قرن نهم و در روز سه شنبه سوم شوال سال ۸۵۹ قمری شهید گردیده و نام او خواجه جمال الدين مير علي بوده است .

۴- سنگی است مرمری بطول يك متر و پهنای ۲۳ سانتیمتر بر روی قبری که از مردان زمان بنام محمد مؤمن که در حاشيه آن بخط ثلث اسامي چهارده معصوم و در لوحه آن جمله : « الحكم لله » و درپائين آن اشعار ذیل حجاری گردیده است :

« فریاد ز رفتن محمد مؤمن « جستم زمعمائی دوران تاریخ « کز باغ اثر ندید و بیرون شد طوطی	کز نخل حیات خویشتن طرف نبست ترکیب وی از جزو بمصرع پیوست وز سنگ اجل دو بال و منقار شکست
---	--

و در طرف زیرین سنگ بخط ثلث نوشته شده : « فی سابع عشرین رمضان »
« المبارک سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة » که حاکی است محمد مؤمن ناکام در روز بیست و هفتم رمضان سال ۹۲۳ هجری قمری بدرود زندگی گفته است و برای او عنوان ولقبی ذکر نشده و میرساند که از مردان عادی بوده است .

۵- سنگ سفید رنگ دیگری بطول ۸۰ / و پهنای ۲۲ / سانتیمتر وجود دارد

که بر بالای آن بخط نستعلیق چنین حجاری شده است :

« وفات جناب مرحمت پناه جمال‌الدین ابن محمد بن عالیحضرت شهریار ،
« خواجه صفی‌الدین محمد بتاریخ شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة . » و در
حاشیه آن بخط نستعلیق برجسته این اشعار خوانده میشود :

« بلبلی خون جگر خورد و گلی حاصل کرد باد غیرت بصدش آه پریشان دل کرد ،
« قرۃ‌العین من آن میوه دل یادش باد که خود آسان بشد و کار مرا مشکل کرد ،
« ساربان بار من افتاد خدایا مددی که امید کرمم همراه این محمل کرد ،
« آه و فریاد که از دست حسودان نا گه در لحد ماه کمان ابروی من منزل کرد ،
و در بالای آن بخط ثلث جمله : « الحکم لله تعالی » و بر دو جانب آن اشعار زیر
حجاری گردیده است :

« نادعلیاً مظهر العجائب تجده عوناً لك فی النوایب ،

« کل هم و غم سینجلی بولايتك یا علی یا علی یا علی ،

که از مفاد آن معلوم میگردد صاحب قبر جمال‌الدین بن محمد بن عالیحضرت
شهریار خواجه صفی‌الدین محمد بوده که در تاریخ رمضان سال ۹۵۳ هجری قمری
وفات کرده است . این کتیبه‌ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) و تاریخچه
ابنیه تاریخی اصفهان^(۲) اقتباس گردیده است . این بنای باستانی بموجب شماره ۹۹
به ثبت تاریخی رسیده است^(۳) .

۳ - بقعه سید حجة الاسلام رشتی :

این بقعه واقع است در گوشه شمال شرقی مسجد سید در محله بیدآباد اصفهان
و مدفن حجة الاسلام حاجی سید محمد باقر شفتی بیدآبادی بانی مسجد سید میباشد .
آرامگاه سید مرکب است از بقعه و رواق که درون آنها با تزیینات کاشیکاری و نقاشی
و گچبری آراسته شده است و کتیبه‌هایی دارد :

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۲۴۳ تا ص ۲۴۴ .

۲ - تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان از ص ۱۶۳ تا ص ۱۶۵ .

۳ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳ .

۱- کتیبه سردر رواق بقعه که بمقبره و مسجد ارتباط دارد بخط ثلث سفید برزمینه لاجوردی نخست آیه الکرسی و پایان آن چنین است: «فاخلع نعلیک انک» «بالوادمقدس طوی» و در بالای کتیبه مزبور بخط ثلث این مطالب خوانده میشود: «در زمان تولیت حضرت حجة الاسلام آقای حاج سید محمدرضا شفتی کاشیکاری» «سردرب مقبره بسعی وهزینه آقای حاجی آقائی انمام یافت.»

۲- کتیبه سردر ورودی مقبره بخط ثلث سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی مبنی بر تاریخ وفات سید حجة الاسلام چنین است:

«تاریخ وفات آیه الله العظمی فقیه اهل بیت طه و یس و ملاذالشیعة حامی» «الشریعة الحاج سید محمد باقر الموسوی الرشتی حجة الاسلام اعلى الله له المقام» «دوم ربیع المولود سنه ۱۲۶۰»

۳- در بالاترین قسمت جبهه سردر مقبره در کتیبه ای بخط ثلث سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی بعضی از آییه های سوره جمعه مکتوب و عبارت: «۱۳۷۰» پایان میگردد و در میان آیات سوره مزبور در لوحی بخط نسخ زرد برزمینه لاجوردی تاریخ کاشیکاری رواق چنین بیان گردیده است:

«رواق سید در زمان تولیت حضرت ملاذالاسلام الحاج میرزا محمد علی» «جعفری سبط حجة الاسلام بخرج آقایان حاجی آقائی بکاشی تزیین شده.»

۴- بر جبهه فوقانی سردر مقبره و دیوار جنوبی رواق بقعه سید بخط نستعلیق سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی اشعاری بعربی در مقام روحانیت سید و رثاء او بشرح زیر درج گردیده است شاعر و خطاط آن مرحوم حاج میرزا حبیب الله نیر متوفی (۱۳۷۹ هـ. ق) میباشد که از فضلاء و ادباء و خطاطان و مؤلفان بوده است:

«روض قدس ام هناجنات عدن سرنا	قف لك البشري وزر من فيه قد نلت المنی
«لهفی لفقدان مولی اعطی النعما	العلم والمال والترویح والكرماً
«السید الحجة الاسلام فی الزمن	و باقر منه كان الشرع منتظماً
«یدعوا الاله و یبکی فی تهجده	یجرى الحدود من الخوان منتقماً

« و مسجداً جامعاً فی اصفهان بنی
 « میراث اولاد زهراء استردلهم
 « الموسوی الذی قد عاش حضرته
 « راحت الی الروح روح منه ثاویة
 « بدرالمضیئ مضي شمس العلی افلت
 « بحر السخا جف عین الدهر باکیه
 « نجم الهدی غاب کنز المجد یستتر
 « و کوکب القدس والتوحید منتشر
 « یا نیر اکتبه للتاریخ من سنة :
 بعد تالیه فی الغبراء منعماً ،
 من غاصبی فذك فی طوفه الحرماً ،
 فی مذهب الجعفری شاخصاً علماً ،
 واستوطن الخلد بالاجداد معتصماً ،
 من موته صار حبل الدین منقصماً ،
 فنال بالفضل عند الله مبتسماً ،
 و یعجز الممدح منه اللوح والقلم ،
 فی قوته فتری الاسلام ملتظماً ،
 « من فقد سیدنا رکن التقی هدماً « ۱۲۶۰ ،

۴ - بردیوار دو طرف در ورودی مقبره بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی
 خشت لاجوردی این اشعار صغیر اصفهانی خوانده میشود :

« آنکه این مسجد زیمن همتش برپا بود
 تا قیامت آستانش قبله دلها بود ،
 « زین بنا باشد صفای باطن بانی پدید
 باطن جنت بلی از باطنش پیدا بود ،
 « کرد آباد این جهان و آن جهان را زین بنا
 مسجد اینجا و بهشت جاودان آنجا بود ،
 « حوض آبش میدهد گوئی خبر از سلسبیل
 صحن آن چون ساحت فردوس روح افزا بود ،
 « گنبد پر نقش و ایوان رفیعش بین چسان
 از بلندی طعنه زن برگنبد خضرا بود ،
 گر گشائی گوش جان گلدسته اش روز و شبان
 خلق را داعی بسوی خالق یکتا بود ،
 « همچو طرف گلشن از هر صفه اش نقشی بدیع
 میکند جلب نظر بس دلکش و زیبا بود ،

« هر بنا باشد برای حق گرا از حق نگذری

بهر بانی بهتر از دنیا و منافیها بود،

« چندا بر همت این سید عالی نسب

کز شرافت افتخار دوده طاهها بود،

« نام نیکش باقر و کنز علوم دین و شرع

شرح احوالش رقم بر صفحه دنیا بود،

« تا قیامت گشت اندر مسجد خود معتکف

بندگی را باید اینسان بنده پابرجا بود،

« جلوه حق کرده مدهوشش تو گوئی تا ابد

او بود موسی و این بیت الشرف سینا بود،

« مجری احکام جدش مصطفی بی خوف و بیم

پور موسی شبل حیدر زاده زهرا بود،

« گفت این تاریخ در تعمیر درگاهش صغیر

« حکم سید نشر شرع سید بطحا بود،

۱۳۶۸

این کتیبه حکایت میکند از اینکه در سال ۱۳۶۸ هجری قمری آرامگاه مزبور تعمیر گردیده است.

۵- در لوحه های کوچکی بخط نستعلیق مشکی بر زمینه سفید نام بانیان کاشیکاری رواق بقعه باین شرح گفته شده است: «به هزینه مهندس عباس حاجی آقای»
« به هزینه آقا میرزا آقا حاجی آقای» « به هزینه آمرتضی حاجی آقای» « به هزینه آقا محمد حسین حاجی آقای» که در واقع چهار نفر متحمل مخارج کاشیکاری شده اند.

۶- کتیبه درون گنبد بقعه بخط ثلث برجسته طلائی رنگ بر زمینه لاجوردی بعد از: «قال الله تعالی» آیات ۲۹ تا ۴۶ سوره ص گجبری شده و در آخر آن سال انعام: «۱۲۷۲ هجری» خوانده میشود.

۷- کتیبه قسمت فوقانی سه گوشواره شرقی و غربی و جنوبی درون بقعه بخط

ثلث برجسته طلائی رنگ برزمینه لاجوردی چهارده معصوم بشرح زیر گچبری گردیده است :

« بنی عربی و رسول مدنی و اخیه اسدالله مسمی بعلی و بزهره و بتول و بام ولدتها ،
« و بسبطیه و شبلیه هما نجل زکی و بسجاد و بالباقر و الصادق حقا و بموسی و علی و ،
« تقی و نقی و بذی العسکر و الحجة القائم بالحق . الذی یضرب بالسیف بحکم ازلی ،
« و علیهم صلواتی و سلامی ماة الفا بلیال و نهار و غدو و عشی . »

۸ - کتیبه اشعار فارسی داخل بقعه بخط نستعلیق سفید برزمینه کاشی خشت لاجوردی چنین گچبری شده :

« بسم الله الرحمن الرحیم »

« قدم زروی ادب نه در این خجسته مقام که جایگاه کرام است و قبله گاه انام ،
« صفای کعبه و پاکی زمزم ارخواهی مقیم باش دلا اندرین خجسته مقام ،
« حریم کیست که آید پی زیارت او زعرش روح قدس با فرشتگان عظام ،
« حریم حجة الاسلام باقر ثانی که هست حرمت او همچو کعبه در اسلام ،
« طراز طره حورا برند و روضه خلد زخاک تربت او ساکنان دار سلام ،
« بیت الارشاد »

« از آن خجسته شد این بقعه شریف که هست

خجسته مدفن نوباوه رسول انام ،
« مگر ریاض بهشت است کز تفرج او
نسیم روضه فردوس آیدم بمشام ،
« برفت آن که ازو تازه بود شاخ کرم
بمرد آن که ازو زنده بود نام کرام ،
« یتیم شد هنر و فضل و کس نمی بینم
بزیمر سایه الطاف پرورد ایتام ،
« درین سرای مجازی نبست آری دل
کجا بجیفه کند میل مرغ عرش مقام ،

« پیام ارجعی آمد بگوش او چه ز دوست

پرید طایر روحش ز شوق آن پیغام »

« چه بود روضه فردوس منزلش آغاز

بسوی اصل خود آهنگ کرد در انجام »

« نه گشت تیره چرا آفتاب و چهره ماه

که آفتاب شریعت نهفت رخ بغمام »

« هلال وار رخس زرد بود و قامت خم

ز بسکه روز و شب اندر صیام بود و قیام »

« باب الاکرام »

« کلام او همه الهام بود زانکه نبود

« کسی نکرد در ایام او ز معن حدیث

« موحدی که باو بود معنی توحید

« شکست دام و نمود آشیان به عالم قدس

« بلفظ تازی تاریخ رحلتش گفتم :

بجز کلام خدا و حدیث خیر الانام »

« کسی نبرد بدوران او ز حاتم نام »

« مسلمی که باو بود معنی اسلام »

« که می تزیید طاوس عرش بسته دام »

« چه بشمری مائین است والف وستین عام »

۹- کتیبه دوضلع شمال و جنوب گوشواره غربی درون بقعه بخط نستعلیق طلائئ

رنگ بر زمینه سفید اشعار زیر گچبری شده است :

« دلا بخلد برین خواهی ار گذاری گام

« کجا بلندتر از بارگاه رفعت اوست

« هزار قرن کند مرغ وهم اگر پرواز

« هنوز مانده باول مقام رفعت او

« بظل پرچم امرش قلمرو خورشید

« برای مرده شهان تخت و تاج میدادند

« چو آن همای بلند آشیان پاک سرشت

« نوشت از پی تاریخ رحلتش کفاش :

« قدم گذار بدرگاه حجة الاسلام »

« ز بعد قبه شاهنشهان عرش مقام »

« بشرط آن که نکیرد بیک نفس آرام »

« دو صد هزار حجاب و دو صد هزار مقام »

« که از سفیده صبح است تا بظلمت شام »

« که آورند ز خدام درگهش پیغام »

« بعزم سیر بهشت برین پرید از دام »

« که در درج کرم درجنان نمود مقام »

« دلا قدم چو گذاری درین بلند مقام
 « سمی قبله پنجم محیط علم و عمل
 « کجاست چشم حقیقت که بیندش در خلد
 « چشیده از لب یاقوت فام حورا قوت
 « کسیکه جد کبارش حبیب حضرت حق
 « روا بود که برو بند حوریان بهشت
 « غرض رسید چو آن گلبن ریاض رسول
 « خرد سرود بتاریخ او که ای کفاش :
 بکن سلام نخستین بحجة الاسلام
 طراز مسند اکرام حجة الاسلام
 بصدر بزم تقرب نشسته با اکرام
 کشیده از کف گوهر فشان حیدر جام
 کسیکه جد او دختر رسول انام
 غبار بارگش را ز زلف عنبر فام
 خزان بگلشن عمرش ز گردش ایام
 « مقام را بجنان کرده حجت اسلام »

۱۲۶۰

دربالای در ورودی مقبره پنجره زیبائی منصوب است که در بالای آن بخط
 نستعلیق جمله : « انامدینة العلم و علی بابها ۱۲۷۲ هجری قمری » گچبری شده و در
 زیر آن این شعر خوانده میشود :

(یا امام حسین ادرکنی)

« درگاه توقبله گاه جان است محراب زمین و آسمان است »
 ۱۰ - کتیبه ضریح فولادی آرامگاه بخط ثلث طلائی بر زمینه مشکی شامل
 آیه الکرسی و سوره اخلاص و در پایان نام خطاط و سال ساختن آن چنین است :
 « و من یعظم شعائر الله فانها من تقوی القلوب کتبه سلطان الکتاب کاظم
 الشریف ۱۳۲۲ »

۱۱ - کتیبه دیگر ضریح بخط نستعلیق طلائی بر زمینه مشکی مشتمل بر
 شجره نامه نسب حجة الاسلام حاج سید محمد باقر شفتی بشرح زیر نقر شده است :
 « قد جد بنصب ضریح جده سمیه ابن حجة الاسلام الحاج سید اسد الله بن
 « حجة الاسلام آیه الملك العالم الحاج سید محمد باقر بن محمد نقی بن محمد زکی بن
 « محمد نقی بن شاه قاسم بن میر اشرف بن شاه قاسم بن شاه هدایت بن الامیر هاشم بن
 « السلطان السید علی قاضی بن السید علی بن السید محمد بن السید علی بن السید »

« محمد بن السید احمد بن السید محمد بن السید ابی القاسم بن السید حمزة بن »
 « الامام موسی بن جعفر بن محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب ۱۳۲۲ کتبه »
 « الائم فتح الله . » .

این کتیبه که از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل گردیده در آن کتاب پدر
 مرحوم سید را تقی بقاء دو نقطه نوشته اند و همین طور نیای دوم (محمد تقی) او را
 در صورتیکه درست آن در هر دو موضع (تقی) بنون است و از این رو در این کتاب
 درست آن نوشته شد .

۱۲ - کتیبه عمودی ضریح که مشتمل بر اشعار عربی در لوحه هائی بخط
 نستعلیق طلائی رنگ بر زمینه مشکی است چنین خوانده میشود :

« هذا ضريح للثريا سما »	و شأنه فاق ضراح السما »
« بحجة الاسلام اعنى به »	العالم العلامة العيلما »
« باقر علم الله مستودع »	امین السر الغیب حامی الحمی »
« ناب عن الحجة فى عصره »	فكان عنه النایب الاعظما »

(عمل کمترین حاجی اسد الله)

« اشباله الاساد کم خلقوا »	لغابة المجد لهم ضیغما »
« وسبطه الباقر من طوقت »	كفاء اجیاد الوری العما »
« علامة الدهر الذی فخره السا »	می علی هام السما قد سما »
« قد خص فی خدمته جده »	وجده احرى بان یخدما »
« فها له الامر لما قد رای »	ضریحه قارب ان یعد ما »
« فصم العزم لتشییده »	ولیس الا الرشدا ان یعزما »
« و حیثما قدتم و استوثقت »	اركانه فی الارض واستحكما »
« وقد تعالی شأنه رفعة »	ارخه : «فاق ضراح السما »

(۱۳۲۲)

۱۳ - کتیبه در ضریح آرامگاه بخط نستعلیق طلائی بر زمینه مشکی این

اشعار عربی خوانده میشود :

« بحر الندی باب الهدی شرعة
 « لما دعاه ربه مبادراً
 « فعطلت كل الوری لفقهه
 « ومنذ توارى نوره مستتراً
 « وباقر العلم الذی علومه
 « ونوره ان اشکلت عویصة
 « لو شجر البر غدت راقمة
 « یمدها البحر بحصر فضله

ما وافق السنة و الكتابا ،
 الى جنان خلده اجابا ،
 المسجد والمنبر والمحرابا ،
 عن الوری ارخت : « نورغابا ،
 ۱۲۶۰

قد فتحت الى الهدی ابواباً ،
 یرفع عنها الستر والحجاباً ،
 و الانس والجن معا کتاباً ،
 لمارا والفضله حساباً ،

و نیز دنباله اشعار عربی مذکور برلنگه راست در نیز این اشعار فارسی کتیبه شده است :

« مه برج ایمان که درگاه اوست
 « ز بعدش برفت از حقیقت نشان
 « فلك تیره گردید و تاریخ گشت :

سپهر برین از هجوم نجوم ،
 ز فقدش نماند از شریعت رسوم ،
 « شد اندر سحاب آفتاب علوم ،
 (۱۲۶۰)

و برلنگه چپ در ضریح بخط
 « این بقعه که خلق را شب و روز
 « محشر ز توجه نفوس است
 « هر کس که دعا کند با خلاص
 « از باقر علم مصطفی آنک
 « مشکوة هدی نبیره او
 « آراست ضریح او ز پولاد
 « پرسید خلف که این کرامات
 « دانائی بگفت بهر تاریخ

نستعلیق طلائی این اشعار خوانده میشود:
 از بهر زیارتش هجوم است ،
 غوغا ز تراکم نجوم است ،
 اینجا با جابتش لزوم است ،
 معروف جهان بروس و روم است ،
 باقر که امام بر عموم است ،
 کثر علم بکف بسان موم است ،
 ظاهر ز کدام مرز و بوم است ،
 « زین مرقد باقر علوم است ،
 (۱۳۲۲)

« باقر علم آسمان علم که خورشید

پر نور ایش بود بچرخ مقرنس ،

« ساخت ضریحی ز بهر مرقد جدش
« فرد وجود است و عقل گفت بتاریخ:

« کامده محسود نه در واق مبدس
« کلی ایجاد ای ضریح مقدس
(۱۳۲۲)

۱۴- بردماغه در ضریح بخط نستعلیق طلائئ بر زمینه مشکی نام هنرمندانی که در ساختن و پرداختن ضریح شرکت داشته‌اند چنین گفته شده: « عمل استاد رمضان، « طالاکوب اصفهانی - مباشر عبدالباقی - عمل حاجی غلامعلی - کارخانه اعلا - عمل، « استاد یدالله. »

۱۵- بریک لوحه کاشیکاری بخط نسخ خوش که در بالای سردر ورودی رواق شرقی نصب است این دو شعر خوانده میشود:

« بنده اهل حقیقت خادم اهل یقین
« هفت بر اعداد تاریخش بیفزود و بگفت
صانع نقش علی نام امیر المؤمنین
« دار امن فادخلوها بسلام آمنین »

۱۳۱۵ (هجری قمری)

این قسمت از کتیبه هم از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل گردیده ولی یا عدد هفت غلط و درست آن هشت است و یا اینکه (۱۳۱۵) نادرست و صحیح آن ۱۳۱۴ میباشد چه عبارت: « دار امن فادخلوها بسلام آمنین » بحساب جمل بالغ بر ۱۳۰۷ میشود و اگر هفت (۷) بر آن اضافه کنیم میشود: ۱۳۱۴ و اگر هشت بیافزائیم میشود: ۱۳۱۵ و ظاهر اینست که کلمه هشت (۸) در کتیبه هفت (۷) خوانده شده باشد.

۱۶- کتیبه سنگاب رواق مقبره سید واقع در زیر چار آرامگاه بخط نستعلیق برجسته این اشعار را شامل است:

« چو حاجی کاظم قاری بنا کرد
« خداوند جهان از روی رحمت
« بیاد تشنگان کربلا شد
« حسین بن علی را یاد آرد
« بلعت یاد آرد آل سفیان
بتوفیق شه لب تشنه سنگاب
« برویش باز کرد از جنت ابواب
« روان سیل سرشك از چشم احباب
« بنوشد هر که از وی جرعه آب
« ز فرط تشنگی شد هر که سیر آب

« ضیاء شدبیدل و تاریخ بنوشت: » که گردد نشئه از آب سیراب ،

(۱۲۴۹)

ماده تاریخ مزبور بحساب جمل مطابق است با عدد ۱۲۹۲ هجری قمری و اینکه در ذیل آن نوشته شده (۱۲۴۹) با عدد مزبور موافق نیست و در اصل و یادار نقل اشتباه شده است.

این کتیبه‌ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱) اقتباس گردیده است. آرامگاه مزبور و مسجد سید چنانچه در جای خود بیان گردیده بشماره ۳۸۷ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۴- بقعه شهشهان:

این بقعه واقع است در محله شهشهان و در مجاورت مسجد جامع عتیق و دارای حسینی و مدرسه میباشد. و از آن جهت آن محله را شاه شاهان میگفته اند که مسکن و محل اقامت شاه علاء الدین محمد از عرفا و نقبای بزرگ قرن نهم بوده که خود را شاه شاهان میخوانده و اولادش نامشان با کلمه شاه ابتدا میشده است و گر نه پیش از آن چون آنجا جزء در دشت بوده محله در دشت خوانده میشده و پس از آنکه از طرف شاه علاء الدین در آن قسمت عمارت حسینی ساخته شد بنام محله حسینی هم خوانده میشد و دنباله آن به شهشهان و شاه شاهان تبدیل گردید .

این بقعه مدفن شاه علاء الدین محمد است که نسبش پس از بیست و دو واسطه بحضرت رسید سجاد متصل میگردد و از احفاد علی اصغر فرزند سید سجاد میباشد . پس از آنکه بامر شاهرخ تیموری شاه علاء الدین محمد در رمضان ۵۸۰ هجری قمری باتفاق عده ای دیگر از بزرگان در ساوه بدار آویخته شد و بعد از هشتاد روز شاهرخ درگذشت سلطان محمد بهادر مجدداً باصفهان مراجعت و نعش شاه علاء الدین را از ساوه باصفهان نقل و در حسینی خودش مدفون و بر آن بقعه و بارگاهی بنا کرد و موقوفاتی بر بقعه مزبور قرار داد و در زمانهای بعد نیز در این بقعه و عمارات آن

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۷۷۸ تا ص ۷۸۸ . ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۹ .

اضافات والحقاقتی بعمل آمده است. در داخل و خارج بقعه تزییناتی از کاشیکاری و کجبری از زمان قدیم و جدید وجود دارد و کتیبه‌هایی گوناگون از زمانهای متفاوت دیده میشود و آن کتیبه‌ها چنین است:

۱- کتیبه اصلی بقعه بخط ثلث گچبری شده بشرح زیر است :

« بسم الله الرحمن الرحيم. »

« يا ذا كراً اخوان صدق بالصفاء »

« انسيت راحت براح و سقيت »

« ها اذ كرن عهداً قديماً باقياً »

« قم واخلع النعلين في ارجاء ما »

« من ايمن الوادي كلیم الله قد »

« ماذلك النور الذي مثل القبس »

« لما تجلى نوره للمرتضى »

« وابناه سبطا احمد شهدا كما »

« هذا بسم قد قتل بالسيف ها »

« يا زائر الشاه الشهيد المشتهر »

« زرهذه روضات جنات العلى »

« ذا مرقد السعد السعيد وقبره »

« هذا مزار السادة الشم الاولى »

« مجد المؤئل من علام يستضئ »

ثم المقام فمروة ثم المنى »

نعمات اطيّار تغرد بالغنا »

انسيت عهداً قد تقدم وانطوى »

قد قدمت هذاك وادی ذی طوی »

حاذا الهدى عیناه اذ شام السنا »

قد ضاء الانور طه المصطفى »

قال الولی الحق لو كشف الغطا »

شهد النبی بدر الدجی شمس الضحی »

ذا صار سلطانا بطف الکربلا »

هذاك سلطان دلیلا للملا »

والله عزبا لمعالی قد علا »

ذا مشهد الشاه الشهيد المجتبی »

خدموا المهیمن . . . سجدا »

فی ذروة الاصل الاصل قداعتلا »

« سلطان النقباء بالاتفاق برهان نجباء الافاق مقدم السادات السعيد الشهيد »

« اعلاه الوالد والوالدون محمد بن محمد بن محمد بن يحيى بن محمد بن محمد بن »

« حيدر بن الحسين بن محمد بن قوام الشرف ابن محمد بن قوام الشرف ابن هادی بن »

« اسمعيل بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن عمر بن الحسين بن علي بن علي بن »

« الحسين بن علي بن ابي طالب . »

« زمان صلبو الشاه المعلى وفاق المرتضى شهرالصيام »
 « خلا رمضان من امر خلا به تفر عام انعام الامام »

« عاقبت خير باد كتبه العبد سيد محمود نقاش . »

عبارات این کتیبه دارای غلق و دشواری است و بهمین جهت کمتر کسی است کتیبه را کامل و درست خوانده باشد آنچه در اینجا نوشته شد چیزی است که از مجموع گزارش باستان شناسی اصفهان و یادداشتهای مرحوم حاجی سید حسین شهبهانی متولی وقت بقعه متوفی ۱۳۴۰ شمسی و کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان بدست آورده است .

و ماده تاریخ وفات شاه علاءالدین را ماه رمضان و سال ۸۵۰ هجری قمری اعلام کرده است ، چه گفته شده رمضان که مقصود عدد (۱۰۹۱) باشد از (امر) منظور عدد (۲۴۱) خالی گردد یعنی (۲۴۱ - ۱۰۹۱) حاصل میشود عدد ۸۵۰ که سال مصلوب شدن شاه علاءالدین است .

۲- بر دیوار ضلع شرقی درون بقعه سورت يك گلدان نقش شده که پیکره گلدان را از پائین بیالا اشعار زیر بخط نستعلیق سفید درهم بر زمینه سبز و روشن گچی تشکیل میدهد :

« بماند سالها این نظم و ترتیب ز ما هر ذره خاک افتاده جائی »
 « غرض نقشی است کز ما بازماند که هستی را نمی بینم بقائی »
 « مگر صاحب دلی روزی بر حمت کند در کار درویشان دعائی »

۳- در وسط پشت بغل ایوان غربی کاشیکاری شده نام استاد کاشیکار بخط نستعلیق سفید معرق بر زمینه لاجوردی چنین خوانده میشود : « عمل میرم ، کاشی تراش » .

۴- کتیبه درهای منبت جدید بقعه بسبك درهای قدیم بخط ثلث مشکی برجسته چنین است :

« هذا بقعة السيد السند والبحر المعتمد السعيد الشهيد الشاه علاءالدین محمد ،

«المقتول في سنة خمسين و ثمانمائة.»

۵- کتیبه گچبری داخل بقعه بخط ثلث سفید برزمینه قهوه‌ای و سبز و قرمز بر دیوار شمالی باین شرح است :

« قد اتفقت في ايام خلافة السلطان الاعدل الاكرم الاعظم مولى ملوك العرب »
« والعجم قهرمان الماء والطين ظل الله في الارضين غلام باخلاص امير المؤمنين »
« على بن ابي طالب عليه صلوات الله رب العالمين السلطان بن السلطان والخاقان بن »
« الخاقان ابوالمظفر سلطان شاه عباس الحسيني الموسوي الصفوي بهادر خان خلد الله »
« ملكه وسلطانه وافاض على العالمين بره وعدله واحسانه تعمير هذه البقعة الرفيعة من »
« بركات عليا حضرة المقدسة العلية المغفورة سلاله العترة الطاهرة صالحه خانم »
« سلطان اسكنها الله في رياض الجنة صارت مضجعا عارية الى ان انتقل الى المشاهد »
« المقدسة في شهر ذي الحجة سنة ثلاث و عشر و الف من الهجرة النبوية خط صحيفي »
« الفارسي ^(۱) . »

این بقعه باستانی بموجب شماره ۳۶۸ به ثبت تاریخی رسیده است ^(۲) .

۵- بقعه شیخ ابومسعود رازی :

این بقعه واقع است در محله معروف در شیخ و مدفن شیخ ابومسعود احمد بن فرات رازی میباشد که بیشتر از نویسندگان او را ستوده‌اند من جمله ابونعیم اصفهانی ^(۳) او را چنین ترجمه کرده است :

« احمد بن فرات بن خالد ضبی رازی ابومسعود از طبقه هفتم محدثان است »
« که فریابی و ابوخلیفه و پسر ابو عاصم از او حدیث نقل کرده‌اند ، او مدت چهل و »
« پنج سال در اصفهان اقامت کرد و حدیث گفت و در شعبان سال ۲۵۸ وفات یافت و محمد بن »
« عاصم او را غسل داد و قاضی ابراهیم بن احمد خطابی بر او نماز خواند و در گورستان »
« مردبان دفن گردید . »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۳۹ تا ص ۵۴۱ ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۲ ۳- ذکر اخبار اصفهان ج ۱ ص ۸۲ .

« ابومسعود از ابواسامة و یعلی و ابن نمیر و ابن ابی فدیك و غیر آنان از کوفیان،
 « و شامیان روایت کرده و او یکی از پیشوایان و حفاظ صاحب مسند و کتاب است. در،
 « زمانهای پیش که باصفهان آمد قبل از اینکه بطرف عراق برود حدیث از حسین بن،
 « حفص نوشته و سپس بعراق مسافرت کرد و هنگام بازگشت در اصفهان متوطن شد. »
 « ابومسعود با شش واسطه حدیث از پیغمبر اکرم صلی الله علیه و آله نقل میکرد،
 « و نیز در کتاب خلدبرین^(۱) بنقل از ابو صالح عبدالرحمن شهرستانی گفته شده که،
 « با ابومسعود بعزم زیارت حج وارد اصفهان شدیم و در صدد پیدا کردن رفیق بودیم،
 « که بمسافرت ادامه دهیم و چند روز که ماندیم مشاهده کردیم مردم اصفهان حضرت،
 « علی را سب میکنند، چون شیخ ابومسعود چنین دید رحل اقامت افکند و گفت،
 « من در اصفهان میمانم تا مردم را هدایت و از این عمل زشت دور سازم و روزها در،
 « مسجد جامع رنگرزان یکی از بزرگان صحابه را نامعلوم توصیف میکرد ولی،
 « مردم نمیدانستند که موصوف و ممدوح شیخ کیست تا اینکه اصرار کردند که،
 « کسی را که شما مدح میکنید مورد توجه و علاقه و ارادت ماست او را تعیین کنید،
 « تا بشناسیم او را، وقتی شیخ اطمینان یافت گفت که ممدوح من همان کسی است که،
 « شما او را سب میکنید و دشنام میدهید و از آن روز بعد دیگر مردم اصفهان،
 « باین کار زشت مبادرت نکردند. ».

سابقاً بقعه شیخ مرکب از خانقاه و مدرسه و رواق و بقعه و حمام و چهار سو و باغ
 بوده ولی بتدریج مورد دستبرد قرار گرفته و فقط بقعه مانده است و شرح خرابی آن
 بامر یکی از علماء در کتاب خلدبرین^(۲) و میزان الانساب^(۳) مرقوم گردیده است.
 بقعه مزبور دارای تزیینات و کاشیکاریهای شگرف بوده که بتدریج از میان
 رفته است آنچه اینک باقی مانده باین کیفیت است:

۱- کتیبه اطراف گنبد مشتمل بر آیات و از سوره اسری بخط ثلث بر زمینه
 آبی گچبری گردیده و در ذیل آن بخط نستعلیق سفید اشعاری از محتشم کاشانی

۱- خلدبرین ص ۱۹۲. ۲- خلدبرین از ص ۱۹۶ تا ص ۱۹۷. ۳- میزان الانساب
 چهار سونی ص ۵۸.

کتیبه شده که تازه است .

۲- کتیبه سردر اصلی خانقاه بخط ثلث باکاشی سفید معرق برزمینه لاجوردی در دو قسمت چنین خواند میشود :

« الحمد لله الذي نور صوامع الانس وخوانق القدس بمصابيح وجود الاولياء من »
« الذين جعلوا للمتقين اماماً والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً والصلوة والسلام، »
« على شمس فلك الرسالة محمد المصطفى المبعوث لهداية من كان في الذكر مسعود »
« وعلى آله وصحبه آل التقى و النقى وبعد فقد بنى واسس في ايام السلطان الاعظم، »
« والخاقان الاعدل الاكرم واضع قوانين السياسة رافع اساطين الحراسة حامى، »
« ارباب العدالة والاحسان ماحى اسباب الضلالة والطغيان المتوكل على المهيمن، »
« الرحمان ابي المظفر يعقوب بهادر خان خلد الله ملكه وسلطانه بنيان هذه البقعة، »
« الموسومة بالمسعودية الرازية من خالص ماله العبد الفقير الى عفو الله محمد بن- »
« جلال الدين عربشاه كتبه العبد كمال بن شهاب الكاتب اليزدى غفر الله ذنوبهما و »
« ستر بفضله عيوبهما في سنة ٨٩٥ » و در زیر کتیبه مزبور بخط ثلث سفید معرق برزمینه
کاشی لاجوردی در دو جانب سردر چنین خوانده میشود :

« قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من تصدق بعدل تمرة من كسب طيب و »
« لا يقبل الله الا الطيب فان الله يقبلها يمينه ثم يربها لصاحبها كما يربى احدكم فلوله، »
« حتى يكون مثل الجبل صدق رسول الله. »

۳- کتیبه اطراف سر در کاشیکاری خانقاه بخط ثلث سفید باکاشی معرق
برزمینه لاجوردی سه بیت در يك حاشیه بطول پنج متر و پهنای ۲۵ سانتیمتر نوشته شده
بوده که کاشیهای تمام مصرع اول و از مصرع دوم فقط جمله (بکعبه مقصود) باقی
مانده باین ترتیب:

« بکعبه مقصود »	« »
« در فیضی بروی خویش گشود »	« هر که آورد رو باین درگاه »
« کین مقامیست عاقبت محمود »	« از در اهل دل مشو غافل »

کتیبه‌ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس گردیده است^(۱). این اثر باستانی بموجب شماره ۲۱۹ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۶- بقعه صاحب بن عباد:

این بقعه هیچگونه اثر تاریخی و باستانی ندارد و مشهور اینست که صاحب بن عباد پس از اینکه در سال ۳۸۵ در ری وفات کرد نعش او با تجلیل تمام باصفهان نقل و در دهلیز خانه‌اش که نزدیک دروازه طوقچی بود بخاک سپرده شد و تاکنون قبرش مورد زیارت عموم است و برخی آنرا امامزاده پلوی خطاب میکنند. صاحب یکی از وزرای دانشمند و ادیب و شاعر و سخی و دوستدار اهل بیت رسول بود و تمام دوران حیات را با تجلیل زندگی کرد و شرح حال مفصل او در کتاب ارشاد کوهپائی مذکور است که طالبان میتوانند بکتاب مزبور رجوع کنند.

۷- بقعه صائب:

این بقعه اخیراً بر روی سنگ مزار میرزا محمدعلی صائب واقع در باغ خود او که تکیه صائب نیز گفته میشود ساخته شده و در کنار نهر نیا صرم در خیابان صائب کنونی قرار دارد و در آن باغ جز قبر صائب قبور دیگری از فرزندان و کسان او نیز وجود دارد.

صائب ملك الشعراء دربار شاه سلیمان بوده و در جوانی سفری به هندوستان و سپس بایران معاودت و در اصفهان اقامت داشته است. پدرش از تجار و بازرگانانی بوده که از تبریز باصفهان آمده و در محله عباس آباد سکونت داشته و صائب در اصفهان متولد و همانجا وفات کرده است.

در زمانی که میرزا طاهر نصرآبادی مشغول تألیف تذکره خود بوده صائب را در حال حیات نوشته و تاریخ شروع نصرآبادی بتألیف تذکره خود سال ۱۰۸۳ هجری بوده و چون تاریخ سنگ آرامگاه او سال ۱۰۸۷ هجری است مسلم میگردد که

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۵۳ تا ص ۳۵۸. ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۴۰.

صائب در تاریخ مزبور وفات کرده بوده است . برخی گفته‌اند تاریخ وفات او ۱۰۸۶ هجری بوده است .

در هر حال صائب پس از وفات در باغ خود که شرح آن داده شد مدفون گردید و در کنار او پسران و نزدیکانش نیز مدفون گردیدند ، در این اواخر از طرف انجمن آثار ملی بقعه‌ای بر مزار او ساخته شد و ماده تاریخهایی از طرف ادباء و شعراء از آن جمله استاد جلال‌الدین همائی سروده شده است .

کتیبه سنگ مزار صائب در اطراف و بالای آن اشعاری از خود او با سلیقه مخصوصی حجاری گردیده است و آن اشعار بخط نستعلیق برجسته چنین است :

« در هیچ پرده نیست نباشد نوای تو	عالم پرست از تو و خالی است جای تو »
« هر چند کاینات گدای در تواند	يك آفریده نیست که داند سرای تو »
« در مشت خاک من چه بود لایق نثار	هم از تو جان ستانم و سازم فدای تو »
« غیر از نیاز و عجز که در کشور تو نیست	این مشت خاک تیره چه دارد سزای تو »
« صائب چه ذره است و چه دارد فدا کند	ای صدهزار جان مقدس فدای تو »

در بالای سنگ آرامگاه يك شعر باین کیفیت خوانده میشود :

« محو کی از صفحه دلها شود آثار من
و در پائین سنگ مزار چنین نوشته شده است : « تحریراً شهر جمیدی الاول سنه ۱۰۸۷ فقیر محمد صالح » .

از فرزندان صائب که در تکیه او مدفونند :

۱- میرزا ابوالقاسم فرزندش متوفی ذی‌قعدة ۱۱۴۰ هجری ۲- میرزا محمد محسنا فرزند صائب متوفی محرم ۱۱۴۹ هجری ۳- میرزا محمد علی بن میرزا رحیم صائب نواده او متوفی جمادی‌الثانیه ۱۱۴۱ هجری قمری که ماده تاریخ وفات او را در روی سنگ مزارش چنین سروده‌اند :

« کرد رحلت ازین سرای فنا	ناصر دین یگانه دوران »
« در صلاح و سخا یگانه عصر	معدن جود و مخزن احسان »
« همچو نیکان بگلشن رضوان	مرغ روحش مدام در طیران »

« چو شود جیم اضافه تاریخ
« سال تاریخ او خرد گفتا :
میشود فاش فوت او بجهان ،
« کرده منزل بهشت جاویدان ،

سنه ۱۱۴۱

در باغ صائب سنگ لوحی نیز مربوط بساختمان سدی برای مشروب کردن
اراضی رودشتین وجود دارد که پیش در کنار نهر نیاصرم کمی بالاتر از باغ مزبور
قرار داشته است و در اثر احداث خیابان بیاض آرامگاه انتقال داده شده است .

کتیبه سنگ مزبور بخط نستعلیق برجسته چنین است :

« الملك لله تعالى »

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« بحکم شاه دین پرور سلیمان شاه کیوان قدر

که تعمیر خرابی ها بنام او مقدر شد ،

« شهی کز حکم جاری کرد منع آب از جریان

که نتوانست نهری را از آن يك قطره لب تر شد ،

« بسعی کمترین بندگان آستان قاسم

وزیر چهارده معصوم آن کز ذره کمتر شد ،

« بمعماری مهدی الحسینی نادر الدهری

که شکل چرخ دویم در زمین از وی مصور شد ،

« بعرض فرصتی کم آخرین سد رویدشتین

بهنگام وفور آب از نو چون مقرر شد ،

« بتاریخش رقم زد خامه من مصرع دیگر :

« ز اقبال سلیمان باز نو سد سکندر شد ،

۱۱۰۰

« راقمه محمد صالح غفر له »

این کتیبه ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل گردیده است ^(۱)

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۶۳۴ تا ص ۶۳۸ .

ثبت تاریخی آرامگاه صائب در جریان است^(۱).

۸- بقعه کمال الدین اسماعیل :

این بقعه در نزدیکی مناره ساربان در محله جوباره قرار دارد و آن اطاق مخروطی است و آنجا محل دفن کمال الدین اسماعیل خلاق المعانی شاعر بلند پایه قرن هفتم هجری می باشد و شهرت دارد که همانجا خانه او بوده است.

گفته شده که شدت نفاق و اختلاف میان فرق مسلمانان خلاق المعانی را آزرده کرده بود و از برادر کشیها رنج میبرد و از فرط دلتنگی این اشعار را سرود :

تادر دشت هست و جوباره	نیست از کوشش و کشش چاره
ای خداوند هفت سیاره	پادشاهی فرست خونخواره
تاکه دردشت را چو دشت کند	جوی خون آورد ز جوباره
عدد خلق را بیفزاید	هریکی را کند دو صد پاره

و گویا آرزوی شاعر برآورده شد و در هجوم مغولان مردم اصفهان بخصوص جوباره و دردشت مورد کشتار قرار گرفتند و خود کمال الدین اسماعیل نیز بر حسب فساد مغول بچه ای زیر شکنجه مغولان بدرود زندگی گفت و در دهلیز خانه خود مدفون گردید. دیوان شاعر چند بار بچاپ رسیده است. نسبت به ثبت تاریخی آن بقعه تاکنون اقدامی نشده است.

۹- بقعه علی بن سهل :

این بقعه در نزدیکی امامزاده ابراهیم در طوقچی واقع و مربوط است به ابوالحسن علی بن سهل بن محمد بن ازهر اصفهانی متوفی ۳۰۷ هجری قمری از اعلام صوفیان اصفهان و از اصحاب محمد بن یوسف بنا نیای مادری ابونعیم اصفهانی و او را مقامات روحانیت بجائی رسیده بود که باجنید بن محمد و اقراش مکاتبه میکرد.

مرحوم آخوند ملا عبدالکریم گزی در تذکرة القبور چنین گفته :^(۲)

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷. ۲- تذکرة القبور ص ۱۳۸ تا ص ۱۴۰.

« از این امامزاده طوقچی قدری پائین تر میرود قبر علی بن سهل است که از ،
 « عرفا بوده و تکیه‌اش سابقاً خیلی دستگاه داشته و خراب شده عمارت جدیدی ،
 « دارد و قبرش میان گنبد است و اگر چه مرحوم آقا محمد علی کرمانشاهی در کتاب ،
 « خیر آئیه که در رد بر صوفیه نوشته‌اند او را سنی صوفی دانسته ولی مرحوم ،
 « شیخ بهائی اعلی الله مقامه در کشکول خود تمجید او نموده حکایتی نقل کرده که ،
 « شیخ علی بن سهل اصفهانی اتفاق بسیار میکرده وقتی سئوالی شد و نداشت از ،
 « شخصی وجهی برای فقرا خواست آن شخص قدری فرستاده و عذر آورده که ،
 « میخواهم خانه‌ای بسازم شیخ گفت وجه خانه را بده بفقراء بدهم و من ضامن ،
 « می‌شوم خانه‌ای در بهشت بتو بدهند او بجهت اعتمادی که بشیخ داشت قبول کرد ،
 « و وجه را داد و ضمانت نامه گرفت و در همان سال مرد و وصیت نمود آن را در ،
 « کفنش گذاردند بعد آن نوشته در جانماز شیخ پیدا شد که پشتش نوشته بود تو را ،
 « از ضمانت بیرون آوردیم و آن نوشته در صندوق کتاب شیخ بود و مردم استشفاء ،
 « میکردند تا وقتی که صندوق را دزد برد و قصه دیگری نیز شیخ بهائی دال بر مقامات ،
 « روحانی علی بن سهل نقل کرده است و ظاهر حسن حال او است و زیارت او و خواندن ،
 « فاتحه ضرری ندارد .»

مؤلف گنجینه آثار تاریخی اصفهان ^(۱) راجع بمقبره علی بن سهل چنین
 نوشته : « در انتهای محله طوقچی و در آن طرف حصار قدیم اصفهان که اکنون ،
 « قطعه دیواری از آن باقی است بفاصله کمی در پشت خندق شهر جائیکه در زمان ،
 « سلجوقیان محله فلفلیچی نامیده میشده و از محلات پر جمعیت اصفهان بوده آرامگاه ،
 « علی بن سهل واقع شده است. از قبّه و ضریح علی بن سهل که از بزرگان عرفای قرن ،
 « هشتم هجری بوده است با وجود موقوفات فراوان آن فعلاً اثری باقی نیست و سالها ،
 « است که این بنای مشهور اصفهان بویرانی گرائیده و آنچه از آن فعلاً بر جای ،
 « مانده است اطاق محقر خشت و گلی است که جدید البنا میباشد و اطراف آن را ،
 « اراضی زراعتی فرا گرفته است.»

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۹۶ .

بطوریکه از گفته ابو نعیم اصفهانی در ذکر اخبار اصبهان^(۱) ظاهر است وفات
علی بن سهل در ۳۰۷ هجری بوده بنابراین در قرن سوم و اوایل قرن چهارم میزیسته
است نه قرن هشتم که در گنجینه آثار تاریخی اصفهان اشعار شده است و اشتباه مؤلف
دانشمند کتاب مزبور از این جا ناشی شده که ابن بطوطه در قرن هشتم در زاویه
علی بن سهل اقامت داشته است و هیچگونه ارتباطی با حیات علی بن سهل ندارد.

۱- ذکر اخبار اصبهان ج ۲ ص ۱۴.

گفتار دوم - درابنیه و آثار تاریخی حومه شهر اصفهان

الف: مناره‌ها:

۱- مناره برسیان:

این مناره در دهکده برسیان در ۴۲ کیلومتری مشرق اصفهان و در مشرق بستر زاینده رود واقع و حد فاصل میان بلوک براآن و رود شتین است و سکنه آنجا نام دیه‌را بیسیون^(۱) میخوانند.

سیان بروزن میان در لغت فرس بمعنی عشقه و پیچک است و شاید در آن حدود گیاه مزبور میروئیده است که باین نام خوانده شده است. (ش ۹۳)

ارتفاع مناره ۳۵ متر و میله‌ای منفرد و مدور است. قسمت پائین آن آجر چینی ساده است ولی قسمتهای بالای آن دارای تزیینات آجری میباشد. تزیینات تاج مناره با بدنه آن تفاوت دارد و در این قسمت است که کتیبه مناره بخط کوفی ساده و با آجر که سال ساختمان مناره را ۴۹۱ هجری قمری تعیین میکند و آن کتیبه چنین است:

« وارکعوا واسجدوا واعبدوا ربکم وافعلوا الخیر لعلکم تفلحون سنة احدى »

۱- در کتاب اوقاف ربع رشیدی فسیان نوشته شده است. اوقاف ربع رشیدی ص ۱۴۸.



(شکل ۹۳)

« وتسعين واربعمائه^(۱) » و در دوره صفویه الحاقانی شده که چیزی از آن باقی نمانده است. مناره مزبور بمسجد برسیان اتصال دارد. این اثر تاریخی بانضمام مسجد بموجب شماره ۲۶۵ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۲- منارجنبان :

از بناهای جالب اطراف اصفهان بنای منارجنبان است که در دیه کارلادان در

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۷۵ . ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی

ایران ص ۲۸ .

سرداه اصفهان به نجف آباد واقع گردیده است. (ش ۹۴)



(شکل ۹۴)

این بنا مرکب است از صحن و ایوان که مقبره عمو عبدالله در آن قرار گرفته و دو مناره در طرفین ایوان مزبور که بین آن دو مناره چوبی بوضع افقی چنان نصب شده

است که اگر یکی از آن دو مناره را حرکت دهند دیگری نیز بجنبش در می‌آید
و بین ناظران و محققان در علت این حرکت بحث و گفتگو است، فاضل معاصر معزالدین
مهدوی رساله‌ای در این موضوع نوشته است که مطالعه آن برای علاقمندان مفید
خواهد بود (ش ۹۵)



(شکل ۹۵)

در این بنا هیچ‌گونه تاریخی که دلالت بر شروع و یا خاتمه ساختمان داشته باشد

وجود ندارد فقط سنگ مزار عمو عبدالله میرساند که او در تاریخ ۷۱۶ هجری وفات کرده است. کتیبه سنگ مزار عمو عبدالله بر روی سنگ مرمری که بر دیوار بر روی سنگ بزرگ آرامگاه نصب شده بخط ثلث برجسته چنین حجاری شده است:

« هذه قبر الشيخ الزاهد البارع المتورع السعيد المتقى عمو عبدالله بن محمد بن، محمود سقلا رحمة الله عليه ونور في السابع عشرة من شهر ذي حجة سنة ست عشرة و « سبعمائة » و بر اطراف سنگ آرامگاه بخط ثلث برجسته سوره يس و در ضلع جنوبی بهمان خط: « كفى بالموت واعظاً » و در ذیل لوحه مزبور در سه لوحه كوچك بخط ثلث برجسته:

« قال الله تبارك وتعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين يا عامراً لحزاب الدين مجتهداً، ولی در خود مناره ها هیچگونه نوشته و اثر تاریخی وجود ندارد. ارتفاع ایوان منار جنبان از زمین بقعه ده متر و ارتفاع هر يك از دو مناره ۵/۱۷ متر است. فاصله دو مناره در سطح پشت بام حدود نه متر و محیط هر مناره ۵/۴ متر و نیم است^(۱). این اثر تاریخی بموجب تصویب نامه شماره ۳۴۹ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۲)

۳- مناره راهروان:

این مناره در میان کشتکارهای دهکده راهروان یا راران قرار گرفته و ارتفاع آن در حدود سی متر است. سال ساختمان آن روشن نیست ولی باستان شناسان تاریخ ساختمان آن را میان سالهای ۵۷۵ تا ۶۸۸ هجری قمری دانسته اند.

کتیبه فوقانی مناره که بخط ثلث و باکاشی فیروزه رنگ نوشته شده چنین خوانده میشود:

« لا اله الا الله صادقاً مخلصاً محمد رسول الله ». این اثر تاریخی بموجب شماره ۲۳۳ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۳)

۴- مناره زیار:

این مناره در دهکده زیار در ۳۳ کیلومتری اصفهان قرار دارد و سه طبقه بنا شده و تاکنون خرابی در آن راه نیافته است. ارتفاع آن بالغ بر ۵۰ متر و کتیبه

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۷۹. ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۴. ۳- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۱.

فوقانی آن بخط کوفی برجسته باکاشی فیروزه‌ای بر زمینه آجر ساده چنین است :
 « بسم الله الرحمن الرحيم ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال انني »
 « من المسلمين - الله ربی . » و هیچگونه اثری تاریخی ندارد . ولی باستان شناسان معتقدند که ساختمان آن میان سالهای ۵۵۰ تا ۶۸۸ هجری قمری اتفاق افتاده است .
 این اثر تاریخی بموجب تصویب نامه شماره ۳۸۵ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱) .
۵- مناره سین :

این مناره در قریه سین در ۲۵ کیلومتری اصفهان و در جنب مسجد قدیمی آن قرار دارد و دارای دو کتیبه بشرح زیر است :

۱- کتیبه فوقانی مناره بخط کوفی برجسته باکاشی فیروزه‌ای چنین است :
 « بسم الله الرحمن الرحيم ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحاً و »
 « قال انني من المسلمين . »

۲- کتیبه جانب شرقی قاعده مربع مناره که بایست بام مسجد هم سطح است
 بخط کوفی آجری برجسته بر زمینه آجری توأم با تزیینات ساده گچی در چهار سطر
 باین شرح :

« بسم الله الرحمن الرحيم امریئاء »
 « هذه المنارة العبد المذنب الراجی لعفو الله تعالی »
 « ابو اسمعیل محمد بن الحسین بن علی بن زکریا تقبل الله »
 « منه وذلك فی رجب سنة ست وعشرين وخمسائة »^(۲)

این اثر تاریخی و مسجد سین بموجب شماره ۲۸۱ به ثبت تاریخی رسیده است^(۳) .

۶- مناره گز :

این مناره در گوشه شمالی مسجد گز که خود در ۱۸ کیلومتری شمال اصفهان

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۲ . ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۹۶ . ۳- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۱ .

واقع شده قرارداد، مناره مزبور در زمان آبادی ارتفاعش بیش از زمان حاضر بوده است معذلك آنچه باقی مانده قابل توجه است و تزیینات عالی آجری دارد. در قسمتی که باقی مانده اثر تاریخی وجود ندارد ولی با توجه به ساختمان نظائر آن حدس میزنند که در ربع نخستین قرن ششم هجری ساخته شده باشد. این اثر تاریخی و مسجد آن بموجب تصویبنامه شماره ۳۲۴ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۱)

ب- مدارس :

۱- مدرسه نصر آباد :

این مدرسه در دیه نصر آباد از توابع ماربین در چهار کیلومتری مغرب اصفهان قرار دارد و بانی آن صدرالدین علی طبیب است که نیای اعلاى مؤلف تذکره نصر آبادی است و این مدرسه را در قرن نهم هجری در کنار خانقاه شیخ ابوالقاسم نصر آبادی بنا کرده است.

این مدرسه که با خانقاه به تکیه میان ده نصر آباد اشتها ر دارد قسمتی از کاشیهای کتیبه آن از میان رفته است و آنچه باقی مانده بشرح ذیل است :

« بناء این خانقاه که مزار شیخ است احداث نمود در زمان خلافت سلطان ، جهان پناه... خلد الله ملکه و سلطانه از خاص مال خود بنده درگاه المنیب صدرالدین ، علی الطیب بسعی بنده راجی حیدر نافجی فی سنة اربع و خمسين و ثمنائة . »

و در بالای کتیبه مزبور بخط کوفی با کاشی طلائى رنگ معرق بر زمینه لاجوردی آیه ۸ و ۹ سوره الدهر چنین خوانده میشود :

« وقال الله تبارك وتعالى ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ویتیمأ و اسیرأ ، انما نطعمکم لوجه الله لانريد منکم جزاء و لاشکورا . » و سپس در بالای کتیبه تاریخی سردر در حاشیه يك صفحه کاشیکاری بخط ثلث با کاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی اشعار زیر که قسمتی از آن ریخته است خوانده میشود :

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۱ .

« بیت معمور این که دارد سطح او اندر فراز

صد شرف بر سقف مرفوع از علو و افتخار ،

« در زمان داور دوران غیاث ملک و دین

..... »

..... لازمند

جاه و دولت فتح و نصرت بر یمین و بر یسار»

« کمترین بندگان آستانش صدر دین

کرد سال هشتصد و پنجاه و پنج این یادگار «

و این اشعار عربی در حاشیه افقی ذیل صفحه کاشیکاری و بالای کتیبه تاریخی

سر در بخط ثلث باکاشی سفید معرق بر زمینه لاجوردی خوانده میشود :

« علی الله فی کل الامور توکلی وبالخمس من آل الکساء توسلی »

« محمد المبعوث وابنیه بعده و فاطمة الزهرا والمرتضی علی »

« کتبه شرف الدین السلطانی »

بر دو جرز عمودی دو طرف سردر و حاشیه افقی بالای آن که خراب شده بخط

بنائی عباراتی منقوش بوده که قسمتی از آن بر جرز غربی باقی مانده و بخط بنائی

ساده لاجوردی بر زمینه آجری معرق چنین است :

« قال النبی علیه السلام من قال لا اله الا الله دخل الجنة » در قسمت پائین همین

جرز در یک شکل چهار گوش بخط بنائی لاجوردی بر زمینه آجری نوشته شده :

« در که خلق همه زرق و فریب است وهوس^(۱) » .

این اثر تاریخی بموجب شماره ۲۳۵ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲) .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۳۲۹ تا ص ۳۳۲ . ۲ - فهرست بناهای تاریخی

و اماکن باستانی ایران ص ۴۱ .

ج - مساجد :

۱ - مسجد اذیران :

این مسجد درسی کیلو متری مشرق اصفهان و در جنوب بستر زاینده رود و در دهکده اذیران قرار گرفته و مردم محل مطابق معمول خود آنجا را ازیرون تلفظ میکنند .

این مسجد که بسبك مساجد مغولی است در حال انهدام و خرابی است. در این مسجد سه کتیبه دیده میشود : یکی کتیبه خارجی گنبد مسجد بخط بنائی آجری برجسته و سفید بر زمینه آجری قرمز رنگ تکرار کلمه الله اکبر .

دوم کتیبه داخل گنبد بخط بنائی آجری برجسته و سفید بر زمینه آجری قرمز رنگ مشتمل بر آیات اول و دوم و سوم سوره الفتح .

سوم - کتیبه محراب بخط ثلث گچبری برجسته بر زمینه گل و برگ محتوی بر آیه ۲۸ سوره (البقرة) .

و در قسمت فوقانی منقذهای چهارگانه اطراف داخل گنبد در داخل اشکال چهارضلعی بخط بنائی بر زمینه شطرنجی کلمات: «سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله و الله اکبر»^(۱) خوانده میشود . ثبت تاریخی این مسجد در جریان است.^(۲)

۲ - مسجد جامع اشترجان :

این مسجد در اشترجان (اشترگان) جزء منطقه لنجان که تا شهر اصفهان ۳۶ کیلومتر و تا پیربکران ۱۲ کیلومتر فاصله دارد واقع گردیده است ، و وجه تسمیه آن گویا این بوده که در آنجا اشتر زیاد بوده است و لذا آنجا را اشترگان یعنی جائیکه اشتر زیاد دارد و سپس در زمان تسلط اعراب بر اصفهان معرب گردیده و اشترجان گفته اند و یا اینکه در لهجه قدیم اصفهان جیم و کاف فارسی شبیه یکدیگر تلفظ میشده اند .

مسجد مزبور مطابق فحوای کتیبه تاریخی در زمان سلطان محمد خدا بنده

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۸۸ . ۲ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۷ .

اوبحاتیوی مغول بوسیله رئیس الوزرای او خواجه فخرالدین محمد بن محمود بن علی اشترجانی بنا گردیده است. خواجه اشترجانی زمانی هم حاکم لنجان و در دوره سلطان ابوسعید از مستوفیان و منشیان بزرگ و مدتها نیز وزیر امیرسونج از امرای مشهور سلطان ابوسعید بوده است.

مسجد جامع اشترجان از لحاظ مساحت بطول ۵۰ متر و عرض ۳۰ متر و دارای دو درب ورودی یکی در جنوب شرقی مسجد که سردر آن بارتفاع هفت متر گچبری شده و داخل گچبریها گلوبوته ایجاد شده است و کتیبه آن چنین است :
« بسم الله الرحمن الرحيم. وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً في سنة خمس،
عشرة وسبعمائة . »

و درب دیگر رو بشمال است و دو مناره آجری بارتفاع ۲۰ متر در طرفین آن قرار دارد که مقداری از ارتفاع آنها در دوره یاغی گری رضاخان جوزدانی و جعفر قلی چرمهینی خراب گردیده است.

و در اطراف مناره ها باکشی فیروزه ای و خط کوفی کلمات : الله اکبر نقش شده و وضع مناره ها طوری است که اگر یکی را تکان دهند دیگری تکان میخورد.
کتیبه اصلی این سردر بخط ثلث لاجوردی رنگ بر زمینه کاشی فیروزه ای چنین است :

« امر بیناء هذا المسجد المبارك صاحب الاعظم ملك الوزراء في العالم فخر الدنيا »
« والدین محمد بن محمود بن علی اشترجانی. » در داخل مقرنسه های کاشیکاری سر در مسجد بخط آجری برجسته بر زمینه کاشی فیروزه ای در اشکال مربع مانند چهار کلمه « محمد » در يك شكل چهار گوش و چهار کلمه « ابوبکر » در چهار گوش دیگر و چهار لفظ « و عمر » و چهار « و عثمان » و چهار بار « و علی » نوشته شده و در مربع دیگر دنباله آن کلمات : رضوان الله عليهم اجمعين خوانده میشود. و در يك شكل چهار ضلعی در زیر مقرنسه ها بخط بنائی آجری بر زمینه فیروزه ای اسامی چهارده معصوم ذکر گردیده است.

در قسمت بالائی در چوبی مسجد بخط ثلث فیروزه‌ای پوسته شده بر زمینه
آجری آیه ۹۶ و پاره‌ای از آیه ۹۷ سوره آل عمران باین کیفیت: «ان اول بیت وضع
للناس للذی بیکه مبارکاً وهدی للعالمین فیہ آیات بینات مقام ابراهیم ومن دخله،
«کان آمناً.» و در دولوحه کوچک در بالای همان کتیبه در طرفین آن بخط ثلث
پوسته شده بر زمینه کاشی فیروزه‌ای عبارات: «استاد احمد و حاجی محمد قطاع
تبریزی» نوشته شده است.

بر دو جانب شرقی و غربی در ورودی در دو طاق نما بخط بنائی آجری برجسته
بر زمینه کاشی فیروزه‌ای آیه ۲۸ و مقداری از آیه ۲۹ سوره الفتح یعنی از (هو الذی
ارسل تا «رحماء بینهم» نوشته شده است.

در چهار لوح کوچک این عبارات خوانده میشود: «سبحانه و تعالی» «عما
یصفون» «فسبحان الله حین تمسون» «وحین تصبحون» و له الحمد.

از کتیبه‌های گنبد و ایوان جنوبی مسجد مورخ بسال ۷۱۵ که بخط ثلث با
کاشی فیروزه‌ای بر زمینه آجری گل و برگ نوشته شده فقط کلمات زیر باقیمانده
است:

«... اتفاق بعون الله...» بر جانب شرقی ایوان جنوبی در یک حاشیه
گچبری آیه هائی از اول سوره یس و بر جانب غربی آن اسماء الله گچبری گردیده
است.

کتیبه اصلی گنبد بخط کوفی برجسته بر زمینه گچ ساده مشتمل بر آیات
اوائل سوره الفتح تا وسط آیه ششم است و تاریخ کتیبه مزبور در گوشه راست بالای
محراب چنین است: «وذلك فی اواخر صفر سنة خمس عشر و سبعمائة» در زیر
پنج‌ره‌های اطراف گنبد نامهای: محمد - علی - حسن - حسین بطور مکرر گچبری
شده است.

در اطراف محراب مسجد بخط کوفی آیه الکرسی و بخط ثلث آیه اول تا آخر
چهارم سوره الدهر گچبری شده و در قسمت فوقانی کتیبه بخط کوفی کبود رنگ

کلمات : « سبحان الله والحمد لله والله اكبر » نوشته شده است .

در حواشی محراب مسجد با خط ثلث آیاتی از سوره التوبة و بخط کوفی سفید رنگ کتیبه‌ای دارد که قسمتی از آن ریخته و بقیه آن چنین است : « ... صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم في سنة ... » سطر دوم این کتیبه شامل سوره الضحی می‌باشد .

در درون محراب بخط بنائی گچبری برجسته بر زمینه گچی این عبارات خوانده میشود : « بسم الله الرحمن الرحيم » « اللهم صل على محمد المصطفى » « وصلى على علي المرتضى » « و اصحابه رضوان الله عليهم » .

آیه ۱۸ سوره آل عمران بر جانب غربی محراب و سوره الفاتحه بر جانب شرقی آن گچبری شده است .

در ایوان شمالی بخط ثلث برجسته این آیه گچبری گردیده :

« بسم الله الرحمن الرحيم . ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » و بر طاق ایوان مزبور بخط بنائی کلمات الله اكبر بطور مکرر و بر جرزهای داخل ایوان در چهار گوشهای كوچك : الله - محمد - علي - ابوبكر - عمر بطور پراکنده گچبری گردیده است .

بر دیوار چهلستون شرقی مسجد لوحی سنگی نصب شده که کتیبه آن بخط ثلث برجسته چنین خوانده میشود :

۱- در حاشیه لوح : « بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله » « واليوم الآخر واقام الصلوة و آتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم وصدق رسوله . »

۲- کتیبه متن لوح : « در زمان خلافة حضرة پادشاه اسلام السلطان الاعظم » « مالك رقاب الامم ابو النصر حسن بهادر خان خلد الله ملكه و سلطانه تعمير يمين و » « يسار مسجد جامع اشترجان نمود از خاص مال خود الشيخ السالك المسمى به » « كمال الدين اسماعيل بن ظهير الدين ابراهيم اشترجاني ابتغاء لمرضاة الله تعالى »

« امید که قبول حضرة عزة گردد واهل بیتش بدعا یاد کنند فی تاریخ ربیع الثانی سنة ،
« احدى وثمانین وثمانمئة . »

در محوطه زیر گنبد مسجد سنگابی قرار دارد که بخط نستعلیق برجسته
این عبارت در اطراف آن حجاری گردیده است :

« نادعلیا مظهر العجایب . تجده عوناً لك فی النوایب . کل هم و غم ،
« سینجلی . بعظمتك یا الله بنبوتك یا محمد . بولایتك یا علی . اللهم صل علی ،
« محمد وعلی و فاطمة و الحسن و الحسین وعلی و محمد و جعفر وعلی و محمد وعلی ،
« و الحسن و الحجة القائم (ص) . »

« وقف شرعی مسجد جامع اشترجان نمود ابن غلامعلی . علی داد ساکن ،
« من القرية سنة ۱۲۴۴ » . این کتیبه ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس
گردیده است.^(۱)

این اثر باستانی بموجب شماره ۲۶۳ به ثبت تاریخی رسیده است .^(۲)

۳- مسجد برسیان :

این مسجد همانطور که در مناره آن یاد آور شد در فاصله ۴۲ کیلومتری مشرق
اصفهان و در شمال بستر زاینده رود واقع گردیده است . دو قسمت از مسجد مزبور از
نظر هنری قابل توجه است یکی گنبد و دیگری محراب آن .

گنبد مسجد که شباهت زیادی بگنبد تاج الملك مسجد جامع عتیق دارد
تاریخی که دلالت بر زمان ساختمان آن کند در آن باقی نمانده است ولی معلوم است
که گنبد تاج الملك سر مشق بنای گنبد مسجد برسیان بوده است . کتیبه داخل
گنبد نصف آن فرو ریخته و آن قسمت که باقی مانده بخط کوفی ساده آجری از
ابتدای سوره الفتح شروع و چند آیه کتیبه شده است و آنچه باقی است تاریخی ندارد.
محراب مسجد هم از نظر هنری جالب توجه است و آجر تراشی و گچبری
آن امتیاز خاصی دارد و تعلق آن بدوره سلجوقیان محرز میگردد . (ش ۹۶)

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۲۶۷ تا ص ۲۷۹ . ۲- فهرست بناهای تاریخی
و اماکن باستانی ایران ص ۳۳ .



(شکل ۹۶)

کتیبه اطراف محراب بخط کوفی برجسته آجری برزمینه تزیینات گچی
گلوبوته‌ای چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله و اليوم الآخر و »
« اقام الصلوة و آتی الزکوة ولم یخش الا الله فعسی اولئک ان یكونوا من المهتدین فی »
« شهر الله المبارک رمضان سنة ثمان وتسعين واربعمائة . »

و حکایت میکند که بنای محراب مزبور در سال ۴۹۱ هجری قمری و زمان
سلطنت برکیارق بن ملک‌شاه انجام شده است .

در داخل مقرنسه‌های آجری محراب بخط کوفی ساده آجری برزمینه گل و بوته گچبری شده این عبارات خوانده میشود :

در يك شمسه میان محراب جمله: « الحمد لله » و در ردیف اول قطار محراب شش طاس باین شرح: « الملك لله » « العظمة لله » « القدرة لله » « القوة لله » « المنة لله » « العزة لله » .

و در ردیف دوم چهار طاس که یکی از آنها نابود شده و سه دیگر چنین است: « الله الخبير » « قدیر الکبیر » « فله الحمد » و نیز بخط ثلث این کلمات گچبری شده: « یا حنان . یا منان . یا سبحان . یا دیان » .

برازاره‌های میان محراب جملات زیر خوانده میشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم » « وهو السميع البصير » در شمسه های هلال وسط محراب بخط کوفی مشبك کلمات: یا حنان . یا منان . یا سبحان . یا الله . یا دیان . گچبری گردید است .

در دوره صفویه در محور محراب الحاقاتی بعمل آمده و از کتیبه خط ثلث کاشیکاری معرق این قسمت فقط چند کلمه بشرح زیر باقی مانده است:

« الاعظم الافخم وزوجه »

و نیز روی کتیبه مزبور در يك دائره بخط ریحان این کلمات باقی مانده است:

« الشهيد بکربلا و علی بن » و از همین کلمات است که الحاق آن به مسجد در دوره صفویه احراز میگردد چه پیش از صفویه چنین امری رایج نبوده است . این مسجد و مناره آن چنانکه در باب مناره آن متذکر گردیده بموجب شماره ۲۶۵ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۱) کتیبه های مسجد از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس گردیده است.^(۲)

۴- مسجد جامع دشتی :

این مسجد در ساحل جنوبی زاینده رود واقع و تا اصفهان ۱۸ کیلومتر فاصله

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۲۸ . ۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۱۷۵ تا ص ۱۷۸ .

دارد وضع ساختمان آن بمسجد کاج شباهت دارد. در اطراف مسجد مزبور که بقرن هشتم تعلق دارد ساختمانهایی شده بوده که از میان رفته است و نیز دو مناره در نیم قرن پیش وجود داشته که آن دو مناره را برای مصالح آن خراب کرده اند. دهانه گنبد مسجد چهارده متر و در زیر سقف آن عبارت: الله و محمد و علی بخط کوفی نقش شده است و هیچگونه خط و اثری دیگر باقی نمانده است^(۱) این مسجد بموجب شماره ۳۴۷ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۲)

۵- مسجد سروشفادران :

این مسجد در دیه سروشفادران از قرای بلوک بر آن در ۲۹ کیلومتری جنوب شرقی اصفهان و در ساحل شمالی زاینده رود قرار گرفته است. سروشفادران بمناسبت بنای آتشکده سروش آذران در آن باین نام خوانده شده است ولی اکنون اثری از آن آتشکده وجود ندارد و فقط همین مسجد است که در زمان شاه طهماسب صفوی بنا شده است.

کتیبه سردر مسجد بخط ثلث باکشی لاجوردی بر زمینه آجری که مقداری از کاشیهای آن ریخته شده چنین است :

« در ایام خلافت سلطان الاعظم نیراوج فیض و کرم اختر برج مکارم و نعم »
 « السلطان بن السلطان ابوالمظفر شاه طهماسب بهادر خان خلدالله ملکه بنا نمود »
 « این مسجد را ابن یوسف محمد سروشفادرانی اتمام داد سنه ۹۷۶ . . . خط »
 « میرعلی بنا . » (ش ۹۷)

و این کتیبه حاکی است در عهد سلطنت شاه طهماسب محمد بن یوسف سروشفادرانی در سال ۹۷۴ هجری قمری مسجد مزبور را بنا کرده و خطاط آن میرعلی بنا بوده است. در بالای اسپرهای دو طرف سردر دو لوحه بخط آجری بر زمینه کاشی لاجوردی وجود دارد که در آن دو لوحه چنین نوشته شده است :

۱- در سال ۱۳۳۵ شمسی که تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان تألیف شده کلمات الله و محمد و علی باقی بوده است ولی در ۱۳۴۲ شمسی که گنجینه آثار تاریخی اصفهان تألیف شده آن کلمات هم وجود نداشته است. ۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۶.



(شکل ۹۷)

« بعون ولی داد این زیب را میر محمود ابن میر علی »
 که از فحوای این شعر معلوم میگردد که زینت آرای اسپرها میر محمود
 پسر میر علی بنا و خطاط بوده است.

فرد اول شعر ظاهر آ این طور باشد:

داد این زیب را بعون ولی میر محمود ابن میر علی
 صحن مسجد کوچک و آثار قابل توجهی ندارد ولی در آن قدیمی است و اشعاری
 بخط ثلث برجسته بر آن کنده شده است : (ش ۹۸)



(شکل ۹۸)

« محمد عربی آب روی هر دو سرای

کسیکه خاک درش نیست خاک بر سر او »

« شنیده‌ام که تکلم نمود همچو مسیح

بدین حدیث لب لعل روح پرور او »

« که من مدینه علم علی دراست مرا

عجب خجسته حدیثی است من سک در او »

این کتیبه ها نیز از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان گرفته شده است. ^(۱)

ثبت تاریخی مسجد درجریان است. ^(۲)

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۸۶۰ تا ص ۸۶۲. ۲- فهرست بناهای تاریخی

واماکن باستانی ایران ص ۳۳۷.

۶- مسجد سین :

این مسجد در قریه سین که تاگز شش کیلومتر فاصله دارد واقع و مسجد و مناره اش اختصاصات دوره سلجوقی را حفظ کرده اند . صحن مسجد وسعت زیادی ندارد و طول و عرض آن در حدود هفت متر است ، محل دخول مسجد در ضلع شمالی و ایوان اصلی که بگنبد منتهی میشود در طرف جنوب میباشد .

قسمت جلوی ایوان بکلی تازه ساز و قسمت عقب که گنبد در آن است بطول ۵/۶ و عرض ۴ متر مشخصات سلجوقی خود را حفظ کرده است . طاق گنبدی وار آن از مقرنسهای درشت آجری و شبیه بآن دسته از طاقهای مقرنس دار آجری مسجد جمعه اصفهان ترکیب شده است . خطوط گچبری اطراف محراب مسجد بر زمینه آبی ابتداء : « بسم الله الرحمن الرحيم » و سپس آية الكرسي خوانده میشود .

در قسمت فوقانی محراب گچبری و در زیر مقرنسهای آجری بريك لوح سنگی بطول ۸۰ و عرض ۴۰ سانتیمتر کتیبه ای بخط ثلث برجسته چنین خوانده میشود :
« بسم الله الرحمن الرحيم امر ببناء هذه القبة واتمامه العبد المذنب الراجي ،
« لعفو الله تعالى ابو غالب يحيى بن ابو سعيد بن زكريا تقبل الله عز وجل منه وغفر الله له ،
« ولوالديه وللمن دعاه بالمغفرة و بنى الله له بيتا في الجنة وذلك في شهر سنة تسع ،
« وعشرين وخمسائة » .

در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان که کتیبه از آن اقتباس گردیده : « وغفر الله ، بدون له نوشته شده در صورتیکه درست آن « و غفر الله له » میباشد زیرا در جمله قبل : (تقبل الله) الله ذکر شده و بعد از غفر باید مفعول مع الواسطه ان ذکر گردد و وقتی غفر الله له خوانده شود عبارت درست میگردد . این اثر باستانی چنانکه در باب مناره آن گفته شده بموجب شماره ۲۸۱ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۱)

۷- مسجد گز :

این مسجد در قریه گز که تا اصفهان ۱۸ کیلومتر فاصله دارد واقع و يك مسجد چهار ایوانی است که در زمان سلاجقه ساخته شده و بر اثر تجدید ساختمان امتیازات

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۲۹ .

زمانی خود را از دست داده است .

صحن مسجد بشکل مربع و طول و عرض آن هر يك ۱۲ متر است ایوانهای شمالی و جنوبی و شرقی و غربی آن دوبدو قرینه یکدیگر ساخته شده‌اند و آثار قابل توجه آن از دوره سلجوقیان در ایوان غربی مشاهده میشود. پشت بغل هر مدخل دارای دو قسمت برجسته مدور در چپ و راست میباشد که نام خدا و پیغمبر و خلفاء راشدین بر آنها منقوش بوده و نام خلفای سه گانه اول را محو کرده‌اند ، محراب سلجوقی آن در ضلع جنوبی قرار گرفته و در قسمت فوقانی آن جای يك کتیبه دیده میشود ولی اثری از خود کتیبه نیست ، در ضلع شمالی و غربی ایوان تزییناتی باقیمانده که تاریخی ندارد و شاید از دوره صفویه باشد .

ایوان جنوبی در زمان شاه اسماعیل تجدید ساختمان و کتیبه آن چنین گجبری شده است :

« جدد هذه العماره فی زمان السلطان الهادی الجلیل ابی المظفر السلطان شاه ، اسمعیل خلد الله ... » و در يك شکل چهار گوش بخط بنائی صلوات بر چهارده معصوم گجبری شده و در چهار شکل مربع دیگر در چهار گوشه آن بخط بنائی کلمات زیر گجبری گردیده است :

« الله اکبر » « محمد » « و علی » « الحکم الله » . بر دیوار شرقی ایوان شمالی مسجد گز لوحی دایره مانند و بقطر تقریبی / ۵۰ سانتیمتر نصب و بر روی آن اشعاری حجاری گردیده است و در وسط آن این عبارت خوانده میشود : « عمل کربلائی محمد تقی دهقی ۱۳۰۵ » .

در ایوان شرقی هم کتیبه ایست بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی که پس از جمله : « قال الله تبارک و تعالی » آیه ۳۵ سوره النور نوشته شده و در پایان آن چنین خوانده میشود : « صدق الله العلی العظیم کتبه محمد باقر الشریف الشیرازی فی سنة ۱۲۵۹ » و نیز در دوشکل مربع بخط بنائی مشکی بر زمینه کاشی فیروزه‌ای معرق خوانده میشود : « لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله » و نیز در دوشکل

مستطیل بخط ثلث سفید برزمینه کاشی لاجوردی معرق در سمت راست و چپ چنین نوشته شده :

« این بنا از توماند در عالم »

« عمل العبد . . . الى الله الغنى حيدر على بن ذوالفقار المعمار الاردستاني، « سنة ۹۵۲ » وبردولنگه در مسجد بخط ثلث برجسته خوانده میشود : « و ان - المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً ». در ایوان غربی دريك دائره بخط کوفی با آجر برزمینه گچ : « لا اله الا الله وحده » و در دائره دیگر : « لا شريك له محمد رسول الله » و در اسپرهای اطراف ایوان بخط بنائی مشکی برزمینه سفید : « يا الله » « محمد » « يا علي » خوانده میشود .

کتیبه اطراف محراب ایوان مزبور بخط بنائی آجری برجسته برزمینه فیروزه‌ای شامل آیه ۱۷ و قسمتی از آیه ۱۸ سوره آل عمران و در داخل محراب بخط کوفی فیروزه‌ای برزمینه آجری : « الله اكبر » خوانده میشود .
این مسجد بطوریکه در شرح مناره آن گفته شده بموجب شماره ۳۲۴ به ثبت تاریخی رسیده است ^(۱) .

کتیبه ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس گردیده است. ^(۲)

د - کلیساهای جلغا :

مطابق روایات تاریخی شاه عباس اول در سال ۱۰۱۳ هجری قمری عده‌ای از مردم ارمنستان را باصفهان کوچ داد و آنان در ساحل زاینده رود منازلی برای خود ساختند و بر جمعیت آنان بتدریج افزوده میشد و از اطراف ایران عیسویان بآنجا مهاجرت میکردند و همین محل بود که بعدها بنام جلغا نامیده شد و شاه عباس مقرر داشت که کسی از مسلمانان در آنجا ساکن نشود و برای ساکنان محل مزبور امتیازانی

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۱ ۲ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۱۸۷ تا ص ۱۹۱ .

از قبیل آزادی در مذهب و کار و وضع زندگی بآنان داد و چون اراضی محل سکونت آنان متعلق بشخص شاه^(۱) بود زمین مزبور را بموجب فرمان زیر بآنان واگذار کرد و آن فرمان اینست :

« بنده شاه ولایت عباس »

« حکم مطاع شد . آنکه درینوقت بنابر عنایت بی غایت شاهانه و شفقت »
« بلانهایت پادشاهانه درباره آرامنه جولاه و ترفیه حال ایشان اراضی و زمین واقعه »
« در کنار رودخانه زاینده رود دارالسلطنه اصفهان که ایشان آنجا خانه ترتیب »
« داده اند و ملک نواب همیون ماست بانعام ایشان شفقت فرموده ارزانی داشتیم . »
« مستوفیان عظام کرام دیوان زمین مذکور را از ملکیت دیوان برطرف ساخته بانعام »
« آرامنه مذکور در دفاتر عمل نمایند . وزیر و کلانتر و عمال اصفهان حسب المنظور »
« مقرر دانسته از فرموده درنگذرند و زمین مذکور را بانعام ایشان مقرر دارند . تحریر آ »
« فی شهر شوال ۱۰۲۸ » .^(۲)

پس از اینکه وضع سکونت آرامنه جلفا سر و صورتی یافت شاه عباس اندیشید که عبادتگاهی نیز برای آنان فراهم کند و از اینرو دستور داد کلیسایی برای آنان ساخته شود و در سال ۱۰۲۳ قمری این فرمان صادر گردید :

« فرمان همایون شد »

« آنکه کشیشان و رهبانان و ملکان و ریش سفیدان و کدخدایان و رعایای آرامنه »
« ساکنین دارالسلطنه اصفهان بعنایت بی غایت شاهانه و مرحمت بی نهایت »
« پادشاهانه مفتخر و سرافراز و امیدوار بوده بدانند که چون میانه نواب کامیاب »
« همایون ، و حضرات سلاطین رفیع الشأن مسیحیه خصوصاً سلطنت و شوکت پناهی »
« قدوة السلاطین العیسویه حضرت پاپا و پادشاه اسپانیه کمال محبت و دوستی است »
« و درمیانه ما و طوایف مسیحیه از اطراف و جوانب بدین دیار آیند و آمدوشد »
« نمایند و چون دارالسلطنه اصفهان پای تخت است و از همه طبقه و مردم هر ملت »

۱- گویا مربوط بدیوان بوده و چون پادشاه حاکم مطلق بوده اختیار بخشش زمین نیز با او بوده است .
۲- زندگانی شاه عباس اول ج ۳ ص ۲۱۳ .

« در آنجا هستند میخواهیم که بجهت مردم مسیحیه دارالسلطنه صفاهان کلیسای ،
 « عالی در کمال رفعت و زیب و زینت ترتیب دهیم که معبد ایشان بوده باشد و جمیع ،
 « مردم مسیحیه در آنجا بکیش و آئین عبادت نمایند و کسی نزد حضرت پایا خواهیم ،
 « فرستاد که یکی از کشیشان و رهبانان ملت مسیحیه بدارالسلطنه مذکور فرستند ،
 « که در آن کلیسا با آداب عبادت قیام نموده و طوایف مسیحیه را بطاعت رعبادت ترغیب ،
 « نماید و مانیز از ثواب آن عبادت بهره مند باشیم و چون چند عدد سنگ بزرگ ،
 « در اوچ کلیسای ایروان بود و عمارت آن کلیسا منهدم گشته خرابی تمام بآن راه ،
 « یافته بود که دیگر شایستگی تعمیر نداشت و کشیش آنجا استخوانهای پیغمبران ،
 « را که در آن مکان مدفون بود از آنجا بیرون آورده بجماعت ترسا و نصارا فروخته ،
 « آن مقام را از عزت و شرف انداخته بود بنابراین آن سنگهای مذکور را از آنجا ،
 « بیرون آورده روانه دارالسلطنه اصفهان فرمودیم که در کلیساء عالی که در آنجا ،
 « ترتیب میدهیم نصب فرمائیم. میباید که چون سنگهای مذکور را بدانجا آوردند ،
 « همگی طوایف مسیحیه را جمع نموده و از روی تعظیم و احترام تمام استقبال کرده ،
 « سنگها را آورده باتفاق سیادت پناه وزارت و اقبال دستگاه شمسالوزاره علیا وزیر ،
 « دارالسلطنه مذکور و رفعت پناه محب علی بیك لله درجائی که مناسب دانند ،
 « بگذارند و باتفاق یکدیگر معماران خاصه شریفه را همراه برند و در پشت باغ ،
 « زرشك در زمینی که بجهت کلیسا قرار داده بودیم کلیسای عالی طرح نمایند که ،
 « کشیشان و پادریان عظام قرار دهند و طرح آنرا در تخته و کاغذ کشیده بخدمت ،
 « اشرف فرستاده که ملاحظه نمائیم و بعد از ملاحظه امر فرمائیم که استادان شروع ،
 « در کار کرده بانجام رسانند و در این باب اهتمام لازم دانسته بهمه جهتی بشفقت ،
 « بیدریغ خسروانه امیدوار باشند . شهر شعبان سنه ۱۰۲۳ ، ^(۱) و بر حسب این
 فرمان کلیسای وانك ساخته شد .

کلیساهای جلغا بردو قسمند دسته ای که اهمیت تاریخی و باستانی دارند و ،

« برخی دیگر که از نظر تاریخی مهم نیستند، از دسته نخست است :

۱- کلیسای وانك :

مهمترین کلیساهای مشهور تاریخی جلفا از نظر معماری و نفاست و تزیینات هنری کلیسای سن سور مشهور به کلیسای وانك میباشد این کلیسا بر روی کلیسای دیگری که ساختمان آن مربوط بسال ۱۶۰۵ میلادی بوده بنا گردیده است. کلیسای مزبور را بنام آمنایر کیچ یعنی نجات دهنده نیز میخوانند.

کلیسای وانك در سال یک هزار و شصت و پنج هجری قمری از محل اعانات مردم جلفا ساختمان آن آغاز و در ۱۰۷۴ هجری پایان رسیده است. داخل این کلیسا پر از تزیینات و نقاشیها و ازاره‌های آن با کاشیهای خشت هفت رنگ تزیین شده است. تزیینات و معماری و طلاکاری آن کار استادان ایرانی و نقاشیهای آن بوسیله هنرمندان ارمنی و اروپائی انجام گردیده است. کتیبه‌های کلیسای وانك بشرح زیر است : (ش ۹۹)

الف - کتیبه سردر اصلی در جانب غربی آن واقع و بخط ارمنی طلائی رنگ بر زمینه کاشی خشت لاجوردی چنین است :

« در سال ۱۱۰۴ و در عهد سلطنت شاه عباس دوم در زمانی که خلیفه اعظم ارامنه « در اوچ کلیسا بافیلیپس بود و خلیفه این وانك داوید و ارتابد از خلیفه‌های کلیسای « وانك بود ساختمان این کلیسا از محل کمکهای مردم خیر جلفا شروع شد و در سال « ۱۱۱۳ پایان رسید. ثواب عباداتی که در این کلیسا برگزار میشود عاید در گذشتگان « و باز ماندگان بشود. »

داخل کلیسا چهار کتیبه است که همه بخط ارمنی طلائی رنگ بر زمینه لاجوردی گجبری شده است و مفاد آن چهار کتیبه چنین است :

یکم - کتیبه جبهه شمالی داخل کلیسا : « در تاریخ پنجم فوریه ۱۱۱۸ « (۱۶۶۹ میلادی برابر ۱۰۷۹ هجری) خواجه آودیک که نقاشیهای این کلیسا « را بیاد بود خود و در گذشتگان خانواده‌اش بیادگار گذاشته است رحلت کرد و به «



(شکل ۹۹)

« مسیح پیوست . »

دوم - کتیبه جبهه جنوبی : « بازهم درپیشگاه مسیح از خواجه آودیک و ،
 « فرزندش ماردیروس و فرزند متوفی اوساهاک و تمام خویشاوندان نزدیکش ،
 « یادآوری کنید . »

سوم - کتیبه جبهه جنوبی مقابل در ورودی : « از خواجه آودیک و زنش ،
 « مالتان سلیم و دخترهایش گل صنم و بدری و مریم تاتیک درپیشگاه حضرت مسیح ،
 « یادآوری کنید سال ۱۱۱۹ (برابر ۱۶۷۰ میلادی و ۱۰۸۰ هجری) . »

چهارم - کتیبه جبهه غربی در بالای در ورودی اصلی : « درپیشگاه مسیح ،

« بیاد آورید از آودیک و فرزندش ساهاک و ماردیروس و نواده‌هایش: امیر آقا و «
« آنائی و مارگاریت و خواهر شوهر مارگاریت زیبی ته و (د . خ . ن) » .

ب - کتیبه سردر شمالی کلیسا در زیر تابلو نقاشی که نمایش دهنده دفن حضرت مسیح است بخط ارمنی مفادش چنین است :

« در سال ۱۸۵۷ (میلادی) محوطه کلیسا بوسیله خلیفه طاطاوس تعمیر شد »
« و نقاشیهای داخل کلیسا گردگیری و پاک شد . » .

ج - کتیبه داخل کلیسا در شاه نشین بخط ارمنی طلائئ بر کاشی لاجوردی مفادش چنین است :

« در زمان خلیفه موسس وارتا بد جلفائی این کلیسا کاشی کاری شد بتاریخ «
« ۱۱۶۵ (۱۷۱۶ میلادی برابر ۱۱۲۸ هجری) » .

د - کتیبه کاشیکاری مدخل کلیسا بخط ارمنی با کاشی سفید بر زمینه لاجوردی مفادش باین شرح است :

« این کاشیکاری بیادگار مراد خالداریان و پدرش خواجه هوهانس و مادرش وزنش «
« مریم تاتیک و پسرانش ماردیروس و اوهان و دخترانش پاراسی و موراسه و گل نبات «
« و نواده‌اش مارکار و برادران مرحومش مارکار و زادور و آواک و خواهرانش «
« تامار و ای پیرس انجام شد یادگاری از مراد و برادرش (بارون ها کوپ جان) بتاریخ «
« ۱۱۵۹ (۱۷۱۰ م برابر ۱۱۲۱ هجری) » .

ه - کتیبه برج ناقوس در سه سطر بخط ارمنی با کاشی سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی مفادش چنین است :

« در تاریخ ۱۱۵۱ (۱۷۰۲ میلادی برابر ۱۱۱۳ هجری) این ساختمان بنام «
« فرشتگان مقرب خدا جبرئیل و میکائیل در دوره سلطنت شاه سلطان حسین که «
« پادشاهی آرام و صلح دوست است و زمانی که خلیفه بزرگ جلفا الکساندر وارتا بد «
« بود بانظارت خلیفه دیگری بنام موسس بهزینه حضرت هوهانجان جامالیانس «
« بیاد بود پدرش خواجه هوهانس و مادرش جنیادین و دخترش برزاده و پسر «

: جوانش هوهانس و برادر بزرگش بارون گریگور و برادر زاده اش هوهانس و بیاد بود ،
« آمرزش در گذشتگان و بازماندگان خانواده اش بنا گردید . ».

و- کتیبه زیر برج ناقوس بر روی آرامگاهی که در اطراف سنگ آن تصویرهایی
از سربازان حجاری شده چنین نوشته شده است :

« رستم خان سوقمن انیکلییان ۱۸۴۳ » . در شرح قبور آرامنه گفته شده که
رستم خان برادر منوچهر خان معتمدالدوله گرجی بوده و در ۱۲۵۸ هجری قمری
مقارن حکومت معتمدالدوله در اصفهان کشته شده است و چون ارمنی مسیحی بوده
در آنجا دفن گردیده است .

این کلیسا موزه ای هم دارد که در ۱۳۲۲ هجری ساخته شده و در آن تابلوها و کتابهای
خطی و اشیائی که از طرف ارمنی ها به کلیسا اهداء شده جمع آوری گردیده است .
(ش ۱۰۰)

ز - کتیبه سنگاب کلیسای وانک بخط ارمنی برجسته مفادش چنین است :
« این سنگاب یادگار آودیک فرزند بونیات است . بتاریخ ۱۱۱۶ (۱۶۶۷ م ،
« برابر ۱۰۷۷ هجری) » .

این کتیبه ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل گردیده است ^(۱) .

اثر مزبور بشماره ۸۵ به ثبت تاریخی رسیده است . ^(۲)

۲- کلیسای بیدخم = بیت اللحم = بتلهم = بدخم = بیدخهم :

این کلیسا که در نزد آرامنه جلفای اصفهان بنامهای مختلف خوانده میشود همان
بیت اللحم است که در میدان جلفا و در مجاورت کلیسای مریم واقع شده است و خواجه
پطرس ارمنی در سال ۱۰۳۶ هجری قمری در اواخر سلطنت شاه عباس اول کلیسای
مزبور را بنا کرده و بیست سال طول کشیده تا کلیسا تمام شده است و با این ترتیب شروع
ساختمان دوسال بفوت شاه عباس بزرگ شروع و در سال ۱۰۵۶ که مقارن سلطنت شاه
عباس دوم بوده با تمام رسیده است .

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۵۱۴ تا ص ۵۱۸ . ۲- فهرست بناهای تاریخی
و اماکن باستانی ایران ص ۵۴ .



(شکل ۱۰۰)

این کلیسا در میان دوازده کلیسای کنونی جلغا دارای بلندترین گنبد است که از فاصله‌های دور نمایان است و گنبد دو پوشه آجری آن خود نمائی میکند . قطر پی و دیوار بنا زیاد و در بعضی جاها به چند متر بالغ میگردد . در ضلع غربی گنبد و باندك فاصله‌ای محل مسقف ناقوس کلیسا قرار گرفته است . نمای خارجی کلیسا جالب نیست بلکه بنائی است گلی و آجری که توده گرد و غبار آنرا فرا گرفته است ولی هنگامیکه بدرون کلیسا رویم نقاشی‌های گوناگون که بر دیوارها و سقفها دیده

می شود جلب توجه میکند و انسان احساس میکند که از نظر بدوی اشتباه کرده و راه خطا پیموده است .

درموقع ورود به کلیسا برای آشنائی بازدیدکنندگان این مطالب از طرف کلیسا در نظر آنان گذارده میشود که از وضع و پیشینه کلیسا آگاه شوند :

« این کلیسای زیبای منقش در سال ۱۶۲۸ میلادی توسط خواجه پتروس بنا ،
« گردیده است نامبرده یکی از خادمین درگاه الهی بود و برای ملت ارمنی خدمات ،
« دیگری نیز نظیر این انجام داده است . »

« نقاشیهای این کلیسا تا امروز بطوری محفوظ مانده که کاملاً تازه بنظر ،
میرسد بزعم خواجه اوتیک برادرش بانی کلیسای مریم این کلیسا را بنا کرده تا ،
« اغلب نمازروزان خود را در اینجا برگزار نماید آرامگاه او در سمت غربی کلیسا ،
« در اطاقی بامقبره خواجه لوکاس پسرش و پسر خواجه لوکاس واقع ... شعر :

« بخواب آرام ای فرزند ارمن	به پهناور زمین ملک ایران ،
« بی کردی تو بهر ملت خویش	بنا کردی کلیسائی تو اینسان ،
« خداوندت دهد پاداش این کار	روانت جاودان ماناد شادان ،

بر سر در کلیسا این کتیبه تاریخی که بخط ارمنی و مضمون آن بفارسی چنین است خوانده میشود :

« از ماهدسی خواجه پتروس که مردنیکی بود در پیشگاه خداوند بدعای خیر ،
« یاد کنید وی این کلیسا را بهزینه خود برای جاوید کردن نام خویش و پدرش ولی جان ،
« و مادرش شوشان و خانواده اش در تاریخ ۱۰۷۷ بنا کرد . »

تاریخ ۱۰۷۷ ارمنی برابر است با ۱۰۶۲۷ میلادی و ۱۰۳۶ هجری .

در ذیل کتیبه مزبور کتیبه زیرین بخط ارمنی چنین نوشته شده است :

« حجاری شد توسط کشیش هوانس گالستانیان در سال ۱۲۹۸ ارمنی (۱۸۴۹ م ،

« و ۱۲۶۵ هجری) . »

در داخل کلیسا و اطراف محراب آن نیز کتیبه های کوچکی وجود دارد که
خواجه پتروس از همکیشان خود توقع والتماس دعا کرده است .

در ضلع غربی کلیسای مزبور و بالای سردر ورودی اصلی کلیسا کتیبه‌ای بخط ارمنی با کاشی سفید بر زمینه لاجوردی گلو بوته‌دار باین شرح و مضمون وجود دارد:

« ساختمان این کلیسای مقدس با تصاویر عالی و تزیینات طلاکاری در سال ۱۶۲۸ میلادی بوسیله خواجه پطرس ولی جانی شروع شده و در ظرف بیست سال »

« باتمام رسید سپس در سال ۱۸۹۹ میلادی در زمان خلافت اعظم حضرت مگردیچ »

« خلیفه کل ارامنه در اچمیادزین و رهبر ارامنه جلفا خلیفه ماقاکیا در دوره »

« شاهنشاهی مظفرالدین شاه پادشاه ایران تعمیر کلیسای بیدخم بهزینه اشخاص خیری »

« از ارامنه هندوستان بشرح زیر شروع شد :

« کلیسای مقدس نازارت (کلیسای کلکته) هزار روپیه . کمپانی آبکار »

« هزار روپیه و اشخاص دیگری ۱۴۲۳ روپیه اهداء کردند . تعمیرات با نظارت »

« آقای هوسپ آبکاریان انجام گرفت . اهدا کنندگان را در پیشگاه حضرت مسیح »

« بدعای خیر یاد کنید . »

در داخل کلیسای بیدخم در بالای محراب آن بخط ارمنی طلائی بر زمینه فیروزه‌ای نوشته شده است :

« در دعاها از خواجه پطرس و پدر و مادر و فرزندش یاد کنید بتاريخ ۱۰۷۷ »

« (۱۶۲۸ میلادی) . »

کتیبه‌های دیگری نیز بخط ارمنی گچبری شده که مضمون آنها نزدیک بیک - دیگر و تقاضای دعای خیر است برای خواجه پطرس و کسانش .

نسبت به ثبت تاریخی این کلیسا تاکنون اقدامی نشده است و اقتضا دارد که مورد توجه واقع گردد .

کتیبه‌ها از مقاله دکتر علاءالدین آذری دمیرچی^(۱) در مجله هنر و مردم و گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس گردیده است .^(۲)

۱- مجله هنر و مردم شماره ۱۰۹ از ص ۲۶ تا ص ۲۹ .
۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان
از ص ۵۱۱ تا ص ۵۱۳ .

۳- کلیسای ها کوپ = یعقوب مقدس :

این کلیسا در گوشه شمال غربی صحن کلیسای مریم قرار دارد و کتیبه سر در آن که بزبان ارمنی است تاریخ ساختمان را سال ۱۰۵۶ ارمنی که با سال ۱۶۰۷ میلادی و ۱۰۱۴ هجری قمری برابر است تعیین میکنند و با این ترتیب نخستین کلیسائی خواهد بود که در جلفای اصفهان ساخته شده است . نسبت به ثبت تاریخی این کلیسا نیز تاکنون اقدامی نشده است .

۴- کلیسای گیورک :

این کلیسا در محله میدان کوچك جلفا واقع و از کلیساهای قدیمی است که مردم آنرا کلیسای غریب مینامند و شاید علت این تسمیه وجود سنگهای کلیسای قدیمی ارمنستان در این کلیسا میباشد که آن سنگها در این کلیسا غریب میباشند . درون کلیسا بسیار ساده و فقط يك تابلو نقاشی قدیمی در قسمت محراب آن نصب شده است و اهمیت این کلیسا بواسطه بودن سنگهای اوچ کلیسا در آن میباشد و بنظر ارامنه یکی از اماکن مقدس بشمار میرود.

سر در آن در دوره سلطنت شاه سلطان حسین کاشیکاری شده و تصویر حضرت مریم و مسیح و چند تن دیگر با کاشیهای خشت هفت رنگ نمایش داده اند و در زیر تابلو مزبور بخط سفید ارمنی بر زمینه کاشی خشت لاجوردی عبارتی کتیبه شده که ترجمه اش چنین است :

« این در مخصوص خدا است و بی گناهان میتوانند از این در داخل شوند . از بانی بدعای خیر یاد کنید ۱۱۶۸ »^(۱).

سال ۱۱۶۸ ارمنی مطابق با ۱۷۱۹ میلادی میباشد .

۵- کلیسای مریم :

این کلیسا در واقع کلیسای ها کوپ است که وسعت داده شده و بنام مریم خوانده شده است . در درون آن تابلوها و نقاشیهای مذهبی است که روی دیوارهای

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۰۸ .

DATE LA

13	19 4/66	4 Page
14	19 4/66	
15	19 4/66	
16	19 4/66	
17	19 4/66	
18	19 4/66	
19	19 4/66	
20	19 4/66	
21	19 4/66	
22	19 4/66	
23	19 4/66	
24	19 4/66	
25	19 4/66	
26	19 4/66	
27	19 4/66	
28	19 4/66	
29	19 4/66	
30	19 4/66	
31	19 4/66	
32	19 4/66	
33	19 4/66	
34	19 4/66	
35	19 4/66	
36	19 4/66	
37	19 4/66	
38	19 4/66	
39	19 4/66	
40	19 4/66	
41	19 4/66	
42	19 4/66	
43	19 4/66	
44	19 4/66	
45	19 4/66	
46	19 4/66	
47	19 4/66	
48	19 4/66	
49	19 4/66	
50	19 4/66	
51	19 4/66	
52	19 4/66	
53	19 4/66	
54	19 4/66	
55	19 4/66	
56	19 4/66	
57	19 4/66	
58	19 4/66	
59	19 4/66	
60	19 4/66	
61	19 4/66	
62	19 4/66	
63	19 4/66	
64	19 4/66	
65	19 4/66	
66	19 4/66	
67	19 4/66	
68	19 4/66	
69	19 4/66	
70	19 4/66	
71	19 4/66	
72	19 4/66	
73	19 4/66	
74	19 4/66	
75	19 4/66	
76	19 4/66	
77	19 4/66	
78	19 4/66	
79	19 4/66	
80	19 4/66	
81	19 4/66	
82	19 4/66	
83	19 4/66	
84	19 4/66	
85	19 4/66	
86	19 4/66	
87	19 4/66	
88	19 4/66	
89	19 4/66	
90	19 4/66	
91	19 4/66	
92	19 4/66	
93	19 4/66	
94	19 4/66	
95	19 4/66	
96	19 4/66	
97	19 4/66	
98	19 4/66	
99	19 4/66	
100	19 4/66	

Call No.....354
Account No.....
Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

گچی نقاشی شده است . بانی این کلیسا خواجه آوديك است که از تجار ابریشم عهد شاه عباس اول و مردی ثروتمند بوده است .

کتیبه تاریخی کلیسا بخط ارمنی مضمون آن چنین است :

« بااستمداد از حضرت عیسی کلیسای مریم بوسیله ماهدسی آوديك ساخته شد »
« و باتمام رسید . او این کلیسا را بمنظور جاویدان کردن نام خود و خانواده اش یعنی »
« پدرش خواجه باباك و مادرش اولو خاتون و زنش لیسین پاشه و پسرش هاكوپ جان »
« و آودال میس و دخترش پالاف و قدم قوتلو و صوفیا و برادرش مارکار و هاكوپ و »
« خواهرش صنم و آنا در دوره سلطنت شاه عباس و هنگامی که خلیفه اعظم داوید »
« بود در تاریخ ۱۰۶۲ بنا کرد . »

سال ۱۰۶۲ ارمنی برابر است با سال ۱۲۰۱ هجری .

خواجه آوديك بانی کلیسا در همین کلیسا مدفون و سنگ آرامگاه او باین شرح است :

« این آرامگاه ماهدسی خواجه آوديك است که در تاریخ ۱۰۸۸ (۱۶۳۹ میلادی) از این دنیا رخت بر بست . »

کتیبه دیگر بزبان و خط ارمنی وجود دارد که حاکی است ساختمان کلیسا در سال ۱۰۵۹ ارمنی برابر (۱۶۱۰ میلادی و ۱۰۱۸ هجری) در زمانی که داوید خلیفه اعظم ارمنه بوده شروع شده و در سال ۱۰۶۲ (برابر ۱۶۱۳ میلادی و ۱۰۲۱ هجری) نقاشی شده و در سال ۱۸۴۱ میلادی (۱۲۵۶ هجری) تعمیر شده است . نویسنده کتیبه کشیش گالستانیان است . تاریخ کاشیکاری کلیسای مزبور ۱۶۶۰ و ۱۶۶۶ میلادی یادداشت شده است .

این کتیبه ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان گرفته شده است .^(۱)

نسبت به ثبت تاریخی این کلیسا تاکنون اقدامی نشده است .

کلیساهای دیگری که در دوره صفویه در جلفا ساخته شده و در درجه دوم

۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۵۱۰ تا ص ۵۱۱ .

اهمیت میباشد از این قرار است :

- ۱- استیاکوس ۲- راهنه کارتانه ۳- سرکیس ۴- گریگور ۵- میناس
- ۶- فرسس ۷- نیکاغوس ۸- یحیی .

در جنوب منطقه جلغا در دامنه کوه صفه قبرستان قدیمی ارامنه وجود دارد که در آن عده‌ای قبرهای تاریخی مانند آرامگاه رودلف ساعت‌ساز آلمانی مقتول در زمان شاه صفی و دیگر ویلهلم لوکینسن و لکن مدیر کمپانی هند شرقی هلند متوفی (۱۶۶۵) و تئو درمیرانوویچ سفیر لهستان در اصفهان متوفی (۱۶۸۶) و یان شاندر مدیر کمپانی هند شرقی هلند متوفی (۱۷۰۳) در آن میان قابل توجه است.^(۲)

۵- آرامگاه‌های تاریخی حومه:

۱- آرامگاه آقاحسین خوانساری :

این آرامگاه واقع است در تخت پولاد و دارای بقعه و گنبد و سردر آن با کاشیهای خشتی خط ثلث تزیین شده ولی بجز يك ردیف سرکشهای حروف در قسمت فوقانی کتیبه چیزی باقی نمانده است . قسمت عمده از مقرنسهای گچبری سقف سردر تکیه فرو ریخته است و در واقع مشرف بانهدام و ویرانی است در صورتیکه نخستین بقعه و تکیه ایستکه در زمان صفویه بر روی مزار یکی از علماء بنا شده و چون در این آرامگاه جز آقاحسین خوانساری استاد الكل فی الكل عده دیگری از علماء و دانشمندان مدفونند از اینرو آنجا را قبةالعلماء نامیده‌اند .

آقاحسین خوانساری فرزند آقا جمال خوانساری از علمای بزرگ و مورد احترام شاه سلیمان صفوی بوده است و اغلب علماء و فضلاء آن زمان محضر درس او را درك کرده‌اند نامبرده در تاریخ ذی قعدة ۱۰۱۶ هجری متولد و در ۱۰۹۹ هجری وفات یافت و در تاریخ وفاتش چنین گفتند :

۲- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۲۰.

از آسمان بجمع یکی سر نمود و گفت

« امروز هم ملایکه گفتند یا حسین »

که عدد فرد دوم شعر مفرد میشود ۱۰۹۸ و چون یکی بسر آن اضافه شود میشود ۱۰۹۹ که مطلوب همانست و نیز گفته‌اند: « ادخل جناتی » که جمع آن بحروف جمل میشود ۱۰۹۹ در حاشیه تذکره القبور (رجال اصفهان) دانشمند معاصر ملامحمد علی معلم حبیب آبادی در این تاریخ تردید کرده و علت آن این بوده که متن کامل آن اشعار و کلمه مورد نظر در دسترسشان نبوده و دیگر بشعر تأثیر تبریزی نیز باین شرح که در زیر نوشته میشود استناد کرده است :

تأثیر گفت از پی تاریخ رحلتش

آن دم که بود اختر طالع کفیل او

زد چاک جامه خامه مشکین لباس و گفت :

« رفت از میان کسی که نیابی عدیل او »

که بحساب جمل ۱۰۹۸ میشود و حل این اشکال هم بچند وجه ممکن است :
اولاً جواب نقضی و آن اینست که تأثیر در تاریخ واقعی وفات محقق خوانساری اشتباه کرده باشد و ثانیاً شعرا در این مورد با یک سال تفاوت برای انسجام شعر غمض عین میکنند و ثالثاً مصرع آخر چنین خوانده شود : « رفت از میان کسی کونیابی عدیل او » و با این ترتیب عدد آن بحروف جمل بالغ بر ۱۰۹۹ میشود که مطلوب است . در تکیه خوانساریها جز محقق خوانساری پسرانش آقا جمال و آقا رضی وعده دیگر از علماء مدفونند ثبت تاریخی این آرامگاه در گردش اداری است .^(۱)

۲- آرامگاه بابا رکن الدین :

این آرامگاه در تخت فولاد در ساحل جنوبی زاینده رود قرار دارد و آن مدفن بابا رکن الدین مسعود بن عبدالله بیضاوی فارسی است که یکی از عرفای معروف

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷ .

زمان خود بوده و از فارس باصفهان آمده و در یکشنبه ۲۶ ربیع الاول سال ۷۶۹ هجری بدرود زندگی گفته و در تخت فولاد که بعدها بمزار بابارکن معروف گردید مدفون شده است. تکایا و آرامگاهائی که گنبد دارند بیضی شکل میباشند برخلاف گنبد بابارکن الدین که بنا بامر شاه عباس اول بصورت کلاههای صوفیان و قزلباشان یعنی ترک دار و هرمی شکل ساخته شده که خود علامت صوفیگری است و بعلاوه دوازده ترک دارد که موافق عدد ائمه اثنا عشر میباشد.

نمای خارجی بنای بقعه بابا رکن الدین و سردر آن کاشیکاری است. قاعده گنبد آن مخمس است و پنج ایوان مشابه در اطراف محوطه زیر گنبد ساخته شده و آرامگاه در یکی از این ایوانها واقع و سنگ مرمری بزرگ بطول در حدود ۲ متر و عرض ۱/۱۶ متر روی آن قرار دارد. و سنگی مرمری دیگر بطول ۱/۶۳ متر و عرض ۸۹ سانتیمتر بطور عمودی نصب و کتیبه آن معرف مدفون میباشد. کتیبه آن بخط ثلث بسیار خوب برجسته چنین است:

«الان اولیاء الله لا خوف علیهم ولا هم یحزنون . هذا قبر حجة الاولیاء العارفين
«و قطب الاوتاد الوالیهین برهان الاتقیاء والصالحین قدوة العشاق الذاکرین کھف ،
«الموحدین والمحققین السالك مسالك الائمة المعصومین العارف بالحقایق الربانیة ،
«الواقف بالدقایق الملكوتیه الطائر بفضاء اللاهوتیه مهبط الانوار ومخزن الاسرار ،
«ونفحة العطار ومقام الشطار ومحل الاستغفار رکن الشریعة والطریقة والحقیقة و ،
«العرفان بابا رکن الدین مسعود بن عبد الله البیضاوی وقد توفی یوم الاحد من یوم ،
«السادس والعشرین من شهر ربیع الاول سنة تسع و ستین ؛ سبعمائة . » و حکایت از
مراتب روحانیت و عرفانی و زهد و حقانیت او میکند و نیز وفات او را در تاریخ یکشنبه
۲۶ شهر ربیع الاول سال ۷۶۹ هجری تعیین کرده است .

کتیبه سردر آرامگاه که از تاریخ بنای بقعه و گنبد حکایت دارد بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی لاجوردی چنین است :

« بتأیید الله الواحد الباقي قدارتفع عمارة هذه البقعة الملكوتية فی ایام دولة ،

« کلب سدة على بن ابى طالب صلوات الله وسلامه عليه عباس الحسينى بهادر خان خلد الله »
« تعالى ملكه وسلطانه الى يوم القيام وتمت بحسن اهتمامه والانقياد لاوامره الامر »
« يؤمئذ الله تعالى كلب الفقراء محمد صالح الاصفهاني المولوى ١٠٣٩ » .

از این کتیبه سه نکته معلوم میگردد یکی اینکه بابارکن الدین در زمان شاه عباس مورد احترام بوده است و دیگر اینکه شاه عباس که در اغلب کتیبه‌ها بر القاب خود افزوده است در این مورد از آن کاسته است .

سومین نکته اینکه محمد صالح نویسنده کتیبه غیر از محمد صالح امامی است و خطاط آن محمد صالح اصفهانی مولوی است .

این آرامگاه در سال ۱۲۰۰ هجری تعمیر گردیده است و کتیبه آن بر لوحی سنگی بخط نستعلیق برجسته چنین است :

« چون از تصاریف دوران شرفات مقصوره بابارکن الدین را انهدام ساری واز »
« تقالیب ایام وحدثان زمان غرفات معموره حصن حصین اورا انهدام طاری گردیده »
« بود از آنجا که مشیت و اراده جناب رب الارباب بر ابقاء و عدم انهدام آن بقعه شریفه »
« بود درین اوان فیروزی نشان سعادت تو امان توفیق حضرت باری و تأیید جناب »
« اقدس الهی شامل حال عالیجاه رفیع جایگاه قدوة السالکین میرزا محمد نصیر بایزیدی »
« البسطامی گردیده و در صدد تعمیر و آبادی بقعه رفیعه و خانقه منیعه برآمده »
« معمور گردید در اواسط شهر ذی الحجة الحرام سنه ۱۲۰۰ » .

و معلوم میگردد که آرامگاه در حال انهدام و خرابی بوده که بوسیله میرزا محمد نصیر بایزید بسطامی در سال ۱۲۰۰ هجری مورد تعمیر قرار گرفته است .

کتیبه‌ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس گردیده است . این اثر تاریخی بموجب شماره ۲۰۱ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱)

۳- آرامگاه پیر بکران :

این آرامگاه در دید پیر بکران در سی کیلومتری جنوب غربی اصفهان در

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۵۳ .

لنجان قرار دارد و متعلق است به محمد بن بکران که معاصر با اولجائیو بوده و از مشایخ بزرگ و محققان بشمار میرفته است. بنای بقعه او به ایوان کسری مشابهت دارد و معلوم میگردد هنوز در آن زمان از سبك دوره ساسانیان پیروی میکرده اند. این بنا شامل سه قسمت است :

۱- رواق بقعه که از کوچه مجاور آن بصحن بقعه منتهی میگردد.

۲- صحن بقعه که دارای سقف بلند و در اطراف آن ایوانچه ها و غلام گردشها قرار دارد و دیوارهای جوانب اربعه و پوشش طاق ایوان با خطوط کوفی بنائی و شاخ و برگ و گل و بوته گچبری شده آراسته گردیده است.

۳- آرامگاه و مدفن پیر بکران در ضلع شمالی بقعه واقع و با طاق محفوظی که در زمان صاحب قبر محل تدریس او بوده اتصال دارد و اطراف آن با گچبری تزیین شده است. چند کتیبه تاریخی و غیر تاریخی در بقعه وجود دارد :

۱- کتیبه سردر صحن بقعه بخط ثلث بر زمینه گل و برگ بشرح زیر گچبری شده است :

« هذه العمارة المباركة للشيخ المشايخ المسلمين محمد بن بکران في ثلث و ،
« سبع مائة . » .

در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان و نیز تاریخچه ابنیه تاریخی اصفهان بجای «الشيخ» (الشيخ) نوشته شده در صورتیکه درست آن از نظر اسلوب عبارت عربی همان (للشيخ) است نه الشيخ و در عکس کتیبه هم دقت شده در اصل للشيخ بوده و فاصله ای میان لام جر و شیخ در اثر سائیدگی پیدا شده که همان موجب اشتباه گردیده است.

۲- کتیبه اطراف صحن بقعه در دو سطر و با ارتفاع تقریبی یکمتر و نیم از سطح بقعه واقع شده است. در سطر اول نخست آیه الكرسي تا والله سمیع علیم بخط بنائی گچبری و پایان آن چنین است : « صدق الله العظيم و صدق رسوله الكريم و نحن على
« ذلك من الشاهدين والحمد لله رب العالمين . » .

در سطر دوم کتیبه آیاتی از سوره الدهر بخط ثلث درشت گچبری شده و پایان آن

که در ضلع باختری ایوان میباشد چنین است :
« و يطعمون الطعام علی حبه مسکیناً ویتیمات و اسیراً صدق الله عمل محمد ،
« شاه نقاش . » .

ضلع شرقی بقعه نیز دارای خطوط و تزیینات گچبری است . باین ترتیب که
ضلع مزبور دارای دو جرز و يك ایوان كوچك است ، بر جرز اول نام (ابوبکر)
بخط بنائی برزمینه شطرنجی در اشکال مربع بطور مکرر گچبری گردیده است .
بر جرز دوم کلمه (و عمر) بخط بنائی برزمینه شطرنجی و داخل مربعهای بزرگ
گچبری شده و در پائین جرز مزبور بخط بنائی ساده برجسته از آجر صلوات بر
چهارده معصوم گچبری گردیده است .

در پائین این جرز تخته سنگی وجود دارد که در داخل آن فرورفتگی مشاهده
میشود و عموم مردم آن را جای پای دلدل و برخی هم جای پای اسب الیاس پیغمبر
میدانند .

بنظر نگارنده باید این سنگ از مزار قدیمی یهودیان بنام استرخاتون واقع
در همان قریه پیربکران به بقعه پیربکران نقل شده باشد .

میان دو جرز ضلع شرقی در يك طاق نما و یا ایوان كوچك بخط کوفی این
عبارات گچبری شده است : « بسم الله الرحمن الرحيم » « سبحان الحي الباقي » و بر
طرف جنوبی آن بخط ثلث چنین گچبری گردیده است :

« هذه الصفة المباركة للشيخ المشايخ المسلمين قدوة ارباب المحققين »
« محمد بن بکران قدس الله روح العزيز سنة اثنی عشر و سبعمائة . » ، در اینجا هم در
کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان الشیخ نوشته شده ولی بطوریکه در صفحات
پیش نوشته شد درست آن للشیخ است . بر ضلع غربی نیز خطوط و تزییناتی گچبری
شده باین ترتیب :

بر جرز شمالی ضلع مزبور نام « عثمان » بخط بنائی مکرر برزمینه شطرنجی
و در داخل يك مربع بزرگ گچبری شده و در بالای آن در يك صفحه مربع بخط

بنائی ساده با آجر چنین گجبری شده :

« بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم . الملك ،
« القدوس . السلام . المؤمن . المهيمن . العزيز . الجبار . الملك ،
« الخالق . الباري . المصور . الغفار . الوهاب . المفيد . المدبر ،
« الشديد . المبدى . المعيد . المبيد . الودود . المحمود . ،
« المعبود . البعيد . القريب . المجيب . العليم . الحلیم . الكريم ،
« الحكيم . » و برج رز جنوبی آن بخط بنائی بر زمينه شطرنجی نام « وعلی » گجبری
شده و در طاقنمای میان ضلع مزبور بخط ثلث سوره اخلاص و بر جانب جنوبی
طاقنما بخط کوفی برجسته جمله : « الملك لله » گجبری شده است .

۲- کتیبه هلال دوم اطراف دیوار مشبك بخط ثلث برجسته در اطراف سنگ
آیه الکرسی و بر جانب غربی آن صلوات بر دوازده امام حجاری شده و در ذیل آن
کتیبه تاریخی آن بشرح زیر شروع میشود :

« هذا الروضة المقدسة المباركة لشيخ المشايخ المسلمين و قدوة ارباب ،
« المحققين محيي معالم الشريعة معظم معالم الطريقة كاشف اسرار الحقيقة حجة الحق ،
« على الخلق هادي الخلق الى الحق العارف باسرار الربوبية الواقف بآثار الألوهية ،
« محمد بن بكران جعلها الله روضة من رياض الجنة في ليلة الثلاثاء عشر شهر ربيع الاول ،
« ثلث وسبعمائة عمل سراج . »

و بر جانب شرقی سنگ مزار چنین حجاری شده است : « اللهم صل عليه ،
« كلما ذكرهذاكرون وصل عليه كلما سها عنه الغافلون حرر العبد الضعيف المحتاج ،
« الى رحمة الله الفنى على محمود بن محمد التبريزى بفيروزان ، » و بر دیوار شمالی
درون آرامگاه بخطوط کوفی و ثلث يك سطر در میان عباراتی باین ترتیب
گجبری شده :

۱- خطوط کوفی مشتمل بر آیه هائی از سوره (الفاتحه) .

۲- خطوط ثلث باین شرح :

« هذه الروضة المقدسة للشيخ المشايخ المسلمين قدوة ارباب المحققين محيي »
« معالم الشريعة كاشف اسرار الحقيقة واقف بآثار الالوهية حجة الحق على الخلق »
« محمد بن بكران نور الله قبره في سنة ثلث و سبعمائة » .

کلمه للشيخ نیز در گنجینه الشيخ نوشته شده و درست آن للشيخ است . این اثر تاریخی بموجب شماره ۱۰۱ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱) .
کتیبه های مربوط به پیربکران از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل گردیده است .^(۲)

۴- آرامگاه حاج محمد جعفر آباده‌ای :

این آرامگاه که بصورت تکیه‌ای بر مزار حاج محمد جعفر آباده‌ای (متوفی ۱۲۸۰ هـ . ق) از علمای بزرگ زمان مرحوم حجة الاسلام شفتی در مجاورت مسجد و مدرسه و آرامگاه رکن الملك میرزا سلیمان خلف شیرازی نایب الحکومه اصفهان در سال ۱۳۱۶ هجری قمری بنا گردیده است و کتیبه سردر تکیه مزبور بخط نستعلیق سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی بشعر فارسی چنین است :

« جندا از آصف دوران سلیمان زمان

رکن ملک حق گزار حق پرست حق شناس »

« آنکه عمر خویش را فرموده در خیرات صرف

حسن اعمال جنابش بی حساب و بی قیاس »

« تکیه حاجی محمد جعفر آباده‌ای

عالم ربانی آن ذخیر خواص و فخر ناس »

« کرد آباد و بدین جعفری خدمت نمود

خدمت دین را کند آن حضرت اندر هر لباس »

« بهر تاریخش بزرگ جعفری طغرل نوشت :

« از سلیمانست دین جعفری محکم اساس »

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳ . ۲- گنجینه آثار تاریخی

اصفهان از ص ۲۵۲ تا ص ۲۶۲ .

که میرساندمدفون در تکیه حاج محمد جعفر آباده‌ای و بانی آن میرزا سلیمان خان رکن‌الملک در ۱۳۱۶ قمری و شاعر کتیبه طغرل بوده است و در ذیل کتیبه مزبور خطاط چنین معرفی شده است :

« کتبه العبد المذنب فتح الله المتخلص بجلالی غفر ذنوبه » .

۵- آرامگاه خاتون آبادی :

این بقعه که در زمان شاه سلطان حسین صفوی بنا شده در تخت فولاد واقع و دارای گنبد کاشی کاری و مدفن میر محمد اسماعیل خاتون آبادی متوفی (۱۱۱۶ ه.ق) است و سلسله خاتون آبادیها و یا قلعه‌ایها و امام جمعه‌های تهران و اصفهان متحد و نسب آنها بحضرت امام حسین علیه السلام متصل میگردد و معروف است که تکیه مزبور بعد از دوره صفویه دچار خرابی شده بود و بر حسب نذر شخصی نانوا تعمیر میگردد و خاتون آبادی راست : تفسیر بزرگی در چهارده مجلد و تصنیفات دیگری نیز دارد . جد آنان امیر حسن از مدینه آمده و در جورت و خاتون آباد منزل کرده‌اند و از اینرو به سادات خاتون آبادی معروف گردیده‌اند و در تکیه خاتون آبادیها بسیاری از بزرگان و علمای آن خانواده مدفونند .

ثبت تاریخی این تکیه در جریان است .^(۱)

۶- آرامگاه الراشد بالله :

این بقعه که مطابق گفته مورخان و نویسندگانی چون صاحب مجمل التواریخ و القصص^(۲) و معجم البلدان^(۳) در شهرستان اصفهان که جی قدیم باشد در کنار نهر زاینده رود واقع گردیده است و در گذشته مسجد جامع شهرستان و مناره آن هم در همین حدود بوده است .

اینک فاصله بقعه تا شهر اصفهان در حدود چهار کیلومتر است و دارای آثاری مخروبه و یک گنبد آجری می باشد و در داخل گنبد صورت دو قبر وجود دارد که بدور

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۸ .

۲- مجمل التواریخ و القصص ص ۴۵۴ . ۳- معجم البلدان ج ۲ ص ۲۰۲ .

آنها ضریحی از چوب قرار گرفته و مردم ساکن قریه معتقدند که شاهزاده ابراهیم و حسین بن زید بن حسن بن علی در همانجا مدفونند در صورتیکه گفتیم مورخان و نویسندگان معتقدند که بقعه مربوط به الراشد بالله میباشد.

ولی بنظر نگارنده این بقعه محل و مدفن همان دوتن از امامزادگان می باشد و جایی که مدفن الراشد بالله بوده در زمان غلبه تشیع از بین رفته است و این نکته هیچ منافاتی را بین قول مورخان و مردم محل ایجاد نمیکند بلکه جمع بین آن دو خواهد بود و مؤید این نظر است گفته عماد کاتب: «ودفن الراشد بالله فی مدینه جی و افردت» «له تربة فی جامعها و صار الی الیوم موضع قبره عن اشرف مواضعها» که خود در (۵۷۰ هـ. ق) وفات یافته باینکه در نیمه دوم قرن ششم هجری آن آرامگاه در جامع شهرستان بالاستقلال وجود داشته و بدیهی است پس از غلبه تشیع در قرن نهم بعد از میان رفته است و معلوم می گردد مردم محل این بقعه را آرامگاه آن دو امامزاده دانسته اند الراشد بالله و روی همین اصل هم در دو قرن اخیر در صدد برآمده اند که گنبد بقعه را کاشیکاری کنند و چند قطعه کاشی فیروزه ای نصب گردیده که مقداری از آن ریخته است.

واینکه در فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران گفته شده که در مجاورت بقعه دو مناره سلجوقی بر جای مانده درست نیست^(۱)

این گنبد در داخل تزییناتی ندارد ولی در سال (۱۳۱۶ هـ. ق) بوسیله بانوئی بنام افتخارالدوله تعمیری از آن بعمل آمده و ماده تاریخ آنرا علیرضا متخلص به انجم چنین سروده است^(۲).

افتخارالدوله از باب کرم
انجم بیدل بتاریخش بگفت:
گشت باعث بهر تعمیر حرم
بود الف و سیصد و شانزده رقم
در داخل بقعه کتیبدای بخط کوفی برجسته بر زمینه گچ رنگ آمیزی شده
چنین است:

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۲. ۲- تاریخچه محله خواجوص ۶۲.

« بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له ،
 « فيها بالغدو والاصال . رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة وايتاء ،
 « الزكوة يخافون يوماً تتقلب في القلوب والابصار . ليجزيهم الله احسن ما عملوا و ،
 « يزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب . »

کتیبه مزبور میرساند که بقعه از ملحقات مسجدی بوده که در آن عبادت
 میشده است و بمرور زمان آثار مسجد از میان رفته و همان بقعه باقی مانده است .
 و این نکته مؤید قول عمادکاتب میباشد این اثر تاریخی بموجب شماره ۳۵۰ به ثبت
 تاریخی رسیده است ^(۱) .

۷- آرامگاه میرمجدالدین اسمعیل بابالدشتی :

در صفا شمالی شبستان گنبد دار مسجد قطبیه قبری است که میان مردم
 معروف به امیر قطب الدین علی بابالدشتی است ولی سنگ مزار حکایت دارد که مدفن
 میرمجدالدین اسماعیل ابن حضرت عمده الاکابر فی الزمان امیر مظفر بن امیر مسعود
 بابالدشتی و کتیبه آن چنین است :

« وفات عالیجناب خلف الاکابر العظام میرمجدالدین اسماعیل ابن ،
 « حضرت عمده الاکابر فی الزمان امیر مظفر بن امیر مسعود بابالدشتی فی شهر صفر ،
 « سنة خمس وخمسين وتسعمائة . »

مگر اینکه گفته شود قسمتهائی که بعد از کلمه عالیجناب ساقط شده نام
 امیر قطب الدین علی بابالدشتی بوده و او خلف میرمجدالدین اسماعیل بوده است .
 این مقبره و مسجد قطبیه و سردر آن ضمن شماره ۲۱۸ - ۲۲ / ۹ / ۱۳ به ثبت
 تاریخی رسیده است ^(۲) .

۸- مقبره میرزا رفیعا نائینی :

این بقعه بفاصله زیادی از راه شیراز در تخت فولاد در محوطه فرودگاه اصفهان

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۲ . ۲- فهرست بناهای تاریخی
 و اماکن باستانی ایران ص ۴۳ .

واقع و دارای گنبدی جالب میباشد و آنجامد فن رفیع الدین محمد بن حیدر معروف به میرزا رفیعا نائینی از علمای بزرگ و کامل عصر شاه صفی و شاه سلیمان صفوی است که کتاب شجره الهیه را در کلام بفارسی بنام شاه صفی و خلاصه آن کتاب را نیز بنام ثمره الهیه تألیف کرده است. از تألیفات او شرح بر اصول کافی و حواشی دیگر است که شرح آن را نگارنده در کتاب آتشکده اردستان^(۱) نگاشته ام و طالبان می توانند مراجعه فرمایند، و شجره الهیه را نیز با تطبیق چند نسخه خطی مذهب آنرا تنظیم و برای طبع بکتابخانه آستان قدس رضوی تقدیم کردم.

کتیبه سنگ آرامگاه میرزا رفیعا که در یکی از گوشواره های محوطه زیر گنبد قرار دارد بخط نستعلیق برجسته این اشعار را دربردارد :

« فلك سنگ غم زد بجام رفیع »	نمود آسمان تلخ کام رفیع «
« بگاه هدایت بتك رشته بود »	کلام کلیم و کلام رفیع «
« در آفاق و انفس تجلی نمود »	بلندی اقبال و نام رفیع «
« چه بنمود از بعد هشتاد و پنج »	ز دنیی وطن در مقام رفیع «
« بتاریخ فوتش خردمند گفت :	« مقام رفیع مقام رفیع «

۱۰۸۲

در اطراف گنبد بخط بنائی مشکی بر زمینه آجری نخست عبارت « قال الله تبارك وتعالى » و سپس آیه الكرسي و پایان آن باین عبارات : « صدق الله العظيم و « صدق رسوله النبي الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين والشاكرين والحمد لله رب العالمين » ختم می گردد .

کتیبه گردنه گنبد بخط بنائی سه رگی بر زمینه آجری این کلمات خوانده می شود :

« یا برهان . یا غفران . یا سبحان . یا مستعان . یا دیان . یا . سلطان . یا حنان . یا منان . یا دیان . یا رضوان . »

۱- آتشکده اردستان بخش ۲ ص ۲۷۸ .

میان پشت بغلهای اطراف نیز بخط بنائی لاجوردی برزمینه سفید اسامی محمد و علی تکرار گردیده است.

این کتیبه‌ها از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس شده است.^(۱)
نسبت به ثبت تاریخی این تکیه اقدام شده است.^(۲)

۹- آرامگاه میر :

این آرامگاه در تخت فولاد در تکیه‌ای که محتوی اطاقها و حجرانی است واقع گردیده و محل آرامگاه دره‌وای آزاد و برسکوئی بزرگ و مرمرین بطول ۳/۶۰ متر و عرض ۱/۹۰ متر و ارتفاع بیش از یکمتر قرار دارد و طبق مفاد کتیبه‌ای که بر جانب غربی سنگ قبر بخط ثلث برجسته خوانده میشود مدفون در آن میر ابوالقاسم فندرسکی فرزند میرزا بیک بن صدرالدین موسوی حسینی فندرسکی از حکمای بزرگ عصر صفویه و اساطین عرفاء و دانشمندان بنام بوده که در ۱۰۵۰ هجری قمری بدرود زندگی گفته است. اشعار فارسی حکیمانه او مشهور و مطلع قصیده معروفش: چرخ با این اختران نغز و خوش و زیباستی زبانتزد خاص و عام است و شروحن بر آن نوشته‌اند و آن کتیبه چنین است : (ش ۱۰۱)

« الا ان اولیاء الله لا خوف علیهم ولا هم یحزنون،

« هذا مرقد قدوة الاولیاء وزبدة الاوصیاء معتضدا لاصفیاء معتمد العرفاء قاید،

« السالکین والعاشقین هادی الموحدین والمتألّهین السایر فضاء الجبروتیه والطایر،

« فی هواء اللاهوتیه عارف عوالم الالهویه مالک ممالك الملکوتیه قطب الذین،

« لا خوف علیهم ولا هم یحزنون مرکز دایره بل احیاء عند ربهم یرزقون اعلم علماء،

« المتبحرین افضل فضلاء المتفرّدین جامع المعقول مجمع الفروع و الاصول،

« سیاح بوادی الایقان سیاح بحار العرفان الفانی فی الله و الباقي بالله سید سادات،

« العظام سند اسناد الفخام السید ابوالقاسم الفندرسکی قدس سره الزکی و کان وفاته،

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۶۳۱ تا ص ۶۳۳. ۲- فهرست بناهای تاریخی

و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷.



(شکل ۱۰۱)

« الف و خمسين من هجرة النبوی ۱۰۵۰ » .

در اطاق مجاور آرامگاه غزل : روضه خلدبرین خلوت درویشان است بخط نستعلیق گچبری شده و خیلی استادانه گچبری گردیده که میتوان گفت گچبر هم مانند میرعماد که در خط تفوق داشته در گچبری استاد مبرز بوده است . (ش ۱۰۲)

بر دیوار مقابل در ورودی اطاق اشعار زیر گچبری شده :

« شد ز فیض خدای فیض علی »

« این مکان باد جای فیض علی »

« جای فیض علی چو تکبیر میر »

« فیض فیاض گشت و شد تاریخ : »

« که هر کس خویش را بهتر شناسد »

« علی را قدر پیغمبر شناسد »



(شکل ۱۰۲)

هرچند تصریح نگردیده که کسی در آنجا مدفون شده ولی از مفاد دو شعر
اولی استنباط میگردد که در سال ۱۱۹۳ هجری قمری شخصی بنام فیض علی در
آنجا مدفون گردیده است.

سران ایل بختیاری مانند حسینقلی خان ایلخانی بختیاری مقتول در ۱۲۹۹ هجری
وحاج علیقلی خان سردار اسعد بختیاری و دیگران در اطاق مخصوص مدفونند.
مفاد کتیبه از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان اقتباس گردیده است.^(۱)

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۵۴۳ تا ص ۵۴۵ .

نسبت به ثبت تاریخی تکیه میراقدام اداری گردیده است.^(۱)
۱۰- آرامگاه واله :

این آرامگاه در تکیه معروف به والهیه در حاشیه خیابان فیض کنونی و چهارباغ امین آباد سابق در باغی قرار دارد که مساحت اولیه آن دوازده جریب شاه بوده و نهر دویت و پنجاه از مغرب بمشرق در ضلع جنوبی آن جریان دارد و مدفون در آن آقا محمد کاظم واله تخلص از شعراء و خوشنویسان و دانشمندان است که در سال ۱۲۲۹ هجری قمری وفات یافته است.

واله در زمان حیات سنگ مزار خود را تهیه کرد و کتیبه آن را نوشت و حجاری کرد و فقط جای تاریخ مرگ را خالی گذارد و پس از مرگش کتیبه تکمیل و بر مزارش نصب شد.

کتیبه سنگ آرامگاه بخط نستعلیق زیبا بقلم خود او با استثنای رقم تاریخ که بعد اضافه شده بر سنگ مرمر شفاف نفیسی یعنی بطول ۱/۷۰ متر و عرض ۸۵ سانتیمتر چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي لا يبقی الا وجهه و لا يدوم الا ملكه »
« والصلوة والسلام على محمد وآله اما بعد فهذا مرقدی وانا تراب اقدام العلماء و »
« الحكماء والعرفاء الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون والفصحاء والبلغاء والشعراء »
« الذين ورد فيهم ان الله كنوزا تحت العرش مفاتيحها السنة الشعراء وهذا اعتقادی »
« واعتضادی ان الله تعالى واحد بالذات ظاهر في الذوات وقلت فيه :
« ای چشم خرد عاجز از دیدن ذات تو

پنهان تری از پنهان با این همه پیدائی »

« وان محمداً صلى الله عليه عبده ورسوله وان الائمة الاثنی عشر اوصیائه »
« وان ما جاء بدالنبي حق و انا المستغرق في بحار معرفة الله العزيز بحيث قلت »
« و اقول :

۱- فهرست پناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۷ .

« ترا خواهم نخواستم رحمت گرامتحان خواهی

در رحمت برویم بند و درهای بلا بگشا ،

« يا معشر الناس اوصيكم بترك اللذات وحب الشهوات لاني عشت في الدنيا ،
« بالراحة والفخامة بحيث حصلت لي نهاية اللذة والعزة وعاقبة الامر وجدت راحتها ،
« المأ وعزتها ذلة ونلتمس من الاخوان المخلصين و نرجوا من الاخلاء الصادقين ،
« اذا مرو على هذا المضجع اسروني بقراءة الفاتحة ولا ينسوني بدعاء الالايحة لاني ،
« مجرم ومشتاق بقاء الله المتعال ولما قال النبي صلى الله عليه وآله من كتب بحسن ،
« الخط بسم الله الرحمن الرحيم دخل الجنة بغير حساب كتبت بيدي في مرض الموت ،
« وانا محمد كاظم المتخلص بواله الاصفهاني ١٢٢٩ . »

پس از وفات والہ چون مورد توجه صدر اصفہانی بود دستور داد بقعه‌ای بر آرامگاه او بنا کنند و در آن موقع حاج محمد حسین خان لقب نظام الدولہ داشت و پس از بناء این کتیبه کہ شاعرش آقا محمد طلعت اصفہانی و خط آن نستعلیق است در اطراف بقعه گجبری گردید :

« بعدد خسرو گیتی پناه گردون حکم	« خدیو مملکت آرا شه بلند اقبال ،
« ابوالمظفر خاقان عهد فتحعلی	« کہ فتح و نصرت ازو گشته اند فرخ فال ،
« ہم از عنایت خان سپهر پایه حسین	« نظام دولت شه کامدش ہمال محال ،
« ستارہ حکم و فلک قدر حضرت والہ	« کہ ذات اوست بلند اختر و نکو اقبال ،
« ز ہم نشینی اہل زمان چو شد دل تنگ	« ز بی ثباتی کار جهان چو یافت ملال ،
« برای مدفن خود ساخت این نکو بقعه	« کہ خود بہشت نشان آمد و سپہر مثال ،
« غرض چو گشت تمام این بنا کہ بنیانش	« مباد تا بقیامت ز دور چرخ زوال ،
« نوشت خامہ طلعت برای سال کہ : « باد	« در این سپہر نہان آفتاب اوج کمال ،

۱۲۲۹

نسبت به ثبت تاریخی تکیہ والہیہ اقدام گردیدہ است . کتیبه عربی از تذکرۃ القبور^(۱) و کتیبه فارسی از گنجینہ آثار تاریخی اصفہان^(۲) اقتباس گردیدہ است .

۱- تذکرۃ القبور از ص ۲۳ تا ص ۲۵- ۲- گنجینہ آثار تاریخی اصفہان از ص ۷۵۹ تا ص ۷۶۰ .

۱۱- آرامگاه پرفسور پوپ :

این آرامگاه در کنار رودخانه زاینده رود در باغی قرار دارد و مدفون در آن ایرانشناس بزرگ و دانشمند بزرگ جهانی پرفسور آرتور آپام پوپ امریکائی است که عمر خود را صرف شناسائی هنر ایران کرده و کتابها درباره آن تألیف کرده است. ماسوف علیه در این اواخر بر طبق تمایلات قلبی خود در شیراز اقامت داشت و خود را بابت در ایران و هنرهای آن سرگرم می کرد و پس از گذشتن يك عمر طولانی چون مرگ خود را روبرو میدید وصیت کرد که پس از مرگ او را در اصفهان که معشوق واقعی او بود دفن نمایند و بر حسب وصیتش چنین کردند و جنازه او را در باغی در کنار زاینده رود با تجلیل تمام دفن کردند و بر مزارش بقعه ای ساختند و اینك عاشقان هنر ایران و ایران دوستان از مقبره اش دیدن می کنند .

پرفسور در ۱۲۶۵ شمسی متولد و در نیمه شب چهارشنبه ۱۹/۶/۱۳۴۸ شمسی در شیراز بدرود حیات گفت و هنگام مرگ همسر و عده ای از دوستانش حاضر بودند و همانطور که گفته شد نعشش باصفهان نقل و در آنجا مدفون گردید .

پرفسور پوپ درباره ایران و هنر آن تألیفات بسیاری دارد از آن جمله :

بررسیهای هنر ایران درشش مجلد بزبان انگلیسی است که بعضی از مجلداتش ترجمه شده و شامل پنج هزار تصویر رنگی سیاه و سفید و متجاوز از سه هزار صفحه تحقیقات و تتبعات بقلم قریب هفتاد نفر از محققان و ایران شناسان معروف جهان است و تمام هنرهای ایران از جمله معماری و سفال سازی و فلز کاری و منبت کاری و مجسمه سازی و مفرغ کاری و گچبری و نقاشی و تذهیب و تجلید و کتابت و میناتور و قالی بافی را دربردارد. ^(۱) (ش ۱۰۳)

۱۲- سنگ نبشته پیر بکران :

این سنگ نبشته که بطول ۹۵ و عرض ۷۵ سانتیمتر است در هنگام تجدید ساختمان سقف کتیبه حضرت یعقوب در قبرستان قدیمی یهودیان اصفهان بنام

۱- مجله هنر و مردم شماره ۸۴ مهر ۱۳۴۸ .



(شکل ۱۰۳)

استرخاتون (سارح بت آشر) واقع در دیه پیر بکران سی کیلومتری جنوب غربی اصفهان در سالهای ۱۳۲۲-۱۳۲۳ شمسی از زیر خاکهای کنیسه بدست آمده و بر دیوار یکی از طاقنماهای داخل کنیسه نصب شده است.

ترجمه کتیبه لوح آن بخط و زبان عبری برجسته شامل آیاتی از توریة و تاریخ تحریر و نصب آن از اوایل قرن دوم مسیحی چنین است:

« دروازه‌های عدالت را برای من بکشایید . بآنها داخل شده خدا را حمد ،
 « خواهم گفت . دروازه خداوند اینست . عادلان بدان داخل خواهند شد . و این ،
 « سنگ را که چون ستون برپا کردم بیت الله شود و آنچه بمن بدهی ده یک آنرا »
 « بتو خواهم داد اینک من فرشته‌ای پیش روی تو می فرستم تا ترا در راه محافظت ،
 « نموده بدان مکانی که مهیا کرده‌ام برساند خداوند برای شما جنگ خواهد کرد »
 « و شما خاموش باشید بتاريخ پنجشنبه بیست و هشتم ماه آب سال ۳۸۹۰ از خلقت ،

« آدم خداوند این ماه عزارا (مقصود ماه آب است که ماه سوگواری یهودیان میباشد) »
« بشادی مبدل نماید . سلام بر تمام افراد اسرائیل . غلام این درگاه داود بن یعقوب . »
نسبت به ثبت این سنگ تا کنون اقدامی نشده است . مفاد سنگ نبشته
مزبور از کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان نقل گردیده است.^(۱)

گفتار سوم:

در آثار و ابنیه موجود و معمور شهرستانهای استان اصفهان:

الف - شهرستان اردستان:

۱ - جمعیت و مساحت شهرستان اردستان:

جمعیت شهرستان اردستان ۴۴۰۰۹ نفر و مساحت آن ۱۱۲۹۳ کیلومتر و مرکز فرمانداری آن شهر اردستان و جمعیت شهر بالغ بر ۶۶۴۵ نفر است^(۱).

۲ - اماکن تاریخی شهر اردستان:

یکم - مسجد جامع:

مسجد جامع اردستان بطوریکه از گفته مقدسی^(۲) که در قرن چهارم میزیسته معلوم میگردد تازه معمور گردیده بوده است و باین ترتیب باید گفت مسجد معمور در آن زمان همان مسجد کوشک مانند سبک عربی بوده که پس از طلوع اسلام در ایران رواج یافته بود و همانطوریکه در باب مسجد جامع اصفهان بیان گردید چون آن سبک با ذوق ایرانی وفق نمیداد بتدریج بمساجد گنبدوار چهار ایوانی تبدیل گردید و در مسجد جامع کنونی اردستان قسمتهائی وجود دارد که باقی مانده مسجد کوشک مانند

۱ - نامه شماره ۱۰۶۱۵۸/۶۱۳ - ۱۳۵۰/۶/۲۰ وزارت کشور.

۲ - آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۴.

است و در واقع تاریخ و سرگذشت مسجد را تعیین میکند که از گوشه‌مانندی به مسجد
گنبدوار چهارایوانی تبدیل شده است. (ش ۱۰۴)



(شکل ۱۰۴)

مؤلف مرآت البلدان ناصری در جلد چهارم راجع به مسجد جامع اردستان
چنین گفته است: (ش ۱۰۵)



(شکل ۱۰۵)

« جامع اردستان: »

« مسجدی است بسیار عالی و باصفا که دارای چهار ایوان بزرگ میباشد، در »
 « سمت قبله ایوان و گنبد رفیعی است که ظاهراً کمال شباهت را بگنبد حضرت »
 « امیرالمؤمنین علی بن ابیطالب علیه السلام دارد، منظر این گنبد زایدالوصف، »
 « مطبوع و خوش وضع و در بنای آن کمال سلیقه را بکار برده اند، بعضی از اهل بلد، »
 « گویند که بنای این گنبد و گنبد یعسوب الدین علیه السلام یکنفر بوده - در مسجد، »
 « گچریهای پاکیزه و ظریف و استادانه که عبارت است از کتیبه بخط کوفی دیده، »
 « میشود و چنین معلوم میگردد که سازنده آن مرد صاحب صنعتی بوده است. این، »
 « مسجد را شش در میباشد که از چهار در آمدو شد مینمایند و دو در دیگر محل، »
 « عبور و مرور نیست. زیر صحن مسجد بطریق سرداب شبستان بسیار بزرگی است، »
 « بانی مسجد معلوم نیست از قرائن چنین مستفاد میشود که تقریباً هشتصد سال، »
 « قبل آنرا ساخته اند، در این زمان بعضی از مواضع قریب الانهدام و محتاج مرمت، »
 « و تعمیر است. در سمت غربی مسجد مدرسه ایست متصل بمسجد^(۲) مشتمل بر حجرات، »
 « نحتانی و فوقانی و در بام متصل بمسجد و مدرسه مناره بلندی است که در سر مناره، »
 « گلدسته ساخته بوده اند و آن گلدسته خراب شده و چیزی از آن باقی نیست ولی، »
 « مناره برقرار است. از طرف شرقی مسجد بازو وصل بمسجد تکیه ایست^(۳) که در ایام، »
 « عاشورا و غیرها در آن روضه خوانی و تعزیه داری مینمایند در شمال مسجد ایوانی است، »
 « بزرگ که مقابل مقصوده و گنبد واقع است در انتهای این ایوان دو مرتبه چشم اندازی، »
 « باصفا دارد و بیابانی بزرگ که مشجر باشجار مختلفه میباشد نظر میکند فی الحقیقه، »
 « محل تفرج و تفریح است و در ایام تابستان که باد شمال میوزد برای آسایش و، »
 « راحت بهترین جائی از جاهای آن نواحی است. در جانب جنوب این مسجد، »
 « آب انبار بسیار وسیع معتبری است که در فصل زمستان آنرا مملو از آب میکنند، »
 « و در تمام بهار و تابستان بمصرف میرسانند و کافی است و این آب با وجود عذوبت، »

۱ - سال تألیف مرآت البلدان ۱۲۹۶ هجری است. ۲ - منظور مدرسه حاجی حسین

نورالدین است. ۳ - مقصود تکیه سلطان بیک در محله رامیان است.

« وگوارائی در تابستان چندان سرد است که گوئی آنرا بایخ باین درجه برودت »
« رسانیده اند . »

میرزا علیخان نائینی روزنامه نگار ناصرالدین شاه در سال ۱۳۰۰ هجری قمری در گزارش خود راجع بامور جغرافیائی کشور نسبت بمسجد جامع اردستان چنین گفته :

« پس از آن به مسجد جامع رفتم برکتیبه مسجد بکجبری آیات »
« مبارکات ترسیم شده و در آخر رقم نموده که امر ببناء هذه البقعة والقباب الاربعة »
« العبد الضعیف ابوطاهر ابن الحسین بن عالی بن احمد نقبل الله منه فی سنة ثلث و خمسين »
« و خمس مائة انتهى که الحال ^(۱) هفتصد و چهل و هفت سال میشود بهیچوجه فتوری »
« در آن راه نیافته است ، اما قبه در اثر زلزله شدیدی که در این اواخر شده شکفتی »
« راه یافته است ایوان برابر گنبد نیز که ایوانی بس عالی است و در عهد شاه طهماسب »
« بزرگ باهتمام و خرج سلطان بك نام که حکومت اردستان داشته ساخته شده »
« دیده شد و این ایوان را بصفه صفا موسوم ساخته است و الحق اسمی بامسمی است »
« زیرا که طرف پشت آن مشرف برساتین و میاه باصفا میباشد و جانب مقابل صحن »
« با روح و فضا بر سر قبر سلطان بيك نیز که در محله رامیان واقع است بیتی چند »
« بر سر سنگك حك نموده اند که در جمله این مصراع است : شد بانی صفه صفا »
« سلطان بيك . »

از نوشته مرآت البلدان معلوم گردید که اصولاً راجع بجامع اردستان تحقیق و توجهی نشده و حتی از بانی آن هم بی اطلاع بوده اند ولی باید از روزنامه نگار مزبور تشکر کرد که لااقل توجه کرده ولی در اثر عدم وجود وسائل کار نتوانسته است در کارکتیبه ها و خطوط موجود در مسجد تحقیق جامعی بنماید .

مسجد جامع اردستان مطابق اولین کتیبه تاریخی در ۵۵۳ و آخرین کتیبه در ۹۴۶ و نیز میان سالهای ۱۰۶۰ تا ۱۰۷۰ هجری قمری دوره فرمانروائی امیر جمله

۱ - یعنی در تاریخ ۱۳۰۰ هجری قمری .

و یا امیر محمد مهدی حکیم‌الملک اردستانی که تا سال ۱۱۱۷ حیات داشته در جریان بنا و تعمیرات بوده و نیز در دوره اخیر پهلوی هم تعمیراتی از آن بعمل آمده است . اما وضع کنونی مسجد مزبور چنین است :

مسجد جامع اردستان رانش در بوده که دو در آن غیر قابل ایاب و ذهاب و چهار در آن مورد تردد و اخیراً یک‌دردیگر نیز مسدود شده است . این مسجد دارای چهار ایوان است :

الف- ایوان جنوبی:

این ایوان که در بالای آن گنبد است بسیار باشکوه و تزییناتی دارد که مربوط بدوره سلجوقی است و کتیبه آن بشرح زیر است :

« بسم الله الرحمن الرحيم. الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم لهما ،
« في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم و ما ،
« خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم . امر بيناء ،
« هذه الصفة ايضا و الرواق التي هي عن يمينها و الرواق التي عن يسارها العبد ،
« الضعيف ابوطاهر الحسين بن غالي بن احمد تقبل الله منه و فرغ منه في سنة خمس ،
و خمسين و خمسمائة عمل محمود بن محمد . » (ش ۱۰۶)

محراب بزرگ زیر گنبد جنوبی دارای هفت ردیف کتیبه بخط کوفی و ثلث میباشد که از خارج بداخل بشرح و ترتیب زیر است :

۱- آیه ۸۰ تا آخر آیه ۸۴ سوره (اسری) (از اقم الصلوة لدلوك الشمس تا ولا يزيد الظالمين الا خساراً) بخط کوفی و نیز : (صدق الله العظيم) .

۲- آیه ۷۶ تا آخر سوره حج بخط ثلث .

۳- از اول سوره مؤمنون تا آخر آیه ۵ بخط کوفی .

۴- بسم الله الرحمن الرحيم رب اجعلني مقيم الصلوة (آیه ۴۲ سوره ابراهيم) بخط ثلث .

۵- بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله انه لا اله الا هو تا ان الدين عند الله الاسلام



(شکل ۱۰۶)

بخط ثلث (آیه ۱۶ آل عمران) .

۶ - بسم الله الرحمن الرحيم واقم الصلوة طرفی النهار و زلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكری للذاکرین (آیه ۱۱۶ سوره هود) بخط کوفی .
(ش ۱۰۷)

۷ - خطوط داخل محراب مخدوش شده است .

۲ - محراب كوچك قبه های شرقی مسجد :

در محراب مزبور کتیبه‌هایی بشرح زیر خوانده میشود :

یکم - از اول تا آخر آیه ۵ سوره مؤمنون بخط ثلث .

دوم - در داخل محراب سوره توحید بخط کوفی نوشته شده ولی در اثر



(شکل ۱۰۷)

مرور زمان سائیده و مخدوش شده است . (ش ۱۰۸)

۳- محراب کوچک قبه‌های شرقی (محراب کناری) :

در محراب مزبور که در کنار محراب بزرگ واقع شده کتیبه‌های زیر خوانده

می‌شود :

يك - آیات ۹۸ و ۹۹ سوره الحجر « فسیح بحمد ربك وكن من الساجدين .
واعبد ربك حتى يأتيك اليقين » .

دو - آخرین آیه سوره كهف: « قل انما انا بشر مثلكم يوحى الی انما الهكم



(شکل ۱۰۸)

اله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً،
(ش ۱۰۹)

ب- ایوان شمالی معروف بصفه صفا :

این ایوان دارای تزیینات گچبری بسیار زیبا با شکل مختلف میباشد و نام بانی و تاریخ بنا در یکی از کثیرالاضلاعهای سمت راست علی بن احمد الطباطبائی الزواری و تاریخ آن ۹۴۶ نوشته شده و در کثیرالاضلاع دیگر نام بنای آن استاد حیدر علی المعمار الاردستانی خوانده میشود و مطابق آنچه بر سنگ مزار سلطان بیک حاکم اردستان نوشته شده حاکی است که او سعی بوده نه بانی و معلوم می شود که تعمیر آن



(شکل ۱۰۹)

در زمان حکمرانیش در اردستان تحت نظر و مراقبت و سعی او انجام شده است و همین
مضمون را اشعار منقور بر سنگ مزارش واقع در تکیه سلطان بیك در محله رامیان
حکایت میکند و آن چنین است :

« مقبول خدا و مصطفی سلطان بیك هم چاکر شاه اولیا سلطان بیك ،
« در دور ظهور شاه طهماسب ولی شد ساعی صفا سلطان بیك ،
« فی سنة اربع و سبعین و تسعمائة »

و تاریخ ذیل اشعار مربوط بوفات سلطان بیك می باشد ، پس اینکه در بعضی

مواضع^(۱) نوشته‌اند^(۲) که بانی صفة صفا سلطان بیک بوده^(۳) در اثر این اشتباه بوده که مصرع آخر اشعار را بجای ساعی (بانی) خوانده‌اند.

و تا کنون بانی این صفة معلوم نبود و دوست فرهنگ پژوه ارجمندم آقای حاجی سید نصرالله هاشمی اردستانی که در خدمت وزارت فرهنگ و هنر می‌باشد این نکته را دریافت و باستحضار نگارنده رسانید و نیز عکسها و توضیحات دیگری داده‌اند که ارزش بسزائی دارد. توفیق نامبرده و برادرش آقای احسان الله هاشمی را در اینگونه امور از خداوند مسئلت دارم و بدینوسیله سپاسگزاری می‌کنم.

در ضلع شرقی ایوان شمالی (صفة صفا) دو کتیبه که عبارت از آية الكرسي و دیگری صلوات بر چهارده معصوم است بخط ثلث کجبری شده است^(۴). (ش ۱۱۰)



(شکل ۱۱۰)

۳۹۱ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۱۹ . ۲ - آتشکده اردستان بخش اول ص ۳۲ .

۴ - گزارش میرزا علیخان نائینی .

و بر ضلع غربی آن نیز این دو کتیبه خوانده میشود :

۱- « اما بعد حمد الله العلی المحمود فی کل فعاله والصلوة والسلام علی النبی ،
« محمد و آله فقد سعی و اهتم ببناء هذه الصفة الصفا والغرفات المتصلات شرقياً و غربياً ،
« و شمالياً تحتانیا و فوقانیا من خالص ماله خالصاً لله و طلباً لمرضاته المحتاج الی ،
« الملك الباری علی بن احمد الطباطبائی الزواری تقبل الله حسنانه و غفر له و لوالديه ،
« فی سنة ست و اربعین و تسعمائة ٩٤٦ . » (ش ۱۱۱)



(شکل ۱۱۱)

۲ - نام معمار بنا در تعمیرات بعدی در کنار کتیبه مزبور روی گچ سیاه چنین نوشته شده : « استاد حیدر علی معمار اردستانی ».

این استاد حیدر علی فرزند ذوالفقار اردستانی بوده و در بنای مسجد گز نیز از او باین کیفیت : استاد حیدر علی بن ذوالفقار المعمار الارستانی نامبرده شده است و تاریخ آن ۹۶۲ و بعد از تاریخ تعمیر صفا بوده است . (ش ۱۱۲)



(شکل ۱۱۲)

در کتاب گنجینه آثار تاریخی اصفهان^(۱): «اما بعد حمد الله» را «اما بعد حمد الله» نوشته شده ولی با مرآجه بعکس کتیبه و از نظر صحت عبارت درست آن همان است که در بالا نوشته شد و تمام کتیبه تاریخی که نوشته شد با عکس مطابقت دارد .
اما وجه تسمیه این صفة ب صفا شاید این نکته باشد که در پشت صفة مزبور باغهای با صفا و نیز آب جاری قرار دارد . (ش ۱۱۳)

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۲۱۹ .



(شکل ۱۱۳)

ج - ایوان شرقی = صحنه امیر جمله :

بر درب قدیمی این قسمت مسجد که تا حدود سال ۱۳۱۴ و ۱۳۱۵ شمسی وجود

داشت این اشعار نوشته بود :

« ساخت این رکن مسجد بصفای جمله الملك آن سعید لقا »

و گویا اشعار دیگری هم وجود داشته که حاوی تاریخ بنا بوده است ولی

مقیم نامی که نماینده فرهنگ اردستان بوده آن درب تاریخی را تبدیل به میز و

نیمکت برای اطفال دبستان کرده است و در واقع گوشه‌ای از تاریخ کشور را از میان برداشته است .

تاریخ بنای این صفه تصریح نکرده است ولی چون امیر جملة الملك اردستانی بنام میرزا محمد سعید در هندوستان از سالهای ۱۰۶۰ تا ۱۰۷۰ که وفات یافته میزیسته و دوره اقتدار و ازمنه اشتغال او بامور خیریه در آن مدت بوده می‌توان گفت بنای صفه مزبور در یکی از سالهای ده‌گانه از ۱۰۶۰ تا ۱۰۷۰ هجری انجام شده است .

د - ایوان غربی = صغه امام حسن :

بنای این صغه مربوط بعهد صفویه می‌باشد و نقاشیها و تزئینات آن نیز کمی باقی است و با اینکه در سالهای اخیر از طرف اداره کل باستانشناسی تعمیراتی انجام شده ولی هنوز آثار خرابی در آن دیده میشود . کتیبه ایوان و تاریخ بنا از سمت شمال ایوان شروع و بسمت جنوب ختم میشود و از آغاز سوره الفتح شروع میشده که اول و آخر کتیبه افتاده و قسمتی از وسط کتیبه باقی مانده است .

سوره های كوچك قرآن و آیات و دعاهاى دیگر بسقف ایوان بطرز زیبائی نقاشی شده ولی جز قسمت کمی از آنها چیزی نمانده است . (ش ۱۱۴)

بطوریکه در افواه شایع است و در بعضی کتابها هم نوشته اند این ایوان از بناهای امیر محمد مهدی حکیم الملك اردستانی از اطبای دربار اورنگ زیب و معاصر شاه سلیمان و شاه سلطان حسین بوده است ولی کتیبه‌ای یا سند دیگری اکنون وجود ندارد که دلالت بر این انتساب کند و مطلب بطور تواتر و شیاع دهان بدهان رسیده است و اما وجه تسمیه آن به صغه امام حسن بر حسب رسمی است که متدینان مساجد و معابد را بنام یکی از مقدسان مورد احترام می‌نامند چند سال قبل سقف دالان راهرو آن خراب شده بود ولی مورد تعمیر قرار گرفت .



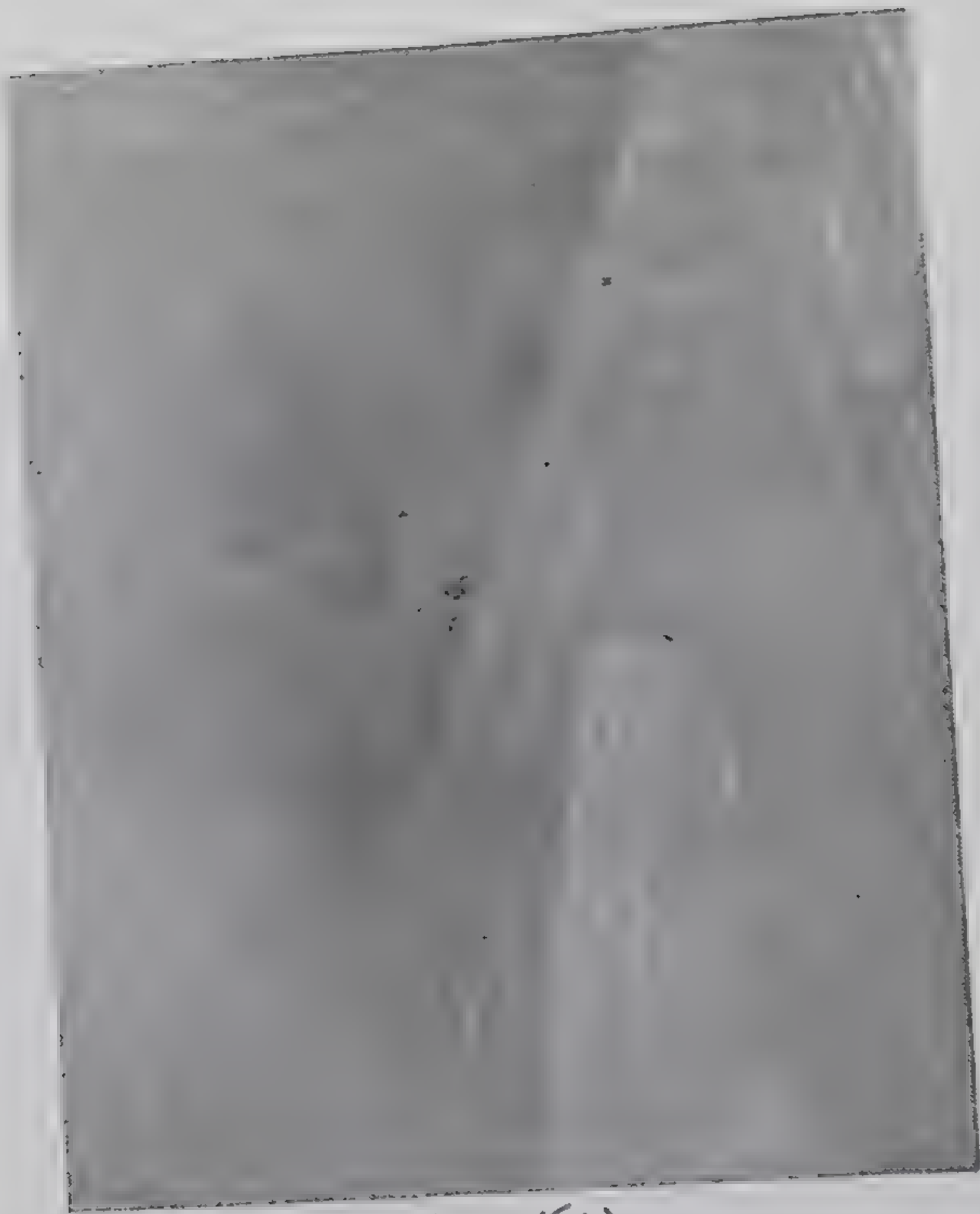
(شکل ۱۱۴)

رواق غربی :

گچبری رواق غربی بخط کوفی محتوی : « بسم الله الرحمن الرحيم » و کلمه دیگری که مخدوش است میباشد و بعقیده باستان شناسان مربوط به عصری است که مسجد کوشک مانند اردستان تبدیل بمسجد چهار ایوانی شده است .

در آثار ایران^(۱) راجع بمسجد جامع اردستان چنین گفته شده : (ش ۱۱۵)
 « مسجد جامع اردستان دارای دو تاریخ یکی ۵۵۳ هجری در آخر کتیبه بزرگ ،
 « شبستان زیر گنبد و دیگری ۵۵۵ هجری در ایوانیکه جلوشبستان مزبور واقع ،
 « است و معلوم میشود که شبستان و ایوان در يك زمان ساخته نشده لیکن درست ،
 « نیست، توضیح اینکه در حدود ۵۵۳ هجری که مسجد اولیه را بيك مسجد چهار ،
 « ایوانی تبدیل نمودند شبستان زیر گنبد را مقصوره اصلی قرار داده درون آنرا ،
 « از تزییناتی شبیه تزیینات بناهای جدیداً احداث پوشاندند زیرا ساختمانهاییکه ،

۱- آثار ایران ج ۱ ص ۱۰۷.



(شکل ۱۱۵)

« بنای اصلی افزوده شده با آن مربوط و پیوسته نیست بلکه فقط چسبیده بآن ،
 « احداث گردیده این مطلب از بیرون و داخل معلوم میشود . بطوریکه گذشت ،
 « ساختمان بدوی بطور جدا در میان بناهای دیگر قرار دارد باضافه بردیوار جنوبی ،
 « از دو سمت محراب دو پنجره مشاهده میشود که در موقع وسعت دادن مسجد ،
 « آنها را بعلت اینکه در محل تزیینات تازه قرار میگرفته مسدود کرده اند . بالنتیجه ،
 « شکی نمیماند که بنای گنبدوار متعلق بتاریخ غیر مشخصی است که در حدود انتهای ،
 « سلطنت ملکشاه (۴۸۵-۴۶۵ هجری) میباشد ملحقات اولی بسالهای (۵۵۳ - ،
 « ۵۵۵ هجری) است و پس از آن ملحقات و تغییرات دیگری وجود داشته است . »

تزئینات گچبری داخل گنبد اصلی :

قسمتی از تزئینات و گچبری های داخل گنبد اصلی مسجد مربوط به عهد سلجوقی و نیز کتیبه سقف راهرو میان گنبد و ایوان که در آن آیات ۶۲ تا آخر سوره الفرقان گچبری شده دیده میشود . (ش ۱۱۶)

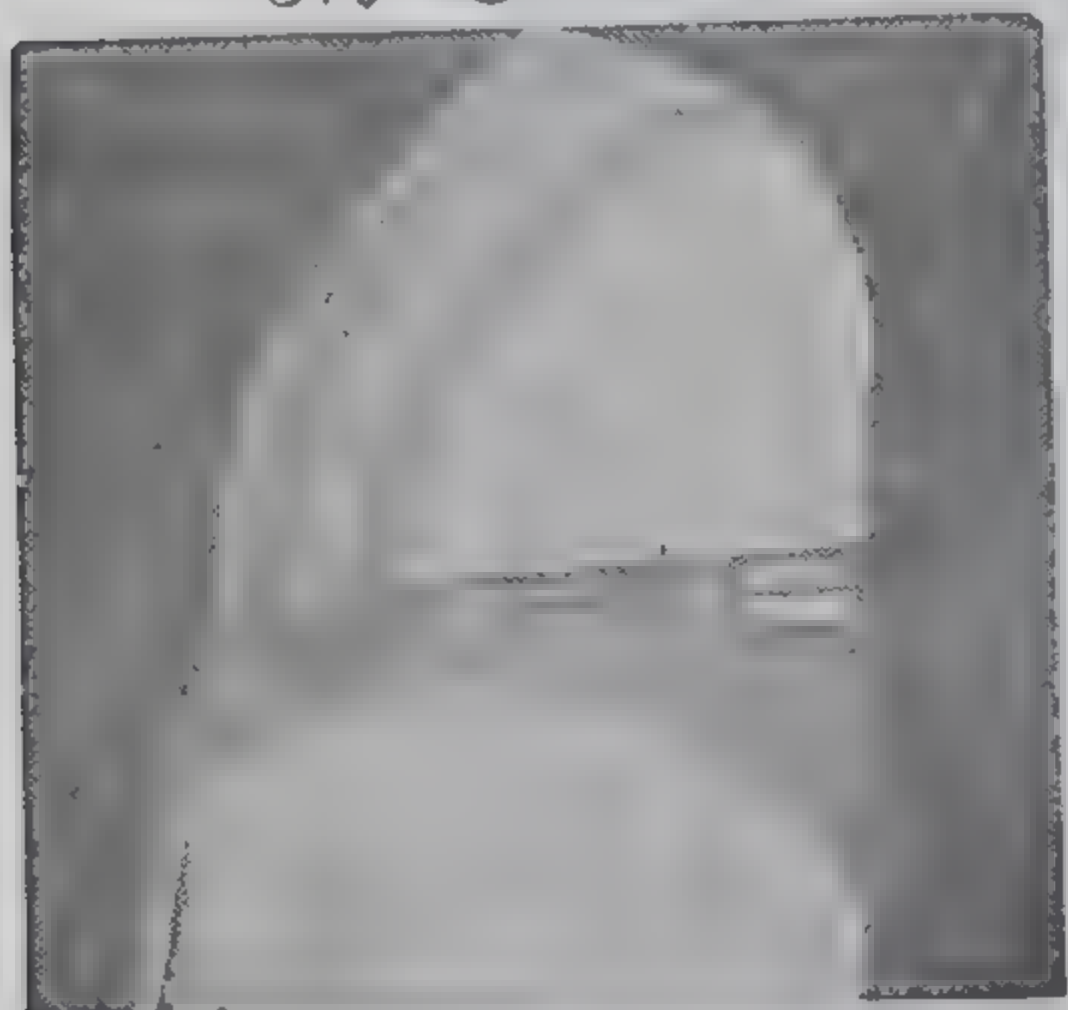


(شکل ۱۱۶)

در طاق گنبد اصلی این کتیبه بخط ثلث گچبری شده است : « بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلوة و آتى الزكوة ، ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين . »
« امر ببناء هذا القبة والقباب الاربعة المتصلة بها والصفات التي هي امامها العبد ،

« الضعيف الراجي برحمة الله تعالى ابوطاهر الحسين بن غالى بن احمد تقبل الله منه ،
 « وغفر له ولوالديه على يدى الاستاد محمود الاصفهاني المعروف بالغازي في سنة ،
 « ثلث وخمسين وخمسائة . »

در سمت شرق و غرب گنبد اصلی چهار درگاه وجود دارد که دوتای آن در
 مشرق و رفت و آمد بداخل گنبد از آنها میشود و از دو درگاه سمت غرب یکی مسدود
 و دیگری باز است ، در طاق این چهار درگاه آیات قرآن بخط کوفی گچبری شده
 و آن آیات چنین است :



(شکل ۱۱۷)

- ۱ - بسم الله الرحمن الرحيم . ۲ - یا
 ایها الذین آمنوا اذا نودی للصلاة من یوم الجمعة
 و چند آیه دیگر . ۳ - یا ایها الذین آمنوا
 اذکرو الله ذکراً کثیراً وسجوه بکرة و اصیلا .
 ۴ - لقد جائکم رسول من انفسکم عزیز علیہ
 ما عنتم . ۵ - انما المؤمنون الذین اذا ذکر الله
 وجلت قلوبهم تا آخر . (ش ۱۱۷)

مناره مسجد :

در گوشه شمال غربی مسجد جامع اردستان
 مناره آجری ساده وجود دارد که مقدار زیادی
 از آن خراب شده است و در جنب آن مدرسه
 قدیمی بنام مدرسه حاجی حسین نورالدین
 واقع شده که در سال ۱۰۶۹ هجری بوسیله
 حاجی حسین نورالدین ساخته شده و رقباتی
 موقوفه دارد و طلبه نشین است. ^(۱) (ش ۱۱۸)



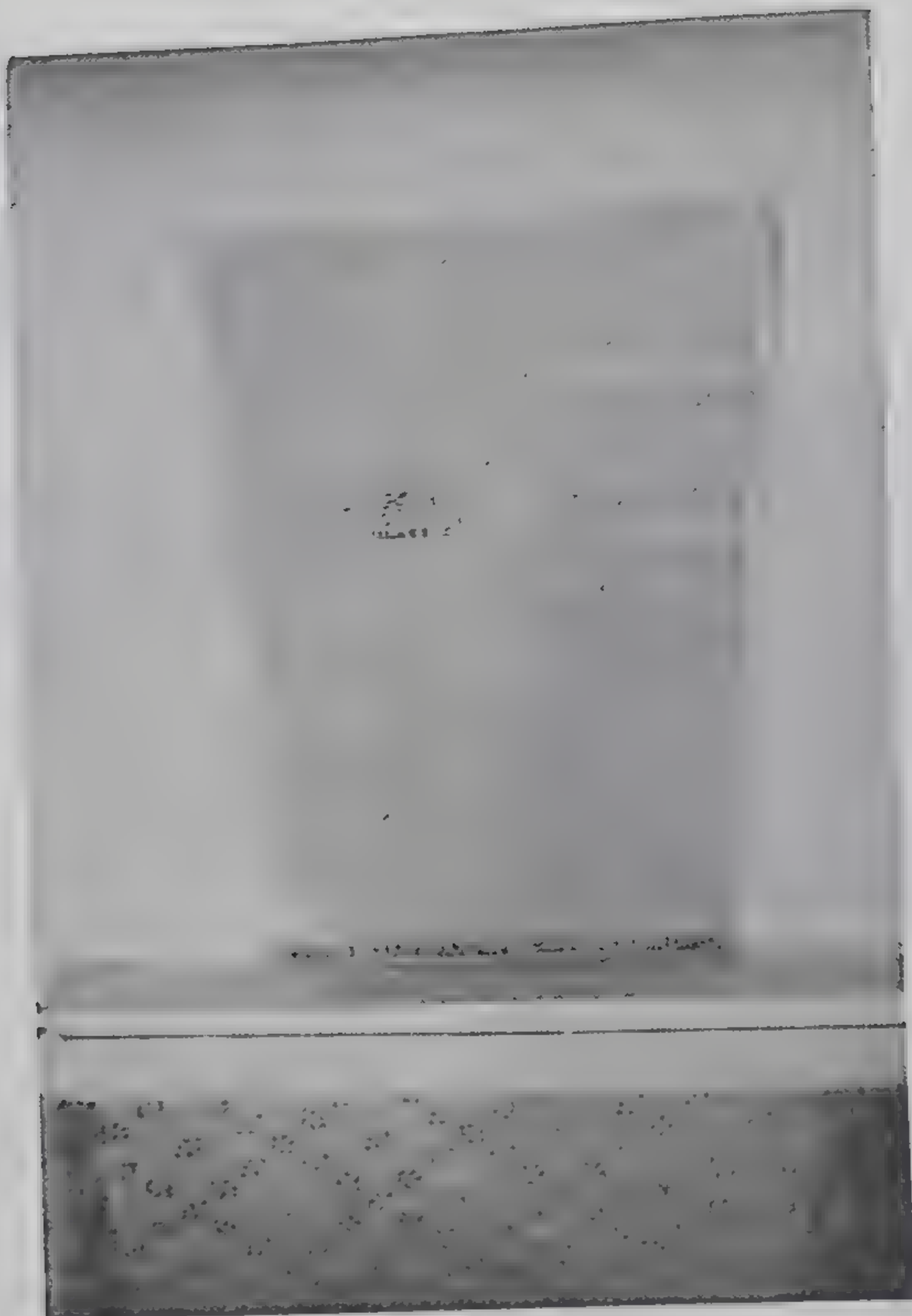
(شکل ۱۱۸)

۱ - آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۳۵ .

فرمان شاه عباس اول :

بر جانب غربی مدخل دو طبقه‌ای که ایوان جنوبی مسجد را بگنبد سلجوقی آن متصل میکند بر لوح سنگی بطول ۱٫۶۰ متر و عرض ۰٫۶۰ سانتیمتر فرمانی از شاه عباس اول راجع بتخفیف مالیات مردم شیعه اردستان بخط ثلث درهم نصب گردیده که مفاد آن چنین است :

« بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . الملك الله حکم جهان مطاع شد آنکه
« درینوقت بنابر شفقت شاهانه درباره شیعیان الکای اردستان از ابتدای توشقان نیل،
« مالوجهات ایشان را عنر رسد یکماهه شهر رمضان المبارک سوای جهانی که با جاره،
« میدهند بتخفیف و تصدیق مقرر داشتیم مستوفیان عظام کرام دیوان اعلی این رقم،
« عطیه را در دفاتر خلود ثبت نموده تغییر و تبدیل بقواعد آن راه ندهند و آنچه،
« بموجب همه ساله مقرر است از این تیولداران و مواجب همه ساله بر طرف دانند،
« و آنچه در اینتیول مقرر نیست و از دیوان حواله میشود مالوجهات شهر مذکور،
« را سال بسال کمتر نموده تتمه را تنخواه ارباب حوالات نمایند. تیولداران،
« الکاء مذکور حسب المسطور مقرر دانسته رسد یکماهه مذکور را از تیول خود،
« بر طرف دانسته طلبی از رعایا ننمایند کلا نتر و کدخدایان و ریش سفیدان الکای،
« مذکور بحقیقت برسند اگر سنی در میان شیعیان باشد یا از مردم محله محال،
« آنجا سنی باشند بایشان تخفیف داده نمیشود و نسخه منقح آن در دست داشته،
« بدفترخانه همیون فرستند که مستوفیان عظام اعلی در دفاتر دیوان عالی عمل،
« نمایند و دانسته باشند که اگر سندی پوشیده و پنهان کرده باشند در دنیا بازخواست،
« خواهند شد و در روز قیامت خدمت حضرت امیر المؤمنین و امام المتقین علی بن،
« ابی طالب علیه السلام شرمنده خواهند بود. تغییر کننده تخفیف مذکور بلعنت الهی،
« و نفرین حضرت رسالت پناهی گرفتار گردد میباید که در دعا گوئی و دوام دولت قاهره،
« تقصیر ننمایند و سواد حکم را بر سنگ نقش نموده و در مسجد جامع نصب و بتوجهات،
« پاینده شاهانه امیدوار باشند فی شهر رمضان سنه اربع و عشرين و الف. (ش ۱۱۹)



(شکل ۱۱۹)

این مسجد بموجب تصویبنامه شماره ۲۳۰۵ هیئت وزیران مورخ ۱۳۱۱/۴/۲۹ شمسی جزء آثار تاریخی محسوب^(۱) و بشماره ۲۸۴ نیز به ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۲- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران

۱- آتشکده ارستان بخش ۱ ص ۳۳.

ص ۶۱.

دوم - مسجد خسرو :

این مسجد سه طبقه ساخته شده ولی کتیبه و خطوط تاریخی ندارد و مطابق معروف خسرو نامی برای امامت حاجی ملا عبدالعظیم بن محمد تقی آرانی بیدگلی مقیم زواره و اردستان متوفی در حدود ۱۲۵۰ هجری بنا گردیده است (ش ۱۲۰)



(شکل ۱۲۰)

مساجد: چهارسوق - مسجد جوی
مسکر - مسجد کوچک - مسجد
باب الرجی - مسجد سنگماته -
مسجد خرابه مون - مسجد میدان مون
مسجد عرب - مسجد بازار - مسجد
حوض - مسجد کبودان - مسجد
محال - مسجد خاکی - مسجد کوشک
جنبه تاریخی ندارند و برای اطلاع از
خصوصیات آنها طالبان میتوانند به
کتاب آتشکده اردستان^(۱) تألیف نگارنده مراجعه فرمایند.

سوم - بقعه پیر مرتضی :

این بقعه در محله فهره و در غرب مسجد سفیدسردشت واقع و دارای گنبدی بطول ده متر و ایوان جنوبی و شمالی است و درب ورودی آن از ایوان جنوبی و مساحت گنبد و مجموع ایوانها ۱۴۰ متر است.

گنبد بطور مربع شروع شده و بعد از چهار متر مثنی گردیده و دارای چهار زاویه مساوی و چهار ایوان و بطور مدور پوشیده شده است؛ از مرکز گنبد تا آخر آن در حدود ده متر ارتفاع دارد، ته گنبد (قاعده آن) که مربع شروع شده بمساحت شش در شش میباشد. (ش ۱۲۱)

۱- آتشکده اردستان بخش ۱ از ص ۲۸ تا ص ۴۲.



(شکل ۱۲۱)

درمیان گنبد سه قبر وجود دارد :

۱- قبر پیر مرتضی علی اردستانی فرزند
امیر شمس الدین محمد اردستانی ندیم شاه
منصور .

۲- قبر زن پیر مرتضی علی اردستانی .

۳- قبر پیر جمال الدین محمد اردستانی
عارف معروف قرن نهم هجری .

هر سه قبر را محجری چوبی دربر گرفته
که دارای کتیبه ای منظوم بشرح زیر می باشد:

« از یمن عطای حق تعالی
« عباس ولی بك آنكه باشد
« در روضه پیر مرتضی ساخت
« مقبول قلوب اهل دل شد
« در سال هزار باسی و نه (۱۰۳۹)
« داریم امید آنكه بادا
« گردوش بكام دهر بادا
آن شهر سخا و جود رادر ،
چون مهر سپهر ذره پرور ،
با صدق عقیده این محجر ،
چون گشت معینش رب داور ،
این خلعت خلد کرد در بر ،
تا هست نشان چرخ اخضر ،
کام دو جهانیش میسر ،

کتیبه حاکی است که محجر بهمت عباس ولی بك در سال ۱۰۳۹ ساخته شده
و معلوم نیست عباس ولی بك چه کسی بوده و ظاهراً حاکم اردستان بوده است .

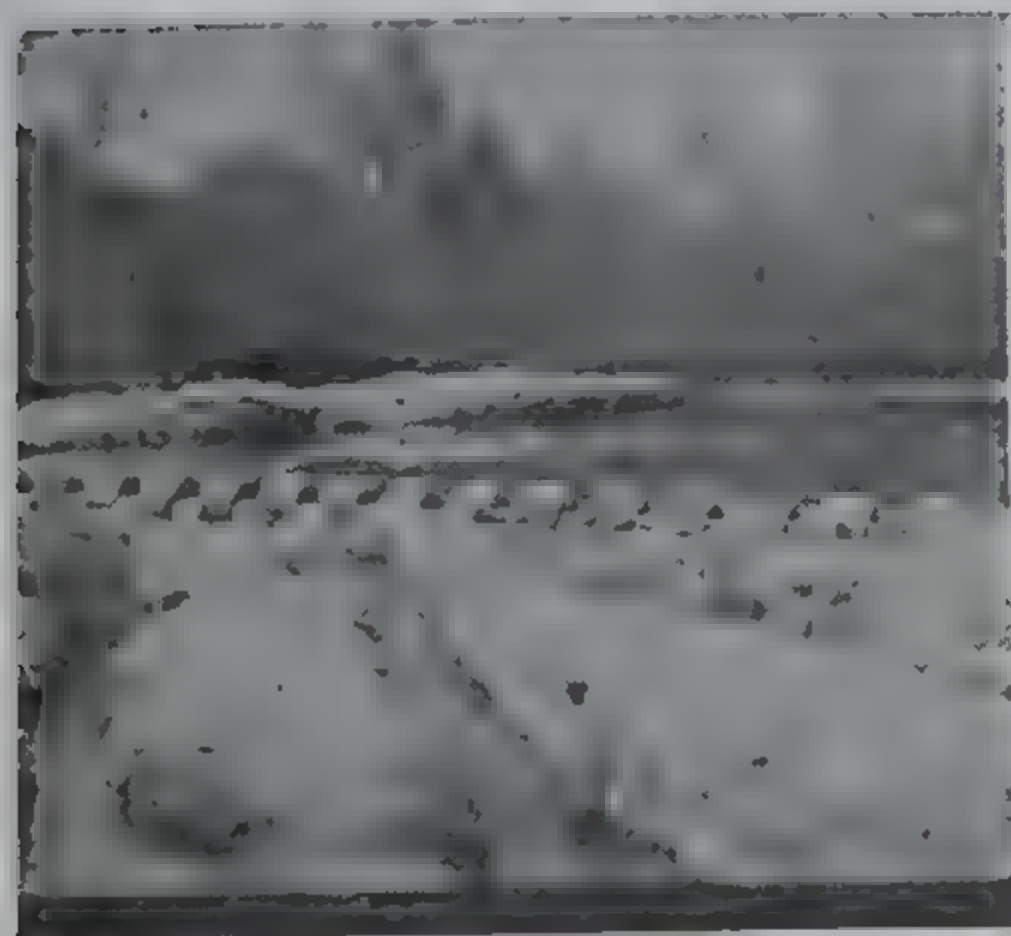
وضع ساختمان مقبره و گنبد و سایر جهات حکم میکنند که در نیمه دوم قرن نهم
بناشده باشد و از هر جهت قابل توجه است و با اینکه نگارنده در سال ۱۳۲۸ شمسی شرح
مشبعی نسبت بتاریخ بقعه و مدفونان آن به انجمن آثار ملی و اداره کل باستان شناسی
نکاشت و درخواست رسیدگی و ثبت آن گردید ولی بالاخره نتیجه ای معلوم نگردید
و تاکنون به ثبت تاریخی نرسیده است . طالبان اطلاع از شخصیت مدفونان بقعه
میتوانند به کتاب آتشکده اردستان رجوع فرمایند.^(۱)

۱- آتشکده اردستان بخش ۱ از ص ۳۳ تا ص ۳۴ و بخش ۲ از ص ۳۲۴ تا ص ۲۰۶

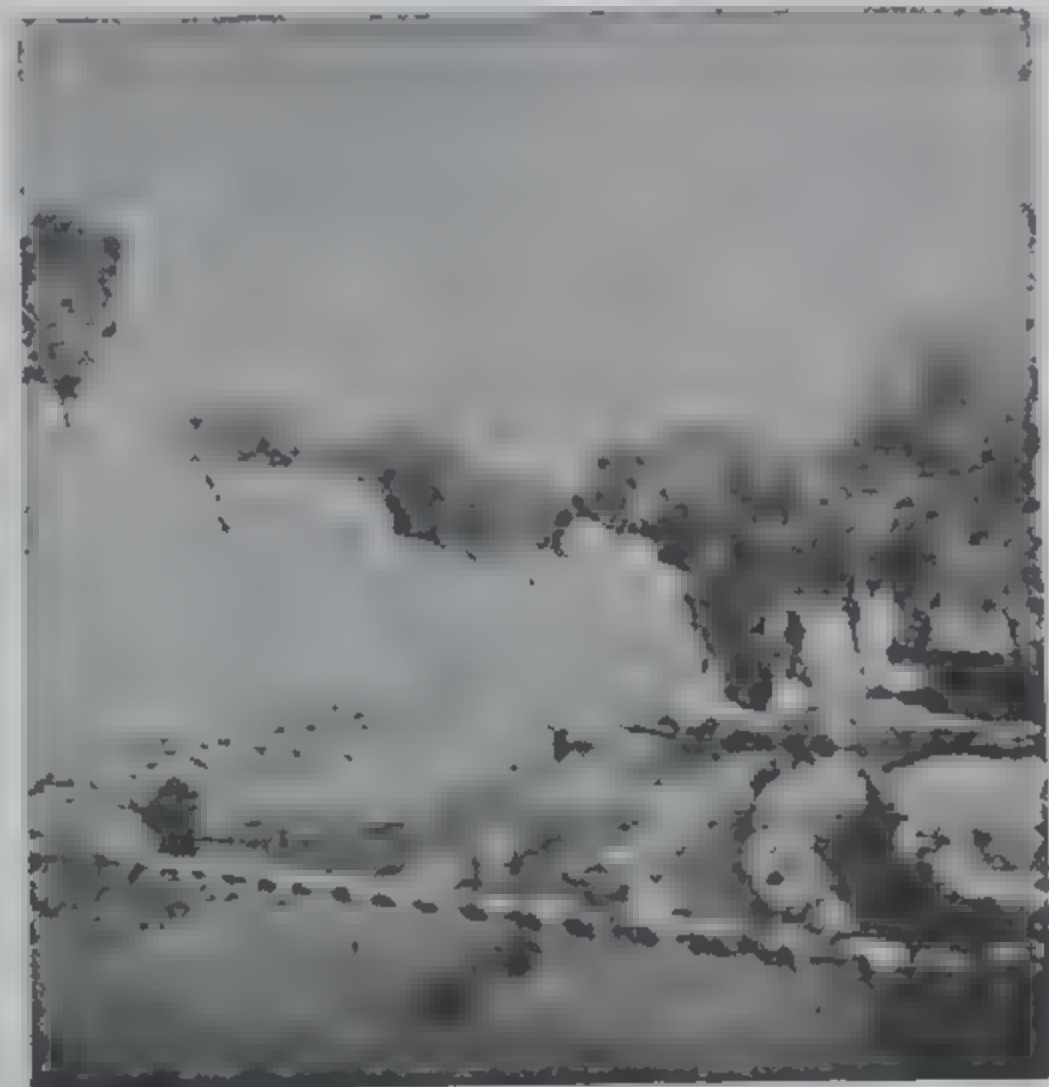
چهارم - قنات ارونه :

این کاریز که طبق مشهوربائی آن اروند شاه بوده و آثار فیزیکی و مکانیکی نیز دلالت بر قدمت آن دارد و شاید بیش از دوهزار سال از احداث آن میگذرد . مطابق معروف در زمان مغولها اختلافی میان مردم اردستان در تقسیم آب حاصل میشود و رفع اختلاف بخواجه نصیرالدین طوسی رجوع میگردد و نامبرده بر حسب اصول علمی مقسم آب را به بیست و یک فرزه تقسیم بندی و سهم محلات اردستان را مشخص میکند که اکنون هم بهمان ترتیب رفتار میشود. مظهر قنات مزبور در محله محال است ولی در قدیم در باغ قلعه میان شهر که مولد انوشیروان عادل بوده قرار داشته است.^(۱) اقتضا دارد نسبت به ثبت تاریخی این اثر باستانی اقدام شود .

(ش ۱۲۲) و (ش ۱۲۳)



(شکل ۱۲۳)



(شکل ۱۲۲)

پنجم - قنات مون :

یکی دیگر از قنات مهم و قدیمی اردستان قنات مون است که مظهر آن محله مون و طبق معروف بانی آن کاوه آهنگر که از مردم زواره و اردستان بوده میباشد . از مشخصات قنات مزبور اینست که دارای دو رشته و دو طبقه میباشد و از هر دو طبقه آب جاری است و هیچکدام در یکدیگر نفوذ ندارند و گفته میشود که تا زمانی

۱- آتشکده اردستان بخش ۱ از ص ۲۴ تا ص ۲۵ .

قریب از منال دیوانی نیز معاف بوده است. این کار نیز هم اقتضاء دارد مورد ثبت تاریخی و حفاظت قرار گیرد.

ششم - قنات خسرو شاه :

این قنات هم از کاریزهای بسیار قدیمی و بانی آن خسرو شاه کیانی و یاساسانی بوده است. مظهر آن در زیر قریه زفر قند و تمامی آن در محله محال جریان دارد با توجه بقدمتی که در این قنات مهم است اقتضا دارد در ثبت تاریخی و حفاظت آن اقدام شود.

سوم - اماکن تاریخی زواره :

یکم - مسجد جامع :

این مسجد که در مدینه السادات زواره دوازده کیلومتری اردستان واقع شده در واقع بهمان سبک مسجد جامع اردستان بنا شده با این تفاوت که زمان احداث مسجد جامع اردستان هنوز سبک چهار ایوانی رایج نشده بوده و بطور کوشک مانند بنا و سپس تبدیل به چهار ایوانی شده است ولی در زواره در هنگام احداث، مساجد چهار ایوانی رایج شده و از همان ابتداء بطور چهار ایوانی ساخته شده است.

مسجد جامع زواره دارای چهار ایوان: شرقی - غربی - شمالی و جنوبی است و ایوان جانب قبله از ایوان شمالی وسیعتر و ایوان شمالی از شرقی و غربی وسیعتر است و مناره آن در گوشه شمال غربی قرار دارد.

کتیبه تاریخی مسجد جامع زواره برخلاف معمول در قسمت فوقانی نماهای اطراف صحن مسجد واقع شده است.

از کتیبه مزبور جز دسته یانوک بعضی حروف و سرکشا چیز دیگری معلوم نمیکردد، کتیبه مزبور بخط کوفی برجسته آجری که ابتدای آن بر دیوار شرقی ایوان جنوبی میباشد چنین خوانده میشود:

« بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر و »

« اقام الصلوة و آتی الزکوة ولم یخش الا الله فعسی اولئک ان یكونوا من المهتدین . »
 « اجعلتم سقایة الحاج و عمارة المسجد الحرام کمن آمن بالله و الیوم الآخر و جاهد ،
 « فی سبیل الله لا یستون عند الله و الله لا یهدی القوم الظالمین . امر بیناء الفقیر ،
 « الی رحمة الله احمد بن و خمسمائته . »

و بطوریکه تحقیق شده از نظر وجود کلمه احمد در بیان نام بانی و دیگر تقارن
 ساختمان مسجد جامع زواره با جامع اردستان میتوان گفت که بانی هر دو جامع همان
 ابوطاهر حسین بن غالی بن احمد بوده است^(۱) و عدد بعد از خمسمائته ثلاثین بوده^(۲)
 « پس کتیبه چنین خوانده میشده است : « امر بیناء هذا الجامع الفقیر الی رحمة الله ،
 « تعالی ابوطاهر الحسین بن غالی بن احمد فی سنة ثلاثین و خمسمائته . » (ش ۱۲۴)



(شکل ۱۲۴)

در ایوان جنوبی مسجد و در قسمت
 شرقی مدخل میان ایوان و گنبد بر
 قطعه ای از گچ بخط ثلث برجسته چنین
 نوشته شده است :

« بسم الله الرحمن الرحیم و به »
 « نستعین و بعد تاریخ ساختن مسجد »
 « جامع مدینة السادات زواره فی سنة »
 « احدى و خمسين و خمسمائته من الهجرة »
 النبویة . و معلوم میگردد که میان این

دو تاریخ بیست و یک سال فاصله وجود داشته است ، و بنظر نگارنده ممکن است
 کلمه ای که احمد خوانده شد در اصل چنین بوده :

« احدى و خمسين و خمسمائته » و اگر اینطور بوده باشد هر دو تاریخ یکی
 خواهد بود . نکته دیگری که بنظر میرسد اینست که تاریخی که بر قطعه گچ
 نوشته شده تاریخ کتابت نباشد بلکه از تاریخ ساختمان خبر بدهد و خود نوشته دوم

۱- آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۵۴ . ۲- آثار ایران ج ۱ جزوه دوم ص ۱۵۰ .

پس از آنکه خرابی در کتیبه راه یافته بوده برای ضبط تاریخ بنا آن را نوشته‌اند و با این ترتیب کتیبه دوم کتیبه اصلی نیست بلکه از وجود کتیبه اصلی خبر می‌دهد و با این فرض باید اذعان کرد که کتیبه مخدوش همان (احدی و خمسین و خمسماۃ) بوده است.

کتیبه ای که زیر گنبد و شبستان محراب واقع شده از گچ است و حروف آن از کوفی گلداز و تقریباً خراب و ویران شده و فقط می‌توان تشخیص داد که محتویات کتیبه مزبور آیات ۱۸۷ و ۱۸۸ سوره آل عمران و پس از آن متضمن متن تاریخی بوده که سال تاریخ بنارا نیز دربرداشته لکن اکنون چیزی خوانده نمی‌شود^(۱) در کتاب تاریخیچه ابنیه تاریخی اصفهان نوشته^(۲): «و دارای محراب بسیار زیبای گچبری، است که در سال ۵۵۳ خاتمه یافته» و در واقع همان کتیبه تاریخی محراب است که در گنجینه آثار تاریخی اصفهان بنقل از آثار ایران نوشته‌اند مفهوم نشده است و اگر نوشته تاریخیچه ابنیه تاریخی اصفهان مستند باشد تاریخ محراب هم معلوم خواهد بود.

این اثر باستانی بموجب شماره ۲۸۳ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۳)

دوم- مسجد پامنار :

این مسجد در محله بن کویه زواره و در پای مناره آن واقع گردیده است. مسجد مزبور دارای شش ایوان در ضلع جنوبی و متعلق بدوره سلجوقیان می‌باشد و یک رشته تزیینات گچبری ظریف در محراب و داخل ایوانها دیده می‌شود و خطوط ثلث گچبری شده داخل هلال محراب جلب توجه می‌کند. (ش ۱۲۵)

خطوط ثلث محراب اصلی از بین رفته



(شکل ۱۲۵)

۱- آثار ایران ج ۱ جزوه دوم ص ۱۵۰ . ۲- تاریخیچه ابنیه تاریخی اصفهان ص ۲۰۷ .

۳- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۲ .

ولی کلماتی بشرح زیر خوانده می شود :

« بسم الله . . . مما امر . . . هذا المحراب . . . المتهدد ابو عبدالله محمد بن ،
« ابراهيم اطال الله بقائه . . . » هلال محراب با خطوط کوفی گجبری شده بوده ولی
در دوره های بعد روی آن گچ کشیده و مجدداً بخط ثلث گجبری کرده اند. از خطوط
کوفی سابق آن فقط جمله « بسم الله الرحمن الرحيم » جلب توجه میکند. کتیبه های
دیگری که بخط ثلث گجبری شده چنین خوانده میشود :

۱- « بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم قائماً ،
« بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم . »

۲- کتیبه هلال داخل محراب شامل آیات ۷۸ و ۷۹ سوره اسری باین شرح :
« بسم الله الرحمن الرحيم اقم الصلوة لدلوك الشمس الى غسق الليل وقران ،
« الفجر ان قران الفجر كان مشهوداً و من الليل فتهجد به نافلة لك عسى ان يبعثك ،
« ربك مقاماً محموداً . »

۳- در داخل محراب آیه ۲۹ سوره اعراف چنین خوانده میشود :
« بسم الله الرحمن الرحيم قل امر ربى بالقسط و اقيموا وجوهكم عند كل ،
« مسجد وادعوه مخلصين له الدين . »

مناره مسجد مزبور که از نظر قدمت تاریخی دومین مناره ایران است دارای
کتیبه ای بخط کوفی است که چنین خوانده میشود :
« بسم الله الرحمن الرحيم مما امر ببناء هذه المنارة محمد بن ابراهيم ابتغاء ،
« لوجه الله سنة احدى وستين واربعمائة . »
هر چند خود مسجد تاریخی ندارد ولی ظاهراً تاریخ بنای مسجد با مناره
یکی باشد^(۱).

این مسجد و مناره طی شماره ۱۰۸ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲).

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان از ص ۱۷۲ تا ص ۱۷۴ . ۲- فهرست بناهای تاریخی
واماکن باستانی ایران ص ۶۳ .

۴- اماکن تاریخی سفلی (دهستان):

یکم - بقعه امامزاده سید کمال الدین حسین :

این بقعه که منسوب بسید کمال الدین حسین فرزند حضرت امام موسی کاظم علیه السلام میباشد بنای اصلی بقعه از زمانهای قدیم است ولی رواق و گلدسته در اواخر قرن سیزدهم شروع و در تاریخ ۱۳۲۳ هجری قمری خاتمه یافته است. و آنچه جالب بنظر میرسد آینه کاری ایوان و رواق آن است و بخصوص چهل چراغ آن که متأسفانه در چند سال پیش مورد دستبرد قرار گرفت. ماده تاریخ خاتمه بنای بقعه مزبور چنین است :

سال تاریخ کتیبه «دان گلستان بهشت»
خامه کوچکعلی در نظم زیب دفتر است
۱۳۲۳

املاك زيادی وقف بر بقعه مزبور است که بیشتر آن در تصرف وقف است^(۱).

دوم - چهلستون ديه سرنج آباد :

این عمارت تاریخی و جالب در نیمه دوم قرن سیزدهم در ديه سرنج آباد بوسیله مصطفی قلیخان سهام السلطنه عرب عامری که از امیر تومنان و سرداران دربار ناصرالدین شاه قاجار بوده بنا گردیده است و بسیار شبیه چهلستون اصفهان میباشد هر چند در اثر عدم مراقبت مشرف بانهدام میباشد ولی وضع آن اقتضاء دارد که مورد توجه اداره کل باستان شناسی واقع و از خرابی آن جلوگیری شود.

(ش ۱۲۶) و (ش ۱۲۷) و (ش ۱۲۸) و (ش ۱۲۹) و (ش ۱۳۰) و (ش ۱۳۱) و (ش ۱۳۲)

ب - شهرستان گلپایگان :

یکم - مساحت و جمعیت :

مساحت این شهرستان ۲۴۲۱ کیلومتر مربع و جمعیت آن بالغ بر ۸۳۱۷۸ نفر است و مرکزش شهر گلپایگان و جمعیت شهر ۲۰۵۱۵ نفر است.

۱ - آتشکده اردستان بخش ۱ ص ۱۳۲ .



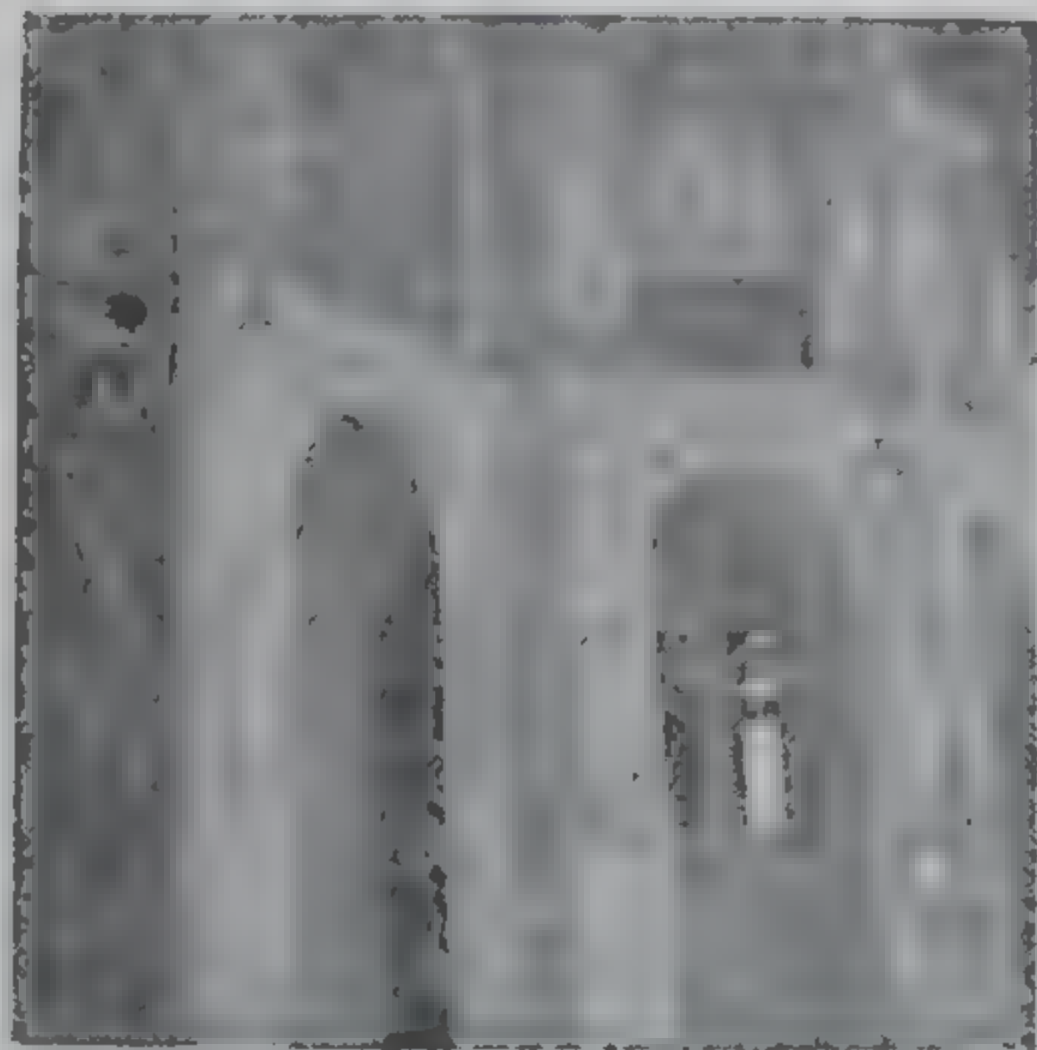
(شکل ۱۲۷)



(شکل ۱۲۶)



(شکل ۱۲۹)



(شکل ۱۲۸)



(شکل ۱۳۱)



(شکل ۱۳۰)



(شکل ۱۳۲)

دوم - اماکن تاریخی :

۱ - مسجد جامع گلپایگان :

این مسجد دارای صحن و شبستان وسیع و گنبد آجری میباشد و بنای آن مربوط بزمان محمد بن ملک‌شاه سلجوقی ، و دارای کتیبه‌های کوفی آجری متعدد و تزیینات عهد سلجوقی است . در اطراف محراب بزرگ زیر گنبد در متن کتیبه‌ای نام بانی را «ابونصر ابراهیم بن محمد بن ابراهیم» و بر بدنه شبستان جملات مذهبی بخط کوفی آجری خوانده میشود . در زمان فتحعلی‌شاه قاجار الحاقی بر آن کرده‌اند . ساختمان گنبد سلجوقی متعلق باوایل قرن ششم هجری است^(۱) . این مسجد به شماره ۱۹۱ به ثبت تاریخی رسیده است^(۲) . (ش ۱۳۳) و (ش ۱۳۴) و (ش ۱۳۵)

۲ - مسجد جامع سرآورد :

این مسجد در ۱۸ کیلومتری شمال شرقی گلپایگان واقع و از لحاظ سقف‌بندی و ساختمان ستون و معماری و حمال‌های چوبی قابل توجه است و کتیبه منبر آن از نفایس بشمار است . در روی درب مسجد تاریخ ۹۷۹ هجری خوانده میشود پایان کتیبه سال ۸۱۱ و روی حاشیه محجر کتیبه آن بخط نسخ برجسته چنین است :

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۵ .

۲ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۴ .



(شکل ۱۳۳)

۱ - «الله مفتاح الابواب» .

۲ - «هذه العمارة مسجد الجامع سرالوار» .

۳ - «هذه الخير المبارك ابراهيم بن علي سرالواری» .

۴ - «فی تاریخ عشرين ذوالقعدة سنة احدى عشر وثمانمائة» .

این مسجد بشماره ۴۳۴ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱) .

۳ - مناره گلبایگان :

این مناره مربوط بدوره سلجوقی واز آجر ساخته شده ودر عداد بلندترین مناره‌های قرن پنجم محسوب و دارای دو در ودر داخل آن پلکانی تعبیه شده و پائین و بالای آن مرمت شده است .

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۶ .



(شکل ۱۳۴)

مناره مزبور دارای کتیبه کوفی آجری میباشد ولی تاریخی ندارد و متن کتیبه آیات کلام الله مجید است . این مناره بشماره ۲۵۰ به ثبت تاریخی رسیده است ^(۲) .
(ش ۱۳۶)



(شکل ۱۳۵)

۴ - امامزاده سیدالسادات :

این بقعه مقبره امامزاده سیدالسادات و بنای آن مربوط بزمان قرن هشتم هجری و دارای ایوان و غرفات دوطبقه و گلدسته و گنبدی است که ارتفاع آن به نه متر بالغ میگردد ، تزئینات شمال شرقی و جنوب شرقی آن از لحاظ ظرافت بسیارشایان است . این اثر تاریخی طی شماره ۶۴۲ به ثبت رسیده است^(۱) . (ش ۱۳۷)

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۶ .



(شکل ۱۳۶)

۵ - بقعه هفده تن :

این بقعه که در خارج شهر گلپایگان واقع شده در زمان شاه عباس اول صفوی ساخته شده و تاریخ کتیبه سردر آن ۱۰۳۲ هجری است ، کتیبه تاریخی آن که بیشتر آن در توصیف شاه عباس اول است در همین بنا باقی و حاکی از اینست که بقعه بوسیله امامقلیخان سردار معروف شاه عباس احداث گردیده است . این بقعه بموجب شماره ۲۹۰ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱) . (ش ۱۳۸ و ۱۳۹)

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۶ .

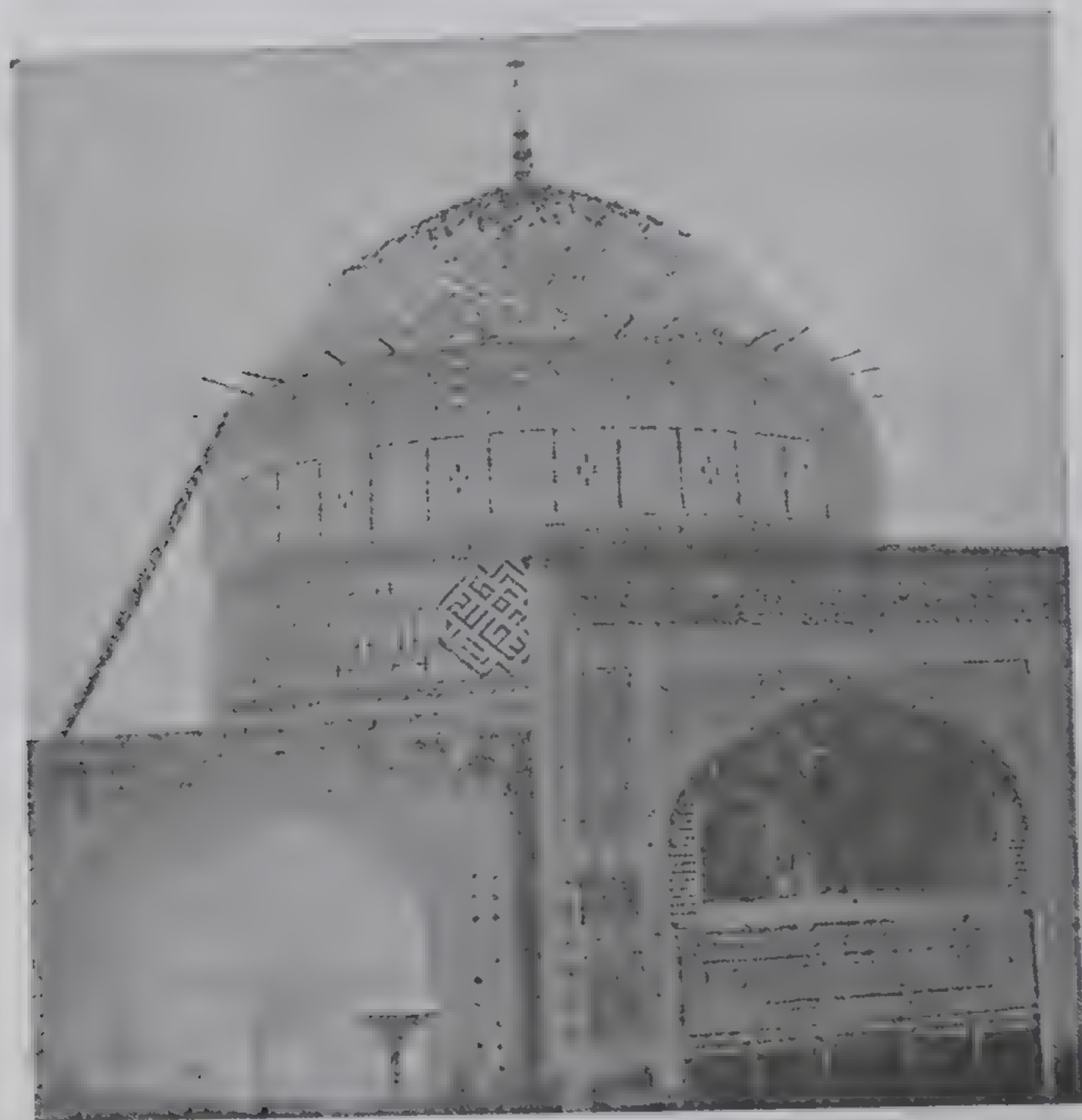


(شکل ۱۳۷)

۶- امامزاده ابو الفتوح :

این بقعه که در قریه وانسان میان راه گلپایگان به خوانسار واقع شده دارای منظره‌ای شیوا و گنبدی هرمی شکل دوازده ترك میباشد و کتیبه آن که بر روی لوحه سنگ مرمری کنده شده حاکی است امامزاده از فرزندان امام موسی کاظم علیه السلام بوده است . تاریخهایی که در بنای مزبور وجود دارد : ۹۶۲-۹۶۳-۹۹۰ میباشد که روی لوحه و در بدنه صندوق مرقد نوشته شده است . بنابراین میتوان گفت که

ساختمان بقعه مربوط به قرن دهم هجری است. این بقعه بشماره ۴۳۰ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱). (ش ۱۴۰)



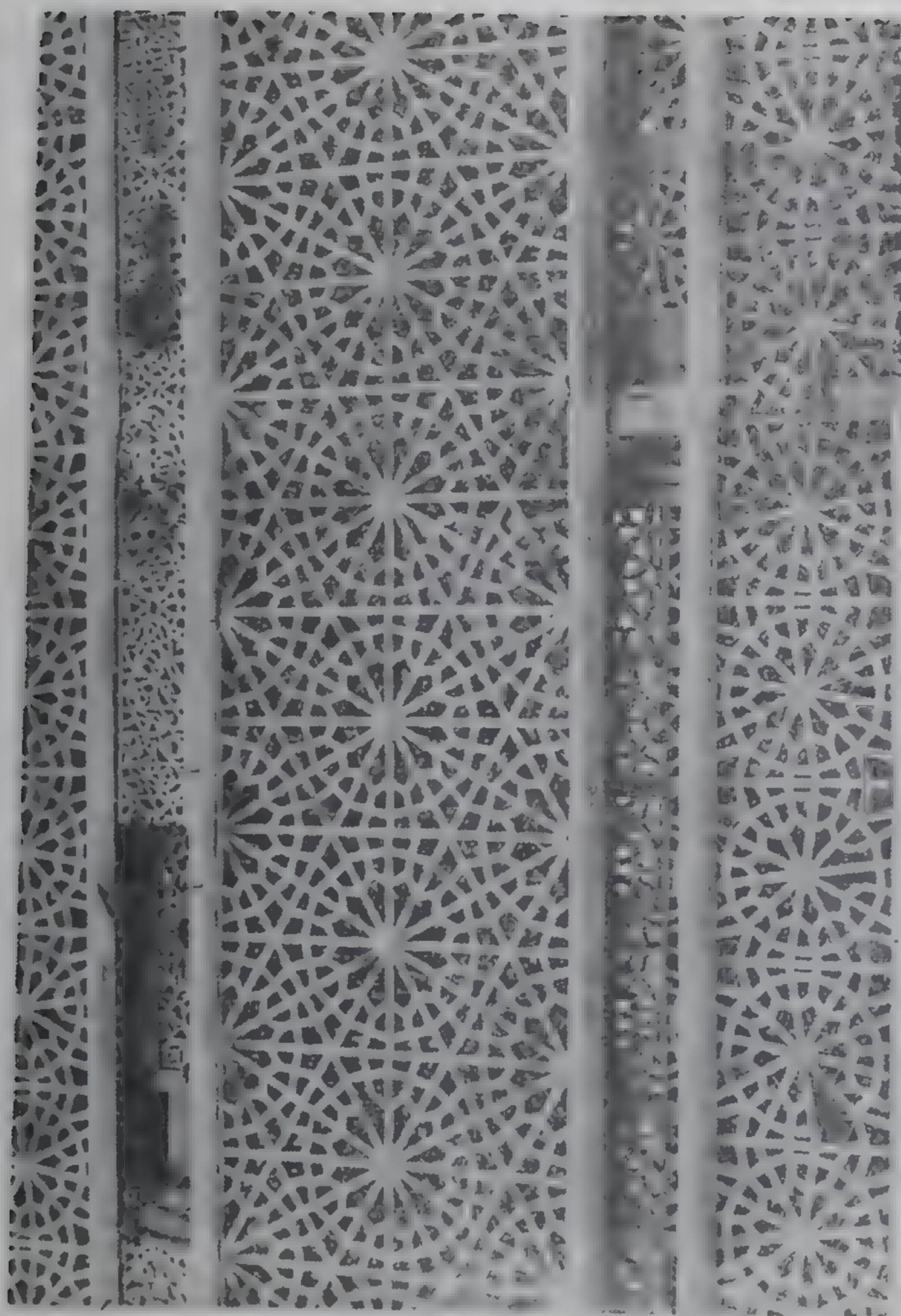
(شکل ۱۳۸)

ج - شهرستان شهرضا :

یکم - مساحت و جمعیت :

مساحت این شهرستان ۴۱۶۲/۵ کیلومتر مربع و جمعیت آن بالغ بر ۹۴۱۳۱ نفر میباشد و مرکز آن شهر شهرضا است.

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۷ .



(شکل ۱۳۹)

دوم - از اماکن تاریخی و باستانی آنجا است :

۱ - امامزاده شاهرضا :

این امامزاده در فاصله کمی از شهر شاهرضا قرار گرفته و روی قسمت مرتفعی از دامنه کوه محلی واقع شده است . سردر بقعه و گنبد آن کاشیکاری شده و کتیبه



(شکل ۱۲۰)

اطراف آن بخط ثلث سفید برزمینه کاشی لاجوردی تمام سوره جمعه نوشته شده است و در این قسمت کتیبه تاریخی وجود ندارد ولی اوضاع واحوال ساختمان آنرا بدوران صفویه میرساند. در سالهای ۱۲۷۶ و ۱۲۷۸ و ۱۳۶۰ هجری تعمیراتی بوسیله مردان مختلف از عمارت امامزاده بعمل آمده است. این بقعه بموجب شماره ۱۳۰ به ثبت تاریخی رسیده است^(۱).

۲ - بقعه شاهزاده ابراهیم و شاهزاده محمد :

این بقعه در پانزده کیلومتری جنوب شاهرضا واقع و در سر راه شیراز قرار گرفته و دارای صحن و چند حجره است.

گنبد آجری آن دوازده ترك و بگنبد بابا ركن الدين شباهت دارد ، بنای

۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۳ .

اولیه آن مربوط بدوره مغول است ولی تزئینات رواق و گچبری و نقاشی آن از زمان صفویه میباشد. این اثر باستانی بموجب شماره ۷۵۰ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۱)

۳- کاروانسرای مهیار :

این کاروانسرا که از نمونه های عالی و ممتاز دوران صفوی است در ۳۰ کیلومتر متری شهرضا قرار گرفته است و دارای صحن و سردر و حجرات و تزئینات خاصی میباشد و آنرا بدوره شاه سلیمان صفوی منسوب میدارند. این کاروانسرا بموجب شماره ۳۵۴ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۲)

۴- بقعه شاه سید علی اکبر :

این بقعه در هجده کیلومتر متری شمال شهرضا قرار گرفته و از آثار دوره صفویه است. گنبد آن با کاشیهای نره همچون گنبد شهرضا پوشیده شده و دو پوش و بسیار زیبا است و در یک گوشه ضریح آن تاریخ ربیع الآخر ۱۲۵۱ به چشم میخورد، کتیبه نمای خارجی آن بخط ثلث سفید بر زمینه کاشی خشت لاجوردی شامل آیات سوره نور و کاتب آن محمد باقر شریف شیرازی است و بر طرف شمالی ضریح صلوات بر چهارده معصوم بخط نسخ کنده شده است.

در ایوان شمالی مقبره دولوح سنگی وجود دارد یکی از آن دو که کوچک و بردیوار نصب شده کتیبه آن چنین است :

« این بنارا بفضل حی صمد یافت توفیق ساخت یار احمد »

« سال تاریخ او اگر خواهی نود و هشت دان تو با نهصد »

که تاریخ بنارا بعصر شاه عباس اول میرساند سنگ دیگری از یک قبر در آنجا دیده میشود که وفات سید شاه محمود بن جناب سید حیدر بن سید علی شاه طباطبائی حسینی را در اواخر صفر ۹۲۰ هجری تعیین میکند و خلاصه میتوان بضرر قاطع گفت که بنای این بقعه در عصر شاه عباس بزرگ بوده است. تاریخهای دیگری نیز مربوط بقرن سیزدهم و چهاردهم هجری وجود دارد. ثبت تاریخی

۲۹۱ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۶۴.

این بقعه در گردش اداری است.^(۱)

د - شهرستان نائین :

یکم - مساحت و جمعیت آن :

مساحت شهرستان نائین ۳۵۵۱۹ کیلومتر مربع و جمعیت آن بالغ بر ۴۰۴۳۱ نفر است .

دوم - اماکن تاریخی آن بشرح زیر است :

۱- مسجد جامع نائین : (ش ۱۴۱)

بطوریکه مؤلف دانشمند و محقق تاریخ نائین نوشته است^(۲) مسجد جامع



(شکل ۱۴۱)

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۳۳۸ . ۲- تاریخ نائین ص ۷۲ .

نائبین زمان عمر بن عبدالعزیز اموی بناشده و اکنون محلی که مسجد در آن واقع است بنام محله باب المسجد شهرت دارد و این مسجد دارای يك مناره و پهلوی مناره گنبدی است يك پوسته و این سبک گنبدها مقبره است و از مسجد محسوب نیست و در نائین نظیر آن وجود دارد مانند مسجد بابا عبدالله و شنیده شده که هنگام خاک برداری از گنبد خانه مسجد جامع کاسه سربسیار بزرگی پیدا شد که آهن پیکان در استخوان سرفرو رفته و هنوز باقی بود. در مسجد مزبور منبری است که سازنده آن اهل کرمان بوده است.

باستان شناس معروف گدار گفته مسجد جامع نائین از حیث نقشه نمونه مساجد اولیه عرب میباشد، ساختمان آن از تاربخانه دامغان کاملتر است، ستونهای آن کوچکتر، دالانها بلندتر، و طاقها تیزترند، در گوشه مسجد طرف چپ مناره ای است که جزء ساختمان مسجد است. (ش ۱۴۲)

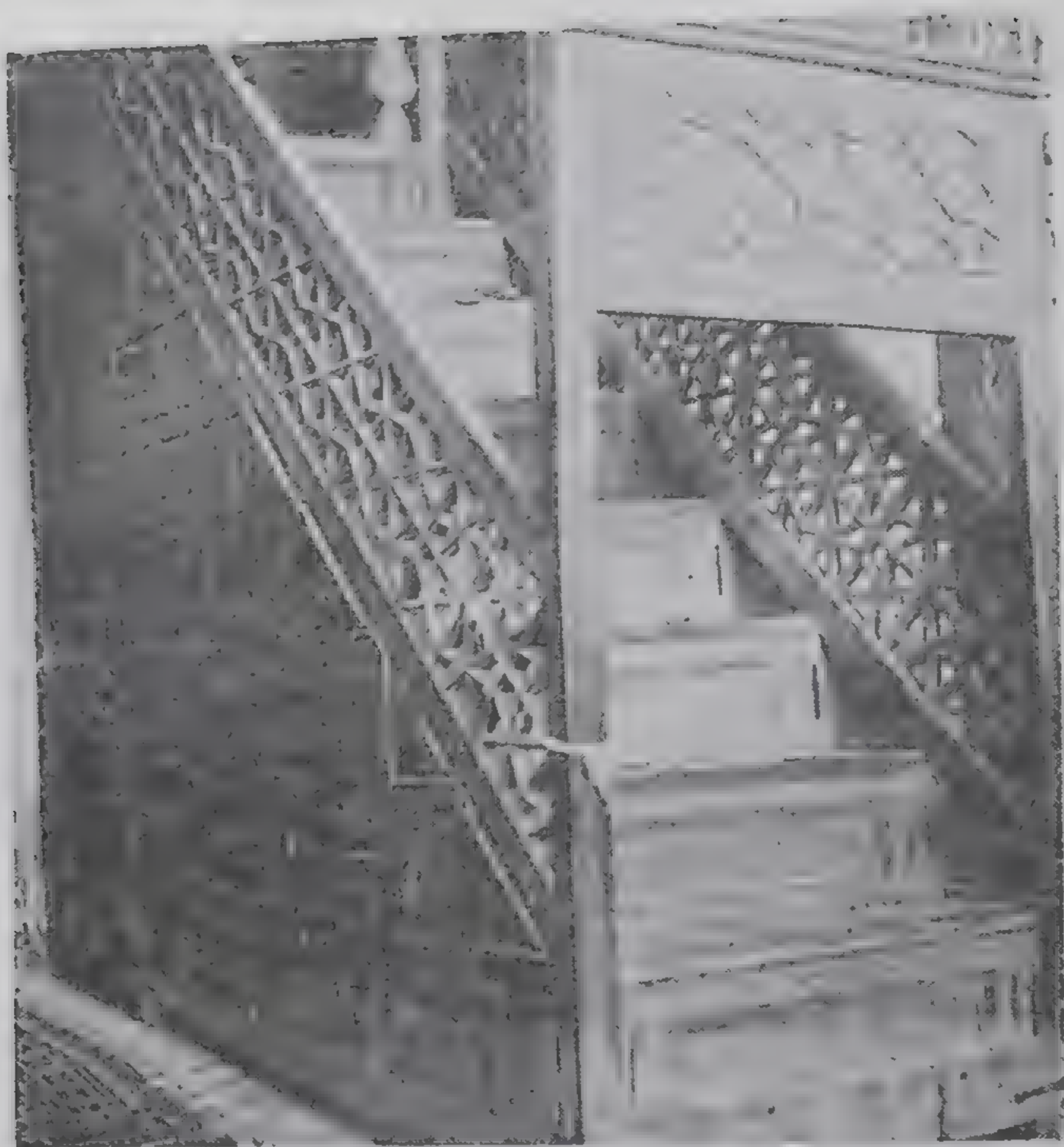
سر در اصلی مسجد جامع نائین در گوشه شمال شرقی واقع و در جنوب شرقی نیز در ساده دیگری دارد، صحن آن که وسعت زیادی ندارد چهار ضلعی است و در سه جانب شرقی و جنوبی و غربی چهلستونهایی دارد که مداخل باز و بلند آنها بصحن باز است.

مناره آجری آن دارای ۲۸ متر ارتفاع و با مناره های دوره سلجوقی تفاوت بسیار دارد، در زیر صحن مسجد شبستان وسیعی است که ستونهایی از رس طبیعی دارد و بوسیله قطعاتی از سنگ مرمری از بالا روشنائی میگیرد. در ضلع جنوبی چهلستون جنوبی محراب عالی گچبری شده و منبر نفیس آن قرار دارد و تزیینات گچبری محراب و اطراف جای منبر جالب است.

تاریخ ساختمان مسجد بنظر پروفیسور پوپ امریکائی ۳۵۰ هجری است و گدار فرانسوی مربوط بدوران دیالمه میداند. (ش ۱۴۳) و (ش ۴۴)

کتیبه ها و خطوط مسجد جامع مزبور چنین است:

۱- خطوط کوفی گچبری شده در بالای محراب شامل آیه ۱۸ سوره توبه و خطوط



(شکل ۱۲۲)

کوفی گچبری اطراف هلال طاقنمای جلوی محراب مشتمل بر آیه ۴۰ سوره نمل و آیه آخر سوره توبه است.^(۱)

۲- کتیبه منبر مسجد که از چوب ساج ساخته شده بخط ثلث برجسته چنین است : « ولله ملك السموات والارض وما فيهن وهو على كل شئ قدير . » و بر جبهه چپ منبر بخط ثلث برجسته در دو سطر چنین خوانده میشود :

« وقف الصدر الاجل المنعم المحترم ملك التجار جمال الدين حسين بن المرحوم
« عمر بن عفيف هذا المنبر على المسجد الجامع في مدينة النائين تقبل الله منه في »

۱- گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۵۰ .



(شکل ۱۴۳)

« رجب سنه احدى عشر وسبعمائه » و بر جانب راست منبر بخط ثلث برجسته نوشته شده : « عمل الاستاد افتخار الصناع محمود شاه بن محمد النقاش الكرمانى خدايش بيامرزاد هر كه فاتحه خواند بجهت » .

منبر مزبور دارای هیجده پله و ۵ متر ارتفاع است ، در زیر طاق دهانه دوم در وسط بخط کوفی بر روی کاشی کلمات الله و محمد و در گوشه دیگر علی مرتضی و در سه گوشه دیگر اسامی خلفا نوشته شده بوده که کاشی های آنرا کنده اند .

مسجد دارای سه در خروجی است که در شرقی بمناره آن اتصال دارد . این



(شکل ۱۴۴)

مسجد بموجب شماره ۱۴۴ به ثبت تاریخی رسیده است. ^(۱) (ش ۱۴۵)

۲- مسجد بابا عبدالله :

بانی مسجد بابا عبدالله شمس الدین عبدالله بوده که در ۷۰۰ هجری این مسجد را ساخته و مصادف با زمان غازان خان مغول و میر جلال الدین احمد امام جماعت آن بوده است .

کتیبه چوبی که در مسجد وجود دارد و درشش سطر بخط نسخ میباشد حاکی

۱- فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۷۰ .



(شکل ۱۴۵)

است که شمس الدین عبدالله در سال ۷۰۰ مسجد را ساخته است^(۱) و گفته اند که تاریخ اتمام بناء غره محرم سال ۷۰۰ هجری بوده و خود بانی در یکی از زوایای مسجد مدفون است.^(۲) این مسجد بموجب شماره ۲۰۴ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۳)

۳- مسجد محمدیه :

این مسجد که در حومه شهر در دیه محمدیه واقع است وضع ساختمان آن حکایت میکند که مربوط بقرن چهارم هجری است و اسلوب ساختمان شباهت بساختمان مسجد جامع نائین دارد و از اینرو بموجب شماره ۳۵۵ به ثبت تاریخی رسیده است.^(۴)

۱-۳-۴ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران ص ۷۰ . ۲- طرایق الحقایق

۵ - شهرستان نطنز :

یکم - مساحت و جمعیت :

مساحت شهرستان نطنز ۴/۳۲۱۰ کیلو متر مربع و جمعیت آن بالغ بر ۲۸۸۳۶ نفر میباشد و مرکز شهرستان شهر نطنز است . (۱)

دوم - اماکن تاریخی :

۱ - مسجد جامع شهر نطنز :

این مسجد از نظر وضع ساختمان بنا بگفته آندره گدارفرانسوی مرکب است از شبستان هشت ضلعی گنبدداری مشرف بر صحن که چهار ایوان دارد ، اضلاع صحن را دهلیزها و نمازخانه های مختلف بهم متصل میسازد ، این مسجد از سمت شمال و مشرق و جنوب محدود است بکوچه باریکی که چون بمدخل بزرگ مسجد و مقابل مناره و درگاه خانقاه میرسد و سعت یافته مبدل بمیدان کوچکی میگردد . در سمت غرب ویرانه خانقاه دیده میشود که محدود براهی میگردد .

مسجد سه مدخل دارد یکی جنوبی و دو شمالی . مدخلهای سمت شمال با سطح حیاط برابر است ولی معبر جنوبی عبارت از دهلیز وسیع با دوازده پله بلند است . ارتفاع این دوازده پله حاکی از اختلاف سطح صحن و سطح کوچه است که در جلو مدخل جنوبی واقع است ، و بهمین جهت قسمتی از شبستان مثنی مذکور در خاک کنده شده است . صحن مسجد فضای مربعی است بطول ۱۴/۰۶ متر ، عرض هر يك از ایوانها بنسبت اهمیت موقع آن در طرح بنا متفاوت شده است ، ایوان جنوبی که در جلو شبستان است ۵۰/۶ متر دهنه دارد و ایوانی که در برابر آن یعنی در سمت شمال افتاده دارای ۸۸/۵ متر عرض است و دو ایوان دیگر ۲۸/۶ متر دهانه دارد و پهنای شبستان هشت ضلعی یعنی فاصله هر دو ضلع متقابل آن ۴۶/۸ متر است .

کتیبه های مربوط به مسجد جامع نطنز باین شرح است :

۱ - کتیبه سردر جنوبی مسجد باین عبارات : « بسم الله الرحمن الرحيم ، امر »

« بالعمارات المستحدثة فی المسجد المولی المعظم صاحب الاعظم دستور ممالك »

(۱) نامه شماره $\frac{۱۰۶۱۵۸/۶۱۳}{۱۳۵۰/۶/۲۰}$ وزارت کشور .

« العالم م مهد قواعد الخير والكرم خواجه زين الدنيا والدين خليفة بن الحسين ،
« الماسترى بمساعى الصدر المعظم شمس الدين محمد بن على النطنزى فى اربع ،
« وسبعمائته . »

۲- در ايوان شمالى مسجد كتيبه گچبرى است بخط ثلث سفيد كه شامل آيات
۹ و ۱۰ سوره جمعه و ۱۱۴ سوره هود و دنباله آن حديث نبوى راجع بدوازده امام
نوشته شده و نام خطاط محمدرضا امامى خوانده ميشود .

۳- در ايوان شمالى بخط ثلث سفيد بر زمينه لاجوردى آيات ۱۸ و ۱۹ سوره
توبه و سپس دنباله آن خوانده ميشود : « فى سنة سبع وسبعمائته »

۴- بالاى يکى از درگاههاى ايوان شمالى اشعارى بخط نستعليق سفيد بر زمينه
قهوه اى خوانده ميشود كه مطلع آن چنين است :

« صفحه روح فزائى كه هر آن كس ديدش دل ز كيفيت آن صافى و نورانى شد ،
و پس از سه بيت چنين گفته :

« فکرت و ذهن امامى پى سال تاريخ چون گدايان بدر موسى عمرانى شد ،
« پنج پنجه ب فکند از يد و بيضا و بگفت : « روسفیدی وى از مهدى کاشانى شد ،
و حاكى است كه در سال ۱۱۱۴ قمرى اين بنا تعمير شده است .

۵- كتيبه در قدیمی مسجد باين ترتيب خوانده ميشود : « ... بن يحيى ،
« النطنزى تقبل الله عمل استاد ... الله اصفهاني فى رمضان سنة خمس و عشرين ،
« و ثما نمائة . »

۶- بر در ورودى مسجد بخط نستعليق صلوات بردوازده امام و سپس چنين
خوانده ميشود : « اتمام اين در در تاريخ سنه اثنى وسبعين وتسعمائة شد و نصب اين در ،
« در تاريخ شهر ذى الحجة الحرام سنه اثنى عشر و الف شد . »

۷- كتيبه لوح سنگى جر ز ايوان بخط نستعليق برجسته چنين است :
« بنای تعمير و سفيد نمودن مسجد جامع بسعى عاليحضرات فضيلت و افادت پناه ،
« مولانا محمد باقر دماوندى و سلاله السادات و النجبائى حاجى مير ابراهيم الحسينى ،

« النطنزی با تمام رسید بتاريخ شهر ذی القعدة الحرام سنه ۱۱۷۸ کتبه محمد علی »
« ابن سعید الحسینی النطنزی » .

۸- کتیبه دیگری حاکی از اینست که دو روز آب قناتین دستجرده نطنز بمصارفی برسد بتاريخ ۱۲۵۹ قمری .

۹- کتیبه سنگی ایوان جنوبی حاکی از وقف کردن سه طاق قناتین دستجرده نطنز بر مصارف مسجد و واقف استاد حیدر نجار نطنزی و کاتب کتیبه اسکندر ابراهیم- آبادی نطنزی بتاريخ ۱۱۰۳ قمری است .

۲- بقعة شیخ عبدالصمد :

این بقعه بمسجد اتصال دارد ولی در عین اتصال وضع ساختمان میرساند که بقعه و مسجد در زمانهای مختلفی ساخته شده اند . گنبد بقعه هرمی شکل و دارای سقف گنبدی است که مقرنس کاری شده و کتیبه آن چنین است :

« هذه البقعة المشرفة مزار الشيخ الرباني نور الملة والدين عبدالصمد بن علي الاصفهاني المقيم بنطنز امر ببنائها صاحب الاعظم زين الدنيا والدين خليفة »
« الماستري في سبع وسبع مائة » و بر ضريح چوبی آن بخط ثلث برجسته چنین نقر شده : « عمل استاد حسين ابن استاد اسمعيل سرشكي النطنزي في تاريخ سنة اربع »
« وستين و الف سنه ۱۰۶۴ کتبه عبداللطيف » کتیبه سنگ بالای قبر شیخ عبدالصمد بخط نستعلیق برجسته چنین حجاری شده : « هو الغفور الرحيم الرحمن اللهم »
« صل على النبي والولي والحسن والحسين والعباد والباقر والصادق والجعفر والكاظم »
« الموسى والرضا والتقى والنقى والعسکرى والحسن الحجة القائم محمد المهدى »
« الهادى صاحب الزمان همت مصروف داشت عصمتی پناه صالحه خديجه سلطان بنت »
« شمس طلا در سنه ۱۰۴۵ و این آثار خیر از و باقی ماند » .

کتیبه سردر خانقاه بخط ثلث آجری برجسته چنین خوانده میشود :

« بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة هذه البقعة الميمونة المباركة صاحب »
« المعظم وزير ممالك العالم مشيد مباني الخيرات المتوسل الى الله بانواع القربات »

« اضعف عباد الله المفتقر الى رحمته و رضوانه خواجه زين الدنيا والدين شرف الاسلام »
 « والمسلمين خليفة بن الحسين بن علي الماستري تقبل الله خيراته وافاض السعادة »
 « والرحمة عليه و علي اسلافه و ذرياته ثم وقفها خانقاهاً على الفقراء الصوفية تقريباً ،
 الى الله القديم وتبرعاً لوجهه الكريم بمساعي شمس الدين محمد بن علي النطنزي »
 « في سنة خمس وعشرين و سبعمائة » بر دو جر ز طر فين سردر خانقاه دريك لوحه بخط
 ثلث برجسته بر سنگ مرمر چنين نوشته شده : « وقف ذلك خواجه نجم الدين »
 « محمود ابن عماد في سنة ٩٢١ عمل استاد حسين خراساني كتبه الفقير اسد الله »
 « الحسيني » .

در فاصله ميان در مسجد و سردر خانقاه مناره آن واقع گرديده است و در
 بالاترين بدنه آن جمله : « العظمة لله » و در پائين آن : « الملك لله » خوانده ميشود كه
 بخط كوفي آجری بر زمينه كاشي فيروزه‌اي است . كتيبه تاريخي مناره چنين
 است :

« امر ببناء هذه المنارة العالية والغرفات الرفيعة الملك الاعظم صاحب »
 « المعظم اعدل ملوكا لعجم باني قواعد الخيرات منبع السعادات ، باسط الامن »
 « والامان ناشر العدل والاحسان شمس الدولة والدين ناصر الاسلام و عون المسلمين »
 « محمد بن علي تقبل الله حسناته في شهور سنة خمس و عشرين و سبعمائة » و در متن
 كاشيكاري پايه مناره در دو لوحه كوچك بخط آجری بر زمينه فيروزه‌اي چنين خوانده
 ميشود: « امير كبير جلال الدين عبد الله .. »

« بمساعي الصمد الاصفهاني المعظم كمال الدين محمد جزاه الله خيراً^(١) . »

اين سه اثر تاريخي بموجب شماره ١٨٨ به ثبت رسیده است^(٢) .

در شهرستان نطنز اماكن تاريخي ديگري مانند محراب مسجد كوچه مير كه
 بشماره ٢٠٩ به ثبت تاريخي رسیده و سر در بيت السعادة والسيادة و خانقاه و بقعه

١- اين كتيبه ها با ملاحظه گنجينه آثار تاريخي اصفهان و تاريخچه ابنه تاريخي اصفهان و آثار
 تاريخي شهرستانهاي كاشان و نطنز تنظيم شده است. ٢- فهرست بناهاي تاريخي و اماكن
 باستانی ايران ص ٦٨ .

سید واقف در قریه افوشته و درهای منبت کاری مسجد جامع آن و گنبد مقبره سید
واقف و امامزاده قریه برز و مسجد جامع ابیانه و گنبد باز و قلعه و شاق و امامزاده
آقا علی عباس در بادرود نطنز وجود دارد که چون عدد صفحات کتاب محدود و از حد
خود تجاوز کرده عنان قلم را باز گرفته و بی بحث خاتمه میدهد امید است که خداوند
توفیق دهد که در باب آثار تاریخی حاشیه کویر کتاب مستقلاً تنظیم نماید.

بتاریخ ۲۵ تیر ماه سال ۱۳۵۱ شمسی تهران - یوسف آباد

ابوالقاسم رفیعی مهرآبادی

پایان

فهرست ماخذ کتاب آثار ملی اصفهان :

(آ-۱)

- ۱- آشکده آذر . ۲- آشکده اردستان . ۳- آثار ایران . ۴- آثار البلاد قزوینی . ۵- آثار تاریخی شهرستانهای کاشان و نطنز . ۶- آشیانه عقاب . ۷- آگهی شهن از کار جهان . ۸- احسن التواریخ رملو . ۹- احوال خوشنویسان نستعلیق . ۱۰- اخبار البشر . ۱۱- ارشاد در احوال صاحب بن عباد . ۱۲- از سعدی تا جامی . ۱۳- اسماء البلدان . ۱۴- اسماء الرجال التدوین رافعی قزوینی . ۱۵- اسماء المصنفین . ۱۶- اسماء المؤلفین . ۱۷- الاصفهان جباب . ۱۸- اصفهان جوانان . ۱۹- اصفهان وهمه جهان . ۲۰- اعلاق النفیسة . ۲۱- اعلام زر کلی . ۲۲- اعلام الشیعة . ۲۳- اعیان الشیعة . ۲۴- امتحان الفضلاء . ۲۵- انساب سمعانی . ۲۶- انوار النعمانیة .

(ب)

- ۲۷- بخشی از گنجینه آثار ملی . ۲۸- بررسیهای هنر ایران . ۲۹- برهان قاطع . ۳۰- بزرگان ودانشمندان اصفهان . ۳۱- البلدان فقیه همدانی .

(پ)

- ۳۲- پیدایش خط و خطاطان .

(ت)

۳۳- تاریخ اصفهان وری . ۳۴- تاریخ ایران دانشمندان شوروی . ۳۵- تاریخچه
ابنیه تاریخی اصفهان . ۳۶- تاریخچه محله خاجو . ۳۷- تاریخ حزین ۳۸- تاریخ خط
وخطاطان . ۳۹- تاریخ کتابخانه درایران . ۳۰- تاریخ گزیده حمدالله مستوفی .
۴۱- تاریخ نائین ۴۲- تجارب السلف ۴۳- تحفه سامی ۴۴- تذکرة الائمة ۴۵- تذکرة
حزین ۴۶- تذکرة روز روشن ۴۷- تذکرة شعرای معاصر اصفهان ۴۸- تذکرة القبور .
جزی . ۴۹- تذکرة نصر آبادی . ۵۰- ترجمه تاریخ سرپرسی سایکس . ۵۱- ترجمه
سفرنامه کامفر (در دربار شاهنشاهی) . ۵۲- ترجمه محاسن اصفهان . ۵۳- تلاش
در راه خدمت بآثار ملی .

(ج)

۵۴- جامع مفیدی . ۵۵- جغرافیای اصفهان .

(ح)

۵۶- جمل سندسیه .

(خ)

۵۷- خزاین نراقی . ۵۸- خلد برین . ۵۹- خبر آتیه .

(د)

۶۰- دیوان حافظ . ۶۱- دیوان طرب .

(ذ)

۶۲- الذریعة الى تصانیف الشيعة . ۶۳- ذکر اخبار اصفهان .

(ر)

۶۴- راحة الصدور . ۶۵- راهنمای ابنیه تاریخی دکتر هنر فر . ۶۶- راهنمای
اجمالی دکتر هنر فر . ۶۷- راهنمای اصفهان دکتر هنر فر . ۶۸- راهنمای اصفهان
رضا عطارپور . ۶۹- رجال اصفهان . ۷۰- رحلة ابن بطوطه . ۷۱- روح القدس

پیر جمالی اردستانی . ۷۲ - روضات الجنات چهارسوقی . ۷۳ - رهبران مشروطه .
۷۴ - ریاض العلماء و حیاض الفضلاء .

(ز)

۷۵ - زندگانی آیه الله چهارسوقی . ۷۶ - زندگانی شاه عباس اول . ۷۷ - زندگانی
ملك المتكلمين . ۷۸ - زنده رود . ۷۹ - زینت المجالس .

(س)

۸۰ - سفرنامه اوژن فلانندن . ۸۱ - سفرنامه اولتاریوس . ۸۲ - پیترودولا
والله . ۸۳ - سفرنامه شاردن . ۸۴ - سفرنامه ناصر خسرو . ۸۵ - سفرنامه هانری
رنه آلمانی . ۸۶ - سنی ملوك الارض والانبیاء . ۸۷ - سی فصل خواجه نصیر طوسی .

(ش)

۸۸ - شرح چغمینی .

(ص)

۸۹ - صبح گلشن .

(ط)

۹۰ - طبقات اعلام الشيعة . ۸۸ - طرایق الحقایق .

(ع)

۹۱ - عالم آرای عباسی . ۹۲ - عیون الانباء .

(ف)

۹۳ - فارسنامه ابن بلخی . ۹۴ - فرهنگ تاریخ نائین . ۹۵ - فرهنگ
جغرافیائی ارتش . ۹۶ - فرهنگ دکتر محمد معین . ۹۷ - فهرست ابن النديم .
۹۸ - فهرست بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران . ۹۹ - فهرست کتابهای آستان
قدس رضوی . ۱۰۰ - فهرست کتابهای اهدائی مشکوة بدانشگاه تهران . ۱۰۱ - فهرست

کتابهای فارسی چاپی . ۱۰۳ - فهرست کتابخانه مجلس شورای ملی . ۱۰۴ - فهرست کتابخانه مدرسه عالی سپهسالار . ۱۰۵ - فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران.

(ق)

۱۰۶ - قصص الخاقانی .

(ك)

۱۰۷ - كشكول شيخ بهائی . ۱۰۸ - كشف الظنون .

(ك)

۱۰۹ - گزارش اداره کل باستان شناسی . ۱۱۰ - گزارش میرزا علیخان نائینی .
۱۱۱ - گنج دانش . ۱۱۲ - گنج سخن . ۱۱۳ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان .

(ل)

۱۱۴ - اللباب فی تهذیب الانساب . ۱۱۵ - لغت نامه دهخدا .

(م)

۱۱۶ - المأثر والآثار . ۱۱۷ - مجالس النظامیه . ۱۱۸ - مجله ارمغان .
۱۱۹ - مجله آستان قدس . ۱۲۰ - مجله هنر و مردم . ۱۲۱ - مجله یادگار .
۱۲۲ - مجمع البحرین . ۱۲۳ - مجمع التواریخ گلستانه . ۱۲۴ - مجمع الفصحاء .
۱۲۵ - مجمل التواریخ والقصص . ۱۲۶ - محاسن اصفهان . ۱۲۷ - المحيط الأعظم .
۱۲۸ - مرآت البلدان ناصری . ۱۲۹ - مرصد الاطلاع . ۱۳۰ - المسالك والممالك
ابن خردادبه . ۱۳۱ - المسالك والممالك اصطخری . ۱۳۲ - المشترك یاقوت
حموی . ۱۳۳ - مصطفى المقال . ۱۳۴ - مطلع السعدین و مجمع البحرین .
۱۳۵ - معجم الادباء . ۱۳۶ - معجم البلدان . ۱۳۷ - مقدمه برگزیده دیوان سه شاعر
اصفهان . ۱۳۸ - مقدمه دیوان طرب . ۱۳۹ - المنجد . ۱۴۰ - منتخب التواریخ
مظفری . ۱۴۱ - منتظم ناصری . ۱۴۲ - منتهی الآمال محدث قمی . ۱۴۳ - مواد التواریخ .
۱۴۴ - میزان الانساب چهارسوقی .

(ن)

۱۴۵ - نامه وزارت كشور . ۱۴۶ - تزهت القلوب . ۱۴۷ - نصف جهان
في تعريف الاصفهان . ۱۴۸ - نظام الاقوال .

(و)

۱۴۹ - الوزراء والكتاب جهشياري ترجمه سيد ابوالفضل طباطبائي . ۱۵۰ - وقايع
السنين خاتون آبادي . ۱۵۱ - وقفنامه سيد ركن الدين يزدي . ۱۵۲ - وقفه ربع
رشيدى .

(هـ)

۱۵۳ - هدية الاحباب محدث قمى . ۱۵۴ - هدية العارفين فى اسماء المؤلفين .
۱۵۵ - هند شرقى وايران .

فهرست کلمات و حروفی که غلط چاپ شده و درست آن:

صفحه	سطر	غلط	درست
۲	۱۹	اصفهان	اصبهان
۶	۵	فوسان	فرسان
۱۲	۱۳	خوا	خوار
۲۴	۲۲	۲۲۶	۱۲۲۶
۲۹	۶	الخزانه	لخزانه
۳۱	۱۳	فقه	فقه
۳۲	۲۱	(۵)	(۶)
۳۸	۲۴	لظاهرة	لظاهره
۴۴	۲۱	دری	وری

۶۰ از سطر ۲۱ تا سطر ۲۵ ترتیب درست اشعار چنین است:

<p>فانوس و شمع قدسی و پاتاسر آینه نقاش صنع لم یزل از سایه توبست این جلوه گاه کیست که در هر طرف در او عشرت سرای شاه صفی دان کزو بود خواند خط جبین ملایک بنه فلك</p>	<p>رویت صباح عید ترا پیکر آینه بر پرده های دیده هفت اختر آینه صورت نمای گشته ز یکدیگر آینه روشن چراغ اختر چشم هر آینه افتد اگر ز روی تو عکسی در آینه</p>
--	--

صفحه	سطر	غلط	درست
۶۷	۱۰	نظر	نظنز
۷۱	۲۰	حسنو	حسنویه
۸۰	۲۰	کوه صفحه	کوه صفه
۱۰۵	۹	صفوی	صوفی
۱۴۶	۱۲	(۴)	زاید
۱۴۶	۲۲	۴ - گنجینه آثار	زاید
		تاریخی اصفهان	
۱۵۱	۱۶	اللباب	اللباب
۱۶۰	۶	تل عاشقان	تل استخوان
۱۶۹	۱۷	حوضی	حوض
۱۷۱	۲۲	تخت	تخت
۱۸۲	۲	شیعا	شعیا
۱۸۵	۱۷	شبانہ	شبابہ
۱۸۵	۱۸	ص ۱۰۰	ص ۲۰۰
۱۸۷	۱۳	دملی	رملی
۱۹۰	۵	باغ کاران	محلہ باغ کاران
۱۹۲	۹	ابوسعید	ابوسعید
۱۹۹	۱۶	سید حیدر عاملی	سید حیدر آملی
۲۱۱	۲۷	چهارسوق	چهارسوی
۲۱۸	۲۳	ابوسعید بن جبیر	ابوسعید جبیر
۲۱۹	۱۳	حمام درویشان	حمام درویشان
۲۲۵	۲۱	۵ - ابو عبدالله	۱۹ - ابو عبدالله
۲۵۲	۷	بشا	بشار
۲۵۴	۲۱	سہیل بن عثمان	سہل بن عثمان

صفحه	سطر	غلط	درست
۲۵۶	۱۸	ابوالحسن	ابوالحسین
۲۵۷	۴	جشنر	جشنس
۲۶۰	۹	کوداه	کوراه
۲۶۷	۲۵	سیرجانی	سریجانی
۲۷۱	۱۶	بو حاتم	ابو حاتم
۲۷۲	۱۱	فرح	فرج
۲۸۱	۲۱	سعیدالدین	سعدالدین
۲۸۳	۱۰	قبرستان شور	قبرستان شوری
۳۰۴	۶	مادنان	مارنان
۳۲۴	۱۹	وازسادات	ازسادات
۳۳۴	۱۳	سائر مشهدی	سائرا مشهدی
۳۵۳	۷	خانه تقدیر	خامه تقدیر
۴۵۷	۸	فیها	فیهما
۴۸۵	۱۹	لجاد	بحار
۴۸۷	۷	حسین	حسینی
۵۰۳	۲۳	۱- بامدایح	۱- مدایح
۵۰۳	۴	محمد حسن	محمد محسن
۵۱۶	۱۵	المالك	الممالك
۵۱۷	۱۴	الحسن بن علی	ابن الحسن بن علی
۵۴۹	۱۵	ذکی	زکی
۵۵۱	۲	انما قل	قل انما
۵۵۶	۲۴	مهتمله	مهمله
۵۵۹	۲۱	علی موسی الرضا	علی علی بن موسی الرضا

صفحه	سطر	غلط	درست
۵۷۵	۱۲	دردشت	در دردشت
۵۸۹	۲۳	محمد علی	مهر علی
۶۴۴	۱۵	زند	زید
۶۴۹	۱۴	لحمدا اسمعیل	لمحمدا اسمعیل
۶۷۹	۹	اعجار	اعجاز
۷۲۴	۱۸	شور	شوری
۷۳۶	۴	پائین	پائینی
۷۳۶	۱۴	مرقه	مرقد
۷۴۲	۳	(قرن ۱۴ هجری)	مربوط بسطر ۲ و بعد از کلمه اکنون واقع است
۷۴۷	۹	لشریف	الشریف
۷۴۹	۱۲	جزر	جرز
۷۶۷	۱۹	بعلا	بطحا
۸۰۲	۱۷	رسید	سید
۸۴۷	۳	مفرد	مزبور
۸۶۳	۲۳	کتیبه	کنیسه
۸۷۶	۱۱	صفا	صفه صفا
۸۹۳	۴	بغداد می باشد	در دیه شهراب واقع و

فهرست اعلام اما کن

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
(آ)		آرامگاه پروفیسور پوپ	۸۶۳
آب بخشان	۲۰-۲۶-۲۷-۱۲۴-۲۹۶	آرامگاه پیر بکران	۸۴۹
آب بخشگان	۲۷-۱۲۴	آرامگاه حاج محمد جعفر آباده ای	۸۵۳
آتشدان سنگی	۱۲۰	آرامگاه خاتون آبادی	۸۵۴
آتشکده اردستان	۵۳	آرامگاه الراشد بالله	۸۵۲
آتشکده اصفهان	۱۱۶	آرامگاه رودلف آلمانی	۸۴۴
آتشکده امهران	۱۳	آرامگاه سلطان بخت آغا	۴۵-۲۲۶
آتشکده جوگند	۱۳	آرامگاه صائب	۸۱۱
آتشکده ذروان اردشیر	۱۲	آرامگاه علی بن سهل	۸۱۲
آتشکده رستاق انارباد	۱۲	آرامگاه قاضی صفی الدین زواره ای	۷۵۰
آتشکده ساسانی نطنز	۱۱۸	آرامگاه میر	۸۵۸
آتشکده سروش آذران	۱۲-۸۲۹	آرامگاه میرزار فیعا نائینی	۸۵۵
آتشکده شاپور ذوالاکناف	۱۳	آرامگاه میر مجدالدین اسماعیل	
آتشکده شهر اردشیر	۱۲-۱۵-۱۷	باب الدشتی	۸۵۵
آتشکده مهر اردشیر	۱۳	آرامگاه واله	۸۶۱
آتشگاه	۶۷-۱۱۷-۱۱۸-۳۳۵	آران	۷
آذربایجان	۳۱۵-۶۵۹	آزادوار	۱۵
آرامگاه آقا حسین خوانساری	۸۴۶	آسمان	۶۶۹
آرامگاه بابا رکن الدین	۸۴۷-۸۴۹	آسیا	۱۶۷-۱۷۱
آرامگاه بابا قاسم	۷۸۶	آسیای صغیر	۳۸۹

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
آهنگران	۱۲۶	اسفیس	۱۱۶-۳
آینه خانه	۳۷۱	اسفیش	۱۱۶-۳
		اشترجان	۸۲۲
		اشترگان	۸۲۲
ابهرجی	۴۸۸	اشکهان	۲۰۳-۶-۵
اچمیادزین	۸۴۳	اصبهان	۲
احد	۴۵۹	اصفاهان	۶۴۸-۶۲۹
احمدآباد ۳۰-۳۴-۳۹-۵۰-۵۶-۱۸۱-۲۸۲	۲۸۲	اصفهان :	
۲۸۴			
اداره باستان شناسی اصفهان	۷۴۹	چون این کلمه تقریباً در تمام صفحات کتاب	
اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان ۳۸۰		وجود داشت از شماره صفحات آن خودداری	
اداره کل باستان شناسی ۳۸۲-۸۷۹-۸۸۷-۸۹۳		گردید .	
اردستان ۷-۸-۱۲-۱۳-۱۵-۱۶-۱۷-۴۵		اصفهانك	۲۳۸
۴۶-۵۳-۸۴-۱۰۳-۱۰۴-۱۲۸-۱۵۱		افوشته	۹۱۵
۲۴۶-۴۱۸-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۳		النجان	۲۹۳-۱۵-۸-۷
۵۰۶-۵۲۷-۶۶۲-۶۶۳-۸۶۶-۸۶۹		الیادران	۱۹۰-۶۶
۸۷۳-۸۷۴-۸۷۸-۸۸۰-۸۸۴-۸۸۶		امامزاده آقا علی عباس	۹۱۵
۸۸۸-۸۸۹		امامزاده ابراهیم	۸۱۱-۷۴۱
ارزنان	۷	امامزاده ابوالفتح	۹۰۰
ارسوره	۴۶	امامزاده احمد ۲۲۲-۳۹۶-۴۰۱-۴۸۱-۶۴۰	
ارم	۸۷-۶۷	۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۹	
ارمن	۸۴۲	امامزاده اسحاق	۷۴۱-۱۸۱
ارمنستان	۸۴۴-۸۳۴	امامزاده اسماعیل ۵۰-۱۸۰-۱۸۲-۴۲۶-۴۳۳	
اروپا	۲۳۰-۱۶۳	۷۵۰-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱	
ازیران	۸۲۲	۷۶۲	
ازیرون	۸۲۲	امامزاده باقر	۷۶۲
اسبریس	۲۶۸	امامزاده پلوی	۸۰۸
اسپانیه	۸۳۵	امامزاده جعفر	۷۶۳-۷۵۰
اسپیجانب	۲۴۱	امامزاده حسن	۷۵۱-۷۵۰
اسپاهان	۲۴۳	امامزاده حمزه	۷۷۷
اسپریس	۲۶۸	امامزاده درب امام	۷۶۵
اسپهان	۳۵۰	امامزاده دوقلی	۷۷۲
استرخاتون	۸۵۱	امامزاده زین العابدین	۷۷۲-۷۶۹
اسفرجان	۸	امامزاده سیدالسادات	۸۹۸
		امامزاده شاهرضا	۹۰۲

اعلام جا يها	شماره صفحات	اعلام جا يها	شماره صفحات
امامزاده شاهزید	۷۷۴	ايوان شاگرد	۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۸۹
امامزاده شوری	۷۷۶-۴۲۷-۱۴۸-۲۵	ايوان صاحب	۵۸۹-۵۳۹
امامزاده طوقچی	۸۱۲	ايوان عالی قاپو	۳۷۶
امامزاده عبدالله	۷۷۶-۷۰۲-۴۲۷	ايوان کسری	۸۵۰
امامزاده قریه برز	۹۱۵	ايوان گلدسته	۵۲۷
امامزاده موسی	۷۷۶		
امامزاده هارونیه	۵۱۰		
امامزاده هارون ولایت	۷۸۰		
امهران	۱۳		
امیر آباد	۷		
امین آباد مارین	۴۷۳		
انار والوار	۷		
انباردخانیات	۱۰۸		
انجمن آثار ملی	۸۸۷-۸۰۹		
انجمن شهر اصفهان	۳۸۸		
اندائان	۲۶۰		
انگورستان	۳۳۵		
اوج کلیسا	۸۴۴-۸۰۷-۸۳۶		
اورشلیم	۵		
اونج	۴۸۹		
ایدغمش	۳۰۳-۳۰۱-۲۹۴-۲۹۳		
ایران ۱۰۶ - ۱۴۵ - ۱۶۱ - ۱۶۳ - ۱۷۱ - ۱۷۲			
	۲۹۹-۲۵۰-۲۳۸-۲۳۶-۲۰۴-۱۷۳		
	۳۶۵ - ۳۵۸ - ۳۵۲ - ۳۲۳-۳۲۲		
	۵۲۳-۵۰۰-۴۹۶-۴۹۴-۳۹۱-۳۸۷		
	۶۶۲-۶۶۱-۶۲۷-۵۷۴-۵۶۴-۵۳۰		
	۸۹۲-۸۳۴-۸۴۲-۸۰۸-۷۷۸-۹۹۲		
ایران شهر	۲		
ایرستان جی	۴۸۸		
ایروان	۸۳۶		
ایطالیا	۱۶۳		
ایوان استاد	۵۵۲-۵۵۰-۵۴۹-۵۴۸-۵۱۶		
ایوان درویش	۵۸۹-۵۵۵-۵۵۴-۵۵۳-۵۵۲		

(ب)

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
بازار امیر سعید بابلاق	۴۹-۴۸-۳۵	بازار خفافان	۶۹۷
بازار بزازها	۳۹۶	بازار خواجه محمود	۵۱-۴۹-۴۸-۳۵
بازار بزرگت اصفهان	۴۴۱-۴۰۶-۴۰۴-۴۰۱	بازار خیار	۴۰۱
	۰۷۴۱-۷۳۴-۶۱۵-۵۲۴-۴۷۰-۴۴۲	بازار دارالشفاء	۹۶
بازار بودیا بافها	۴۰۰-۳۹۷	بازار درتالار	۳۹۸
بازار تر کشدوزها	۳۹۶-۱۰۷-۹۶	بازار دروازه اشرف	۳۹۵
بازار تفنگسازها	۳۹۸-۳۹۱-۱۰۸	بازار دروازه طوقچی	۴۰۱-۱۰۹
بازار توپچی باشی	۳۰	بازار رنگرزان	۳۹۶-۳۹۱-۱۵۱-۹۶-۴۵-۳۹
بازار جارچی	۳۹۴		۶۰۴-۴۰۷-۳۹۸
بازار جرین	۲۰۴	بازار ریخته گرها	۱۰۷
بازار جماله کله	۳۹۹	بازار ریسمان	۴۸۳-۴۸۲-۴۰۱-۳۹۶-۱۰۹
بازار چخماق سازها	۳۹۸-۳۹۲		۶۸۸-۶۸۷-۵۰۳-۴۸۸-۴۸۶
بازارچه آقا	۴۰۰-۳۹۷	بازار زرگرها	۳۹۸-۳۹۱-۲۳۱
بازارچه اسماعیل کوسج = کوسه	۴۰۲-۱۰۲	بازار زین سازها	۱۰۷
بازارچه بلند	۴۵۲-۳۹۹-۲۳۴-۲۳۱-۱۰۷	بازار ژیرین	۲۰۴
بازارچه بیدآباد	۶۴۶-۴۰۰	بازار ساروتقی	۴۰۱-۲۷۰
بازارچه چهارسو	۹۲	بازار سماور سازها	۳۹۸-۳۹۱
بازارچه حاج محمد جعفر آباده ای	۵۹۵-۴۰۲	بازار شاه	۴۰۳
	۷۳۴	بازار شاهزادگان	۱۰۷
بازارچه حاجیه خانم	۴۰۱	بازار شاهی	۴۵۲-۳۹۹-۳۹۳-۲۹۱-۱۰۷
بازارچه حسن آباد	۶۴۰-۴۷۰-۴۰۱		۴۹۴
بازارچه حمام قاضی	۶۰۲-۴۰۰	بازار شمشیرگران	۳۹۸-۳۹۲-۲۳۱
بازارچه حمام نخان	۶۴۵-۴۰۰-۲۸۰	بازار صباغان	۲۳۱-۶۵
بازارچه دردشت	۳۹۹	بازار صرافان	۱۱۰
بازارچه رکن آباد	۹۲	بازار ضرابخانه	۳۹۳
بازارچه فریدون	۷۳۷	بازار طوقچی	۵۶۶
بازارچه نو	۶۰۴	بازار عربان	۴۰۱-۴۰۰-۳۹۷-۳۹۶-۱۰۸
بازار چهارسوق شیرازیان	۴۰۱		۷۳۳-۵۰۳-۴۸۲
بازار چهارسونقاشی	۳۹۶	بازار عسکر	۵۱-۴۹-۳۶
بازار چیت سازها	۳۹۱-۲۳۱	بازار غاز	۴۹۸-۳۹۶-۱۰۹
بازار حاج علیقلی آقا	۷۱۷-۴۰۶-۳۹۹	بازار قلمزنها	۳۹۹
بازار حبیب الله خان	۴۰۱	بازار قنادها	۳۹۹-۳۹۳-۲۳۱
بازار حسن آباد	۳۹۶-۲۱۹-۶۳	بازار قندیل سازان	۳۹۹
بازار حلاجان	۶۹۷	بازار قهوه کاشیها	۶۴۱-۴۴۲-۴۰۴-۳۹۸-۳۹۱

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
بازار قیصریه ۹۹ - ۲۳۱ - ۳۸۹ - ۳۹۱ - ۳۹۲	۲۰۳-۱۸۶-۶	بازار کفاشها	۳۹۳
۴۰۲-۳۹۴-۳۹۳	۷۳-۶۸	بازار کفشدوزها	۳۹۶
بازار کلاهدوزها	۸۶	بازار گلشن	۳۹۹
بازار گندمفروشان	۲۲۹-۶۶	بازار لواها	۳۹۴
بازار لاله بیک	۸۶	بازار مثقالی فروشها	۴۰۲
بازار مثقالی فروشها	۱۷۱-۶۹	بازار مجلسی	۳۹۵
بازار محله کبودان	۷۳۱-۳۹۷	بازار مرغ	۱۱۰
بازار محمدامین	۳۳۵-۸۲-۶۴	بازار مستوفی	۳۹۱
بازار مسگران	۷۹-۷۸	بازار مسگرها	۳۹۹
بازار مشعلدار باشی	۸۷-۶۶-۵۹	بازار مقابل بازار عربان	۱۴۸
بازار مصر	۳۲۸-۱۷۱	بازار مقصود بیک	۳۰
بازار منجم باشی	۳۳۷-۷۸	بازار منجم باشی	۵۸۲-۴۰۱
بازار منشی	۶۴	بازار منشی	۲۲۰-۱۱۰
بازار میان طوقچی و باباقاسم	۸۲	بازار منشی	۱۰۷-۹۱-۶۸
بازار میدان میر	۳۲۳-۶۶	بازار منشی	۲۳۱
بازار نجارها	۶۶	بازار منشی	۳۹۵-۱۰۸
بازار نجف آبادیها	۸۶	بازار منشی	۶۳۳
بازار نظام الملکی	۱۷۱-۷۴-۶۸	بازار منشی	۳۹۷
بازار نظامیه	۸۶	بازار منشی	۶۴۰-۴۰۱-۳۹۶-۱۰۸
بازار نقش جهان	۶۷	بازار منشی	۳۹۵-۱۰۸
بازار نیم آورد	۱۷۱-۸۰-۶۷	بازار منشی	۴۰۲
بازار هارونیه	۷۷	بازار منشی	۱۱۱
باشگاه افسران	۱۷۱-۷۲	بازار منشی	۴۰۱-۱۰۹
ماطرخان	۸۰	بازار منشی	۷۳۴-۴۰۲
	۷۶	بازار منشی	۳۹۶-۱۰۹
	۶۵	بازار منشی	۱۰۹
	۷۹	بازار منشی	۱۰۹
	۷۹	بازار منشی	۱۱۱
	۷۹	بازار منشی	۳۹۸
	۷۸	بازار منشی	۴۰۰-۳۹۷
	۶۲۹	بازار منشی	۳۸۸-۳۸۶-۹۱
	۲۹۴-۸۰-۶۶	بازار منشی	۱۸۶

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
باغ جوش آران	۷۹	باغ رشک جنان	۶۵
باغ جون کمر	۷۸	باغ رضاقلیخان	۸۳-۷۶
باغ چرخاب صفوی	۷۷	باغ رضاقلیخان صفوی	۸۳
باغ چشمه صفوی	۱۵۹-۸۳	باغ زرشک	۸۳۶-۶۷۵-۱۷۲-۱۶۶-۷۳
باغ چهلستون ۱۷۱ - ۲۸۷-۳۴۷-۳۴۹-۳۶۱		باغ زین خانه	۷۲
۷۲۰-۵۹۰-۳۸۲		باغ سپهسالار	۷۸
باغچه عباسی	۷۳۱-۳۹۷	باغ ستاره	۱۷۱-۷۳
باغچه نواب صفوی	۸۲	باغ سعادت آباد ۶۰-۶۱-۶۲-۷۳-۷۸-۷۹	
باغ چینی خانه	۶۴	۸۵-۳۱۴-۳۱۶	
باغچه یخچال	۷۹	باغ سقاخانه	۸۶
باغ حاجی	۵۲۳-۲۸۶-۲۸۰-۸۵	باغ سلطانعلی خان	۶۵
باغ حاج باقر	۷۵	باغ سلم	۲۳۲-۱۱۲-۸۷-۷۱
باغ حاج صالح	۷۸	باغ سهیل	۷۱
باغ حبشی خانه	۷۹	باغ سیف الدین	۶۸
باغ حسن پاشا	۸۵	باغ شاه	۲۳۰-۷۰
باغ حمام صفوی	۸۲	باغ شیرخانه	۷۲
باغ خاجو	۸۷	باغ صالح آباد	۶۹
باغ خالقی	۸۶	باغ صایب	۸۱۰-۱۷۶
باغ خرگاه و کجاوه خانه	۶۴	باغ صدرجهان	۷۰
باغ خلیل	۸۰	باغ صفی آباد	۸۶
باغ خواجه	۷۶	باغ صفی میرزا	۲۹۶-۸۳
باغ خورنق	۸۷	باغ طاوس خانه	۱۷۱-۶۸
باغ خیاطخانه	۸۰	باغ طراز آباد	۸۷
باغ نخیمه گاه	۶۵	باغ عباس آباد ۷۹-۱۳۹-۱۶۱-۱۶۷-۳۲۴	
باغ داروغه	۷۶	باغ عبدالله	۸۷-۷۱
باغ داروغه دفتر	۷۶	باغ عبدالعزیز عجلی	۱۸۹-۸۵
باغ درب کارخانه	۷۸	باغ عدن	۱۸۹-۸۶
باغ درب سنگ	۸۲	باغ عسکر	۷۲
باغ درب قلعه	۸۶	باغ علی بن سهل	۷۲
باغ دریاچه	۸۵-۶۲	باغ علی قاسم	۷۲
باغ دریاچه صفوی	۸۵	باغ عموطاھر	۷۲
باغ دشت کور	۶۷	باغ عیسی بن ایوب	۱۸۹-۸۷-۷۱-۶
باغ دمود	۷۲	باغ غلامان مطبخ	۷۷
باغ دیوان پیگی	۷۷	باغ فتح آباد	۱۷۱-۷۲

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
باغ فراخان	۸۶	باغ محمدعلی خان	۸۲
باغ فراشخانه	۷۱	باغ محمدعلی صدقی	۸۲
باغ فرح آباد	۸۱-۸۰	باغ محمود صفوی	۳۰۲-۷۸-۲۱
باغ فرنگ	۸۶	باغ مراد	۱۸۶-۹۰-۷۳
باغ فلاسان	۸۷-۷۲	باغ مردارکش	۸۶
باغ فوق المقسم	۴۸۹	باغ مستمند	۸۰
باغ فیل خانه	۷۵	باغ مستمن	۸۰
باغ قادرخان	۸۲	باغ مستوفی	۸۶
باغ قراخان	۶۹	باغ معتمد خسرو	۶۶
باغ قرچه خان	۸۶	باغ معبر	۸۶
باغ قرچقای خان	۷۵	باغ ملک صفوی	۸۳
باغ قلعه میان شهر	۸۸۸-۱۸	باغ منوچهر خان	۷۳
باغ قلندرها	۳۹۸	باغ مودون	۸۶
باغ قورچی باشی سفلی	۷۵	باغ مولانا ابراهیمی	۲۸۹
باغ قورچی باشی علیا	۷۵	باغ مهرداد شاه عباس	۷۷
باغ قورچیها	۸۶	باغ میراخور شاه عباس	۷۷
باغ قوشچیان	۷۷	باغ میرزا محمد سعید	۲۸۹
باغ قوشخانه ۶۰-۶۱-۷۰-۷۲-۴۱۵-۴۱۴	۳۸۰-۱۷۱	باغ میرزا مهدی خان	۶۹
باغ کاج	۸۲	باغ نارنجستان صفوی	۸۲
باغ کاخ صفوی	۲۴۱-۲۱۸-۱۸۱-۸۷-۶۷-۶۶	باغ ناظر	۶۸
باغ کاران ۲۹۰	۶۵	باغ نسترن	۱۷۱-۶۸
باغ کجاوه خانه	۸۲	باغ نظنز	۶۹
باغ کرکس صفوی	۷۸	باغ نقش جهان ۳۸-۶۴-۱۶۱-۳۲۳-۳۳۷	۳۸۷-۳۴۵۵-۳۹-۳۳۹
باغ کلاه شاه	۲۹۶-۷۰	باغ نگار	۷۰
باغ کلغنایت	۸۳	باغ نگارستان	۸۶
باغ کومه صفوی	۱۷۱-۷۲-۶۱	باغ نو	۲۲۱-۱۹۰
باغ گلده	۷۹	باغ نواب	۶۵
باغ گوش آران	۸۳	باغ وحش صفوی	۸۵
باغ لب مادی	۷۲-۷۰	باغ وقایع نویس	۷۶
باغ لنجانی	۷۲	باغ هزار جریب ۸۰-۸۱-۱۶۷-۱۶۹-۱۷۱	۳۱۸-۱۷۳-۱۷۲
باغ مابان	۸۰	باغ هشت بهشت ۶۴-۱۰۸-۱۶۸-۱۷۱-۲۹۵	۳۹۹-۲۳۱
باغ محمد امین	۶۸		
باغ محمدعلی حیدر			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
بقعه الراشد بالله	۱۰۲	باغ هفتدست خاقانی	۸۱
بقعه سلطان اسد	۵۱	باغ همایون	۵۹۲-۵۲۳-۲۸۶-۱۸۵
بقعه سلطان بخت آقا	۴۲۷	بافجان	۱۲۶
بقعه سید احمد	۷۴۸	بافجون	۱۲۶
بقعه سید حجة الاسلام رشتی	۷۹۲	بافران	۱۲۲
بقعه سید الساجدین	۷۷۷	باغات	۷۴۴
بقعه سید واقف	۹۱۵	بانک ملی	۳۸۸-۱۰۷
بقعه شاه حسن	۲۲۷	بحرین	۶۲۵
بقعه شاهزاده ابراهیم و شاهزاده محمد	۹۰۳	بخارا	۱۱۳
بقعه شاه زید	۷۷۵-۲۲۲-۱۹۸-۱۹۴-۱۸۸	برآن	۸۲۹-۸۱۴-۲۹۳-۱۳-۸-۷
بقعه شاه سید علی اکبر	۹۰۴	برج چهلستون	۵۸
بقعه شاه سید علی	۲۲۲	برج ساعت	۱۰۵
بقعه شهشهان	۸۰۲-۷۱۰-۶۲۵-۲۳۸	برج ناقوس	۸۴۰-۸۳۹
بقعه شیخ ابومسعود	۹۶-۵۶	برخوار	۷۶۰-۱۴-۱۲-۸-۷
بقعه شیخ عبدالصمد	۹۱۳	برزاوند	۴۱۸-۱۰۴-۱۵-۷
بقعه شیخ عبدالله انصاری	۷۳۱-۵۵	برزودجی	۲۶۵-۲۵۷-۱۵۴
بقعه شیخ محمد بناء	۸۰۸-۵۴۱-۲۴۲	بروسکان	۶
بقعه صاحب بن عباد	۲۰۷	بغداد	۲۵۳-۲۴۴-۲۰۹-۲۰۷-۱۸۴-۲۳-۶
بقعه صائب	۸۰۸		۷۰۸-۶۷۳-۴۶۱-۲۶۷
بقعه علی بن سهل	۸۱۱	بغدلی	۱۸۹
بقعه کمال الدین اسماعیل	۸۱۱	بقعه ابوالحسن زین العابدین	۲۲۷
بقعه مجلسی	۵۷۲-۵۷۱	بقعه ابراهیم بطحائی	۲۲۷
بقعه محمد بیك	۹۹	بقعه امامزاده ابراهیم	۱۴۷
البقعة السعودية الرازية	۸۰۷	بقعه امامزاده دوقلی	۲۲۲
بقعه هارون ولایت	۷۸۴-۷۸۳	بقعه امامزاده سید کمال الدین حسین	۸۹۳
بقعه هارون بن موسی	۷۸۳	بقعه بابارکن الدین	۸۴۸-۳۱۳
بقعه هارونی	۷۸۲	بقعه بابا سرخ	۲۷۹
بقعه هفده تن	۸۹۸	بقعه بابا علمدار	۲۲۲
بکه	۸۲۴-۴۲۰	بقعه بابا قاسم	۷۸۵-۲۰۷
بلخ	۲۷۷	بقعه پیر بکران	۸۵۶
بن اصفهان	۹۷	بقعه پیر مرتضی علی اردستانی	۸۸۶-۱۵۰-۴۵
بناکان	۲۹۲	بقعه جعفریه	۳۸
بنجار	۲۰۶-۵	بقعه حافظ	۲۶۶
بنجیره	۱۲۱	بقعه درب امام	۷۶۶

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
بند امیر	۳۲۵	بند امیر	۳۲۵
بندر سورت	۳۲۴	بندر سورت	۳۲۴
بندر عباس	۹۷-۱۱۰	بندر عباس	۹۷-۱۱۰
بوان	۱۵	بوان	۱۵
بہائے نظنر	۱۰۴	بہائے نظنر	۱۰۴
بہشت آئین	۳۳۵	بہشت آئین	۳۳۵
بہشت ۲۵۷-۳۷۲-۳۷۶-۴۷۹-۶۰۲-۷۹۴		بہشت ۲۵۷-۳۷۲-۳۷۶-۴۷۹-۶۰۲-۷۹۴	
۷۹۸-۸۱۲		۷۹۸-۸۱۲	
بیابانک	۱۳۳-۱۳۴	بیابانک	۱۳۳-۱۳۴
بیت الادویۃ	۳۷	بیت الادویۃ	۳۷
بیت الشتاء	۵۱۶-۵۳۲-۵۵۲-۵۸۸	بیت الشتاء	۵۱۶-۵۳۲-۵۵۲-۵۸۸
بیت العتیق	۵۵۸	بیت العتیق	۵۵۸
بیت اللہ الحرام	۵۱۲-۷۲۷	بیت اللہ الحرام	۵۱۲-۷۲۷
بیت المعمور	۷۰۷	بیت المعمور	۷۰۷
بیت المقدس	۱۳-۶۳۶	بیت المقدس	۱۳-۶۳۶
بید آباد	۱۹۳-۲۹۶-۷۳۸-۷۳۹	بید آباد	۱۹۳-۲۹۶-۷۳۸-۷۳۹
بیدان	۱۸۳	بیدان	۱۸۳
بیسون	۱۹۱	بیسون	۱۹۱
بیشہ محمد علی بیک	۸۱۴	بیشہ محمد علی بیک	۸۱۴
بیمارستان ثریا	۲۲۰	بیمارستان ثریا	۲۲۰
بیمارستان ورنو سفادران	۷۳۱	بیمارستان ورنو سفادران	۷۳۱
	۹۷		۹۷
(پ)		(پ)	
پاچنار	۲۴۰	پاچنار	۲۴۰
پادرخت سوخته	۳۷۹-۳۹۸	پادرخت سوخته	۳۷۹-۳۹۸
پاشاخ	۱۰۲	پاشاخ	۱۰۲
پاقلہ	۱۸۷-۲۹۵	پاقلہ	۱۸۷-۲۹۵
پایین دروازہ	۷۵۱	پایین دروازہ	۷۵۱
پزوه	۴۹	پزوه	۴۹
پستخانہ	۶۴	پستخانہ	۶۴
پشت خیابان	۷۳۸	پشت خیابان	۷۳۸
پشت مطبخ	۷۳-۱۷۷	پشت مطبخ	۷۳-۱۷۷
بل اللہوردیخان ۶۲-۷۳-۱۷۱-۱۷۲-۳۰۲		بل اللہوردیخان ۶۲-۷۳-۱۷۱-۱۷۲-۳۰۲	
۳۰۳-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰		۳۰۳-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰	
شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها
۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶		۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶	
بل امیر ۳۲۵		بل امیر ۳۲۵	
بل انجیری ۷۰		بل انجیری ۷۰	
بل اورگان ۳۰۲		بل اورگان ۳۰۲	
بل بابارکن الدین ۳۰۷-۳۱۳		بل بابارکن الدین ۳۰۷-۳۱۳	
بل بابا محمود ۳۰۲-۳۰۴		بل بابا محمود ۳۰۲-۳۰۴	
بل جلفا ۱۷۲-۳۱۸-۳۲۱		بل جلفا ۱۷۲-۳۱۸-۳۲۱	
بل جوئی ۶۰-۶۲-۸۵-۳۰۳-۳۲۱		بل جوئی ۶۰-۶۲-۸۵-۳۰۳-۳۲۱	
بل چوم ۳۰۳		بل چوم ۳۰۳	
بل چهل چشمہ ۳۱۸-۳۲۵		بل چهل چشمہ ۳۱۸-۳۲۵	
بل حاج کاظم ۳۰۲		بل حاج کاظم ۳۰۲	
بل حسن آباد ۳۰۹-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۶		بل حسن آباد ۳۰۹-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۶	
بل حسن بیک ۳۰۷-۳۰۸		بل حسن بیک ۳۰۷-۳۰۸	
بل حسن خان ترکمان ۳۱۵-۳۱۶		بل حسن خان ترکمان ۳۱۵-۳۱۶	
بل حسین ۵۷-۲۰۴		بل حسین ۵۷-۲۰۴	
بل خاجو ۲۱-۲۲-۶۰-۶۲-۷۸-۷۹-۹۵		بل خاجو ۲۱-۲۲-۶۰-۶۲-۷۸-۷۹-۹۵	
۱۷۸-۲۱۵-۲۱۸-۲۲۰-۳۰۲-۳۰۶-۳۰۷		۱۷۸-۲۱۵-۲۱۸-۲۲۰-۳۰۲-۳۰۶-۳۰۷	
۳۱۳-۳۱۴-۳۱۶		۳۱۳-۳۱۴-۳۱۶	
بل دشتی ۳۰۳		بل دشتی ۳۰۳	
بل زاینده رود ۸۱-۳۲۲-۳۲۵		بل زاینده رود ۸۱-۳۲۲-۳۲۵	
بل زمان خان ۱۷۵-۳۰۳		بل زمان خان ۱۷۵-۳۰۳	
بل سرفراز ۳۰۴		بل سرفراز ۳۰۴	
بل سروش آذران ۳۰۳		بل سروش آذران ۳۰۳	
بل سروشفا دران ۳۰۳		بل سروشفا دران ۳۰۳	
بل سیوسہ ۱۵۸-۱۵۹-۱۷۸-۳۲۲-۳۲۳		بل سیوسہ ۱۵۸-۱۵۹-۱۷۸-۳۲۲-۳۲۳	
۳۲۷		۳۲۷	
بل سیوسہ چشمہ ۱۶۶-۱۶۸-۳۱۵-۳۱۸		بل سیوسہ چشمہ ۱۶۶-۱۶۸-۳۱۵-۳۱۸	
۳۲۲-۳۲۳-۳۲۷		۳۲۲-۳۲۳-۳۲۷	
بل شاہ عباسی ۱۶۶-۱۶۸-۳۱۸		بل شاہ عباسی ۱۶۶-۱۶۸-۳۱۸	
بل شاہی تیموری ۳۱۳-۳۱۴		بل شاہی تیموری ۳۱۳-۳۱۴	
بل شاہی ۳۱۰-۳۱۴		بل شاہی ۳۱۰-۳۱۴	
بل شہرستان ۱۰۳-۱۴۶-۳۰۲-۳۰۵		بل شہرستان ۱۰۳-۱۴۶-۳۰۲-۳۰۵	
بل شیراز ۳۱۳		بل شیراز ۳۱۳	
بل شیریں ۱۷۶-۱۷۷		بل شیریں ۱۷۶-۱۷۷	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
پل صراط ۳۱۰		تکیه آقا حسین خوانساری ۲۶۳	
پل فلاورجان ۳۰۳		تکیه بابا حیدر ۹۷	
پل کله ۳۰۲		تکیه بابا رکن الدین ۱۳۸-۱۲۶	
پل گبرها ۳۱۳-۳۰۷		تکیه بکتاش ۲۸۲-۲۲۱	
پل مارتان ۲۹۴-۲۶۵-۱۷۸-۱۷۷-۱۵۹-۱۱۵		تکیه بین طوقچی وجوباره ۷۳۴	
۳۲۷-۳۰۴-۳۰۲		تکیه پای چنار ۷۸۹	
پل محمد رضا شاه ۳۲۷		تکیه حاجی محمد جعفر آباده ای ۶۲۸-۶۲۵	
پل نف پاریس ۳۲۲		۶۵۳	
پل نیاصرم ۳۰۴		تکیه حسن خاکی ۲۲۱	
پل ورگان ۳۰۳		تکیه خاتون آبادی ۸۵۴-۲۲۴-۱۹۵	
پل ورزنه ۳۰۳		تکیه خاجو ۲۲۱	
بیربکران ۸۵۳-۸۵۱-۸۴۹-۸۲۲-۳۶۱		تکیه خوانساریها ۸۴۷	
(ت)		تکیه دردشت ۲۲۶	
تالار اشرف ۳۸۰-۸۸		تکیه درویش حیدر ۱۶۳	
تالار تیموری ۳۸۶-۳۸۰-۱۲۰		تکیه درویش صادق ۹۷	
تالار چهلستون ۳۷۵		تکیه دولت صفوی ۹۱	
تالار طویله ۳۸۰-۸۰		تکیه سلطان بیك ۸۶۸-۸۶۴	
تالار عمارت آینه خانه ۳۷۵		تکیه سیدالعراقین ۱۹۵	
تالار عمارت عالی قاپو ۳۷۵		تکیه شیخ عبدالله انصاری ۷۳۱	
تبریز ۸۰۸-۶۹۷-۶۷۳-۲۸۴-۲۴۹-۲۴۵		تکیه صاحب روضات ۲۱۳	
تپه اشرف ۳۰۵-۱۵		تکیه صائب ۸۰۸	
تخت رستم ۱۲۳		تکیه ظلمات ۷۲۹-۳۳۹	
تخت فولاد ۲۲۴-۲۱۳-۱۹۵-۱۲۶-۲۲-۲۱		تکیه علی اکبر بیك ۲۲۱	
۶۲۵-۵۹۶-۴۷۷-۳۱۳-۳۰۷-۲۶۳-۲۴۸		تکیه فیض ۹۸	
۸۴۶-۷۴۱-۷۳۹-۷۳۷-۶۳۸-۶۲۸-۶۲۶		تکیه کازرونی ۴۷۷-۲۱	
۸۵۸-۸۵۵-۸۵۴-۸۲۸-۸۴۷		تکیه گلبنده ها ۳۹۶	
تخچی ۲۴۳-۲۴۲		تکیه مادرشاهزاده ها ۱۸۲	
تخماقلو ۸		تکیه محمد صالح ۹۷	
تربت نظام ۷۸۹-۲۸۲		تکیه ملک ۶۳۸	
ترکستان ۲۸۲-۲۴۲		تکیه میان ده نصر آباد ۸۲۰	
ترمز ۵۵۶-۵۵۵		تکیه میر ۸۶۱-۸۵۹	
ترواسگان ۷۳۶-۶۱۰		تکیه میرزا اشرف ۲۲۱	
تقچی ۲۴۲		تکیه میرسید محمد شهبانی ۲۲۸	
تقی آباد کرون ۴۸۹		تکیه نایب جواد ۲۲۱	

اعلام جاڀها	شماره صفحات	اعلام جاڀها	شماره صفحات
تڪيه نور باران ۲۲۱		تيمچه محموديه ۲۱۰	
تڪيه واليه ۸۶۲-۸۶۱		تيمچه ملك ۳۱۰-۳۹۵	
تل عاشقان ۷۳۲-۲۰۵		تيمچه مهره كنها ۲۱۰	
تلگراف خانه ۶۲		تيمچه ميرزا علي اڪبر ۲۱۰	
تلواسكان ۲۲۲		تيمچه نبي ۲۱۰	
توحيد خانه ۳۷۲		تيمچه يزديها ۲۱۰	
تونل كوهرنگ ۳۸۸-۳۵۸		تيمره بزرگ ۷	
نهران ۱۲۲-۱۵۷-۲۳۰-۲۳۸-۲۲۳-۲۵۸		تيمره كوچك ۷	
۷۵۰-۷۰۲-۵۰۲			
تيران ۲۲۳-۱۹۹-۵۷-۸-۶		(ج)	
تيران و آهنگران ۲۹۷-۲۲۳		جا خاني ۳۰۱-۳۰۰	
تيربر ۱۱۶		جا خواني ۳۰۰	
تيمچه ارباب ۲۱۰-۳۹۵		جاده خواجه ۷۲۲	
تيمچه پا قلعه ۲۱۰		جار ۲۰۸-۱۲۲-۹-۲	
تيمچه تخت كشي ۲۱۰		جامع اردستان ۸۹۰-۸۶۸	
تيمچه چهارسوق مقصود ۲۱۰		جامع اصفهان ۵۶۱	
تيمچه حاج سيد عبدالرحيم ۲۱۰		جامع بغداد ۶۷۳	
تيمچه حاجي رضا ۲۱۰		جامع رنگرزان ۱۵۱	
تيمچه حاجي سيد مصطفيٰ ۲۱۰		جامع شهرستان ۸۵۵	
تيمچه حاجي عظيم ۲۱۰		جامع صغير ۱۵۹-۱۰۳	
تيمچه حاجي علينقي ۲۱۰		جامع عباسي ۲۹۹	
تيمچه حاجي كريم پوستي ۲۱۰		جامع عتيق ۲۰۹-۱۵۱	
تيمچه حاجي محمد حسين حريري ۲۱۰		جامع كبير اصفهان ۱۸۷	
تيمچه حمام وزير ۲۱۰		جامع كبير شاهي ۲۷۱	
تيمچه حوايگم ۴۱۰-۴۰۲		جامع گلون آباد ۱۲۵	
تيمچه درقهوه كاشي ها ۲۱۰-۳۹۵		جامع يهوديه ۲۷۸-۶	
تيمچه زنجيرخانه ۲۱۰		جحفه ۶۷۰	
تيمچه سعادت ۲۱۰		جلال محله ۲۸۸	
تيمچه شله ۳۹۱		جرقويه ۸	
تيمچه ضرابي ۲۱۰		جرگان جي ۲۱۶	
تيمچه عبا بافي نارون ۲۱۰		جروانان ۲۰۳-۲۰۰-۱۲-۶-۵	
تيمچه علي اڪبر ۲۹۸		جروكان ۳۳۵	
تيمچه فخر ۳۹۵		جز ۷۶۰	
تيمچه قزويني ها ۲۹۸		جزيره فره خالدا ۱۵۲	
		جسر الحسين ۳۱۲-۵۹	

اعلام جایها

شماره صفحات

اعلام جایها

شماره صفحات

جی (اصفهان) ۲-۳-۵-۷-۸-۹-۱۲-۱۲-۴۶-۵۱-۵۵-۹۶-۱۱۶-۱۴۵-۱۵۲-۲۰۱-۲۱۰-۲۲۵-۲۶۴-۲۶۷-۲۶۹-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۳۰۵-۸۵۲-جی (تهران) ۷۵۰-جیان ۵۴-جیران پائین دروازه ۲۰۰-۲۰۸-۲۱۱-جیلون آباد ۱۴۵

چ

چادگان ۸-چارباغ صفهان ۲۵۰-چالدران ۳۴۵-۳۵۷-چاه دجال ۴۸-چاهریشه ۴۶-چاه علم ۱۳۴-چرخاب ۱۷۵-چشمه جانان ۰۸۹-چشمه درویش ۱۲۳-چله خانه ۱۳۸-۳۹۷-چمبرك ۲۹۶-چمبلان ۵-چملان ۱۶-چهارباغ ۶۰-۶۷-۶۸-۶۹-۷۵-۷۹-۸۱-۸۳-۸۴-۸۹-۱۶۳-۱۶۶-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۲۱۹-۲۹۵-۳۱۹-۳۲۳-۳۲۶-۳۳۲-۳۳۳-۴۲۵-چهارباغان ۸۷-۲۰۰-چهارباغ اصفهان ۷۲-۷۴-۷۵-۸۵-۸۷-۸۹-چهارباغ امین آباد ۱۶-۸۶۱-چهارباغ بالا ۷۳-۷۵-۷۶-۱۶۶-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۳-۳۲۴-چهارباغ پایین ۱۶۸-۱۷۳-چهارباغ خواجو ۲۲۰-۲۲۲-۲۴۱-۳۱۲-۷۶۲

جعفر آباد ۴۸۹-جلبار ۲۶۱-جلباره ۲۶۱-جلفا ۶۱-۷۳-۲۳۶-۳۲۷-۸۲۴-۸۳۵-۸۳۷-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-جلفای روس ۲۰۴-جلك ۲۰۵-جمیلان ۵-جنان ۶۰۲-۶۶۵-۷۶۱-۷۹۸-۷۹۹-جنت ۶۵۷-۶۷۳-۶۸۶-الجنة ۶۷۴-۶۷۶-۶۸۰-۶۸۲-۶۸۶-جوان ۵۱۲-جوبار ۲۰۵-جوباره ۱۵-۷۱-۱۸۶-۱۸۹-۱۹۰-۲۰۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۳۳-۲۳۷-۲۶۱-۲۶۸-۲۷۵-۲۷۷-۲۸۲-۲۸۳-۲۹۶-۴۱۴-۴۱۶-۷۳۲-۸۱۱-جور ۲۰۸-جورت ۸۵۴-جورتان ۲۰۸-جورجیر ۱۵۱-۲۰۸-جوژدان ۶-۱۱۳-۱۷۹-۲۰۹-۲۹۷-جوش بر ۱۱۶-جوشقان ۱۰۴-جوگند ۱۳-۱۰۳-۱۰۴-۱۳۵-جولاهه ۲۰۴-جویبار ۲۰۶-جوی سرد ۲۹۱-جوی سفید ۱۶۷-جوی سیاه ۳۵۰-جوی شاه ۲۷۹-۲۹۵-۳۳۱-۳۳۵-جهان ۶۰۲-جهان باره ۳۲۱-۲۰۶-جهودباره ۲۰۶-جهنم ۶۸۶

چهارسوق ساروتقی ۲۰۵
 چهارسوق میدان میر ۷۳۶
 چهارسوق نقاشی ۲۱۱-۳۹۶
 چهارسوق نمکی ۱۴۷
 چهارسوی اسفندیاریک ۶۳-۹۲-۲۱۹-۲۰۳
 چهارسوی بازار ۹۳
 چهارسوی بازار چیت سازها ۲۰۳
 چهارسوی بازار رنگرزا ۱۰۷
 چهارسوی بازار مسگرها ۱۰۸
 چهارسوی ساروتقی ۱۰۸-۳۹۵-۴۰۴-۴۰۵
 چهارسوی ضرابخانه ۳۹۱
 چهارسوی مقصود ۱۹-۲۶-۱۲۷-۳۹۶-۴۰۳
 چهارسوی نقاشی ۲۸-۲۹-۳۰-۶۳-۹۰-۹۲-۴۰۳-۲۱۹
 چهل دختران ۲۲۳
 چهلستون ۷۲۰
 چهلستون اصفهان ۴۸-۵۸-۶۲-۶۵-۷۱-۸۰
 - ۸۲-۸۸-۱۳۷-۲۸۵-۳۲۴-۳۵۰-۳۵۱
 ۳۸۸-۸۹۳
 چهلستون دیه سرنج آباد ۸۹۳
 چهلستون سلجوقی ۵۷۵-۵۷۸
 چهلستون عباسی ۵۲۲-۵۷۵
 چین ۳۱۱
 چینی خانه ۳۷۳

(ح)

حلب ۱۵۳
 حجاز ۶۶۸
 حجر اسماعیل ۷۵۵
 حجره شاه سلطان حسین ۲۶۶
 حسن آباد ۲۱۵-۳۱۴-۳۹۶
 حسین آباد ۲۱۵
 حسین آباد طوقچی ۲۱۵
 حسینیه شهبان ۵۴-۲۳۷
 حسینیه صرافها ۲۲۱

چهارباغ سلجوقی ۸۶
 چهارباغ شاه عباسی ۲۲۰
 چهارباغ شاهی ۱۶۸-۲۳۲
 چهارباغ صدر ۹۲-۱۷۸-۲۱۸-۲۹۵-۲۳۳
 چهارباغ طوقچی ۲۰۰
 چهارباغ عباسی ۶۳-۷۲-۷۴-۸۹-۲۱۲-۲۳۲
 ۳۳۶
 چهارباغ علیا ۱۶۶
 چهارباغ فتح آباد ۸۶-۲۲۰-۳۱۵
 چهارباغ قدیم ۲۹۵
 چهارباغ قهوه ۸۷
 چهارباغ کهنه ۹۲-۲۳۱-۳۲۴
 چهارباغ ملکشاهی ۹۷
 چهارباغ نو ۷۸-۳۱۳
 چهارحوض ۶۴-۳۸۸
 چهارسو آجری ۴۰۳-۶۰۰
 چهارسو امامزاده اسماعیل ۴۰۳
 چهارسو بازار چیت سازها ۳۹۱
 چهارسو بازار مثقالی فروشها ۴۰۳
 چهارسو بیدآباد ۴۰۳
 چهارسو چوبی ۲۱۹-۴۰۴
 چهارسو درباغ قلندرها ۳۹۸
 چهارسو درشیخ ۲۴۰-۴۰۳
 چهارسو دروازه نو ۴۰۳
 چهارسو شاه ۳۹۵-۴۰۳-۴۰۶-۴۹۴
 چهارسو شیرازیها ۱۷۴-۲۹۵-۴۰۳-۴۰۴
 چهارسو علیقلی آقا ۱۹۱-۲۹۶-۴۰۳
 چهارسو فریدون ۴۰۴
 چهارسو قلندرها ۳۹۴
 چهارسو کرباس فروشها ۳۹۱-۳۹۸
 چهارسو کوچک ۴۰۴
 چهارسو مخلص ۴۰۴
 چهارسو نمکی ۲۸۳-۴۰۳

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
حصار دیموته ۲۵۰		حمام قارا خان ۸۹	
حله ۳۵۰-۳۹۳		حمام کرسی ۴۰۷	
حمام آقاتیمور ۴۰۷-۹۰		حمام كوچك عليقلي آقا ۴۰۶	
حمام امين الدوله ۸۹		حمام گود ۴۰۷	
حمام بیگدلی ۴۰۷		حمام محمد صالح ۴۰۸-۹۰	
حمام بیگدلیها ۳۹۵		حمام محمد کریم بيك ۴۰۸	
حمام چادر دوزان ۴۰۷-۲۱۹-۹۰		حمام منشی ۴۰۸-۴۰۲-۲۲۵	
حمام چهارباغ اصفهان ۸۹		حمام میرزا رضی ۲۱۹	
حمام حاتم بيك ۸۹		حمام میرقاسم ۴۰۸	
حمام حاجی هادی ۴۰۷		حمام نم نبات ۴۳۰-۴۲۹	
حمام خاجو ۴۰۷		حمام نو ۴۰۷	
حمام خان ۴۰۶		حمام وزیر ۴۰۷	
حمام خسرو آقا ۴۰۷		حمامهای روغنی ۹۰	
حمام خواجههای صفوی ۸۹		حوض مروارید ۳۳۵	
حمام خوره آزاد ۴۰۸		حیاط نو حضرت امامرضا ۲۴۸	
حمام دردشت ۴۰۷			
حمام درقهوه ۴۰۸-۹۰		(خ)	
حمام درویشان ۴۰۸-۲۱۹-۹۰		خابجان ۲۵۳-۱۲۵	
حمام دوقلودرید آباد ۴۰۷		خاتون آباد ۸۵۴-۲۴	
حمام ذوالفقار ۲۷۰-۴۰۷-۲۳۲		خاجو ۱۸۱-۱۸۳-۲۲۲-۲۳۲-۲۴۰-۶۲۵	
حمام زعفران ۴۰۷		خاجوی بزرگ ۶۳	
حمام ساروتقی ۹۰		خاجوی كوچك ۴۰۴	
حمام سرچهارراه ۹۰		خانقاه شاه علاءالدین ۴۱۹-۲۳۷	
حمام سرخ ۴۸۸		خانقاه شیخ ابوالقاسم نصرآبادی ۸۲۰	
حمام شاه ۴۹۴-۴۰۶-۴۰۳-۳۹۵-۲۳۱		خانقاه شیخ ابومسعود رازی ۲۴۰-۱۳۳	
حمام شاهزادگان ۴۰۷-۱۰۷		خانقاه علی بن سهل ۷۲	
حمام شاه علی ۴۰۶		خان کاشیان ۱۰۶	
حمام شریف ۴۰۸		خان لنجان ۲۹۲	
حمام شوری ۴۲۷-۴۰۷		خانه بر ۹۶	
حمام شیخ ابومسعود ۹۶		خانه گبرها ۱۷	
حمام شیخ بهائی ۴۰۷-۳۹۷		خاوجان ۱۲۵-۷۰	
حمام دلشاه ۴۰۶		خراسان ۱۱۵-۱۸۴-۱۸۶-۲۵۱-۲۷۷-	
حمام علیقلی آقا ۴۰۶-۳۹۷-۱۹۱		۶۵۹-۵۸۴-۵۸۳-۲۹۹	
حمام فروهر ۴۰۸			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
خراسگان ۱۸۱		خیابان ترواسکان ۱۶۰	
خرجان ۲۳۱-۲۰۳-۶-۵		خیابان تل عاشقان ۱۶۰	
خرونده ۴۶		خیابان تلفونخانه ۱۰۷	
خشینان ۲۲۶-۱۲۵-۷۱-۵۰-۹-۶-۵		خیابان تلواسکان ۱۶۰	
خصیب آباد ۷		خیابان تل واژگون ۱۶۰	
خلوت آبدارخانه ۹۵		خیابان ثریا ۷۴۱-۲۲۱-۱۷۵-۱۶۰-۲۸	
خلوت سرپوشیده صفوی ۹۵		خیابان جامی ۱۵۹	
خوابگاه سلطان محمد سلجوقی ۲۶۱		خیابان جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی ۱۶۰ -	
خواجهو ۳۲۱-۳۰۹		۱۷۵	
خوار ۱۲		خیابان چهارباغ ۹۸-۹۹-۱۰۷-۱۵۹-۱۶۰-	
خوانسار ۹۰۰-۲۳		۱۶۱-۱۶۲-۱۶۵-۱۷۱-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-	
خور ۱۱۶		۱۷۸-۱۸۰-۲۲۶-۳۰۸-۳۲۰-۳۲۷-۳۹۹	
خوراسگان ۲۵۶		۲۴۵	
خوزستان ۲۸۴-۲۲۵-۱		خیابان چهارباغ بالا ۳۲۸-۱۷۸-۱۷۲-۵۷	
خوشینان ۲۲۵-۱۲۵		خیابان چهارباغ پایین ۱۷۲-۱۶۰	
خوقند ۱۰۴		خیابان چهارباغ صدر ۱۸۰-۱۷۹-۱۶۰	
خیابان آئینه خانه ۱۵۸		خیابان چهارباغ عباسی ۱۶۵-۱۶۳-۱۶۰	
خیابان آبشار ۱۷۴-۱۵۸		خیابان چهارباغ کهنه ۳۱۸-۱۶۵-۱۶۰	
خیابان آذر ۱۷۶-۱۵۸		خیابان چهارسوق ۷۳۲	
خیابان ابن سینا ۱۷۸-۱۷۷-۱۵۹		خیابان چهارسوق کوچک ۷۳۲	
خیابان احمد آباد ۱۷۴-۱۵۸		خیابان حافظ احمد آباد ۱۵۹-۱۷۲-۱۷۶-	
خیابان اردیبهشت ۱۵۹		۳۹۵-۱۷۹	
خیابان استانداری ۳۸۶-۱۵۹-۱۰۷		خیابان حسن آباد ۱۷۲	
خیابان اللهوردی خان ۱۵۹		خیابان حکیم نظامی ۱۷۲	
خیابان امین ۱۵۹		خیابان خاجو ۳۰۷-۱۷۲	
خیابان امین آباد ۱۷۸		خیابان خرم ۱۷۸-۱۷۲	
خیابان بزرگمهر ۱۲۶		خیابان خشک ۱۷۲-۱۵۸	
خیابان پارس ۱۵۹		خیابان خورشید ۳۸۵	
خیابان پای قلعه ۱۵۸		خیابان خوش ۱۷۲	
خیابان پشت باره دروازه نو ۱۵۸		خیابان خیام ۱۷۲	
خیابان پهلوی ۲۸۹-۱۷۶-۱۵۹-۱۵۸		خیابان دالان بهشت ۱۷۲	
خیابان پنت مل ۱۶۲		خیابان درکوشک ۲۳۱-۱۵۸	
خیابان تبریزها ۱۶۰		خیابان دروازه تهران ۷۷۶	
خیابان تخت فولاد ۱۷۸-۱۶۰		خیابان دروازه دولت ۳۸۵	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
خیابان دلگشا ۱۷۴-۱۸۰-۲۲۲		خیابان صور اسرافیل ۱۷۶-۳۸۰-۳۸۲	
خیابان دورشهر ۱۷۴-۱۷۵-۱۷۷-۱۸۰		۳۸۶	
۱۹۰-۲۰۹-۲۵۵-۲۶۹		خیابان عباس آباد ۱۵۸-۱۵۹-۱۷۶-۱۷۷	
خیابان رحیم خان ۱۷۵		۷۳۷	
خیابان رسومات ۱۷۵		خیابان فتحیه ۱۷۷	
» رضا پهلوی ۳۹۶		خیابان فرح ۱۷۷	
» رفیع الدین ۱۷۵		خیابان فردوسی ۱۶۰-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸	
» سپه ۵۸-۱۷۵-۳۵۵-۳۳۹-۷۳۷		۷۳۵-۱۷۹	
» سروش ۱۲۷-۱۷۵-۷۷۷		خیابان فروغی ۱۷۸-۲۲۳-۷۳۲	
» سعادت آباد ۱۷۵		» فیض ۱۶۰-۱۷۴-۱۷۸-۱۷۹-۸۶۱	
» سعدی ۱۶۰-۱۷۵		» قاآنی ۱۷۸	
» سنبلستان ۱۵۹		» کاوه ۱۷۸	
» سنگ تراشها ۱۷۵		» کران ۱۵۸	
» سید علی خان ۱۷۵		» کمال الدین اسماعیل اصفهانی ۱۷۸	
» شاپور ۱۶۰-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷		۲۸۹-۳۰۶-۳۰۷-۳۹۶	
۱۷۸-۱۷۹		خیابان کورش کبیر ۱۷۸	
خیابان شاه ۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۸۳-۱۸۴		خیابان گلزار ۱۶۰-۱۷۶	
۷۲۰		» مارنان ۱۷۸	
خیابان شاهزاده ها ۱۷۶		» مجمر ۱۷۸	
خیابان شاه عباس ۵۸-۶۳-۸۹-۹۰-۹۲-۱۲۶		» محله چهارسوق شیرازیان ۱۶۸-۱۷۴	
۱۷۴-۱۷۶-۱۷۹-۲۱۹-۲۲۱-۲۲۲-۳۹۶		» محله نو ۱۵۸	
۷۳۶-۷۷۲-۷۷۵		» محمدرضا شاه ۱۰۹-۱۷۸-۳۹۷	
خیابان شاه عباس کبیر ۱۷۶-۳۸۰-۳۸۲		۴۰۰-۷۳۹	
۳۸۶		خیابان مدرس ۱۷۷-۱۷۹	
خیابان شمس آباد ۲۵۸		» مشتاق ۱۷۲-۳۰۵	
خیابان شهنار پهلوی ۱۷۶-۱۷۷		» ملک ۱۶۰-۱۷۹	
خیابان شیخ بهائی ۵۳-۶۰-۶۷-۸۰-۱۷۶		» منوچهری ۱۷۹	
۱۸۳-۳۳۶-۴۷۵-۷۳۶		» مولوی ۱۷۹	
خیابان شیروانی ۱۷۶		» میر ۱۷۴-۱۷۸	
خیابان صائب ۱۵۹-۱۷۶-۸۰۸		» میرفندرسکی ۱۷۹	
» صاحب بن عباد ۱۷۷-۱۷۹-۲۴۲		» میهن ۱۷۹	
» صارمیه ۱۷۷		» نشاط ۱۷۹	
» صغیر ۱۷۵-۱۷۷		» نظر ۱۷۹-۱۸۰	
» صفا ۱۷۷			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
خیابان وانک ۱۸۰	دجیل ۲۹۱	» وحید ۱۷۲-۱۷۸-۱۸۰	درام ۲-۹
» هاتف ۵۵-۷۲-۹۲-۱۶۰-۱۸۰	درب امام ۲۰-۲۲۸-۲۳۴-۳۶۱-۶۲۲-	» یزدآباد ۱۵۸	درب دولت ۱۶۱
۷۳۶-۷۲۷-۲۸۸-۲۰۱-۴۲۹-۴۳۳-	۷۷۰-۷۶۶-۶۲۳	» یزد ۱۷۴-۱۸۰	درب طوقچی ۵۱-۵۲
۷۵۰-۷۶۳-۷۸۵	درب باباقاسم ۷۳۷	(د)	درب کوشک ۵۷-۱۱۳-۱۳۷-۱۸۵-۶۱۸
خیابان هزارگریب ۱۷۲-۱۷۹	درب حمام وزیر ۷۳۳	دارالادویه ۳۵	درب محیل ۱۱۵
دارالطبیح ۲۵۷-۷۸۹	درب دولت ۱۶۱	دارالحدیث ۳۵-۳۶	درب به ۲۴۴
دارالسلخ ۵۸۲	درب طوقچی ۵۱-۵۲	دارالسلطنه اصفهان ۵۲۳-۵۷۹-۵۸۲-۵۸۳-	درخت سوخته ۳۹۷
دارالسلطنه صفهان ۸۳۶	درب کوشک ۱۱۵	۶۸۹-۶۸۸-۶۶۲-۵۸۶-۵۸۵-۵۸۴-	دردشت ۷۰-۱۵۴-۱۸۲-۲۰۶-۲۲۹-
دارالسلطنه هرات ۵۸۴	درب به ۲۴۴	۸۳۶-۸۳۵-۶۹۳-۶۹۲-۶۹۱	۸۱۱-۸۰۲-۵۷۵-۵۶۷-۲۵۵-۲۳۴
دارالشفاء ۹۶-۹۹-۳۹۱-۳۹۸	درام ۲	دارالکتب ۳۵	در کوشک ۱۹-۱۸۵
دارالضرب (در اصفهان) ۵۸۲	در کوشک ۱۹-۱۸۵	دارک ۷-۱۲	درمانگاه زاهدی ۷۳۵
دارالکتاب ۳۵	دروازه اسماعیل کوسج ۱۱۲	دالان بهشت ۳۰۵	دروازه اسفیس ۵
دارک ۷-۱۲	دروازه اسفیش ۴	دالبتی ۸۷۹	دروازه اشرف ۳۹۲-۳۹۵
دالان بهشت ۳۰۵	دروازه اصفهان ۱۱۲-۱۲۹-۲۲۳-۲۵۲	دامغان ۷۸۵	دروازه اصفهان ۱۱۲-۱۲۹-۲۲۳-۲۵۲
دالبتی ۸۷۹	۲۶۹-۲۷۴-۲۷۶-۲۷۷	دانشگاه تهران ۲۲۸-۶۸۶	دروازه الیاران ۱۱۲-۱۱۶
دامغان ۷۸۵	دروازه باب الدشت ۱۱۶	دبیرستان آذر ۱۲۵	دروازه باب السجن ۱۱۲-۱۸۲
دانشگاه تهران ۲۲۸-۶۸۶	دروازه باب سلم ۱۸۹	دبیرستان تبریزی ۱۲۴	دروازه بازارچه بلند ۲۳۱
دبیرستان آذر ۱۲۵	دروازه باغ سلم ۷۱-۱۱۲-۱۸۹	دبیرستان سعدی ۸۸	دروازه باغ سلم ۷۱-۱۱۲-۱۸۹
دبیرستان شاهدخت ۱۲۵	دروازه بخارا ۱۱۳-۲۳۰	دبیرستان صارمیه ۳۵-۲۲۱	دروازه بخارا ۱۱۳-۲۳۰
دبیرستان صارمیه ۳۵-۲۲۱	دروازه بیدآباد ۱۱۳-۱۱۶	دبیرستان هاتف ۱۲۷	دروازه بیدآباد ۱۱۳-۱۱۶
دبیرستان هاتف ۱۲۷	دروازه تخم چین ۲۴۳	دجله ۲۸۷	دروازه تخم چین ۲۴۳
دجله ۲۸۷	دروازه تیر ۳-۴-۵		دروازه تیر ۳-۴-۵
	دروازه تیره ۲۴۵		دروازه تیره ۲۴۵

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها
درمجلسی ۵۶۸	۲۶۰	دروازه جی ۱۷۵-۱۷۴-۱۵۸
دروب سلطان ۵۵۲		دروازه جوباره ۱۱۶-۱۱۵-۱۱۳-۷۹
دریم ۳۹۲		دروازه چهارباغ ۱۱۶-۱۱۳
دریای خزر ۳۲۲		دروازه چهاررو ۲۹۶-۱۱۶-۱۱۳
دریه ۲۲۲		دروازه حسن آباد ۱۱۳-۱۱۱-۶۱-۳۵
دژارونه ۱۵		۱۱۶-۱۸۶-۲۱۹-۲۳۱-۶۱۴
دستجرده نطنز ۹۱۳		دروازه خاجو ۱۱۶-۱۱۵-۱۱۳
دستگرد ۸۱		دروازه خور ۲۸۹-۲۰۳-۵-۴-۳
دشت عطاء ۲۵۱		دروازه درب کوشک ۱۱۴
دشت محله رامیان ۱۴۹		دروازه دردشت ۱۹۹-۱۱۶-۱۱۴
دلیجان ۲۰۳		دروازه دولت ۱۶۶-۱۶۵-۱۵۹-۱۱۶-۱۱۴
دلیگان ۲۰۳		۱۶۸-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۲۹۵
دمشق ۲۶۷-۱۵۲		دروازه ساروج ۱۱۶-۱۱۴
دنبا ۲۹۲		دروازه سلم ۱۸۹ ۱۸۴
دنبا ۶۷۸		دروازه سه پله ۱۱۶-۱۱۴
دوشاباد ۲۴۰		دروازه سیداحمدیان ۱۱۶-۱۱۴
دهاقان ۸		دروازه شیراز ۲۸۹
دهق ۸		دروازه طبره ۱۱۴
دهکده برسیان ۸۱۴		دروازه طوقچی ۱۱۴-۱۱۳-۱۱۱-۶۴
دیرهرمز شاه ۳۹۰		۱۱۶-۲۱۵-۲۴۲-۲۵۵-۲۷۷-۸۰۸
دیلمان ۲۳۱		دروازه ظله ۲۹۴-۱۱۶-۱۱۴
دیمرت ۵۹		دروازه عباسی ۱۱۵
دیمرتین ۵۸		دروازه عطاء خشک ۱۸۴-۱۱۵
دینور ۲۰۶-۱		دروازه کران ۱۱۶-۱۱۵
دیوانخانه صدری ۳۸۵		دروازه کله ۱۱۵
(ر)		دروازه کوش بر ۷۹-۳
رار ۵۸۲-۸		دروازه لبنان ۲۶۲-۲۶۱-۱۱۶-۱۱۵
راران ۸۱۸		دروازه ماربانان ۱۱۵
رامیان ۵۳		دروازه مارنان ۱۱۶-۱۱۵
راهروان ۸۹۸-۲۵۶		دروازه ماه بر ۳
رباط اردستان ۱۰۳		دروازه ممیل ۱۱۵
رباط زبرقند ۱۰۳		دروازه نو ۲۴۰-۱۱۶-۱۱۵
رباط زواره ۱۳۶		دروازه یهودیه ۵-۴-۳
		درزیان ۲۳۸

۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۵ - ۲۷۹
 ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳
 ۲۹۲ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۱ - ۳۰۲
 ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۱۰ - ۳۱۳ - ۳۱۶
 ۳۲۲ - ۳۲۷ - ۴۰۳ - ۸۱۴ - ۸۲۲
 ۸۲۶ - ۸۲۸ - ۸۲۹
 زبرقند ۱۰۴
 زبرگند ۱۰۴ - ۱۳۵
 زردکوه ۲۹۱
 زرنرود ۲۹۰ - ۲۹۳
 زرنروز ۲۸۹ - ۲۹۱ - ۲۹۲
 زرین رود ۵۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱
 ۲۹۳ - ۳۱۲
 زرین روز ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱
 زرينه رود ۲۸۹
 زرينه روز ۲۸۹ - ۲۹۳
 زفرقند ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۳۵ - ۸۸۹
 زمان ۲۶۲
 زمزم ۶۸۶ - ۷۹۶
 زمین شترخان ۱۲۷
 زندان شهربانی ۳۷۲
 زندك رود ۲۸۹
 زنده رود ۶۶ - ۶۷ - ۲۹۰ - ۲۹۱
 ۲۹۲ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۹
 ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۸۸
 زنده روز ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱
 زواره ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۲۱ - ۱۲۸
 ۱۳۶ - ۲۴۶ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۸۸۶
 ۸۸۸ - ۸۸۹
 زیار ۸۱۸
 زینیه ۷۰ - ۷۲
 (س)
 ساباط دروازه اصفهان ۱۰۵
 ساریان ۴۲۲

رباط سیدکنالدین یزدی ۱۰۵
 رباط صاحب دیوان جوگند ۱۳۵
 رباطنظر ۱۳۸
 رختدارخانه ۹۳
 رستاق اصفهان ۵۲۷
 رستم آباد ۷
 رشكجنان ۳۳۵
 رضویه ۵۷۵
 رم ۱۶۲
 رنگون اردستان ۶۶۴
 رودشت ۲۹۲
 رودشتین ۸۱۰ - ۸۱۲
 رودصفاهان ۵۷۷ - ۶۷۵
 روسان ۱۵
 روس ۸۰۰
 روشاباد ۲۰ - ۲۴۰
 روم ۹۲ - ۱۵۳ - ۵۸۵ - ۸۰۰
 رویدشت ۷ - ۸ - ۱۲۳ - ۱۳۳ - ۲۸۹ - ۳۰۳ - ۵۵۲
 رویدشتین ۸ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۹ - ۳۰۱
 ریدورباط ۵۸۷
 ریزلنجان ۴۷۶
 ری ۱ - ۱۳ - ۱۶ - ۱۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۲ - ۴۶
 ۲۱۷ - ۲۴۳ - ۲۶۲ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۸۰۸
 (ز)
 زاویه علی بن سهل ۸۱۳
 زاینده رود ۵۸ - ۶۲ - ۶۶ - ۸۰ - ۸۵ - ۱۰۱ - ۱۱۲
 ۱۱۵ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۱ - ۱۶۵ - ۱۶۷
 ۱۶۸ - ۱۷۱ - ۱۷۳ - ۱۸۲ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۸
 ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۲۰۳ - ۲۰۵
 ۲۱۰ - ۲۱۲ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۸ - ۲۲۶
 ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۹
 ۲۵۳ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۶۱ - ۲۶۳ - ۲۶۵
 ۲۶۶ - ۸۳۲ - ۸۳۵ - ۷۲۷ - ۸۵۲ - ۸۶۳

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها
شماره صفحات		ساروان ۴۲۴
سرای مقصود ۱۳۷		سارویه ۲ - ۹ - ۱۴ - ۱۵ - ۶۳ - ۱۱۴
سرای میر اسماعیل ۳۹۸		۳۰۵ - ۳۲۴
سرای میرحاج ۱۰۹		سامان ۳۰۳
سرای میرزا کوچک ۳۹۸		سامرا ۸۰۷
سرای مروارید فروشها ۳۹۸		ساوه ۲۳۷ - ۸۰۲
سرای نو ۳۵		سبا ۳۰۲
سردر باب الدشت ۵۷۵		ستی فاطمه ۷۷۲ - ۷۷۳
سردر بواسحاقیه ۵۷۴ - ۵۹۰		سجستان ۹
سردر زاویه باب القصر ۱۳۷		سدره المنتهی ۴۶۴
سردر قیصریه ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۳۲۲ - ۳۲۵		سده ۹۷
۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴		سرای آقا ۳۹۷
سردر مجلسی ۵۶۵ - ۵۶۸ - ۵۷۳ - ۵۷۴		سرای اردستانیها ۱۰۹ - ۳۹۷
سردسیرکاشان ۷		سرای الماسیه ۱۰۸
سرمین رای ۴۶۱ - ۴۶۲		سرای بازار خیار ۴۰۱
سرنج آباد ۸۹۳		سرای بزرگ ۳۹۵
سروشفادران ۸۲۹		سرای بوریا بافها ۳۹۷
سعادت آباد ۲۹۹		سرای پیگدلیها ۳۹۵ -
سفره خانه ۳۷۳		سرای پادروخت سوخته ۳۹۷
سفلی ۸۹۳		سرای تالار ۳۹۸
سقاخانه عزیزالله ۹۳ - ۹۴		سرای جارچی باشی ۳۹۵
سکه التبریزی ۲۴۶ - ۲۸۴		سرای حاج کریم ۳۹۸
سگستان ۹		سرای خانی ۱۰۹ - ۳۹۷
سلطان چشم جان ۱۲۲		سرای خوانساریها ۳۹۸
سلسبیل ۷۹۴		سرای ساروتقی ۷۴۰
سماوات ۴۹۳		سرای سفید ۳۹۸
سمیرم بختیاری ۸ - ۱۲		سرای شاه ۳۹۱
سنبلان ۵ - ۶ - ۲۰۳ - ۲۳۵ - ۲۳۶		سرای فتحیه ۱۰۸ - ۳۹۹ - ۴۲۵ - ۴۶۹
سنبستان ۲۰		سرای گلشن ۳۹۵ - ۶۵۹
سنجریه ۲۱۹ - ۲۳۰		سرای محمد صادق خان ۳۹۵
سواری باغ ۲۹۶ - ۲۹۷		سرای مخلص ۳۹۱ - ۳۹۵ - ۳۹۸
سودان ۲۹۶		۴۰۲
سوق جرین ۲۰۳ - ۲۸۵		سرای مردارکشاها ۳۹۸
سوق الدواب ۵۸۲ - ۵۸۷		سرای ملک ۸۹

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
سومنا ۷۷۷		شهرضا ۶۳۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲	
سه تنان ۶۴۴		شهرکرد ۳۰۳	
سهر ۲۹۲		شهشهان ۱۶ - ۲۳۸ - ۸۰۲	
سبیه ۲۷۹		شهیش ۱۱۶	
سین ۸۱۹ - ۸۳۲		شیخ سینا ۲۲	
سینا ۷۸۲ - ۷۹۵		شیراز ۲۰۳ - ۲۴۲ - ۲۴۷ - ۲۹۰ -	
سینه پابینی ۷۳۳ - ۷۳۴		۳۱۳ - ۶۲۵ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۴۴ -	
(ش)		۸۵۵ - ۸۶۳ - ۹۰۳	
شام ۲۳		(ص)	
شاه جهان ۱۲۲		صالحان ۲۴۱	
شاه چراغ ۶۲۸		الصفا ۶۷۴	
شاه رستم ۱۰۲		صفا ۱۸۷ - ۶۵۲ - ۷۲۶ - ۷۵۵ - ۷۹۶	
شاهزاده ابراهیم ۴۶ - ۲۲۲		صفاهان ۶۲۱ - ۶۲۸ - ۶۵۷ - ۶۶۲ -	
شاه رضا ۹۰۳		۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۵ - ۷۲۲ - ۷۲۶ -	
شاه زید (امامزاده) ۷۷۳ - ۷۷۴		۷۴۱	
« سید علی (امامزاده) ۷۷۵		صفه استاد ۵۴۶	
« شاهان (محلّه) ۸۰۲		صفه امام حسن ۸۷۹	
شاه میرحمزه ۱۷۷ - ۲۵۴		صفه امیر جمله ۸۷۸	
شیش ۱۱۶ - ۳		صفه حکیم ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۸۹ - ۶۴۲	
شبستان اولجایتو ۵۱۷ - ۵۱۸		صفه سنگ تراشان ۵۱۸	
شرابخانه ۳۷۳		صفه صاحب ۲۳ - ۵۳۷ - ۵۳۹ - ۵۴۰	
شروان ۱۳۲		۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۸۰ - ۵۸۸ - ۵۸۹	
شفت ۵۸۵		صفه صفا ۸۶۹ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵	
شمس آباد ۶۰ - ۶۷ - ۲۶۶ - ۲۹۵		صفه عمر ۴۲۶ - ۴۳۴ - ۵۶۰ - ۵۶۱	
شمسبیه ۴۸۳		۵۶۲ - ۵۶۳ - ۸۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶	
شوری ۴۲۷		۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹	
شوشتر ۴۹۴		(ض)	
شهداد ۱۲۲		ضرابخانه شاهی ۳۹۱	
شهراب ۱۷ - ۱۳۳ - ۱۳۶		ضراد آباد ۲۱۷	
شهرستان ۱۵ - ۵۱ - ۵۵ - ۵۷ - ۶۳ -		ضریح علی بن سهل ۸۱۲	
۹۶ - ۱۴۶ - ۲۲۰ - ۲۲۲ - ۲۳۳ -		(ط)	
۲۶۹ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۳۰۱ - ۳۰۲ -		طادلنجان ۴۷۳	
۸۵۴ - ۵۹۹			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
طاق درویشان ۵۵۳		علیای اردستان ۲۸۹	
طالار اشرف ۲۹۹		عمارت آینه خانه ۳۱۶ - ۳۶۶	
طالار طویله ۸۸ - ۹۲ - ۹۳ - ۲۸۸		« استانداری ۳۵۹ - ۳۸۰	
طراز ۲۴۲ - ۲۸۲		« اشرف ۸۸ - ۳۳۵ - ۳۸۴ - ۳۸۵	
طرسوس ۲۷۱ - ۲۰۹		« اصطبل کالسکه ۹۳	
طریق رید و رباط ۵۸۲		« باغ زرشک ۱۷۱	
طریق قمشه ۵۸۲		عمارت بزرگ صفوی ۸۹	
طریق مالواجرد ۵۸۲		عمارت بیگلرییکی ۹۵	
طسوج الرود ۷		« بیمارستان درویشان ۹۵	
طوس ۷۰۸ - ۵۸۴ - ۲۶۱		عمارت پستخانه ۹۵	
طوقچی ۲۲۳		عمارت تیموری ۹۱ - ۳۸۶ - ۳۸۸	
طوقچی ۱۹ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۳۶۹ - ۴۱۴		عمارت جارچی باشی ۱۱۰	
۸۱۱ - ۷۳۷		« جمال الدین ۸۷	
طویله خورشید ۹۳		عمارت جمال الدین محمد ۷۲۳	
طهران ۶ - ۲۴۴ - ۳۵۰		« چراغخانه ۱۰۶	
طیبه ۷۰۸		« چهارباغ ۱۶۱	
(ع)		« چهلستون ۳۴۰ - ۳۴۵ - ۳۶۱ - ۳۷۱	
عالی قاپو		عمارت خسروخانی ۹۵ - ۳۳۵	
۸۰ - ۸۸ - ۱۰۵ - ۲۸۷ - ۳۳۶ - ۳۵۳		« خلوت رکیب خانه ۸۸	
۳۵۵ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴		عمارت دارالنظاره شربتخانه و آشپزخانه ۹۱	
۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۳		عمارت درب امام ۷۶۶ - ۷۷۷	
۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸		« رختدارخانه ۹۰	
عباس آباد ۵۴ - ۵۶ - ۷۳ - ۷۹ - ۱۶۱		« رختدارخانه خاصه ۹۷	
۱۷۲ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹		« سرپوشیده صفوی ۳۶۱	
۲۵۰ - ۳۰۹ - ۳۱۸ - ۳۲۵		« شهربانی ۳۷۲	
عثمانی کشور ۲۹۹ - ۵۲۳		« صدری ۸۸ - ۳۸۲ - ۳۸۵	
عراق کشور ۸۲ - ۲۵۲ - ۲۷۵ - ۲۷۷ - ۳۵۰		« عالی قاپو ۲۸۸ - ۳۶۲ - ۳۷۶ - ۳۷۸	
۳۹۲ - ۶۶۸ - ۶۷۰ - ۷۶۴ - ۸۰۶		« عمارت علی قاپی ۳۶۴	
عربستان کشور ۳۹۲		« فردوس ۹۳	
عصارخانه ۳۹۵		« کتابخانه صفوی ۹۲	
علی قاپو ۳۶۲ - ۳۶۷ - ۳۷۹		« کرکس صفوی ۸۲	
علی قاپی ۳۶۲ - ۳۶۵ - ۳۶۷ - ۳۶۹		« کلاه فرنگی ۳۴۰	
۳۷۸ - ۳۷۰			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
« گلشن صفوی ۹۵		فسیان (دید) ۸۱۴	
عمارت گمرک صفوی ۹۳		فلاورجان ۳۰۳ - ۳۰۴	
عمارت لبنان ۷۲۴		فلکه آب بخشان ۱۶۰	
« مسعودیه ۶۵۰		■ بهلوی ۱۷۸ - ۱۸۱	
عمارات ملکشاهی ۸۹		■ خیابان شاه عباس ۱۷۹ - ۷۳۱	
« مهمانخانه ۹۳		« خیابان فرح آباد ۱۶۰	
نمکدان ۹۲ - ۲۶۱		« دروازه تهران ۱۷۴ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸	
■ هشت بهشت ۳۲۸		فلکه دستگرد ۱۸۰	
« هفت دست ۸۱		« شکرشکن ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۷۲ - ۲۷۷	
(غ)		« شهشهان ۴۰۰ - ۶۰۲	
غار ۱۴۲		« شیخ بهائی ۱۷۷	
غدير خم ۶۷۰ - ۶۷۷		« شیراز ۱۷۷	
الغری ۷۰۸		« طوقچی ۱۵۹ - ۱۷۷ - ۱۸۰	
غری ۲۵۹		■ نصرآباد ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۷	
(ف)		فیروزان ۱۵۴ - ۲۹۲ - ۸۵۲	
فابجان ۶ - ۲۵۲ - ۲۵۳		(ق)	
فایزان ۲۵۳		قامدار ۷	
فازجان ۲۵۳		قبر ابونعیم اصفهانی ۱۸۱	
فارس ۱ - ۱۵ - ۶۳ - ۱۸۷ - ۲۰۲ - ۳۲۶		« پیر مرتضی علی اردستانی ۸۸۷	
۳۲۷ - ۳۵۰ - ۳۹۲ - ۶۲۵ - ۶۴۴ - ۸۴۸		■ پیر جمال الدین محمد اردستانی ۸۸۷	
فارفاآن ۱۲۳ - ۱۵۴		■ حکمت الله خزاعی ۷۳۰	
فدک ۷۹۴		« خواجه نظام الملک ۷۹۰	
فدین ۲۹۶		« سلطان بیک ۸۶۹	
فدین ۲۹۶		« شاه حسن ۲۱۹	
فرائان ۶		« شیخ عبدالصمد ۹۱۳	
فرات ۲۸۷ - ۲۹۰		« شیخ محمد بن یوسف ۱۸۱	
فرانسه ۱۶۳ - ۱۷۲ - ۱۷۳		« صائب ۸۰۸	
فردوزان ۲۱۱		« علی بن سهل صوفی ۲۷۶ - ۸۱۲	
فرح آباد ۸۱ - ۲۵۳		« کمال الدین اسماعیل ۲۰۷	
فرسان ۶ - ۲۰۳ - ۲۱۰ - ۲۵۲		« مجلسی ۵۸۹	
فرودگاه اصفهان ۸۵۶		« محمد مؤمن ۷۹۱	
فریدن ۷ - ۸ - ۲۹۳ - ۳۰۲ - ۵۸۲		« ملکشاه سلجوقی ۷۹۰	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
قبر میر عماد ۷۳۰		« سر پوشیده ۶۰	
قبرستان آسیاب چهار سنگ ۱۹		« شاه حسن ۳۵ - ۲۱۹	
« استر خاتون (سارح بت آشر) ۸۶۴		« صخر بن سدوس ۵۷	
■ اصفهان ۳۰۷		« عبدویة بن حبة ۵۸	
« شاهزاده ابراهیم ۷۴۱		« علی بیک ۲۱۹	
« شوری ۲۸۳ - ۷۲۴		« علی بن رستم دیمرتی ۵۹	
« شیخ یوسف بنا ۲۰		« علی قابو ۳۶۶	
« قبله دعاء ۱۷۸		« علیقلی خان ۶۱ - ۲۱۹	
« گلستانه ۱۹		« غازی خان ۶۳	
« مردبان ۲۶۶		« فراشخانه ۵۸	
قبه العلماء ۸۴۶		« قاضی معز ۶۱ - ۲۱۹	
قبه النصاری ۱۶		« قوشخانه ۶۰	
قبله ۶۲۰		« کسری ۶۵۲ - ۶۵۳	
قبله دعاء ۲۴۰		» کوهان ۵۸	
قراثت خانه شهرداری ۳۸۸		« کهندز سارویه ۶۳	
قریه هفشور ۲۷۳		« گاریچیان ۶۳ - ۲۱۹	
قزوین ۱۲۴ - ۳۵۱ - ۷۰۲		« گلدسته ۶۱	
قسطنطنیه ۴		« مغیره ۵۹	
قصر آینه خانه ۶۰ - ۶۲ - ۸۸		« منشی ۲۰ - ۵۹ - ۲۲۵ - ۴۰۲	
« احمد سیاه ۵۶		« منظر ۶۲	
« اشرف مازندران ۳۸۰		« قعر مورح ۳۶ - ۵۹	
« اصفهان ۵۷		« میرزا رضی ۶۱ - ۲۱۹	
« باغ تخت ۶۰		« میرزا طاهر وقایع نویس ۶۳ - ۲۱۹	
« تفنگدار باشی ۶۳ - ۲۲۰		« میرکشیک بیک ۶۱ - ۲۱۹	
« جهان نما ۵۷ - ۱۶۶ - ۱۶۹		« نقاره چیان هندی ۶۳ - ۲۱۹	
« چلمان ۱۶		« نمکدان ۶۲	
« چملان ۱۶		« هارون هفت درب ۵۸	
« قصر حواییگم ۶۱ - ۲۱۹		« هفت دست ۶۱	
« خصیب ۵۷		« هفت ملکه ۶۳	
« رستم ۵۷		« یحیی ۵۸	
		قلعه بزی ۱۲۲	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
قلعه جوگند ۱۵-۱۳۵		قهوه خانه طوفان ۱۰۰	
« دیو ۱۲۳		« عرب ۱۰۱	
« رستم بافران ۱۲۲		« منشی ۲۲۵	
« زواره ۱۲۱		قیصریه ۸۷ - ۹۲ - ۹۶ - ۳۹۹ - ۶۶۲	
« شهر ۹۵		قیصریه رم ۳۹۳	
« شهراب ۱۳۳ - ۱۳۴		(ك)	
« طبرك ۱۹۲ - ۲۸۴		كاخ چهلستون ۱۲۰ - ۱۷۵ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۷	
« طبره ۱۷۶		۳۵۳ - ۳۵۵ - ۳۶۱ - ۳۸۶	
« فارفان ۱۲۳		كاخ شكارگاه نطنز ۱۳۹	
« مارین ۱۱۷		« شیخ بهائی ۲۲۰	
« ملوس ۵۸۲ - ۵۸۶		« صد ستون ۳۶۰	
« میان شهر ۱۸		« عالی قاپو ۳۶۳ - ۳۶۶ - ۳۹۶	
« وشاق نطنز ۱۲۰ - ۹۱۵		« فرح آباد ۸۰ - ۲۵۳	
قم ۲ - ۱۴۸ - ۱۹۲ - ۶۰۹		كانك ۴۳ - ۶۰۹	
قمذار ۱۵		كاخ گلستان ۳۴۵	
قمشه ۸ - ۵۸۷		« هشت بهشت ۶۵ - ۱۷۱ - ۲۳۱ - ۲۲۸	
قمیشلو ۱۵۷		۳۳۷ - ۳۳۹	
قنات ارونه ۴۸۹ - ۸۸۸		كارخانه ریسباف ۷۳	
قنات بلوچها ۱۷		« صنایع پشم ۷۳ - ۱۷۱	
قنات آب حلال ۳۳۵		« نور ۳۰۹	
قنات خسرو شاه ۸۸۹		كاروانسرای آفتابگاه ۴۰۸	
قنات مون ۸۸۸		آقا ۴۰۸	
قندهار ۶۷۳		« اردستانیها ۴۰۸	
قومس ۱		« اسلحه سازان ۱۰۸	
قونیة ۹۲		« اسکرو ۴۰۸	
قه ۲ - ۴ - ۹۰		« امیر بقمور ۳۶ - ۱۰۹	
قهاب ۸ - ۱۲ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۲۷۳ - ۲۷۴		« اناریها ۴۰۸	
قهپایه ۸		« بارانداز ۴۰۸	
قهجاورستان ۲۱		« باربند گلشن ۴۰۸	
قهستان ۷		« بازارچه بلند ۲۹۵	
قهوه خانه بابا فراش ۱۰۰		« بازار خیار ۴۰۸	
« جنب دارالشفاء ۹۹		« بازار کفشدوزها ۴۰۸	
« حاجی یوسف قهوهچی ۱۰۰		« بانك استقراری ۴۰۸ -	
« شمس تیشی ۹۹			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
کاروانسرای بخشعلی ۴۰۸		کاروانسرای حوض ۴۰۹	
» بروجنیهها ۴۰۸		» خاجو ۴۰۹	
» بلبلیها ۴۰۸		» خانی ۴۰۹	
» بوریا باف ۴۰۸		» خسرو آقا ۴۰۹	
» بوریا بافها ۴۰۸		» خواجه علم ۴۰۹	
» بیگدلی ۴۰۸		» خوانساریها ۴۰۹	
» بی نقابان ۴۴-۹۱		» دالان دراز ۴۰۹	
» پاسنک ۴۰۸		» دنخانیات ۴۰۹	
» پای درخت ۴۰۸		» درنیم آورد ۴۰۹	
» پستخانه ۴۰۸		» دروازه دردشت ۴۰۹	
» پیزی ۴۰۸		» دومنار ۴۰۹	
» توتی ۴۰۸		» زفره ایها ۴۰۹	
» تیمچه ۴۰۸		» زیگلر ۴۰۹	
» جارچی ۴۰۸		» ساروتقی ۴۰۹-۶۴۱	
» جده ۴۱۲		» سبه ۱۰۵	
» جلوخان میدان - ۴۰۸		» سرچاه ۴۰۹	
» چهارسو مقصود ۴۰۸		» سفید ۴۰۹	
» چیت سازی ۴۰۸		» سلطانن ۴۰۹	
» حاجی باقر ۴۰۸		» سنک تراشان ۴۰۹	
» حاجی بنان السلطنه ۴۰۸		» سید حسن ۴۰۹	
» حاجی حیدر ۴۰۸		» سیورسات خانه ۴۰۹	
» حاجی عبدالصمد ۴۰۸		» شاه ۴۰۹	
» حاجی علینقی ۴۰۸		» شاه علی ۴۰۹	
» حاجی غلامرضا ۴۰۸		» شما عیها ۴۰۹	
» حاجی غلامعلی ۴۰۸		» شیشه باغ قلندرها ۴۰۹	
» حاجی غلامعلی عصار ۴۰۸		» شیشه گری ۴۰۹	
» حاجی کریم ۴۰۹		» شیشه مسجدنوز ۴۰۹	
» حاجی محمد حسین ارباب ۴۰۹		» صفا ۴۰۹	
» حاجی محمد رضا عرب ۴۰۹		» صفوی ۹۵	
» حاجی محمد علی ۴۰۹		» طالار ۴۰۹	
» حاجی محمد کاظم ۴۰۹		» طباطبائی ۲۹۶	
» حاجی مشیر الملک ۴۰۹		» عبا بافی ۴۰۹	
» حاجی یوسف ۴۰۹		» عربها ۴۰۹	
» حسن آباد ۴۰۹		» عزیز الله ۴۰۹	
» حسین علاف ۴۰۹			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
کاروانسرای عطاء ۲۰۹		کاروانسرای ملک ۲۱۰	
» علی اکبر ۲۰۹		» منجم ۲۱۰	
» علیقلی آقا ۲۰۹		» منشی ۲۲۵	
» علیمحمد ۲۰۹		» میراسماعیل ۲۱۰	
» غلامحسین ۲۰۹		» میرحاج ۲۱۰	
» غلامعلی ۲۰۹		» میرزاحسین ۲۱۰	
» فخر ۲۰۹		» مقصود ۲۱۰	
» فعله گاه ۲۰۹		» میرزا کوچک ۲۱۰	
» فیل ۲۰۹		» نادعلی ۲۱۰	
» قالی بافها ۲۰۹		» نجات ۲۱۰	
» قهرودیهها ۲۰۹		» نجف آبادیهها ۲۱۰	
» قیچی سازها ۲۰۹		» نقش جهان ۱۰۶-۲۱۰	
» کهنه چینها ۲۰۹		» نو ۲۱۰	
» گلشن ۲۰۹		» هندوها ۲۱۰	
» لایک ۱۰۹		» یاور ۲۱۰	
» لنج ۲۰۹			
» ماست بندی ۲۰۹		کارلادان ۸۱۵	
» محله بازار مسگر ۱۰۹		کارون ۱۵۷-۲۹۲	
» محمدصادق خان ۲۰۹		کاشان ۱۰۶-۱۳۹-۵۸۵-۶۰۹-۶۱۸	
» محمد علاف ۲۰۹		کاشی سازی کهرنگی ۶۳۲	
» محمد یوشنی ۲۰۹		کالج دختران ۶۴-۳۳۵	
» محصل ۲۰۹		کبوتر آباد برائان ۵۰۳	
» مرتضی خان ۲۰۹		کتابخانه استان قدس رضوی ۲۴۹-۸۵۷	
» مردار کشها ۲۱۰		کتابخانه سلطنتی ۳۴۵	
» مرغ ۲۱۰		کتابخانه شهرداری اصفهان ۳۳۸	
» مهره کشها ۲۱۰		کتابخانه مجلس شورای ملی ۲۶۸	
» مهیار ۹۰۲		کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران ۱۸۸	
» مسجد علی ۲۱۰		کتابخانه ملک ۲۴	
» مهدی ابراهیم ۲۱۰		کتابخانه وزارت دارائی ۲۳۱-۳۶۶	
» مهدی باقر ۲۱۰		کنکارچی ۲۷۳	
» مهدی رجبعلی ۲۱۰		کچویه مثقال ۳۸۸	
» مصطفی ۲۱۰		کرارج ۸-۲۹۳-۲۹۴	
» مغزی ۲۱۰		کران ۱۵۴-۷۸۹	
» ملاباشی ۲۱۰			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
کربکندی برخوار ۴۹۰		کلیسای نورمس ۸۴۶	
کربلا ۱۹۳-۳۱۳-۴۶۰-۷۰۸-۷۱۵-۸۰۱		» نیکاغوس ۸۴۶	
الکربلا ۸۰۳		» وانك ۱۸۰-۲۰۲-۲۸۳-۸۳۶-	
کربوبلا ۵۱۰-۶۲۳		۸۳۷	
کرج ۲-۲۳۶		» ها کوپ ۸۴۴	
کرچنبوت ۸		» هرمز ۹۳	
کرمان ۱-۲۸۹-۲۹۲-۳۰۱-۷۴۱		» یحیی ۸۴۶	
کرمانشاهان ۶۱۸		» یعقوب مقدس ۸۴۴	
کرنال ۳۵۷-۹۰۶		کمائان ۶۵-۲۰۳	
کرنند ۱۹۲		کمبرك ۲۶۰-۲۹۶	
کروان ۷		کمپانی آبکار ۸۴۳	
کرون ۸-۵۸۲-۵۸۷		کنبرك ۲۶۰	
کرونین ۸		کنیسه حضرت یعقوب ۸۶۳	
کعبه ۶۲۰-۶۲۱-۶۴۸-۶۵۷-۶۶۳-۶۶۸-		کوثر ۳۸۹-۴۵۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۸-۷۶۲	
۶۶۹-۶۷۷-۶۸۲-۶۸۷-۷۲۶-۷۲۷-۷۴۱		کوچه آداب ۲۸۶	
۷۴۸-۷۵۵-۷۹۶		کوچه ابوسعید قصاب ۳۵	
کفران رویدشت ۴۹۹		کوچه ازه ایها ۷۳۸	
کلمان ۲۶۰		کوچه اسماعیل کوسج ۲۷۹-۷۳۷-۷۶۳	
کلیسای آمانا پرکیچ ۸۳۷-۸۴۳		کوچه امامزاده باقر ۸۹	
» استیا کوس ۸۴۶		کوچه بابا سرخ ۲۷۹	
» بتلهم ۸۴۰		کوچه بابا سنگکی ۲۸۴	
» بدخم ۸۴۰		کوچه بابا قاسم ۴۳۳-۷۸۵	
» بیت اللحم ۸۴۰		کوچه باب التبریزیه ۲۸۴	
» بیدخم ۲۴۰-۸۴۰		کوچه بازارچه خان ۲۸۰	
» راهنه کارتانیه ۸۴۶		کوچه باغ ۲۸۰	
» سرکیس ۸۴۶		کوچه باغ حاجی ۲۸۰-۵۲۳	
» سن سور ۸۳۷-۸۴۳		کوچه باغ قلندرها ۲۸۰-۶۱۲	
» غریب ۸۴۴		کوچه باقلا فروشان ۲۷۹	
» کلکته ۸۴۳		کوچه بواسحاقیه ۲۸۰-۵۷۴	
» گریگوز ۸۴۶		کوچه بیگدلیها ۳۹۵-۴۰۷	
» گیورك ۸۴۴		کوچه بی نقابان ۲۷۹	
» مریم ۸۴۰-۸۴۴-۸۴۵		کوچه پا کاریها ۲۸۰	
» میناس ۸۴۶		کوچه پشت مسجد شاه ۲۸۱	
» نازارت ۸۴۳		کوچه پهن ۲۸۱	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
کوچه تکیه ظلمات ۲۸۱-۷۲۸		کوچه مؤیدالدوله ۲۸۴	
کوچه جباخانه ۲۸۴		کوچه میرزاشریف حکیم ۴۷	
کوچه جماله کله ۲۸۱		کوچه میرزا کریم ۲۲۱	
کوچه جهان بانی ۲۳۴		کوچه نمکی ۲۸۳	
کوچه جهودان ۲۷۹-۲۸۵		کوچه یازده پیچ ۷۴۱	
کوچه حاج عباس ۶۵۹		کوذکرت ۹۵	
کوچه حاج کاظم ۴۱۹		کوش بر ۱۱۶	
کوچه خران ۲۷۹		کوشك ۱۶-۱۵۴	
کوچه خوز ۲۸۴		کوفه ۲۰۱-۲۳۵	
کوچه دارالبطیخ ۲۸۲		کوله پارچه ۱۷۹	
کوچه درویشان ۲۲۱-۲۸۲-۵۹۸		کومه ۸۳-۸۴	
کوچه رستی ۴۲۹		کومه سک علی ۸۴	
کوچه رندان ۲۸۱		کوه آتشگاه ۳۷۴	
کوچه ساوجیان ۲۸۱-۴۲۵		کوه سفه ۱۶۹	
کوچه سبزیان ۲۸۲		کوه صفه ۸-۱۲۳-۱۵۷-۱۶۷-۱۷۲-۱۷۴ - ۳۷۱	
کوچه سلطان سنجر ۲۸۲		کوه کرکس ۱۲۰	
کوچه شیرخانه ۷۴		کوه گیلویه ۳۲۶	
کوچه طبرک ۲۸۳		کوههای سیدمحمد ۱۵۷	
کوچه طراز ۲۸۲		کوههای کرون ۱۵۷	
کوچه ظلمات ۷۲۹		کوی جهودان ۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹	
کوچه علاءالدوله ۲۸۴		کوی خوزیان ۲۷۸	
کوچه عمریه ۲۸۲		کوی شاهزادگان ۱۰۷-۳۹۹	
کوچه فتحیه ۶۴-۳۳۵		کهنه ۲-۹	
کوچه فخرالدوله ۲۸۴		کهندز سارویه ۱۴-۶۳	
کوچه قصرمنشی ۲۲۱		کهنگ ۱۴۸	
کوچه کلباسی ۴۲		کبار ۸	
کوچه گاریبچیان ۹۰		گار ۱۴۲	
کوچه گازران ۲۸۳		گاوخانی ۲۹۲-۲۹۳-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲	
کوچه ماجشون ۲۵۸-۲۸۴-۲۸۶		گجرات ۲۶۳	
کوچه مرداویج ۲۸۴		گرجستان ۶۵۹	
کوچه مسجد ذوالفقار ۲۸۲-۴۷۰-۶۱۵		گرکن لنجان ۳۰۲	
کوچه مسجد سرخی ۲۸۳-۶۲۳		گرمسیر کاشان ۷	
کوچه مشیر ۲۸۳		گرنیویج ۱۵۴	
کوچه مصری ۲۸۳-۷۲۴			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
گروائان ۲۰۳-۲۶۰		گورستان آل ترکه - ۳۰	
گز ۸۳۲		گورستان امامزاده اسماعیل ۱۲۵	
گلبار ۱۶-۱۱۵		گورستان امامزاده باقر ۱۲۶	
گلپهار ۳۹۶		گورستان امامزاده دوقلی ۱۲۶	
گلپایگان ۸-۲۹۲-۸۹۳-۸۹۵-۸۹۹-۹۰۰		گورستان بابارکن الدین ۱۲۶	
گلناباد ۱۴۵		گورستان بابانوش ۱۲۶	
گلون آباد ۱۴۵		گورستان باغ خلفاء ۱۹	
گنبد آجری ۳۷۴		گورستان باغ درویش ۱۲۶	
گنبد ابن سینا ۲۶۱-۱۸۴		گورستان باغ سهیل ۱۹	
گنبد ابوعلی سینا ۴۲۹-۴۳۰		گورستان باغ نقش جهان ۲۰	
گنبد امامزاده احمد ۱۲۵		گورستان بیدآباد ۱۹	
گنبد امامزاده اسماعیل ۷۵۷		گورستان پشت مسجدشاه ۱۹	
گنبد بابارکن الدین ۹۰۳		گورستان تکیه ظلمات ۱۲۶	
گنبد باز ۹۱۵		گورستان چملان ۱۶-۲۰-۱۲۶	
گنبد تاج الملك ۵۳۳-۵۳۵-۵۳۶-۵۶۵-۵۶۸		گورستان چهل دختران ۴۱۸	
۸۲۶-۵۸۷		گورستان خواجه میرحسن ۱۲۶	
گنبد حضرت امیرالمؤمنین علی ابن ابیطالب (ع)		گورستان درکوشک ۲۰	
۸۶۸		گورستان دوشاباد ۲۰	
گنبد خاکی ۵۳۳-۵۳۵-۵۶۵-۵۶۸		گورستان زردشتیان ۱۷	
گنبد خانه مسجد جامع نائین ۹۰۶		گورستان سادات ۱۲۷	
گنبد دروازه طوقچی ۹۴		گورستان ستنی فاطمه ۱۲۷	
گنبد سلطان بخت آغا ۴۲۷		گورستان سرقبر آقا ۱۲۵	
گنبد شاه سیدعلی اکبر ۶۳۰		گورستان شاهزاده ابراهیم ۱۲۶	
گنبد شهرضا ۹۰۴		گورستان شاهزید ۱۲۶	
گنبد شیرگویا ۳۷۴		گورستان شاه سیدعلی ۱۲۷	
گنبد طاوس ۳۷۴		گورستان شاه میرحمزه ۱۲۷	
گنبد مسجد برسیان ۸۲۶		گورستان شهداء ۲۱	
گنبد مسجد ساروتقی ۶۴۰		گورستان شهرستان اصفهان ۲۱	
گنبد مسجد شیخ لطف الله ۶۹۵		گورستان طوقچی ۱۲۷	
گنبد مقبره سید واقف ۹۱۵		گورستان قبله دعاء ۲۰	
گنبد مهران ۹۴		گورستان محله کران ۲۱	
گنبد یعسوب الدین ۸۶۸		گورستان مردبان ۸۰۵	
گنبد مان ۸		گورستان یهودیه ۲۱	
گورتان ۴۹۷			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
گور واثان ۲۰۳		مارین (دیه) ۴۹۳	
گیلان ۱۰-۱۰۶-۲۶۳-۵۸۵-۶۵۹		مارین ۱۲	
		مازندران ۳۲۲-۹۹	
(ل)		مال میر ۶۶۹	
لا بیرنتی ۲۳۸		مالوا جرد ۵۸۷	
لاذان ۱۴۲		ماه بر ۱۱۶	
لا سربیه ۱۸		ماوای اسماعیل ۷۵۴	
لاسون ۱۷-۱۸		مجلس سنا ۲۳۰	
لا سب ۶۶۴		مجلس شورای ملی ۲۳۰	
لت محمد حسین ۲۹۶		محراب صنفه صاحب ۵۴۶	
لرستان ۳۹۳		محراب مسجد کوچه میر ۹۱۴	
لسان الارض ۱۳۳		محراب محمد هادی کاشانی ۷۵۷	
لم لم ۴۹۳		محله آب بخشان ۱۸-۲۳۱-۲۴۳-۲۶۵-۲۸۸	
لبنان ۶-۲۰-۸۷-۲۶۲-۲۹۵-۳۰۴-۷۲۳-		محله آب بخشگان ۳۲۳	
۷۲۴		محله آسنجان ۱۸۱-۷۴۱	
لنجان ۸-۸۳-۱۲۲-۲۹۳-۲۹۴-۳۰۱-۳۰۳-		محله احمد آباد ۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۲۳۲-	
۸۵۰-۸۲۳-۸۲۲		۵۱۸-۶۱۲-۷۳۴-۷۸۹	
لنگان اصفهان ۴۹۰		محله ارجاء ۱۸۳	
		محله ارجان ۱۸۳	
(م)		محله اسفیس ۱۸۳-۲۴۰	
مادی تیران ۲۹۷		محله اسفیش ۱۸۳-۲۴۰	
مادی شاه ۲۹۵		محله اشکهان ۱۸۳-۲۴۰	
مادی فدا ۲۹۵-۳۴۰-۳۵۵		محله الیادران ۱۸۳	
مادی فدن ۲۹۵		محله امامزاده احمد ۲۷۰	
مادی فدین ۱۲۴-۲۹۵-۲۹۷-۳۰۶-۴۹۶-		محله امامزاده اسماعیل ۱۸۳-۷۳۶	
۷۴۱-۷۱۷		محله امامزاده ۷۶۱	
مادی فرشادی ۲۹۵-۷۳۵		محله بابا قاسم ۴۷-۱۱۱	
مادی قمش ۲۹۷		محله بابا لغت ۱۸۳	
مادی نیا صرم ۶۸-۲۹۴-۲۹۵-۳۰۴-		محله باب دربه ۲۴۲	
ماربان ۲۰۴		محله باب الدشت ۱۸۴-۲۲۸-۷۱۹	
ماربانان ۲۶۶-۳۰۴		محله باب الریحی ۴۸۹-۵۰۷	
مارین (ناحیه) ۳-۸-۱۲-۵۸-۶۷-۱۱۷-۱۵۴-		محله باب السجن ۱۸۴	
۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۷-۳۳۵-۴۸۷-۸۲۰		محله باب سلم ۱۸۴	

اعلام جايبها	شماره صفحات	اعلام جايبها	شماره صفحات
محله باب عطاء خشك ۲۵۹		محله باب عطاء خشك ۲۵۹	
محله باب القصر ۷۳۹-۱۳۷		محله باب القصر ۷۳۹-۱۳۷	
محله باب كوشك ۱۸۵-۱۱۴		محله باب كوشك ۱۸۵-۱۱۴	
محله باب المسجد ۹۰۵-۱۲۱		محله باب المسجد ۹۰۵-۱۲۱	
محله باب همايون ۱۹۰-۱۸۵		محله باب همايون ۱۹۰-۱۸۵	
محله باذانه ۱۸۶-۴۹		محله باذانه ۱۸۶-۴۹	
محله بازار ۱۸۶		محله بازار ۱۸۶	
محله بازار اردستان ۴۶		محله بازار اردستان ۴۶	
محله بازار مسگر ۱۰۹		محله بازار مسگر ۱۰۹	
محله باطرقان ۱۸۶		محله باطرقان ۱۸۶	
محله باغات ۱۹۰-۱۸۸-۱۸۶-۶۶-۳۹		محله باغات ۱۹۰-۱۸۸-۱۸۶-۶۶-۳۹	
محله ۱۹۲-۱۹۵-۲۱۹-۲۲۵-۲۷۹-۲۰۲		محله ۱۹۲-۱۹۵-۲۱۹-۲۲۵-۲۷۹-۲۰۲	
محله ۷۴۳-۷۴۲-۷۳۷		محله ۷۴۳-۷۴۲-۷۳۷	
محله باغ جنت ۱۸۸		محله باغ جنت ۱۸۸	
محله باغ حاجي ۱۸۹-۱۸۶		محله باغ حاجي ۱۸۹-۱۸۶	
محله باغ سلم ۱۸۹		محله باغ سلم ۱۸۹	
محله باغ عبدالله ۱۹۰-۱۸۹		محله باغ عبدالله ۱۹۰-۱۸۹	
محله باغ عبدالعزيز ۱۸۹		محله باغ عبدالعزيز ۱۸۹	
محله باغ عدن ۱۸۹		محله باغ عدن ۱۸۹	
محله باغ عيسى بن ايوب ۱۸۹		محله باغ عيسى بن ايوب ۱۸۹	
محله باغ كاران ۱۹۵-۱۸۰		محله باغ كاران ۱۹۵-۱۸۰	
محله باغ مراد ۱۹۰		محله باغ مراد ۱۹۰	
محله باغ نو ۱۹۰		محله باغ نو ۱۹۰	
محله باغ همايون ۱۹۰-۱۸۹		محله باغ همايون ۱۹۰-۱۸۹	
محله باقلا فروشان ۲۷۹-۲۱۹-۱۹۰		محله باقلا فروشان ۲۷۹-۲۱۹-۱۹۰	
محله بان لوفه ۱۹۱-۱۹۰		محله بان لوفه ۱۹۱-۱۹۰	
محله بنگدلي ۱۹۰		محله بنگدلي ۱۹۰	
محله بن كويه زواره ۸۹۱		محله بن كويه زواره ۸۹۱	
محله بوان ۱۹۰		محله بوان ۱۹۰	
محله بيدآباد ۲۹۷-۲۷۳-۲۴۰-۱۹۲-۱۹۱		محله بيدآباد ۲۹۷-۲۷۳-۲۴۰-۱۹۲-۱۹۱	
محله ۳۹۹-۴۰۶-۵۰۰-۶۴۶-۷۱۷-۷۹۲-۷۳۷		محله ۳۹۹-۴۰۶-۵۰۰-۶۴۶-۷۱۷-۷۹۲-۷۳۷	
محله ۷۲۰		محله ۷۲۰	
محله بيرون دروازه ۱۹۲		محله بيرون دروازه ۱۹۲	
محله بي نقابان ۴۴-۷۰-۹۱		محله بي نقابان ۴۴-۷۰-۹۱	
محله پاچنار ۱۹۴		محله پاچنار ۱۹۴	
محله پاشاخ ۱۹۴		محله پاشاخ ۱۹۴	
محله پافجان ۱۹۴		محله پافجان ۱۹۴	
محله پاقلعه ۲۱۹-۱۹۵-۱۹۴-۲۵۶-۲۲۰		محله پاقلعه ۲۱۹-۱۹۵-۱۹۴-۲۵۶-۲۲۰	
محله ۷۳۷-۷۳۳-۷۳۱		محله ۷۳۷-۷۳۳-۷۳۱	
محله پا كوچه شيخ يوسف ۲۳		محله پا كوچه شيخ يوسف ۲۳	
محله پانارون ۱۹۶		محله پانارون ۱۹۶	
محله پشت بارو ۱۱۲-۱۹۷		محله پشت بارو ۱۱۲-۱۹۷	
محله تبارزه ۲۴۶		محله تبارزه ۲۴۶	
محله تحت الشارع ۵۱۸-۱۹۷		محله تحت الشارع ۵۱۸-۱۹۷	
محله تحت گنبد ۱۹۸		محله تحت گنبد ۱۹۸	
محله ترواسكان ۱۲۸-۲۹۵-۴۰۶-۷۳۲		محله ترواسكان ۱۲۸-۲۹۵-۴۰۶-۷۳۲	
محله ۷۷۳-۷۳۶		محله ۷۷۳-۷۳۶	
محله تكيه ظلمات ۲۸۱-۱۹۸		محله تكيه ظلمات ۲۸۱-۱۹۸	
محله تل استخوان ۱۹۸		محله تل استخوان ۱۹۸	
محله تل عاشقان ۱۹۸		محله تل عاشقان ۱۹۸	
محله تل واژگون ۲۱۸-۱۹۸		محله تل واژگون ۲۱۸-۱۹۸	
محله تلواسكان ۲۱۹-۱۹۸-۹۰-۶۹		محله تلواسكان ۲۱۹-۱۹۸-۹۰-۶۹	
محله تيجا باد ۱۹۹		محله تيجا باد ۱۹۹	
محله تيران و آهنگران ۱۹۹-۱۹۸		محله تيران و آهنگران ۱۹۹-۱۹۸	
محله تيره ۲۴۵		محله تيره ۲۴۵	
محله جرواثان ۲۶۱-۲۵۹-۱۹۹-۱۹۰-۸۷		محله جرواثان ۲۶۱-۲۵۹-۱۹۹-۱۹۰-۸۷	
محله جرين ۲۰۳		محله جرين ۲۰۳	
محله جسر الحسين ۲۳۶-۲۰۴		محله جسر الحسين ۲۳۶-۲۰۴	
محله جلفا ۲۰۴		محله جلفا ۲۰۴	
محله جلك ۲۰۴		محله جلك ۲۰۴	
محله جماله كله ۷۴۰-۵۹۵-۴۰۲-۲۰۵-۴۱		محله جماله كله ۷۴۰-۵۹۵-۴۰۲-۲۰۵-۴۱	
محله جميلان ۲۳۲-۲۲۷		محله جميلان ۲۳۲-۲۲۷	
محله جوباره ۲۰۸-۲۰۵-۱۹۴-۱۸۱-۷۱-۵۰		محله جوباره ۲۰۸-۲۰۵-۱۹۴-۱۸۱-۷۱-۵۰	
محله ۴۱۹-۴۱۵-۴۱۴-۳۹۶-۲۹۶-۲۸۵-۲۷۷		محله ۴۱۹-۴۱۵-۴۱۴-۳۹۶-۲۹۶-۲۸۵-۲۷۷	
محله ۷۳۹-۷۳۷-۷۳۶-۷۳۲-۷۳۱-۵۹۰-۴۲۱		محله ۷۳۹-۷۳۷-۷۳۶-۷۳۲-۷۳۱-۵۹۰-۴۲۱	
محله ۸۱۱-۷۲۱-۷۴۰		محله ۸۱۱-۷۲۱-۷۴۰	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
محله جورجیر ۱۵۲-۲۰۷-۶۰۴		محله خوزیون ۲۲۶-۲۸۲	
محله جوزدان ۲۰۹-۲۱۰-۷۳۸		محله خیابان ۲۲۶	
محله جویبار ۴۲۳		محله دالبتی ۷۸۹	
محله جهود باره		محله دارالبطیخ ۷۸۹-۳۵۷	
محله جیران ۲۱۰-۲۱۲		محله دارالحدیث ۳۵-۳۶	
محله چرخاب ۲۸-۲۹-۲۱۲-۲۹۵		محله درب امام ۲۲۷-۵۹۵	
محله چلمان ۲۱۲-۲۲۷-۲۳۴-۷۶۶		محله درب دریچه ۲۲۸	
محله چلمون ۲۱۲-۲۳۴		محله درب دشت ۲۲۸	
محله چملون ۲۲۷-۲۳۴-۷۶۵		محله درب الشیخ ۲۶-۲۷	
محله چنارسوخته ۲۱۲		محله درب کوشك ۲۳۰-۴۴۰-۴۷۰-۷۳۱	
محله چنبلان ۱۸۱-۲۱۲-۷۶۵		محله درب مسجد حکیم ۲۳۰	
محله چهارباغ بالا ۲۱۲		محله دربه ۲۲۸	
محله چهارباغ کهنه ۲۱۲		محله درخوزیان ۲۲۶-۲۸۲	
محله چهارسو ۵۹۳		محله در دشت ۳۸-۴۵-۵۰-۱۴۸-۱۸۱-۲۱۶	
محله چهارسو شیرازیها ۱۲۷-۲۱۲-۲۹۷		محله ۲۲۸-۲۶۱-۲۶۳-۲۹۶-۳۹۹-۴۰۰-۴۲۹	
محله ۴۰۱-۴۰۳-۵۱۰-۵۱۱		محله ۲۳۰-۲۷۲-۵۱۳-۶۰۱-۷۶۵-۷۷۶	
محله چهارسو کوچک ۲۱۴-۷۷۲		محله در شیخ ۵۶-۹۶-۲۴۰-۸۰۵	
محله چهل دختران ۲۰۷-۴۱۶-۴۱۸-۴۲۱		محله در کوشك ۲۳۰-۲۹۶	
محله حسن آباد ۱۹-۹۲-۱۲۵-۲۱۵-۲۱۹		محله دروازه اشرف ۲۳۱	
محله ۲۲۰-۲۹۵-۳۱۴-۷۲۲		محله دروازه حسن آباد ۷۴۲	
محله حسن آباد خاجو ۹۵		محله دروازه دولت ۱۱۴-۲۳۱-۲۹۶	
محله حسین آباد طوقچی ۲۱۵		محله دروازه نو ۱۲۶-۱۸۱-۱۹۸-۲۲۱-۲۹۶	
محله حسینه ۸۰۲		محله ۴۰۰-۴۰۳-۷۳۳	
محله حصار پشت مسجد شاه ۲۱۶		محله دریه ۸۷	
محله خابجان ۲۱۶		محله دشت عطاء ۲۳۱	
محله خابجون ۲۱۶		محله دوشا باد ۲۳۲	
محله خاجو ۲۳-۲۴-۳۰-۳۲-۳۵-۳۹-۴۲-۴۶		محله دوشا باز ۲۳۲	
محله خاجوی بزرگ ۲۲۰		محله دولت ۱۶۵-۲۳۱-۲۹۵	
محله خاجوی کوچک ۶۱-۶۳-۲۱۹		محله دیلمان ۲۳۱-۲۳۲	
محله خارجان ۲۱۶		محله ذوالفقار ۲۳۲-۲۸۲	
محله خاوجان ۲۱۶-۵۷۷		محله رامیان اردستان ۵۰۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۸	
محله خرجان ۱۸۵-۲۱۶-۲۱۸		محله ربض اصفهان ۲۳۲	
محله خشینان ۵۰-۷۱-۱۸۹-۲۲۵-۷۳۶		محله روشا باز ۲۳۲	
محله خوز ۲۲۶-۲۸۲		محله سرجوی رکن الملك ۲۳۲	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
محله ظلہ ۲۴۵		محله سرجوی شاه ۲۱۰-۲۷۹	
محله عباس آباد ۷۹-۹۰-۲۴۵-۲۴۶-۴۷۵	۸۰۸	محله سر قبر آقا ۲۱۶-۲۵۳-۷۳۵	
محله فابجان ۲۵۱		محله سرنجان ۲۳۲	
محله فابجون ۲۱۶		محله سربجان ۲۳۲	
محله فابزان ۲۵۱-۲۵۲		محله سلطان سنجر ۲۳۲-۲۸۲	
محله فاذجان ۲۵۳		محله سلم ۱۸۹-۲۳۳	
محله فرائان ۲۵۳		محله سنبلان ۲۳۴-۷۶۵	
محله فرح آباد ۲۵۳		محله سنبلستان ۲۱۲-۲۳۴	
محله فرسان ۲۵۳-۲۵۴-۷۷۷		محله سنگ تراشان ۲۳۶	
محله فلفلان ۲۵۵		محله سیچان ۲۳۶	
محله فلفلجی ۲۵۵-۸۱۲		محله سید احمدیان ۲۳۷-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴	
محله فہرہ اردستان ۲۵-۱۵۰-۵۰۷-۸۸۲		محله سینہ پائینی ۲۳۷-۷۳۶-۷۳۷	
محله قبلہ دعاء ۲۵۵		محله شاہ شاہان ۲۳۷-۸۰۲	
محله قصر ۵۷		محله شیش ۱۸۳-۲۴۰-۲۹۷	
محله قصر اصفہان ۲۵۵		محله شروانشادان ۲۳۹	
محله قصر منشی ۵۹-۱۸۸-۱۹۵-۲۵۶-۲۹۶		محله شروانشاذان ۲۳۹	
۴۳۳-۵۹۵-۷۳۳		محله شمس آباد ۱۹۹-۲۳۹-۲۶۶-۴۷۵	
محله قلعه طبرک ۲۵۶		محله شمیگان ۲۳۹-۲۴۰	
محله قنادر ۲۵۶		محله سنبلان ۷۶۵	
محله قناطر ۲۵۶		محله شوری ۴۲۷	
محله قینان ۲۵۷		محله شہشہان ۴۵-۲۹۶-۳۳۸-۷۱۰-۸۰۲	
محله کاسہ گران ۴۸۲		محله شہیش ۱۸۳-۲۴۰	
محله کبودان اردستان ۴۶-۱۰۳-۴۸۹-۵۰۷		محله شیخ ابو مسعود ۱۳۳-۲۴۰-۲۶۶-۴۰۳	
محله کران ۴۵-۱۸۱-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹		محله شیخ سبنا ۲۴۰	
۲۸۲-۲۸۴-۲۸۶-۲۹۶		محله شیخ یوسف ۳۴-۴۲-۲۲۱-۲۴۰-۷۳۳	
محله کروائان ۲۶۱		۷۳۶	
محله کلبان نائین ۱۳۹		محله شیش ۲۴۰	
محله کلکہ ۲۵۹-۶۶۰		محله صالح آباد ۶۳	
محله کماٹان ۲۶۰		محله صالحان ۲۴۱	
محله کوراء ۶-۷۱-۲۶۰-۲۶۶		محله طراز ۲۴۱-۲۸۲	
محله کون گنبد ۲۶۰		محله طوقچی ۵۳-۵۴-۷۲-۸۶-۱۱۱-۲۳۷	
محله گبر آباد ۲۶۱		۲۴۲-۲۵۵-۴۱۴-۸۱۲	
محله گبرها ۳۰۸		محله طهران ۲۴۳	
		محله طبر ۲۴۵	

اعلام جا يها	شماره صفحات	اعلام جا يها	شماره صفحات
محله گروئان ۸۷-۱۵۵-۱۹۹-۲۰۰-۲۵۸	» نم آورد ۵۰۴-۲۶۹	محله گلبار ۱۰۲-۱۲۵-۱۴۷-۲۶۱-۲۹۶	» نو ۷۳-۱۹۰-۲۲۱-۲۹۷-۶۱۸-۶۲۵
۲۵۹-۲۶۱	» ۷۳۱-۷۳۳	محله گلبهار ۱۲۵-۲۶۱	» نیم آورد ۵۰۴-۲۷۰-۲۸۲-۲۸۱-۲۶۹
محله گلبار ۱۰۲-۱۲۵-۱۴۷-۲۶۱-۲۹۶	» ۵۰۶-۵۹۵-۶۱۵	محله گودمقصود بیک ۲۶۱	» وادار ۲۶۹
محله گلبهار ۱۲۵-۲۶۱	» ۷۴۲-۷۴۳-۲۷۰-۲۶۹-۲۰۳	» لتور جو باره ۲۶۱	» واخار ۲۰۳-۲۶۹-۲۷۰-۲۶۹-۷۴۲-۷۴۳
محله گودمقصود بیک ۲۶۱	» واذنان ۲۷۲	» لنیان ۸۰-۱۱۵-۱۵۲-۱۸۰-۸۸۸	» وذار ۲۶۹
» لتور جو باره ۲۶۱	» وذنکاباذ ۲۷۰	» ۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۹۲-۲۹۵-۷۲۳-۷۲۴	» ورگان ۲۷۲
» لنیان ۸۰-۱۱۵-۱۵۲-۱۸۰-۸۸۸	» وعل ۲۷۳	» لویا باذ ۲۶۳	» وید آباد ۱۹۱
» ۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۹۲-۲۹۵-۷۲۳-۷۲۴	» وید آباد ۱۹۱-۲۷۳	» مارنان ۲۶۴-۲۶۵	» هفتان ۲۷۴
» لویا باذ ۲۶۳	» هفتان ۲۷۴	» ماربانان ۲۶۴	» هفتشور ۲۷۳
» مارنان ۲۶۴-۲۶۵	» هفتشور ۲۷۳	» ماریبان ۲۶۴	» هفتشویه ۲۷۳
» ماربانان ۲۶۴	» هفتشور ۲۷۳	» محال اردستان ۴۸۸-۸۸۲-۸۸۸-۸۸۹	» هفتشویه ۲۷۳
» ماریبان ۲۶۴	» هفتشویه ۲۷۳	» مردبان ۲۶۵-۲۶۶	» هفتشور ۲۷۳
» محال اردستان ۴۸۸-۸۸۲-۸۸۸-۸۸۹	» هفتشویه ۲۷۳	» مستهلك ۲۸-۱۲۵-۲۶۶-۲۹۵-۷۳۴	» هفتشور ۲۷۳
» مردبان ۲۶۵-۲۶۶	» هفتشویه ۲۷۳	» ۷۳۷-۷۳۸-۷۴۰	» هفتشور ۲۷۳
» مستهلك ۲۸-۱۲۵-۲۶۶-۲۹۵-۷۳۴	» هفتشویه ۲۷۳	» مسجد شاه ۶۵۹	» هفتشور ۲۷۳
» ۷۳۷-۷۳۸-۷۴۰	» هفتشویه ۲۷۳	» ملقا باذ ۲۶۶	» هفتشور ۲۷۳
» مسجد شاه ۶۵۹	» هفتشویه ۲۷۳	» ملنجه ۲۶۰-۲۶۶	» هفتشور ۲۷۳
» ملقا باذ ۲۶۶	» هفتشویه ۲۷۳	» مون ۴۸۸-۴۸۹-۸۸۸	» هفتشور ۲۷۳
» ملنجه ۲۶۰-۲۶۶	» هفتشویه ۲۷۳	» منجان ۲۶۷	» هفتشور ۲۷۳
» مون ۴۸۸-۴۸۹-۸۸۸	» هفتشویه ۲۷۳	» منوجان ۲۶۷	» هفتشور ۲۷۳
» منجان ۲۶۷	» هفتشویه ۲۷۳	» مورنان ۲۴۳-۲۶۴-۲۶۷-۲۹۷	» هفتشور ۲۷۳
» منوجان ۲۶۷	» هفتشویه ۲۷۳	» محله میدان اسفريس ۲۶۸	» هفتشور ۲۷۳
» مورنان ۲۴۳-۲۶۴-۲۶۷-۲۹۷	» هفتشویه ۲۷۳	» میدان جلفا ۸۴۰	» هفتشور ۲۷۳
» محله میدان اسفريس ۲۶۸	» هفتشویه ۲۷۳	» میدان شاه ۲۶۸	» هفتشور ۲۷۳
» میدان جلفا ۸۴۰	» هفتشویه ۲۷۳	» میدان قدیم ۷۳۲	» هفتشور ۲۷۳
» میدان شاه ۲۶۸	» هفتشویه ۲۷۳	» میدان کوچک جلفا ۸۴۴	» هفتشور ۲۷۳
» میدان قدیم ۷۳۲	» هفتشویه ۲۷۳	» میدان کهنه ۴۸-۲۶۸-۷۷۷	» هفتشور ۲۷۳
» میدان کوچک جلفا ۸۴۴	» هفتشویه ۲۷۳	» میدان میر ۲۶۸	» هفتشور ۲۷۳
» میدان کهنه ۴۸-۲۶۸-۷۷۷	» هفتشویه ۲۷۳	» میر ۷۳۹	» هفتشور ۲۷۳
» میدان میر ۲۶۸	» هفتشویه ۲۷۳	» ناجونان ۲۶۹	» هفتشور ۲۷۳
» میر ۷۳۹	» هفتشویه ۲۷۳	» نازونان ۲۶۹	» هفتشور ۲۷۳
» ناجونان ۲۶۹	» هفتشویه ۲۷۳	» نخان ۲۶۹	» هفتشور ۲۷۳
» نازونان ۲۶۹	» هفتشویه ۲۷۳		
» نخان ۲۶۹	» هفتشویه ۲۷۳		

اعلام جاياها	شماره صفحات	اعلام جاياها	شماره صفحات
مدرسه آقامبارك ۲۸		مدرسه حاجي آقاكافور ۲۹	
» احمد آباد ۴۳۲		» حاجي حسين نورالدين ۸۸۳-۶۶۸	
» اسفنديار بيك ۲۲۱-۲۸		» حكيميه ۲۸۲	
» اسماعيليه ۴۳۳-۲۲۱		» حوايىگم ۴۱	
» افتخار الملك ۲۲۱-۳۴		» خواجه صدرالدين على طبيب ۴۷	
» افندى ۳۴		» خواجه محبت ۴۷	
» الماسيه ۱۰۸-۴۶		» خواجه ملك مستوفى ۳۸-۴۰-۳۹۵	
» امامزاده اسماعيل ۴۳۳		» خواجه نظام الملك ۳۸	
» اماميه ۴۳۳-۳۴۰		» دده خاتون ۲۲۱-۲۸	
» امامى ۴۳۹		» درب كوشك ۴۷۰	
» امين الدوله ۴۳۳		» دردشت ۴۲۷-۴۲۶-۴۵	
» انيس ۲۲۱		» در كوشك ۲۰-۱۷۹-۱۸۵	
» ايلچى ۵۱۹-۳۴		» درويشان ۵۳-۴۶	
» بابا قاسم ۴۳۷-۴۳۶-۴۳۵-۴۳۴-۴۳۳		» ذوالفقار ۲۳۲-۲۸۲-۴۷۰	
» ۷۸۵-۴۳۹-۴۳۸		» ركن الملك ۶۲۸	
» باقرية ۴۷۰-۳۰		» زاهدى ۷۳۵	
» پاشير ۴۷۰		» ساروتقى ۲۲۱-۳۹	
» پاقلعه ۷۳۱-۴۴۰		» ستاره صبح ۶۸	
» پرى خان خانم ۲۹		» سلطانى ۴۴۵-۳۷۴	
» تاج الملك ۳۷		» سلطانى چهارباغ ۴۶۷-۴۵۶-۲۹۵	
» تركها ۴۴۱-۳۴۰		» سلطان محمد سلجوقى ۴۶۹-۳۹	
» جده بزرگ ۴۴۲-۴۴۱-۳۹۵-۲۹۶		» سليمانيه ۶۹۱-۵۰۲-۴۷۱-۱۸۱-۲۸	
۴۴۳		۶۹۲	
» مدرسه جده كوچك ۴۴۴-۴۴۳-۴۴۲-۳۹۵		» سن پيرو سن پل ۳۹	
» جعفرية ۳۸		» سيدركن الدين يزدى ۳۵	
» جلاليه ۱۸۲		» شاه ۲۶۳-۱۶۹	
» چهارباغ ۲۱۲-۱۹۲-۱۷۷-۱۷۱-۱۰۸-۷۴		» شاه حسن ۲۲۱-۲۱۹-۳۵	
» ۴۶۷-۴۴۸-۴۴۵-۴۴۴-۴۱۲-۲۹۵-۲۳۳		» شاهزاده ها ۴۰۷-۳۹	
» ۷۱۷-۶۷۸-۴۷۹-۴۷۵-۴۶۸		» شرف ۲۳۸	
» چهارباغ سلطانى ۳۹۹-۱۹۵		» شفيقيه ۴۷۲-۴۳۰-۴۲۹-۱۸۴-۳۹	
» حاج حسن ۴۶۹-۳۹		» شمس آباد ۷۳۸-۴۷۵-۲۴۶-۱۷۶	
» حاج باقرمه آبادى ۳۸		» شمسيه ۲۸۲	
» حاج شيخ محمد على ثقة الاسلام ۲۲۱-۳۹		» شورى ۴۲۷	
۴۷۰		» شه ۲۵۰	

اعلام جا يها	شماره صفحات	اعلام جا يها	شماره صفحات
مدرسه شهرستان ۴۶	»	مدرسه ميرزا مهدي ۵۰۲	»
شهشهان ۴۵-۲۳۷	»	ناصری ۵۰۲	»
شيخ الاسلام ۴۰	»	نجمقلي بيك ۴۰	»
شيخ لطف الله ۳۸-۴۰-۳۹۵	»	نصر آباد ۸۲۰	»
شيخ يوسف ۲۲۱-۴۹-۳۴	»	نظام الملك ۳۸	»
صارميه ۲۱۹	»	نظاميه ۱۸۳	»
صدر ۲۲۲-۴۳۳-۴۷۷-۴۷۹-۲۸۰	»	نقاشان ۴۰	»
صدر بازار ۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۸۱	»	نوريه ۵۰۲-۲۶۸	»
صفويه ۲۴-۲۷۹	»	نيم آورد ۲۶۹-۳۹۸-۴۶۷-۵۰۴	»
طبيه ۵۳-۴۱	»	هارونيه ۵۰۸-۵۰۹	»
عربان ۳۸-۲۲۲-۲۷۰-۲۸۱	»	مدفن الراشد بالله ۸۵۵	»
علميه طاهره ۴۵	»	رفيع الدين محمد بن حيدر ۸۵۵	»
عمر ۵۳۴	»	مير مجد الدين اسماعيل بن امير مظفر ابن	»
عمر بن عبد العزيز ۴۴	»	امير مسعود باب الدشتي ۸۵۵	»
فاطميه ۴۴	»	مدفن هارون بن موسى ۷۸۲	»
فخره ۴۴	»	مدينه ۵۵-۲۳۷-۷۵۱-۸۵۴	»
قرچقاي بيك ۴۴-۴۵	»	السادات زواره ۱۳۶-۸۸۹	»
كاسه گران ۱۰۹-۲۶۸-۳۹۶-۴۰۱-۴۸۲	»	النائين ۹۰۷	»
۴۸۳-۴۸۶-۲۸۷-۴۹۳-۵۰۴-۵۰۷-۷۲۵	»	مردبان ۱۲۴-۲۶۶-۲۸۸	»
كلباسي ۴۵۰۴۴	»	مرقد شعبيا ۷۳۶-۷۵۰-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۹	»
كوچه كلباسي ۴۲-۴۵	»	۷۶۰-۷۶۲	»
مادر شاه ۴۴۵	»	مرو ۲۴۵-۲۵۱	»
مباركه ۲۸	»	المروة ۶۷۴	»
محرمة ۲۲	»	مروة ۸۰۳	»
محمد صالح ۲۲۱-۴۲	»	مزار اسماعيل ۷۵۳	»
مرتضويه ۴۲	»	امامزاده ابراهيم بطحا ۷۷۷	»
مريم بيگم ۱۹-۳۰-۳۲-۳۴-۲۲۲-۳۹۶	»	امامزاده زين العابدين ۷۷۷	»
ملا عبدالله ۱۶۷-۲۹۶-۳۹۵-۴۰۳-۴۰۶	»	امامزاده سيد احمد ۷۴۴	»
۲۹۴-۲۹۵-۴۹۷-۴۹۸-۶۶۱-۷۰۱	»	بابا ركن الدين ۹۷-۹۹	»
ملكشاه ۷۸۹	»	بابا سنگكي ۲۸۳	»
ميرزا تقی ۴۱-۵۳	»	حاج محمد جعفر آباده ای ۸۵۳	»
ميرزا حسين ۱۹۱-۵۰۰-۵۰۱	»	سلطان بيك ۸۷۳	»
ميرزا حسين خان ۵۰۰	»	صائب ۸۰۹	»
ميرزا رضی ۴۱	»	علي بن سهل ۱۰۵-۸۴۸	»

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
مزار عموعبداللہ ۸۱۸		» با با عبداللہ ۹۰۹-۹۰۶	
» میر علی شہید ۷۹۱		» باب الریحی ۸۸۶	
مزد آباد ۱۳۶-۴۹۰		» باذانہ ۴۹	
مزدج ۵۸۲		» باروت کوبہا ۷۳۱	
مسجد آبادہ ای ۵۹۶		» بازار ۸۸۶	
» آب بخشگان ۷۳۰		» بازار امیر سعید با بلاق ۴۹	
» آقا حسین ۷۳۰		» بازار خواجہ محمود ۴۹	
» آقاسی ۳۶۱-۴۸		» بازار چہ آقا ۷۳۱	
» آقا سید محمد لطیف ۲۲۱-۷۳۰		» بازار چہ حاجیہ خانم ۷۳۱	
» آقا شمس ۷۳۰		» بازار چہ حاجی میر محمد صادق ۷۳۱	
» آقا میرزا ابراہیم ۷۳۰		» باغ حاجی ۵۲۳-۵۲۴	
» آقا میرزا احمد ۷۳۰		» باغچہ عباسی ۷۳۱	
» آقا میرزا محمد باقر چہار سوقی ۵۱۰		» برسیان ۸۱۵-۸۲۶	
۵۱۳		» بزرگ محلہ نو ۵۵-۷۳۱	
مسجد آقا نور ۵۱۳-۵۱۴-۵۶۷		» بن کویہ زوارہ ۱۳	
» ابراہیم زاغی ۲۲۱-۲۸۲		» بوزان ۱۴۵	
» ابوالفتوح ۷۲۰		» بیمارستان ۷۳۱	
» احمد آباد ۷۳۰		» پاچنار ۷۳۱	
» ازیران ۱۳-۸۲۲		» پادرخت سوختہ زنجانی ۷۳۴	
» اژہایہا ۷۳۰		» پادرخت ۷۳۴	
» استاد نوروز ۷۳۰		» پادرخت سوختہ ۷۳۴	
» الاقصا ۶۳۵		» پاسنگ ۷۳۱	
» اقصی ۵۹۴		» پاشیر ۷۳۱	
» الاقصی ۶۳۸-۶۶۶		» پاقلعہ ۷۳۱	
» امام حسن اردستان ۱۰۳-۱۴۸		» پاکوشک ۷۳۱	
» امامزادہ شوری ۴۸-۲۶۳		» پامنار (درزوارہ) ۷۳۱	
» امام محمود شفرہ ۳۵-۳۸		» پانارون ۲۲۱-۷۳۲	
» انماطی ۳۵-۴۸		» پشت بارو ۷۳۲	
» اولجايتو ۵۱۶-۵۶۸		» پشت بازار چہ ۷۳۲	
» اول کوچہ بہن ۲۸۱-۷۳۱		» پناہی ۷۳۲	
» ایلچی ۱۸۲-۵۱۸-۵۲۳		» پهلوی عصارخانہ ۷۳۲	
» ایوب ۶-۲۳۵		» تقریب خان ۱۵۱	
» باباتوتہا ۷۳۱		» تکیہ گرک یراق ۷۳۲	
» بابا سوختہ ۵۰-۲۴۲-۴۱۵		» تکیہ محمد علی یزدی ۷۳۲	

اعلام جايبها	شماره صفحات	اعلام جايبها	شماره صفحات
مسجد تل عاشقان ۷۳۲		مسجد جامع يهوديه ۲۰۶-۲۵۳	
» جازجی ۵۲۴-۶۲۴		مسجد جمعه اصفهان ۹۳	
» جامع ابيانه ۹۱۵		» جمعه نطنز ۱۱۸	
» جامع اردستان ۴۹۳-۵۳۰-۸۶۶-۸۶۷		مسجد جنب باغ حاجی ۵۹۲	
۸۶۹-۸۷۰-۸۸۰-۸۸۳-۸۸۹		» جنب بازارچه ۷۳۲	
مسجد جامع اشترجان ۸۲۲-۸۲۳-۸۲۵-۸۲۶		» جنب پير پينه دوز ۵۹۰	
» جامع اصفهان ۱۳-۲۰۰-۲۱۷-۲۳۰		» جنب حمام كوچه قصر منشی ۶۲۸	
۲۷۶-۲۸۰-۲۸۴-۲۸۶-۵۷۶-۸۶۶		» جنب خانه استاد حسن بنا ۷۳۲	
مسجد جامع جورجیر ۵۵-۷۲-۱۲۷-۱۵۱-۴۱۴		» جنب خانه شيخ الاسلام ۷۳۲	
۵۶۱-۵۶۴		» جنب دروازه دولت ۷۳۲	
مسجد جامع خشینان ۵۰		مسجد جو باره ۵۹۰	
» جامع دشتی ۱۰۱-۸۲۸		» جورجیر ۶۰۴	
» جامع رنگ رزان ۵۵-۸۰۶		» جوی بازیکه ۷۳۲	
» جامع زواره ۸۸۹-۸۹۰		» جوی مسگر ۸۸۶	
» جامع سر آور ۸۹۵		» چاره ۷۳۲	
» الجامع سر الوار ۸۹۶		» چهارسو آجری ۲۲۱-۷۳۲	
» جامع شاهی ۶۴۳		» چهارسو در شیخ ۷۳۲	
» جامع شهرستان ۵۱-۵۵-۴۱۴-۸۵۴		» چهارسو ق ۸۸۶	
» جامع جورجیر ۶۰۴		» چهارسو شیرازیها ۵۱۰	
» جامع شهر نطنز ۹۱۱		» چهارسو كوچك ۷۳۲	
» جامع عباس آباد ۵۶۴		» چهل دختران ۷۳۲	
» جامع عباسی ۲۳۱-۶۵۹-۶۹۷		» حاج سید عبدالله ۷۳۳	
» جامع عتیق ۲۳-۱۵۱-۱۹۸-۴۲۵-۴۲۹		» حاج سید عبدالوهاب ۷۳۳	
۵۱۸-۵۲۷-۵۲۹-۵۳۰-۵۶۵-۵۶۸-۵۷۴		» حاج علی اکبريك ۲۲۱	
۵۸۷-۵۸۵-۸۰۲-۸۲۶		» حاج محمد جعفر آاده ای ۲۶۹-۳۹۹-	
مسجد جامع قدیم ۴۷-۴۸۸-۵۱۸-۵۳۰		۴۰۲-۵۹۵-۵۹۶	
» جامع کاج ۱۴۱		مسجد حاج علیقلی آقا ۷۱۷-۷۱۸	
» جامع گلپایگان ۸۹۶		» حاج محمد مهدی ۲۲۱-۲۸۲-۵۹۸	
» جامع مدینه السادات زواره ۸۹۰		» حاج منوچهر خان ۲۲۱	
» جامع نائین ۵۳۰-۹۰۵-۹۰۶-۹۱۰		» حاج یونس ۴۰-۶۰۲	
» جامع شهر نطنز ۹۱۱		» حاجی ابوالحسن ۷۳۳	
» جامع نیسیان ۴۹۲		» حاجی باقر ۷۳۳	
		» حاجی جعفر ۷۳۳	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
مسجد حاجی جمال ۷۳۳		» خرابه مون ۸۸۶	
» حاجی رسولیها ۷۳۳		» خسرو ۸۸۶	
» حاجی رضا ۷۳۳		» خلوت نشین ۷۳۳	
» حاجی سرتیب ۷۳۳		» خواجه ۷۳۴	
» حاجی سید جواد ۵۹۳		» خواجه روح الله ۲۸۰	
» حاجی طالب ۷۳۳		» خواجه علم ۳۶۱-۵۵	
» حاجی عبدالغفار ۷۳۳		» خواجه محمود ۵۰-۳۵	
» حاجی علی ۷۳۳		» خیابان چهارسوق ۷۳۴	
» گدا علی ۷۳۳		» خیاطها ۷۳۴	
» محمد امید ۷۳۳-۵۹۵		» دارالشفاء ۷۳۴-۳۹۸-۳۹۱	
» حاجی منوچهر ۵۹۹		» درب تکیه ۷۳۴	
» حاجی میرزا بدیع ۷۳۳		» درب جوباره ۵۹۰-۳۶۱	
» حاجی میرزا صادق ۶۰۰-۲۲۱		» درب حمام زعفران ۷۳۴	
» حاجی هادی ۷۳۳		» درب طوقچی ۱۱۱-۸۶-۷۲-۵۴-۵۲	
» الحرام ۷۱۳-۶۸۴-۵۶۸-۵۶۲-۵۵۵		» درجه ای ۷۳۴	
» حسینیه شهبان ۵۴		» دروازه اردستان ۵۳	
» حفص بن معدان ۵۱		» دروازه حسن آباد ۶۱۴	
» حکیم ۱۵۱-۱۲۷-۵۳-۴۳-۴۲-۳۹		» درویشان ۲۱۹-۵۳	
» ۲۰۸-۲۰۵-۲۳۰-۲۸۰-۶۰۴-۶۰۹-۶۱۰		» دشت دامیان ۱۴۹	
» ۷۳۸-۷۳۲-۶۳۰		» دوغازی ۷۳۵	
مسجد حمالها ۷۳۴		» ذکر الله ۷۳۵	
» حمام حاجی هادی ۷۳۴		» ذوالفقار ۶۹۰-۶۱۵-۴۷۰-۳۹۸-۲۳۲	
» حوالی تکیه ۷۳۴		۷۲۲	
» حوض ۸۸۶		مسجد رحیم خان ۶۱۹-۶۱۸-۱۸۵-۱۵۹-۲۹	
» عصارخانه ۷۳۴		۶۳۰-۶۲۳-۶۲۱	
» خان ۶۱۲-۶۱۰-۲۸۰-۳۰		مسجد رضوان نور ۷۴۱	
» خان احمد آباد ۷۳۴		» رکن الملك ۶۲۹-۶۲۸-۶۲۵-۲۲۱	
» خاکی ۸۸۶		۶۳۹-۶۳۰	
» خرابه محله خاجو ۷۳۴-۲۲۱			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
مسجد درو بروی بازار عسکر ۴۹		مسجد سیف الله خان ۷۳۶	
» زاغی ۵۹۸		» سین ۸۱۹-۸۲۲	
» زهی ۷۳۵		» سینه پائینی ۷۳۶-۷۳۷	
» زهرا خانم ۷۳۵		» شاه ۱۹-۷۴-۲۱۶-۲۸۱-۲۸۷-۲۸۸	
» زین العابدین ۷۳۵		۳۸۹-۳۹۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۷۱-۴۷۲-۵۰۲-	
» ساروتقی ۳۹۶-۴۰۱-۴۰۴-۴۷۰-۶۴۰		۵۰۳-۵۲۹-۶۳۰-۶۵۹-۶۶۳-۶۶۴-۶۷۳-	
۶۴۱		۶۷۹-۶۸۲-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۹-۶۹۱-۶۹۲-	
مسجد ستاری ۷۳۵		۷۰۱-۶۹۶	
» سدید ۴۸-۳۵		مسجد شاه اسد الله میر هندی ۷۳۶	
» سرتابه ۷۳۵		» شاه اصفهان ۶۷۴	
» سرجوی ۷۳۵		» شاه سلیمان ۶۷۵	
» سرجوی شاه ۷۳۵		» شاه علی ۷۵۶	
» سرچهار رو ۷۳۵		» شیش ۷۳۷	
» سرچهار سوشیرازیها ۷۳۵		» شجرة ۵۳-۷۳۶	
» سرخی ۲۸۳-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵		مسجد شعبا ۱۸۲-۲۲۹-۶۴۲-۶۹۳-۷۳۶-	
» سرقبر آقا ۷۳۵		۷۵۰-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱	
» سرمادی فرشادی ۷۳۵		مسجد شهرستان ۱۴۶	
» سروشفاداران ۸۲۹		» شهشهان ۷۱۰-۷۱۲	
» سعید بن جبیر ۶۴۲		» شیخ ابو مسعود ۵۶	
» سفره چی ۲۸۳-۶۴۳-۶۴۴		» شیخ بهائی ۵۳-۷۳۶	
» سفید سردشت ۱۵۰-۸۶۶		» شیخ علیخان ۴۷۵-۷۳۲	
» سلام ۷۳۵		» شیخ لطف الله ۴۰-۴۷-۱۰۵-۲۸۸-۳۶۳-	
» سلطان ابو سعید ۵۰		۳۷۴-۳۹۶-۶۵۹-۶۶۲-۶۶۳-۶۹۳-۶۹۴-	
» سلطانن ۳۷۴-۶۵۹-۹۸۶		۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۷۰۲-۷۳۲	
» سلمان ۵۴-۷۳۶		مسجد شیخ مفید ۷۳۶	
» سلیمان بیک ۴۰۰-۶۴۵		» شیخ یوسف ۷۳۶	
» سنجریه ۷۱۲-۷۱۵		» شیر سبز ۷۳۶	
» سنگماته ۸۸۶		» شیره پزها ۷۳۶	
» سید ۱۷۹-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۴۰۰		» شیشه ۲۸۰-۳۹۸-۶۱۲	
۵۰۰-۶۳۰-۶۴۶-۷۹۲-۸۰۲		» شیشه گرها ۲۰۸	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
» صاحب بن عباد ۷۳۷		» مسجد قهوه ۷۳۲	
» صحراالنبان ۷۳۷		» کاروانسرای دومنار ۵۰	
» صدرالعلماء ۷۳۷		» کازرونی ۷۳۷-۲۲۱	
» صفا ۵۹۴-۵۹۳		» کبودان ۸۸۶	
» صفای شهشهان ۷۱۰		» کبیر ۵۷۵	
» طوقچی ۷۳۷		» کریم ساغری ۷۳۷	
» طیه ۵۳		» کلانتر ۷۳۸	
» ظلمات ۷۲۸-۲۸۱		» کمرزری ۷۳۸	
» عباسی ۶۵۹		» کوچك ۸۸۶-۷۳۸	
» عبدالله بن کوشید ۵۳		» کوچك جورجیر ۶۴۵	
» عتیق ۵۵۲		» کوچك ساروتقی ۶۴۱	
» علویان ۱۲۱		» کوچه اژه ایها ۷۳۸	
» علی ۳۹۷-۳۹۰-۴۰۰-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱		» کوچه باغ ۷۲۰-۷۱۹-۲۸۰	
» ۴۶۹-۴۷۲-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷		» کوچه پاکاریها ۷۳۸	
» ۷۷۷		» کوچه حاجی ملا ابوطالب روضه خوان	
» مسجد علی اکبر ۷۳۶		» ۷۳۸	
» علی اکبر بیک ۲۲۱		» مسجد کوچه عمریها ۷۳۸-۲۸۲	
» علی اکبر حاجی رضا ۷۳۷		» کوچه مشیر ۷۳۸-۲۸۳	
» علی بابا ۷۳۷		» کوچه نمکی ۲۸۳-۱۴۷	
» علی بقال ۷۳۷		» کوشك ۸۸۶	
» علی قلی آقا ۱۷۹-۱۹۱-۴۰۶-۶۷۸		» کهنه ۷۴۰	
» عمر ۹۴-۵۴		» گار ۱۴۴-۱۴۲	
» عمرو بن راشد ۵۴		» گرك یراق ۷۳۸	
» فتح ۷۲۰-۷۱۹		» گز ۸۳۲-۸۱۹-۸۷۸-۸۳۳-۶۳۰	
» فریدون ۷۳۷-۲۲۱		» گلدسته ۷۳۸	
» فضل بن برغوث ۵۴		» گلشن ۷۳۸	
» قباد ۵۴		» لرها ۷۳۸	
» قراول خانه ۷۳۷		» لنبان ۹۷-۱۷۶-۲۶۱-۶۷۹-۷۲۳-	
» قطیه ۱۷۴-۱۸۴-۳۶۱-۷۲۰-۷۲۲		» ۷۲۲	
» ۸۵۵		» محال ۸۸۶	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
» محله لبنان ۷۳۹		» میرزا محمد هاشم چهارسوقی ۵۱۱	
» محله نو ۷۳۸		» میر هندی ۷۴۰	
» محمد بن سعید صباغ ۴۹-۳۵		» نزدیک قصر چملان ۷۴۰	
» محمد علی سلمانی ۷۳۹		» نصر آباد ۵۵	
» محمدیه ۹۱۰		» نو ۷۴۱-۷۳۳-۵۲-۲۹	
» محمدی ۷۳۹		» نو چهارسوق شیرازیان ۵۱۲	
» مریم بیگم ۷۳۹		» نور ۵۱۴	
» مستوفی ۵۶		» نور و رضوان ۷۴۰	
» مصری ۷۲۸-۷۲۴-۲۸۳-۱۲۶		» ویدان ۱۳	
» مصلی ۷۳۹-۲۶۳-۵۲		» هادی ۷۴۱	
» مقابل چهارسوق ۷۳۹		» هارون ۷۷۹	
» مقابل سرای قهرودیه ۷۳۹		» هفشویه ۱۴۶	
» مقدسها ۷۳۹		» همدانیان ۷۴۱	
» مقصودیک ۷۲۸-۳۹۱-۲۸۱-۱۹۸		» یازده پیچ ۷۴۱	
» ملا کاظم ۷۳۹		» مسعودیه تهران ۳۵۰	
» ملک ۷۳۹		» مشعر ۷۲۶-۶۵۷	
» ملک علی جارچی ۳۹۵		» مشهد اردمال ۲۲۲	
» منشی ۲۰۲-۲۲۵		» مشهد رضا ۴۹۶-۴۹۵	
» موتایها ۷۳۹		» مشهد مقدس ۷۰۲-۵۸۴-۲۳۹-۲۲۳-۹۹	
» موردنان ۷۳۹		» مصیبه ۱۵۲-۲۳	
» میدان مون عرب ۸۸۶		» مقام ابراهیم ۸۲۴-۴۳۰	
» میدان میر ۷۳۹		» مقبره آقانجفی ۴۸۱	
» میر ۷۳۹		» امامزاده سید السادات ۸۹۸	
» میرزا اشرف ۲۲۱		» بابا قاسم ۴۳۳	
» میرزا باقر ۷۳۹		» بکناش ۱۹	
» میرزا باقر ۷۳۹		» پای چنار ۷۸۹	
» میرزا جلال ۷۴۰		» بلوی ۲۱	
» میرزا رضی ۲۱۹		» حافظ ابو نعیم ۲۷-۲۴	
» میرزا عبدالرحیم کازرونی ۷۴۰		» خواجه نظام الملک ۲۲۶-۱۸۲-۱۸۰	
» میرزا عبدالله ۷۴۰		» ۲۸۲	
		» مقبره دارالبطیخ ۷۸۹	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
مقبره الراشید بالله ۱۴۶		چهل اختران ۲۱۸	
» سادات ۶۰۹		» حواجه علم ۵۵	
» شاه حسن ۲۲۱		» دارالضیافه ۲۰۷-۲۱۹	
» شاهزاده حسین ۲۲۲		» در دشت ۱۸۰-۱۸۲-۲۲۸-۲۲۲-۲۲۵	
» شاهزید ۶۴۴		» مناره دشتی ۱۰۱	
» شیخ ابومسعود ۳۶		» راهروان ۸۱۸	
» شیخ صفی الدین اردبیلی ۳۵۸		» زیار ۸۱۸	
» شیخ محمد بنا ۵۴۱-۲۳		» ساربان ۲۰۷-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۸۱۱	
» شیخ یوسف بنا ۲۴۰		» مناره سین ۸۱۹	
» صائب ۱۷۶		» شاه رستم ۱۰۳	
» صاحب بن عباد ۱۸۰		» شهرستان ۱۰۲	
» فدای اردستانی ۲۳		» طوقچی ۲۱۲	
» علی بن سهل ۴۱۴-۸۱۲		» کاج ۱۰۳	
» عمو عبدالله ۸۱۶		» کله ۱۰۲-۲۰۲	
» کمال الدین اسماعیل ۳۲۱		» گار ۱۴۳	
» مجلسی ۵۷۱-۵۷۰-۵۶۹-۵۶۸-۳۹۹		» گارلند ۴۱۶	
» ۵۷۲		» کارلنگ ۴۱۶	
مقبره میرزا رفیعانائینی ۸۵۵		» مناره گز	
» نظام الملك ۷۸۹		» گلپایگان ۸۹۶	
مکه ۱۳-۲۰۷-۵۹۵-۶۲۱-۶۵۲-۶۷۷-۷۴۰		» گلدسته ۱۸۴-۲۲۶	
ملنجه ۶-۷۱-۲۶۶		» گنبد سلطان بخت آغا ۳۹۷	
ملك آباد ۲۶۶		» مسجد جوجو ۱۰۳	
ملك خاتونی ۲۸۹		» مسجد علی ۲۲۱-۲۲۹	
ملنگو ۱۷		» مسجد قدیمان نائین ۱۳۹	
منور ۱۲		» های دارالضیاء ۴۱۹	
مناره اسکندریه ۴۱۲		» های دارالضیافه ۷۳۱	
» باغ قوشخانه ۵۰-۶۱-۲۲۲-۴۱۴-۲۲۸		» منار جنبان ۸۱۵	
» برسیان ۸۲۴		» سارویه ۲۲۳	
» پاشا ۱۰۲-۱۹۲		» منبر صاحب الزمان ۷۲۳	
» ته برنجی ۴۱۵		» منی ۶۵۲-۶۵۳-۷۲۶	

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها	شماره صفحات
المنی ۸۰۳		د کهنه اصفهان ۱۴۷-۲۸۳-۲۸۵-۴۰۲	
مورچه خورت ۵۸۷-۵۸۲		۷۳۶-۴۸۲	
موزه ایران باستان ۱۲۰-۱۲۵-۳۴		میدان مجسمه ۳۲۰	
موزه چهل ستون (در اصفهان) ۳۵۸-۴۰۶		د میر ۱۴۷-۲۸۲-۲۸۵-۴۰۱-۷۳۸	
موغار ۱۷		۷۳۹	
مه آباد اردستان ۱۷		میدان ناصری ۱۰۶	
مهر آباد اردستان ۱۷-۲۴۵-۴۹۳		د نقش جهان ۳۸-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۷-۱۰۸	
د جی ۵۹۵		۱۱۰-۱۵۹-۱۷۵-۱۹۸-۲۳۵-۲۸۶-۲۸۷	
مهرین ۱۲-۲		۲۹۶-۳۶۷-۳۶۹-۳۷۶-۳۹۲-۳۹۶-۶۵۹	
مهرین ۹-۲		۶۶۰-۶۶۲-۶۶۳	
مهمان سرای شاه عباس ۱۰۸-۳۹۹-۴۱۲-۴۶۹		میدان هاتف ۱۰۹-۲۸۸-۲۹۶	
میدان ادب ۲۸۶		د هزار جریب ۲۸۹	
د اسپریس ۲۸۵		میزدج ۸	
د انماطین ۲۵۸-۲۸۶		میس ۷۰۲	
د بازار ۲۸۹		(ن)	
د باغ همايون ۲۸۶		نارنجستان ۸۸-۲۳۸	
د بیست و چهارم اسفند ۱۵۹-۱۷۸-۲۸۹		نارنج قلعه شهراب ۱۲۱	
۳۲۰		د قلعه نایین ۱۲۱	
میدان پهلوی ۱۵۹-۱۷۸-۱۸۱-۲۸۸		نارین قلعه شهراب ۱۳۳	
د چوگان بازی ۲۸۸		نارین قلعه نایین ۱۲۱	
د چهارحوض ۹۱-۱۰۷-۲۸۶-۴۰۷		ناجوان ۲۹۵-۴۸۷	
د خاجو ۲۸۹		ناژونان ۶۶-۲۹۵	
د دروازه دولت ۲۸۶		نایین ۸-۱۲۱-۱۲۲-۱۳۵-۵۲۷-۹۰۵-۹۰۶	
د سربازی ۱۰۶-۲۸۶		نجف آباد ۸-۱۲-۱۱۷-۳۰۳-۸۱۶	
د سلیمان ۲۸۶		نجف ۱۹۲-۱۹۳-۱۹۵-۲۱۳-۳۶۲-۳۶۵	
د شاه ۳۸-۷۴-۹۱-۱۵۹-۲۶۸-۲۸۷		۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۴۸۲-۴۹۳-۴۹۶	
۳۶۳-۳۶۷-۳۶۹-۳۷۴-۳۸۹-۳۹۵-۴۰۱		۵۹۶-۶۰۹-۶۶۸	
۴۰۷-۶۵۹-۶۶۳-۶۶۸-۶۹۳-۶۹۴-۷۲۸		نخان ۲۶۹	
د عتیق ۲۸۵		نخجوان ۲۹۹	
د فرش فروشها ۲۸۴		نساء ۵۵۶	
د قدیم ۲۶۱-۲۸۵-۷۱۲-۷۳۴			
د کاه فروشان ۶-۲۸۵			

اعلام جایها	شماره صفحات	اعلام جایها
نیشابور ۲۰۷	نصر آباد ۲۹۷-۸۲۰	
نیم آورد ۷۳۴-۷۳۳-۳۹۹	نطنز ۸-۶۷-۱۰۳-۱۰۴-۱۲۰-۱۲۳-۱۳۲	
(و)	۱۳۵-۱۳۸-۱۳۹-۵۲۷-۹۱۱-۹۱۳-۹۱۴	
وادی جبل ۵۶۲-۵۵۳	نظامیه اصفهان ۳۸-۴۵	
وادی السلام ۵۹۶	نقاره خانه ۸۷-۳۹۰-۳۹۴	
واذنان ۲۷۲	» تهران ۹۶	
وانشان ۹۰۰	» ملکشاه ۴۸	
وذار ۲۷۰	نقش جهان ۱۶۰-۳۳۴	
وذنکاباذ ۲۷۱-۲۷۲	» جهان آرا ۶۷۵	
ورزق ۸	» جهان اصفهان ۶۶۲	
ورزق آباد ۳۰۱	نمابرت ۲۷۶	
ورزنه ۳۰۳-۵۵۲	نمافرت ۲۷۶	
ورگان ۲۷۲-۳۰۳	نم آورد ۶۱۶	
ورنوسفادران ۹۷-۷۲۷	نهاوند ۲-۱	
وسفاباد ماربین ۴۷۳	نهر استون ۴۸۹	
وما نژاد ۱۵	» بابا حسن ۴۰۶-۷۱۷	
ویلن ۱۳-۱۹۱	» بید آباد ۵۰۲	
(ه)	» جوجی کان ۷۱۷	
هارون ولایت ۳۹-۴۰-۴۰۰-۴۶۹-۵۰۸	» دو یست و پنجاه ۸۶۱	
۵۰۹-۷۱۲-۷۱۷	» سعادت آباد ۸۱	
هارونیه ۳۹۷-۳۹۸-۵۰۹-۷۷۹	» طاق نما ۹۷	
هرات ۴۳-۴۲۴-۶۰۹-۶۵۹-۷۳۱-۷۷۷	» قدین ۱۶۷-۲۸۲	
۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۵	» فرشادی ۲۳۱-۲۳۳	
هراستان ۳	» نیاصرم ۱۵۴-۲۳۰-۸۰۸-۸۱۰	
هرمز آباد ۴۹۰	نه گنبدان ۱۰۴	
هرند ۸	نهوج ۴۱۷-۴۱۸	
هزار جریب ۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۸-۱۸۳-۳۵۰	نیستانک ۱۲۲	
هشت بهشت ۵۷-۶۴-۷۴-۲۱۲-۲۹۹-۳۳۴	نیستانه ۱۰۴	
۳۳۵-۴۵۰-۶۷۵	نیسیان برزاوند اردستان ۴۹۳	
هفت دست ۷۹-۳۷۱-۶۷۵		
هفت دست خاقانی ۸۱		

اعلام جایها	صفحات	اعلام جایها	صفحات
هفشویه ۲۷۲		بزد ۸-۱۷-۱۲۵-۱۴۸-۱۸۶-۲۲۷-۲۷۲	
همدان ۷۶۹-۲-۱		۳۰۷-۳۹۳-۵۸۵-۶۱۸-۶۶۹-۶۷۰-۷۱۶	
هند ۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۹۲-۳۰۲		یمابرت ۲۷۶	
۶۰۲-۵۸۵-۵۲۳-۳۵۲		یمافرت ۲۷۶	
هندوستان ۹۳-۲۳۰-۲۲۶-۲۲۷-۲۵۰-۲۶۳		یوانان ۲۷۶	
۶۷۸-۳۲۲-۳۶۷-۴۸۷-۵۰۹-۶۰۴-۶۰۹-۶۷۸		یوان ۵-۶-۱۲-۱۵-۱۶-۱۹۱-۲۰۳-۲۷۶	
۸۷۹-۸۲۲-۸۰۸-۷۲۲		یونارت ۲۷۷	
منام ۳۰۰-۲۸۹		یهودیه ۵-۶-۹-۲۹-۵۰-۷۱-۱۱۶-۱۸۲	
(ی)		۱۸۶-۱۸۹-۲۰۶-۲۲۵-۲۶۰-۲۶۶-۲۷۷	
یارم ۲۷۲		۳۰۱-۲۷۸	
یرم ۲۷۲			

فهرست اعلام طوایف و خانواده‌ها و کسان :

(آ)

شماره صفحات	اعلام
آقا جان فخار ۳۹۳	آق قوینلو ۴۴۰
» » کاشی پز ۶۲۴-۶۲۹-۶۵۱-۷۱۲	آل بویه ۲۴۱
۷۴۹	آل سفیان ۸۰۱
آقا جمال ۸۴۷	آل عبا ۶۲۱
» جمال خوانساری ۵۹۶-۸۴۶	آل عثمان ۳۵۱
» جمال الدین خوانساری ۴۴۲-۵۰۷	آل کساء ۵۹۴
» حسین ۳۲۵	آل محمد ۷۸۸-۵۷۳-۵۷۰-۵۶۹-۴۵۵
» حسین خوانساری ۳۸-۸۴۶	آل مصطفی ۷۷۶
» حسین بن ملارفع گیلانی لبنانی ۲۶۳	آل مظفر ۳۹۷-۴۳۴-۵۳۱-۵۳۴-۵۶۱-۷۶۴
» ذوالفقار ولد آقا نصیر ۵۷۳	آخوند ملا صالح فریدنی ۲۳۰
» رضا ولد استاد فخر الدین شوشتری ۵۱۸	» ملا نصیرا ۲۷۳
» رضی ۸۶۱	» ملا عبدالکریم گزی ۸۱۱
» زمان بن آقا جمال میوه فروش ۷۸۸	» ملا محمد کاشانی ۴۷۷
» سلطان ۵۳۸-۵۳۹-۵۸۸	آدم ابوالبشر ۸۶۵-۶۸۱-۶۸۰-۴۵۸
» شفیع اردستانی ۴۸۸	» بن ابی ایاس ۲۵۲
» عبدالحسین ۶۹	آذریگدلی (شاعر) ۳۹۵
» عبدالمولی سیپجانی ۲۳۶	آذرشاپور ۱۱-۳
» عطاءالله جدلی ۵۰۴	آذرمانان ۲۸۹-۱۱-۳
» کمال خازن ۲۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۳	آغا باشی ۷۳
» کمال الدین شریعتمدار ۷۶۶	آغا سلطان ۴۲۵
	آغامحمدخان قاجار ۱۳۳-۲۲

آقا مبارك ۲۸	آ والك ۸۳۹
» محمد بن ابوطالب ۱۲۱	آ ودال ميس ۸۲۵
» محمد تلو اسكاني ۱۹۸	آ وديك ۸۳۹-۸۴۰
» محمد حسن تاجر همداني ۷۶۹	ابا الحسن ۶۷۲
» محمد حسين حاجي آقاي ۷۹۵	اباذر ۵۵۶-۵۵۷
» محمد خان قاجار ۷۲۸	ابا عبدالله ۴۸۰
» محمد عاشق ۲۴۸	ابا عبدالله الحسين ۵۱-۵۱۲
» محمد رضا ۷۷۵	ابان بن شهاب ۲۰۲
» محمد رضا فرمدی ۵۷۳	ابراهيم (ع) ۷۱۳-۷۵۷
» محمد علي کرمانشاهی ۸۱۲	ابراهيم ۴۱۱-۷۷۲
» محمد علي مذهب ۵۰۳	ابراهيم ۷۵۵-۷۵۸
» محمد کاظم والہ ۸۶۱	ابراهيم ۷۶۲
» محمد بن ملا محمد رفيع ۱۹۲	ابراهيم بن احمد خطايی ۸۰۵
گیلانی بيد آبادی	ابراهيم ادم ۲۳۲
آقامر تضي بن علي نقی باقلعه ای ۱۹۶	ابراهيم بن اشعث ۲۴۴
» مصطفى مدرس ۴۶۷	ابراهيم بن ايوب ۱۹۰
» ميرزا محمد صادق امام جمعه ۵۲۹	ابراهيم بطحا ۷۶۵-۷۶۶
» ميرزا محمد علي امام جمعه ۵۲۹	ابراهيم بيك ۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵
» مير ۱۳۹	ابراهيم بيك يوزباشی ۷۵۹
» مير محمد حسين بن حاجي ميرزا حسن ۵۲۹	ابراهيم ثقفی ۲۵۸
» مير محمد مهدي امام جمعه ۵۲۹	ابراهيم بن حمزة ۱۸۷
» ميرزا ۱۳۸-۱۳۹	ابراهيم بن حميد طويل ۱۸۵
» ميرزا محمد باقر چهار سوقي ۵۱۱	ابراهيم بن حيان بن حكيم فرسانی ۲۵۴
» مير سيد محمد سلطان العلماء ۵۲۹	ابراهيم خان ۷۶۲
» نظام ۴۸۸	ابراهيم خليل ۹-۵۶۳
» نور ۵۱۴	ابراهيم بن سلام ۲۳
» هادی مترجم ۵۷۱	ابراهيم شيبانی وراق ابن قاسم يونسى ۱۸۷
آمر تضي حاجي آقاي ۷۹۵	ابراهيم طباطبا ۲۵۰
آمنه ۵۷۱	ابراهيم بن عبد الملك بن مروان ۲۳۵
آميرزا آقا حاجي آقاي ۷۹۵	ابراهيم بن علي جبرى ۲۰۴
آنا ۸۴۵	ابراهيم بن علي سرا الواری ۸۹۶
آنائی ۸۳۹	ابراهيم بن عيسى اصفهانی ۲۳۵

ابن الفقيه همدانی ۷	ابراهيم غمر ۲۵۰-۷۵۲
» ماکولا ۲۱۱	ابراهيم بن متويه ۲۰۱
» محمدرضا محسن الامامی ۵۲۰-۶۱۳	ابراهيم بن محمد بن الحسن ۲۰۱
» محمد محسن علینقی الامامی ۵۲۸-۷۴۸	ابراهيم بن محمد بن حمزة حافظ ۲۶۲
۷۵۲-۷۵۳-۷۵۹	ابراهيم بن معمر ۲۴۴
ابن محمودیه عسکری ۲۱۱	ابراهيم بن منذر خرامی ۱۸۵
» مردویه حافظ احمد بن موسی ۲۵۶	ابراهيم بن نائلة ۲۷۴
» مسکویه ۱۲۶	ابراهيم بن نصر ۲۴۴
» مظفر بن شبيب ۱۸۷	ابن ابی داود ۲۳۳
» المغازلی ۵۴۷-۶۷۰-۶۷۲-۶۷۷	» ابی السری ۲۰۹
» ملاکر معلی محمدرضا ۷۷۶	» ابی عمر ۲۷۱
» منده ۱۸۷	» ابی فدیك ۸۰۴
» منیع ۲۱۰	ابن اسحاق ۷۴۳
» مهدی ۲۳۵-۲۴۴	» اسود معمر بن احمد علویه کرانی ۲۵۸
» نمبر ۸۰۶	» بالویه ۲۰۷
» یمین ۲۴۹	» تانه ابو نصر محمد بن عمر خرجانی ۲۱۶
» یوسف محمد شروشفاد رانی ۸۲۹	» حنبل ۶۷۰-۶۸۰
ابنة ملای کرانی ۲۵۹	» حوقل ۱۱۷
ابو احمد ۲۳۳	» رسته ۱۴
ابو احمد بن عبدی حافظ ۲۵۴	» زهیر ۲۱۷
ابو احمد محمد بن احمد ۲۵۲	» زیاد ۵۷۴
ابو احمد محمد بن احمد عسال ۱۹۲	» سلیمان ۳۷۶
ابو احمد محمد بن محمد بن مکی خرجانی ۲۱۷	» سماک ۲۴۴
ابو اسامة ۸۰۶	» سکن ۲۱۰
ابو اسحاق ابراهیم جوزدانی ۲۰۹	» الشیخ ۲۷۱
ابو اسحاق ابراهیم بن احمد بن فراش مکی ۲۱۷	» صاعد ۱۸۵
ابو اسحاق ابراهیم بن اسحاق بن ابراهیم خشاب	» عباس ۲۳۵-۲۵۷-۶۶۷-۶۷۰-۶۸۲
نما برتی ۲۷۵-۲۷۶	» عسکر ۲۰۲
ابو اسحاق ابراهیم بن ایوب عنبری فرسانی ۲۵۴	» عقدة ۲۵۹
ابو اسحاق ابراهیم بن عاصم فرسانی ۲۵۴	» عمید ۱۸۸
ابو اسحاق ابراهیم بن محمد بن حمزه اصفهانی	» عینه ۲۳۵-۲۴۴
۲۷۶-۲۵۹	» غیلان محمود ۲۱۷

ابو اسحاق حمزه اصفهانی ۲۷۶

ابو اسحاق بن حمزه ۱۵۲

ابو اسحاق سرجانی ۲۶۷-۲۷۲

ابو اسحاق شیبانی ۲۳۵

ابو اسماعیل محمد بن الحسین بن علی بن زکریا

۸۱۹

ابو الاسود ۲۱۷

ابو البشیر احمد بن محمد بن مروزی ۲۱۰

ابو بکر ۱۸۵-۴۱۸-۴۳۴-۴۳۶-۴۳۷

ابو بکر (ابن ابی قحافة) ۵۶-۵۶۲-۷۸۷-۸۲۳

۸۵۱

ابو بکر بن ابراهیم مقری ۲۰۹

ابو بکر ابراهیم بن سفیان طهرانی ۲۴۳

ابو بکر ابراهیم بن سلیمان طهرانی ۲۴۴

ابو بکر بن ابی الدنيا ابو الحسن ۲۶۲

ابو بکر احمد بن ابراهیم کرانی ۲۵۸

ابو بکر احمد بن حسین بزاد خرجانی ۲۱۶

ابو بکر احمد بن عبدالله بن سهیل جروأتانی

۲۰۰

ابو بکر احمد بن محمد بن ابان عبدی لبنانی

۲۶۲

ابو بکر احمد بن یحیی سنبلانی ۲۳۵

ابو بکر باطرقانی ۲۱۵

ابو بکر حیری ۲۰۷

ابو بکر خطیب بغدادی ۲۱۷-۲۶۷

ابو بکر ذاکر بن محمد ۱۴۲

ابو بکر بن علی ذکوانی ۲۵۸

ابو بکر عمر بن ابراهیم کرانی ۲۵۸

ابو بکر عمر بن احمد جیرانی فرسانی ۲۱۰

ابو بکر بن عیاش ۲۳۹

ابو بکر قباب اصفهانی ۲۱۱

ابو بکر قیار ۲۶۷

ابو بکر بن مالک قطیفی ۲۵۳

ابو بکر محمد بن ابراهیم المدینی ۲۳۰

ابو بکر محمد بن ابراهیم بن اسحاق فاذجانی

۲۵۳

ابو بکر محمد بن ابراهیم بن عمرو وذنکابازی

۲۷۱-۲۷۲

ابو بکر محمد بن احمد بن حسنویه باغ سلمی

۱۸۹

ابو بکر محمد بن احمد جو باری نیلی ۲۰۶

ابو بکر محمد بن احمد بن طهرانی ۲۴۴

ابو بکر محمد بن احمد بن معرة یوانی ۲۷۶

ابو بکر محمد بن ادريس خرجانی ۲۱۶-۲۱۷

ابو بکر محمد بن اسحاق فایزانی ۲۵۲

ابو بکر محمد بن ثابت ۱۱۳

ابو بکر محمد بن الحسن ۱۵۱

ابو بکر محمد بن حسنویه ۷۱

ابو بکر محمد بن خصیب جروأتانی ۲۰۰

ابو بکر محمد بن عبدالرحمن جیرانی ۲۱۱

ابو بکر محمد بن عبدالرحمن بن حسن باطرقانی

۱۸۶

ابو بکر محمد بن عبدالله بن محمد بن مندة مقری

کرانی ۲۵۸

ابو بکر محمد بن عبدالواحد باطرقانی ۱۸۶

ابو بکر محمد بن عیبدالله بن احمد انصاری طبرانی

۲۴۵

ابو بکر محمد بن علی جوزدانی ۲۰۹

ابو بکر محمد بن علی صالحانی ۲۴۱

ابو بکر محمد بن فرخان بن ابان ماربانی ۲۶۵

ابو بکر محمود بن فرج بن عبدالله بن مدیر وذنکابازی

۲۷۱

ابو بکر بن مردویه اصفهانی ۲۰۴-۲۰۷-۲۱۵

۲۱۶-۲۲۹-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۵-۲۵۷-۲۷۵

ابوبکر بن مقری ۱۵۲-۲۷۶

ابوبکر بن منده ۲۱۵

ابوبکر نمیری محمد بن ثابت در کوشکی ۲۳۰

ابوبکر وراق ۲۳۲

ابوبکر بن الولاد ۲۷۵

ابوبکر وعلی ۲۳۷

ابوبکر بن نعمان ۲۷۴

ابو تراب نخشی ۲۳۲

ابو توبة الربیع ۲۵۲

ابو حجر رازی ۲۶۹-۲۷۱

ابو جعفر ۶

ابو جعفر احمد بن عبدالله بن محمد بن الحکم

الیوانی ۲۷۶

ابو جعفر احمد بن مالک واذنانی ۲۷۲

ابو جعفر احمد بن مجاهد ۱۸۵

ابو جعفر زید بن بندار بن زید نخانی ۲۶۹

ابو جعفر السامی ۶۵۴

ابو جعفر محمد بن ابراهیم خرجانی ۲۱۷

ابو جعفر محمد بن احمد بن عمر طهرانی ۲۴۴

ابو جعفر محمد بن جعفر صابونی ۵۴

ابو جعفر محمد بن الحسین بن محمد بن الحسن

بن یزید اصفهانی ۲۹۱

ابو جعفر محمد بن علی جرواثانی ۲۰۱

ابو جعفر محمد بن عمر بن حفص ۱۵۲

ابو جعفر محمد بن الفرغ یهودیه‌ای ۲۷۸

ابو جعفر محمد بن محمد بن صخر طهرانی ۲۴۴

ابو جعفر محمد بن یزید ضبی خرجانی ۲۱۷

ابو حاتم رازی ۲۷۱

ابو حاتم غانم بن عمر جرواثانی ۲۰۹-۲۰۱

۲۱۷

ابو حامد اشعری ۲۷۲

ابو حامد احمد بن حسین سمسار کرانی ۲۵۸

شماره صفحات

ابو حامد مفاخر احمد بن محمد خرجانی ۲۱۷

» علی بن احمد بن احمد خرجانی ۲۱۲-۲۱۷

» محمد بن الازمع ۲۰۱

» محمد بن الحسین بن علی السمسار کوچه

ما جشونی ۲۸۴

ابو الحجاج یوسف بن ابراهیم فرسانی ۲۵۴

ابو حذیفه ۲۰۱-۲۸۳

ابو الحسن (ع) ۶۷۱

ابو الحسن احمد بن ابراهیم جوباری ۲۰۶

ابو الحسن احمد بن سعید ۲۵۸

» احمد بن محمد بن بحر ادیب کرانی

۲۵۸

ابو الحسن احمد بن محمد عبدی ۲۵۴

» اصفهانی (کاتب) ۵۶۵-۵۹۰

» ییک ۴۱

» حامد ۵۱

» زین العابدین ۷۶۵

» ضرار بن احمد بن ضرار خرجانی ۲۱۷

» علی ۱۴۲

» علی بن حامد خرجانی ۲۱۷

» علی بن رستم بن مطیار طهرانی ۲۴۴

» علی بن سهل بن محمد ازهر اصفهانی ۸۱۱

» علی بن عمر فرسانی ۲۵۴

» علی بن محمد بن احمد انصاری قشیری

۲۵۹

ابو الحسن علی بن موسی الرضا (ع) ۵۸۴

» بن عیسی حسن آبادی ۲۱۵

» غالب بن فرقد خشینانی ۲۲۵

» محمد بن علی بن یحیی طیب قنطری

۲۵۷

ابو لحسین عبدالغفور بن عبدالله صالحانی ۲۴۱

ابو لحسین بن فضل ۲۰۷

ابوالحسین محمد بن علی بن یحیی قنادری اصفهانی
۲۵۶
ابوالحسین نوری ۲۳۲
ابوحفص عمر بن شاهین ۲۰۹
» عمر بن محمد باطرقانی ۱۸۶
ابوخلیفه ۸۰۵
ابوخناس ۷۳۶-۵۰
ابوالخیر بن ذرا فردوزانی ۲۱۱
ابوداود محمد بن الازمع ۲۴۴-۲۰۱
ابوالریبع ۲۰۵
ابوذرمحمد بن ابراهیم صالحانی ۲۴۱
ابوزرعه ۲۵۸-۲۱۷
ابوزکریا بن منده ۲۰۹
ابوزفر هذیل بن عبدالله جیرانی ۲۱۱
ابوزید احمد ۲۴۲
ابوزید تبجا بادی ۱۹۹
ابوزید عطاء خشک بن السائب بن ابی السائب
۲۵۱-۲۳۱
ابوزید موسی ۲۶
ابوالسعادات اسعد بن عبدالقاهر ۴۹۰
ابوسعد عبدالکریم سمعانی ۲۰۴-۱۹۲-۵۷
۲۵۱-۲۴۲-۲۱۶-۲۰۷
ابوسعید احمد بن محمد بغدادی ۲۴۴
ابوسعید اعین بن محمد مندویه ۲۰۱
ابوسعید امامی درب امامی ۷۲۱-۷۲۰-۲۲۷
ابوسعید جبیر بن هارون خرجانی ۲۱۸-۲۱۷
ابوشجاع ادیس بن عباس کرجی خشینانی
۲۲۵
ابوالشیخ حافظ ۲۶۷-۲۴۱-۲۱۵
ابوصالح عبدالله شهرستانی ۸۰۶
» عبدالله جوزدانی ۲۰۹
» عقیل بن یحیی طهرانی ۲۴۴

ابوصالح محمد بن عیدالله جلکی ۲۰۵
ابوطالب کلیم ۶۷۸
» بن سواده ۲۷۴
ابوطاهر ۷۴۳
» بن جحش ۲۰۷
» بن الحسین بن عالی بن احمد ۸۹۹
» الحسین بن عالی بن احمد ۸۷۰-۸۸۳
۸۹۰
ابوطاهر عبدالکریم بن عبدالرزاق حسن آبادی
۲۱۵
ابوطاهر عمر بن ابراهیم فاخر سرجانی ۲۳۳
» محمد بن ابی نصر معروف بهاجر طرازی
۲۶۷-۲۴۲
ابوطاهر محمد بن عمر بن عبدالله کرانی ۲۵۸
» مخلص ۲۰۹
ابوالطیب عبدالجبار ۱۴۲
ابوعاصم ۸۰۵
» نبیل ۲۷۸-۲۴۴-۲۰۲
ابوعامر جرواثانی ۲۰۱
ابوالعباس احمد بن حسن بن ابراهیم مفتش
ورگانی ۲۷۲
ابوالعباس احمد بن عبدالغفار بن اشته ۱۹۲
» احمد بن عبدالله بن اسحاق خلکانی قنطری
۲۵۷-۲۵۶
ابوالعباس احمد بن محمد جرواثانی ۲۰۱
» احمد بن محمد جیرانی ۲۱۱
» احمد بن محمد طهرانی ۲۴۴
» احمد بن محمد طبرانی ۲۴۵
» احمد بن محمود بن صبیح بن سهل بن
ابراهیم مدینی ثقفی وذنکابادی ۲۷۱
ابوالعباس باطرقانی ۱۸۶
» زیاد بن محمد خرجانی ۲۱۷

شماره صفحات	
۷۱	ابو عبدالله محمد بن سعید
۱۸۹	» محمد بن سعید قطان
۲۰۱	» محمد بن سلیمان جرواثانی
۲۷۸	» محمد بن العباس بن خالد بن یزید بن ماهان یهودیه ای
۲۰۱	ابو عبدالله محمد بن عیلة جرواثانی
۲۷۱	» محمد بن علی بن محمد بن احمد و ذکا باذی
	ابو عبدالله محمد بن فضل بن خطاب عنبری
۲۶۵	ماربانانی
	ابو عبدالله محمد بن محمد بن ابی القاسم مؤذن
۲۶۷	ملنجی
۲۰۹	ابو عبدالله محمد بن ممشاذ بن خزیمه جوزدانی
۲۰۲	ابو عبدالله محمد بن نوح جرواثانی
۱۸۵	» محمد بن نوح شیبانی
۲۰۹	» محمد بن هارون جوزدانی
۱۸۴	» محمد بن یعقوب باب الدشتی
۱۵۲	» محمد بن یوسف
۲۷۳-۲۴۴-۲۱۵-۲۰۷	» بن منده
۲۰۷	» نظیف فراء
۱۵۳	» یاقوت
۴۳۴-۴۳۶	ابو عبیده
۲۲۵	» عبدالله بن محمد جهرمی
۲۵۲	ابو عثمان اسحاق بن ابراهیم
۲۷۱	» رازی
۲۴۴	» سعید بن مهران طهرانی
۲۴۰	ابو عطاء بن ابی رباح
۲۹۱	ابو العلاء بختیار بن بنیمان بن خرزاد اصفهانی
۳۲۶-۲۱۵	ابو العلاء سلیمان بن عبدالرحیم حسن آبادی

۷۵۷-۷۵۲	ابو العباس المفتی
۲۳۵	ابو عبدالرحمن خالد بن ابی کریمه سنبلانی
	ابو عبدالرحمن عبدالله بن محمود بن الفرغ
۲۷۱	و ذکا باذی
۲۳۵	ابو عبدالرحمن هارون بن سعید راعی
۲۳۲	ابو عبدالله
۲۴۱	» احمد بن محمد بن ایوب صالحانی
۲۶۶	» مقری احمد بن محمد بن حسن بن برد ملنجی
	ابو عبدالله احمد بن محمد و یذ آبادی مؤدب
۲۱۱-۲۰۷	» خرجانی
۷۰۲	» جعفر بن محمد الصادق (ع)
۲۰۱	» حسین بن محمد مؤدب جرواثانی
۴۱۲	» الحسین
۲۲۵	» شیخ محمد بن یوسف بنای ثقفی خاجوئی
	ابو عبدالله بن قنجویه
۲۰۶	» قاسم بن فضل جو باری
۸۹۲	» محمد بن ابراهیم
۲۱۱	» محمد بن ابراهیم جیرانی
	» قرشی محمد بن ابراهیم ملنجی معروف
۲۶۷	بابن شاوال
۲۱۷	ابو عبدالله محمد بن احمد بن ابراهیم اصفهانی
۲۰۱	ابو عبدالله محمد بن احمد بن اسباط جرواثانی
۱۸۶	ابو عبدالله محمد بن احمد بن رستم باطرقانی
۱۸۷	ابو عبدالله محمد بن اسحاق تاجر
	» محمد بن الحسن بن عبدالله بن مصعب بن
۲۷۶	سلیم یوانی

ابوالعلاء محسن بن ابراهیم بن احمد واذاری
۲۷۰

ابوعلی احمد بن رستم ماریانی ۲۶۴

» احمد بن محمد بن عاصم کرانی ۲۵۸

» اسماعیل بن محمد بن اسماعیل صفار ۲۵۷

» حسن بن ابراهیم فابجانی ۲۵۲

» حسن بن علی سنبلانی ۲۳۵

» حسن بن عمر بن یونس ۲۷۰

» حسن بن محمد بن حمزه هیسانی ۲۷۴

» بن رستم ۷-۲۴۴

» سینا شیخ رئیس ۳۸-۲۶۰-۲۳۱

» بن شاذان ۲۱۶

» لغة ۷۱-۲۵۸

» بن غانم ۲۷۶

ابو عمر طلحی ۲۷۱

» محمد بن احمد بن حسن بن محمد بن حمزه

ضبی هیسانی ۲۷۴

ابو عمرو ۲۷۱

» بن حکیم ۲۰۴

» بن حکیم شهرستانی ۲۳۲

» سعید بن بشر بن حماد قرشی جرواثانی

۲۰۲

ابو عمرو مؤدب یوسف باطرقانی ۱۸۷

» عامر بن اسد سنبلانی ۲۳۵

» بن مندة ۲۲۶

ابو غالب یحیی بن ابو سعید بن زکریا ۸۳۲

ابو غسان احمد بن محمد بن اسحاق خشینانی ۲۲۶

» رجاء بن صهیب جرواثانی ۲۰۲

» نهدي ۲۵۴

ابوالغنائم تاج الملك مرزبان بن خسرو فیروز

شیرازی ۵۳۵

ابوالفتح بهرام میرزا حسینی ۵۹۱-۵۹۰

ابوالفتح سلطان احمد میرزا ۷۳۳
» عبدالرزاق بن عبدالکریم حسن آبادی

۲۱۵

ابوالفتح قهرمان سردار اعظم ۳۳۶

» مطهر بن احمد مفیدیع میدانی ۲۶۸

» محمدی ۷۶۶

» محمدی سلطان ۷۷۰

» لال حفار ۲۰۷

ابوالفتح گلستانه ۵۰۶

» محمد ۷۲۰

» بن محمود بن خلف عجلی ۲۵۹

ابوالفرج ربضی ۲۰۷

ابوالفضل (عباس) ۷۲۲

» بن ابی الرجاء جنابی ۲۶۷

» اسماعیل بن محمد جربادقانی ۲۹۰

» باطرقانی ۲۷۳

» جعفر بن محمد ۱۴۲

» العباس ۷۵۱

» عباس بن ولید جلکی ۲۰۵

» محمد بن ابی بکر احمد بن ابی جعفر محمد

بن احمد لویا باذی ۲۶۴

ابوالفضل مقدس ۲۴۴-۲۶۸

ابوالقوارس ۱۸۸

ابوالقاسم ۱۴۳

» احمد بن محمد خلیلی ۲۷۷

» اسماعیل بن علی حمامی ۲۶۷

» سلیمان بن احمد طبرانی ۲۱۷

» شیرازی ۲۷۱

» طاهر بن محمد ۱۵۲

» طبرانی ۲۶-۴۶۴

» عبدالله بن محمد بغوی ۲۱۷-۲۷۵

» علی بن محمد ۱۴۲

شماره صفحات

- ابوالمقاسم کاشی ساز ۲۸۰
 » محمدالمصطفی ۴۵۸
 » معمري بيدآبادی ۲۵۲
 » ناجیه بن سدوس طهرانی ۲۴۴
 ابو محمد ۲۳۲
 » اسماعیل ۷۵۱
 » اعرج خیاط ویدآبادی ۱۹۲
 » بذال بن سعد فرسانی ۲۵۴
 » جابر بن منصور ویدآبادی ۱۹۲
 » جعفر بن محمد بن جعفر دفاعی کرانی ۲۵۹
 ابو محمد بن جواد ۲۰۷
 ابو محمد بن الجیرانی ۲۱۱
 » حرب بن محمد ۲۰۶
 » حیان ۲۷۱-۲۱۱-۲۰۹-۲۳
 » دلیل بن ابراهیم سنبلانی ۲۳۵
 » طبرانی ۲۴۵
 ابو محمد بن عبدالعزیز بن محمد نخشی ۱۸۷
 ۲۱۵
 ابو محمد عبدالله بن اسحاق خرجانی ۲۱۷
 ابو محمد عبدالله بن الصباح بزاد کوچه گازرانی ۲۸۳
 ابو محمد عبدالله بن ضریس باطرقانی ۱۸۷
 ابو محمد عبدالله بن محمد جوزدانی ۲۱۰
 ابو محمد عبدالله بن محمد فابجانی ۲۵۲
 ابو محمد عبدالله بن محمد بن جعفر فرسانی ۲۵۴
 ابو محمد عیسی بن ایوب ۷۱-۱۹۰
 » قاسم ۱۵۲
 » قاسم بن زید مؤدب ۱۸۵
 » قاسم بن فورك بن سلیمان کنبرکی ۲۶۰
 » قرمطی ۱۱۵
 ابو مسعود ۸۰۶-۲۳۵-۱۴۰-۲۸-۲۷
 » رازی ۲۷۱-۲۶۵-۲۵۲-۲۵۳-۱۸۷
- ابو مسعود عبدالجلیل بن محمد کوتاه جو باری ۲۰۷
 » سلیمان بن ابراهیم بن سلیمان ملنجی ۲۶۷
 » یزید بن خالد انصاری ۱۸۵
 ابو مسلم جرواثانی ۲۰۲-۱۹۹
 » خراسانی ۲۱۰
 » طاهر بن محمد جوزدانی ۲۱۰
 » عبدالرحمن بن محمد دشتی ۲۲۹
 » نوح بن منصور ۱۸۹-۱۱۲-۷۱
 ابوالمطهر عبدالمنعم بن ابی نقل سامکانی جو باری ۲۰۷
 ابوالمظفر حسن آبادی ۲۱۵
 » رستم بهادر خان ۱۳۸-۱۳۷
 ابوالمعالی النقیب الحسینی ۵۸۹-۵۵۱
 ابو معشر بلخی ۱۴
 ابو منصور ابراهیم بن ابجه منجانی ۳۶۷
 ابو منصور بن بزرگکامید بن آذر جشس اصفهانی ۲۵۷
 ابو منصور بکرویه ۲۱۸
 » ثعالبی ۲۶
 » شجاع ۲۴۲
 » محمود بن عبدالمنعم جو باری ۲۰۷
 » معمر بن احمد بن محمد بن عمر بن ابان
 عبدی لبنانی ۲۶۲
 ابو موسی حافظ ۲۷۴-۲۶۸
 » عقیلی ۲۵۱-۲۲
 » فابجانی ۲۵۲
 ابوالمهلب ۲۵۷-۲۵۶
 ابو نصر ابراهیم بن محمد بن ابراهیم ۸۹۵
 ابو نصر بن ابو حفص ۱۴۲
 ابو النصر احمد بن محمد خوزی ۲۲۶
 ابو نصر احمد بن محمد غازی ۲۱۶
 ابو نصر احمد بن عمر مغازلی ۲۴۴

ابو نصر تاج الملك ۳۷

» تيجابادی ۱۹۹

ابو النصر حسن بهادر ۸۲۵-۵۸۵

ابو نصر حسن بن محمد بن ابراهيم بن احمد بن علي بن

حبويه المقرئ اليوناني ۲۷۷

ابو نصر صالحاني ۲۴۱

» طرازی ۲۴۲

» عبدالواحد بن عبدالرحمن مذكر آبنوسی

کرانی ۲۵۹

ابو نصر محمود بن عمر بن ابراهيم طهرانی ۲۴۴

ابو نعیم اصفهانی ۱۲۴-۲۷-۲۶-۲۴-۲۲-۱۶

۱۴۰-۱۵۱-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۲۰۱-۲۰۲

۲۲۵-۲۲۶-۳۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۵-۲۳۶

۲۴۴-۲۴۵-۲۵۵-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۲

۲۶۵-۲۶۶-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۳-۲۷۶-۲۷۸

۲۸۹-۳۰۰-۶۷۶-۷۴۲-۷۴۳-۸۰۵-۸۱۱

۸۱۳

ابوالولید ۲۵۴-۲۰۵-۲۰۱-۱۸۵

ابوهانی ۲۵۲

» عمر بن بشر ۲۷۸

ابو یعقوب اسحاق بن اسماعیل جلکی ۲۰۵

» اسحاق بن اسماعیل سکین قلقلانی ۲۵۵

» اسحاق بن یوسف ۲۷۸

ابی بصیر ۴۶۳

ابی بکر صدیق ۵۶۴

ابی جعفر ۷۰۷-۷۰۶-۴۵۴

» محمد بن علی الباقر ۵۴۳-۴۶۱-۴۶۰

۶۰۸

ابی الحسن علی بن محمد التقی ۴۶۱

» علی بن موسی الرضا ۴۶۱

ابی الدرداء مروزی ۲۳۶

ابی ذوالفقاری ۶۷۷

ابی طالب ۶۸۱

ابی عبدالله ۷۰۵-۶۷۵-۴۶۳-۴۵۵

ابی عبدالله جعفر بن محمد الصادق ۵۴۴-۴۶۶

۶۸۰

ابی عبدالله الحسین ۷۲۹-۵۴۳-۴۶۰

» الفتح احمد بن محمد خازن اصفهانی

۵۸۷-۵۲۴

ابی القاسم محمد ۶۸۵

» المهدي ۷۲۳

ابی محمد الحسن ۴۶۰

ابی محمد الحسن بن علی العسکری ۴۶۲

ابی محمد علی بن الحسین ۴۶۰

ابی هريرة ۶۷۷

اتابک شیرگیر ۴۹

احسان الله هاشمی ۸۷۵

احسنی ۳۵۸

احمد (نبي) ۸۰۳-۵۰۵-۴۲۵

احمد ۲۳۲

» (صاحب مسند) ۶۷۷-۴۵۷

احمد بن ابراهيم اصفهانی ۲۱۱

احمد بن ابراهيم باب-کوشکی ۱۸۵

» بن ابراهيم بن عبدالله مؤدب هفشوری ۲۷۳

» بن اسحاق ۲۵۲-۲۰۲

» بن ابو عبدالله محمد ۱۸۴

» بن بدیل ۲۰۱

» بن تاجیکه ماربانانی ۲۶۵

» بن جعفر بن سلم فرسانی ۲۵۲

احمد جگر بخون ۲۵۹

احمد بن الحسن بن عبد الجبار ۲۰۹

» بن حسین انصار ۲۰۲

احمد الحسینی ۷۴۸-۷۴۷

احمد بن حنبل ۷۸۱-۶۵۰-۲۶۲

احمد بن یونس ۲۱۷	احمد رئیس ۲۵۰
» بن یونس ضبی ۲۰۵	احمد بن سعید بن جریر ۲۷۱
اخت ملارحیم ۲۵۹	» بن سلامة نجفی ۴۹۳
ادیب (شاعر) ۶۳۹-۶۳۶	» بن سلمان نجار ۱۵۲-۲۳۳
» مجلسی (کاتب) ۶۶۷	» بن سیاه ۵۶-۹۶-۲۲۹
ارازده ۲	» بن شبریس معدل ۱۸۶
اردشیر بابکان ۲۹۷	» بن صالح سمومی ۲۷۲
» دراز دست ۱۲	» بن عبدالرحمن ۲۳
ارتابد ۸۳۷	» بن عبده ۲۷۱
ارسطو ۶۷۹	» بن عبدالعزیز ۲۵۸
ارمنی ۸۳۷	» بن عبدالله ۲۶
ازبکها ۳۸۹	» بن عبدالله نهر دیری ۲۳۰
ازهری ۲۵۰	» بن عصام ۲۰۵-۲۳۶
استاد آقاجونی ۶۲۱	» بن علی بن محمد الباقر ۷۴۳
» ابراهیم بن استاد اسماعیل بناء اصفهانی	» بن علی بن سید محمد بن محمد الباقر ۷۴۳
۵۸۹-۵۲۰	» بن عمرو بن ابی عاصم ۲۳۲
استاد ابراهیم ولد استاد رضا بناء ۷۴۹	» بن عیسی بن زید بن علی بن الحسین بن علی
» احمد ۸۲۴	۶۶۹-۷۴۲
» امین بن استاد اسماعیل سرنجیز ۵۸۹	احمد بن فرات خالد ضبی وازی ابو مسعود ۸۰۵
» جلال الدین همائی (دانشمند) ۱۹۷	» بن فضل بن محمد باطرقانی ۱۸۷
۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۵۰۸-۶۳۰-۶۳۹-۷۲۰	» بن القاسم ۵۹
۸۰۹	» بن محمد ۲۳-۱۴۲
استاد حسن بن استاد علی ۶۵۰	» بن محمد بن نصیر اصفهانی ۲۶۹
» حسین بن استاد اسماعیل سرشکی نطنزی	» بن مسرور ۷
۹۱۳	» بن معاویه ۲۴۴
استاد حسین بن استاد شاه میرزا اصفهانی ۵۱۸	» بن موسی انصاری ۲۵۷
» حسین خراسانی ۹۱۴	» بن موسی ۲۱۱
» حسین ولد رضا ۷۳۹	» بن موسی بن مردویه ۲۰۵-۲۴۴
» حسین کارخانه دار ۷۳۵	» بن مهران ۲۳-۲۴
» حیدر علی ۸۷۶	» بن یحیی جروا ثانی ۲۰۲
» حیدر علی المعمار الاردستانی ۸۷۳	» بن یوسف ۲۷-۲۸
» رجبعلی ۳۵۷	» بن یوسف بنا ۲۳۲

- استاد رمضان طلاکوب اصفهانی ۸۰۱
 » سعدالدین هروی (شاعر) ۲۹۰
 » شمسالدین کاشی تراش ۵۳۹
 » صادق نقاش ۳۵۸-۳۵۷
 » صدرالدین نجار نظری ۵۸۸
 » فخرالدین شوشتری ۵۸۹
 » قاسم بن علی .. بقال ۷۸۰
 » کلبعلی سنگ تراش ۷۲۷
 » عبدالرزاق (کاشی ساز) ۵۱۱-۵۱۰
 ۶۸۲
 استاد علی اکبر اصفهانی (معمار) ۶۶۶
 » علیرضا خاصه تراش ۶۸۹-۶۱۷-۶۱۵
 » علی مقضی (کاشی کار) ۷۳۵
 » محمدحسین بن استاد محمد رضا حجار
 ۵۰۱
 استاد محمد شفیع خیاط ۶۴۴
 » محمد بن محمد علی بن مجبلی ۵۷۵
 » محمد بن محمد غدیر آجرت تراش ۷۶۲
 » محمود (نجار) ۶۵۷
 » محمود بن صدرالدین نجار ۵۷۷
 » محمود غازی اصفهانی ۸۸۳
 » یدالله (ضریح ساز) ۸۰۱
 اسحاق (ع) ۷۱۳
 اسحاق بن ابراهیم ۱۵۲
 » اسحاق بن جراح ۲۳
 » بن سلیمان رازی ۲۵۵
 » صاحب کتاب حاوی ۲۵۰
 » قابجانی ۲۵۲
 » بن یوسف خوجانی ۲۳۲-۲۱۷
 اسدالله ۱۳۸-۱۳۱
 » (علی) ۷۹۶
 » حسینی قرشی ۳۹۳
- اسدالله حسینی ۹۱۴
 » دیر ۶۲۴-۶۲۳-۶۲۱
 » رجالی (خطاط) ۶۵۵-۶۵۴-۶۵۱
 ۷۱۹-۶۵۷
 اسرائیل ۸۶۵
 اسعد بن ابی الفضایل محمود بن خلف عجل
 اصفهانی ۲۱۰
 اسفهلار ابی الفتح بن محمد بن عبدالواحد
 نهوجی ۲۱۸-۴۱۷
 اسفندیاریک ۲۸
 اسکندر ۱۲۳-۳
 » ابراهیم آبادی ۹۱۳
 اسماعیل ۱۴۴
 » (ع) ۷۵۷-۷۱۵-۷۱۳-۵۶۳
 » (امامزاده) ۷۷۲-۷۵۳
 اسماعیل بن ابراهیم طباطبا ۷۵۲
 اسماعیل بن ابی اويس ۲۰۵
 اسماعیل بجلی ۲۶۹
 اسماعیل بن بکیر ۱۰۵
 اسماعیل ثانی ۶۵۹
 اسماعیل بن حسن بن زید بن حسن بن علی ۷۵۱۷۵۰
 اسماعیل دیباج ۷۵۲-۲۵۰
 اسماعیل بن راشد ۲۷۱
 اسماعیل شروطی ۲۰۳
 اسماعیل بن محمد بن فضل ۲۱۶
 » بن نوبه ۲۷۱
 » بن یزید ۲۲۵
 » بن یزید قطان ۲۴۴
 اسود بن رزین ۲۵۴
 اشرف افغان ۵۸۹-۵۶۴-۵۳۴-۳۸۰
 اشکانیان ۳۵۳
 اصبع بن زید ۲۳۵

- اصبهان بن فلوج ۹
 اصرم بن حوشب ۲۰۵
 اصطحزی ۱۵
 اصلان یك سلطان ارشلو ۵۷۸
 اصمعی ۲۲۶-۱۰۵
 اعتماد السلطنه ۷۱۵
 اعمش ثوری ۱۵۲
 افاغنه ۵۶۲
 افتخار اعظم مسعود ۷۴۹
 الدوله ۸۵۵
 افراسیاب ۳
 افضل الدین ترکه ۲۳۷
 افغان ۶۴۷
 افلاطون ۶۷۹
 افندی میرزا عبدالله جیرانی ۲۱۱
 افهم (شاعر) ۴۴۸-۴۴۹-۵۵۰-۵۸۹
 اکبر شاهزاده هندی ۳۵۲
 الب ارسلان ۷۵۲
 الحساب ۲۷۶
 الکساندر وارتابد ۸۳۹
 اللهوردی خان ۳۱۷-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷
 ام ابراهیم فاطمه جوزدانی ۲۱۰
 ام الرضابنت محمد بن علی حبال ورگانی ۲۷۳
 ام عمرو سعیده ۱۴۲
 ام لبابة ۷۵۱-۷۵۲
 امام جعفر صادق ۷۴۳-۷۶۵
 حسن عسکری ۳۵۱
 حسن مجتبی ۷۲۳-۲۵۰
 حسین ۷۲۸
 رضا ۷۷۴-۷۷۵-۷۷۸
 زین العابدین ۷۷۵
 سکوئی ۱۱۸
- امام عمر ۱۸۷
 » قلیخان ۸۹۹
 » محمد باقر ۷۴۳-۷۶۵-۷۶۴
 » محمود شفروه ۴۸-۴۹
 امامزاده احمد بن علی بن باقر حسینی ۱۸۷
 ۲۲۲
 امامزاده اسماعیل ۴۰۵
 » باقر ۷۶۶
 » جعفر ۷۶۵
 » حسن ۷۵۱
 » زین العابدین ۲۲۷
 امامی (شاعر) ۹۱۲
 امیر آقا ۸۳۹
 امیر اسماعیل خان ۱۳۳
 » اشرف ۶۹
 » اصلان بن دستم سلطان الله افشار ارشلو
 ۵۷۷-۵۸۸
 امیر اوپس ۱۳۰
 » تیمور ۸۵-۱۵۵-۲۴۹
 » جلال الدوله ۱۳۰
 » جملة الملك اردستانی ۸۷۹
 » حسن ۸۵۴
 » حسن یك آق قوینلو ۱۱۳-۳۱۵-۳۱۶
 » حسن بن سید روح الله ۲۲
 » خسرو شاه ۴۲۴
 » سونج ۸۲۳
 » الشعراء رضا قلیخان هدايت ۳۱۴
 » شمس الدوله ۱۳۰-۱۳۲
 » شمس الدین محمد ۱۳۲
 » شمشیرخان ۱۳۳
 » صحبتی تفریشی ۲۹۶
 » عبدالنفار ۲۵۰

بابر کنالدين مسعود بن عبداللہ يضاوى فارسى
 ۸۴۸-۸۴۷-۸۴۱
 بابا سلطان قلندر ۹۸
 » صفى ۹۸
 » عبداللہ شمس الدين عبداللہ ۹۰۹
 » قاسم ۷۸۸-۷۸۵-۴۳۹
 » محمد على ۳۰۰
 بارون گريگور ۸۴۰
 » هاكوب جان ۸۳۹
 باطرقانى ۱۸۷
 باطنيه (فرقه) ۵۳۶
 باقر ۴۷۰
 باقر (ع) ۷۷۶-۷۰۸-۶۸۰-۵۴۹
 » (حجة الاسلام) ۸۰۰-۷۹۵-۶۵۴
 » بناء ۷۰۸
 » ثانى ۵۹۴
 » خان خراسگاني ۶۱۲
 » محمد (ع) ۶۳۳-۵۷۴
 » محمد بن على ۱۳۰
 بانو عظمى ۳۳۵-۳۳۴-۶۵-۶۴-۵۷
 بتول ۷۶۱-۵۴۹-۱۳۰
 البتول ۷۰۸
 بحر العلوم ۶۰۹-۱۹۲
 بخارى ۵۵۵
 بخت النصر ۵
 بدرى ۸۳۳
 بديع (شاعر) ۴۴۷
 » خان شيرازى ۱۹۶
 » الملك ۳۳۵
 براء بن عازب ۶۷۷
 برزاده ۸۳۹
 برکة بن محمد حلبى ۲۳

امير عبدالوهاب بن امير عبدالغفار ۲۵۰
 » قطب الدين على باب الدشتى ۷۲۰-۱۸۴
 ۷۲۱
 امير لوحى سبزوارى ۲۷-۲۶
 » مبارزالدين محمد ۱۲۲
 » محمد قاسم كوپائى ۴۹۵
 » المؤمنين على ۲۳۲-۱۳۷-۱۳۲-۵۰
 ۸۰۵-۲۵۸-۲۵۰
 امير محمد مهدى حكيم الملك اردستاني-۴۸۳
 ۸۷۹-۸۷۰-۵۰۴-۴۸۷
 امين الرعايا محمد رحيم خان ۶۲۱
 » الشريعة ۶۸
 الناس ۲۰۱
 انجم (شاعر) ۸۵۵
 انس ۶۷۱
 انورى ۲۴۹
 انوشىروان دادگر ۱۳۳-۱۸۰۱۶-۱۵
 اورنگ زيب ۸۷۹-۴۸۷
 اوزبكان ۶۵۹
 اوزون حسن آق قوينلو ۵۴۰-۵۳۱-۲۳
 ۵۴۱
 اولجايتو ۸۵۰
 اولوخاتون ۸۴۵
 اولتاريوس ۱۵۶
 اوهان ۸۳۹
 ايرانيان ۷۵۳
 ايلياى كاشى بز ۶۸۶
 ايوب بن زياد ۱۸۶-۶
 (ب)
 بابا حيدر ۹۸
 بابا رضى ۹۸
 بابر كنالدين ۱۳۸-۱۲۶

اعلام جایها شماره صفحات

برکیارق بن ملکشاہ ۸۲۷
 بشر بن ہلال ۲۷۱
 بکر بن بکار ۲۰۲-۲۱۱-۲۶۳-۲۸۳
 بلال ۹۹-۶۷۱-۶۷۴
 بن آذر ۶۲۰
 بنان الملک ۶۹
 بندار ۲۲
 بنی اسرائیل ۲۸۵-۵۵۷
 بنی عباس ۵۶۱
 بوبکر ۲۲۲
 بوتراب (ع) ۱۹۶-۴۶۹
 بو الحسن (ع) ۱۹۶-۶۵۸
 بوذر ۶۲۷-۶۲۹-۶۵۷-۷۴۰
 بونیات ۸۴۰
 بہاء (شاعر) ۶۲
 بہادری (خطاط) ۶۸۶
 بہادرخان ۵۲-۴۴۲
 بہار محمد علی بن ابی طالب مذهب ۵۰۳
 بہاء الدین فاضل ہندی ۳۰۴
 بہاء الدین محمد نائینی ۲۲۸
 بہرام گور ۱۵
 بہرام بیک یاتی ۲۴۶
 بہرام میرزا ۵۹۱-۵۹۲
 بہزاد ۴۵۰-۷۲۲
 بہمن بن اسفندیار ۱۲-۱۱۷
 بیکالہ ۶۶۶
 بیک وردی ۳۲۲
 (پ)
 باداسی ۸۳۹
 باقلہ ایہا ۸۵۴
 بالاف ۸۴۵
 پرتو (شاعر) ۲۰۸-۵۰۴-۷۱۲

اعلام جایها

شماره صفحات

پروفیسور پوپ ۱۴۱-۳۵۷-۲۲۱-۵۳۲-۶۹۲
 ۸۶۳-۹۰۶
 پریخان خانم ۲۹
 پہلوی ۲۸۷-۲۸۸-۳۸۰-۵۰۵-۸۷۰
 پیتر دولاوالہ ایتالیائی ۱۶۳
 پیر جمالی اردستانی ۱۳۲-۱۵۰
 پیر سلیمان ہفتوئی ۲۷۳
 پیر مرتضیٰ علی اردستانی ۱۳۲-۱۳۳-۸۸۷
 (ت)
 تاثیر تبریزی ۸۴۷
 تاج میرزا حسن بن میرزا بیک بن خواجہ نعمت اللہ
 مالمیری اصفہانی و اہب تخلص ۶۶۹
 تاج الدین (خطاط) ۵۳۷-۵۸۵
 تاج الدین حسن فلاورجانی ۳۰۴
 تاج الدولہ علی رشید خراسانی ۷۵۶
 تاج الدین معلم اصفہانی ۵۴۱-۵۸۸
 تاج الملک ابو نصر ۳۷-۵۳۳
 تھودر میرانویچ ۸۴۶
 تمار ۸۳۹
 تاورنیہ فرانسوی ۱۶۲-۱۷۱-۱۷۳-۱۹۲
 ۳۰۸-۳۳۱-۳۲۲-۳۲۳
 ترمذی ۵۵۵-۵۵۹
 تقرب خان ۱۵۹-۶۰۴-۶۰۶
 تقی ۷۹۹
 التقی ۷۰۸
 تقی محمد (ع) ۱۳۱-۵۲۹-۵۷۲
 تیمور لنگ ۱۰۲-۳۸۶-۳۸۷
 تیموریان ۳۶۹
 (ث)
 ثعالبی ۲۲۶
 ثقہ الاسلام مسجد شاہی حاج شیخ محمد علی
 اصفہانی ۲۲۵-۴۷۰
 ثوری ۲۳۵-۲۴۵

(ج)

جابر ۷۰۸-۷۰۶-۶۷۳-۴۶۰

جابری ۲۸۲

جابزی انصاری حاج میرزا خسخان ۱۸۳-۳۸

۱۹۵-۲۸۷-۲۲۴-۳۲۵-۳۶۸-۴۹۹-۵۰۴

۵۷۰-۵۲۵-۵۰۹

جابریان ۶۵۹

جابر بن عبدالله انصاری ۶۸۱-۶۷۱-۵۱۷

جابر بن یزید جعفی ۵۱۷

جامالیانس ۸۳۹

جاوید ۹۹

جبر ۲۴۴-۱۵۲

جبرئیل ۸۳۹-۷۷۹-۷۰۷-۵۰۰

جبریل ۷۰۶

جبریل امین ۶۸۲-۶۷۴-۶۵۶

جبریل الامین ۷۱۹

جعفر (صادق) ۸۲۶-۷۷۶-۶۵۷-۶۵۶

جعفر ۶۵۲

جعفر ۷۵۳

جعفر بن ابوسنان ملنجی ۲۶۷

جعفر امامی ۵۷۵

جعفر باقر ۷۷۶

جعفر ثانی ۶۵۰

جعفر بن حسن بن حسین بن محمد بن علی بن الحسین

۷۶۴

جعفر خالدي ۲۳۳

جعفر الصادق ۶۳۳-۵۶۷

جعفر بن عبدالله (خطاط) ۷۲۵-۴۸۷-۴۸۶

جعفر علی الامامی (خطاط) ۷۲۹

جعفر قلی چرمهینی ۸۲۳

جعفر بن محمد ۶۴۲-۶۲۰-۵۵۹-۵۵۸-۵۱۷

جعفر بن محمد الباقر ۷۷۶

اعلام جايها

شماره صفحات

جعفر بن مروان ۷۴۳

جعفر بن ناجیه شمیکانی ۲۲۰

جلال السلطنة ۳۳۵

جلال الدولة ۱۳۲

جلال الدین صفر شاه ۷۶۶

جلال الدین قوام الدین ۷۲۲

جلال الدین محمد طیب ۲۳۲-۱۸۲

جلال منجم ۳۲۶

جلال میر صفر شاه ۷۷۰

جلال همائی (استاد دانشگاه) ۶۸۶

جم ۲-۴۵۰

جمال (خادم شیخ محمد بناء) ۵۸۸-۵۲۱-۵۲۰

جمال ۲۳

جمال الدین حسین بن المرحوم عمر بن عفیف

۹۰۷

جمال الدین بن خاجه صفی الدین محمد ۷۹۲

جمال الدین عبدالرزاق ۲۲۶-۲۰۷

جمال الدین محمد ۸۷

جمال الدین محمد قاسم جیرانی ۲۱۱

جمال شل ۲۰۵

جمال کله ۲۰۵

جملة الملك ۸۷۸

جناب حاج میر سید علی بن میر محمد باقر بن

میر محمد حسین اصفهانی ۷۰۱

جنیادین ۸۳۹

جنید بن محمد ۸۱۱

جواد صها ۷۴۹

جوهری واعظ اصفهانی ۲۹۱

جهانشاه ۷۷۰-۷۶۶

جهانگیر خان دهاقانی ۴۷۷

جی بن زرادة ۲

(ج)

چراغعلی خان حاکم اصفهان ۱۸۸-۶۹۳
(ح)

حاتم (طائی) ۷۸۱

حاتم اصم ۲۳۲

حاتم بن عبیدالله ۲۱۱

حاج آقا کافور ۲۹-۳۰

حاج آقا نورالله ۳۸۵

» ابرهیم آقا سعیدالملک ۷۵-۷۶-۷۸

» ابوالقاسم ۶۲۴

» ابوالقاسم تبریزی ۱۲۵

» اسماعیل خان تبریزی ۲۴۷

» اسماعیل گچبر ۳۵۸

» الماس ۴۶

حاجب دکین ۲۵۸

حاج بکتاش ولی ۹۲

» سید ابوالقاسم دهکردی ۱۸۵

» سید اسدالله حجة الاسلام ثانی ۱۹۲-

۱۹۳-۶۴۶-۷۹۸

حاج سید محمد باقر ۲۴

» سید محمد باقر رشتی ۱۲۴-۱۹۲-۲۳۸

۵۹۵

الحاج سید محمد باقر الموسوی الرشتی ۷۹۳

حاج سید محمد باقر معروف به حاج آقا ابن حاج

سید اسدالله ۱۹۳

حاج سید محمد رضا خراسانی ۴۷۸-۴۸۲

» سید محمد رضا شفتی ۷۹۲

» سید حسین شهبهانی ۲۳۸

» سید محمد غراب ۱۳۶

» شیخ محمد باقر بن محمد تقی مسجدشاهی

۷۴۱

حاج عبدالمطلب بن محمد حسن عباس آبادی ۲۴۷

حاج علیقلی خان بختیاری ۸۶۰

حاج فتح الله آقا عبدالرضا الرشیروانی ۵۱۰-۵۱۲

حاج فتح الله جوزدانی ۲۱۰-۲۱۵

» محمد ابراهیم کلباسی ۲۲۴-۲۳-۶۰۹

» محمد ابراهیم ملک التجار ۴۱۰-۴۱۱-۷۴۰

حاج محمد یوزباشی ۷۵۹

» محمد حسین خان بن میرزا علیخان صدری

۴۷۸

حاج محمد حسین خان صدراعظم اصفهانی

۴۳۳-۴۴۰-۴۷۶-۴۹۷-۵۶۵-۵۶۶-۵۹۰-۷۸۳

حاج محمد حسین کازرونی ۶۵

» محمد رشید ۴۸۸-۴۸۹

» محمد صادق جوزدانی ۲۱۰

» محمد طلائى تفنگ ساز ۶۲۴

» محمد کاظم بن حاج محمد مهدی قاری ۵۰۱

» محمد مؤمن الکاظمی ۵۷۳-۵۸۹

» مشیرالملک ۷۰

» مصورالملکی ۳۵۷-۳۵۸

» ملا اسماعیل بن محمد جعفر حکیم باب

کوشکی ۱۸۵

حاج ملا حسن دری ۵۰۷

» ملاعلی بن میرزا خلیل طیب ۱۹۳

» میرزا اسدالله ۶۱۷

» میرزا اسدالله پاقلعه‌ای ۱۹۵

» میرزا اسدالله بن میرزا هادی شهبهانی

۲۳۸

حاج میرزا بدیع دربامامی ۲۲۵

» میرزا بدیع هرنندی ۵۰۷-۷۳۳

» میرزا بهاء ۱۹۳-۴۹۹

» میرزا حبیب الله نیر ۷۹۳

- حاج میرزا حسن خان جابری انصاری ۳۳۴
 ۳۷۹-۳۸۴
 حاج میرزا حسین خان بنکدار ۷۲
 » میرزا حسین خان ولد میرزا نصرالله خان ۷۷
 » میرزا خان بیک عباس آبادی ۲۴۹
 » میرزا رضا کلباسی ۱۹۲
 » میرزا زین العابدین بن سید ابوالقاسم
 خوانساری ۲۱۳
 حاج میرزا عبدالحسین سیدالعراقین ۱۹۵
 » میرزا علی اصغر مستوفی ۲۵۰
 » میرزا علی بن محمد اسماعیل پوده‌ای
 خاجوئی ۳۲۳
 الحاج میرزا فتح الله ۶۵۳
 حاج میرزا محمد ۴۹۶-۴۹۸
 » میرزا محمد باقر حکیمباشی ۲۲۳
 » میرزا مهدی ۲۲
 » میرزا مهدی بن ملا محمد صالح جوباری
 ۲۰۷
 حاج میرزا یحیی مدرس بیدآبادی ۱۹۳
 » میر محمد صادق مدرس خاتون آبادی
 ۲۴۱
 حاجی آباده‌ای ۵۹۶
 » آقائی ۷۹۳
 » آقا جانی ۷۲۸
 » آقا حسام الدین دولت آبادی ۲۳-۶۴۲
 ۵۰۷
 حاجی آقا حسن ۷۲۸
 » آقا محمد حاکم اصفهان ۸۵
 » آقا نورالله نور اصفهانی ۶۳۸
 » ابوالحسن اردکانی ۴۵۱-۶۷۴
 » ابوطالب ۱۳۲
 » ابوالقاسم تبریزی ۶۰۵
- حاجی اسدالله ۷۹۹
 » اعطاءالله ۵۹۶
 » امامقلی ۵۷۳
 » جعفر ۷۸۲
 » حسن ۴۶۹
 » حسن ۴۸۸
 » حسین اردستانی ۲۸۸
 » حسین حجار ۵۱۰-۵۱۱
 » حسین خان (صدر اصفهانی) ۷۸۲
 » سید جعفر شیره‌پز ۷۳۶
 » سید جواد ۵۹۳
 » سید محمد باقر شفتی بیدآبادی ۷۹۲
 ۷۹۸
 حاجی سید نصرالله هاشمی اردستانی ۸۷۵
 » شفیع زواره‌ای ۲۸۸
 » صفی‌قلی ۶۰۲-۶۰۳
 » عبدالرسول ۷۳۳
 » علیقلی آقا ۷۱۷-۷۱۸
 » غلامعلی ۸۰۱
 » غیاث الدین محمد ۵۹۹
 » قاسم (سرکار) ۵۵۰
 » کاظم قاری ۸۰
 » محمد ابراهیم بن میرزا محمد بیک شیروانی
 ۴۸۰
 حاجی محمد امید ۵۹۵-۷۳۳
 » محمد جعفر آباده‌ای ۵۹۵-۵۹۶
 » محمد حسین بن حاج محمد جعفر کازرونی
 ۷۳۸
 حاجی محمد قطاع تبریزی ۸۲۲
 » محمد بن محمد علی اردبیلی ۲۸
 » محمد مهدی بن حاجی محمد رضا ۵۹۵
 » منوچهر ۵۹۹-۶۰۰

حاجی میرا برهیم الحسینی ۹۱۲

» میرزا حسن بن حاجی میر محمد صادق
خاتون آبادی ۵۲۹

حاجی میرزاخان مصری ۷۲۵-۷۲۴

» میرزا علینقی (کاتب) ۷۶۹

» میرزا محمد صادق ۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲

» میرزا هادی مستوفی شهبانی ۲۳۸

» میرزا هاشم امام جمعه ۵۲۹

» نصرت ۴۳

حاجیه شاه خانم ۱۴۷

» شاه میر بنت حاج میرزا علی جزی برخواری

۷۶۰

حاجی یاریک ۵۱-۵۲

» یوسف قهوه چی ۱۰۰

» یونس ۶۰۲-۶۰۳

حارث بن ابی اسامة ۱۸۶

حافظ ابراهیم بن عمرو جرواثانی ۲۰۲

» اسماعیل بن فضل ۲۱۵

» الصحة ۷۹

» عبدالعظیم ۲۶۷

حامد بن یحیی ۲۰۹

حانی ۲۰۹

حبیب الله فضائلی (خطاط) ۶۵۸

حجاج بن منهل ۲۸۳

حرب بن طاهر ۲۰۶

حسام الدین محمد صالح بن احمد بن شمس الدین

طبرسی مازندرانی ۵۷۰

حسان (شاعر عرب) ۶۲۷

حسن (امام) ۱۴۱-۱۴۸-۳۵۷-۴۱۱-۴۲۰

۵۱۷-۵۱۴-۵۱۰-۴۵۵-۴۳۶-۴۳۵-۴۲۱

۵۲۱-۵۳۷-۵۴۳-۵۵۶-۵۵۹-۵۶۲

۵۶۷-۶۲۰-۶۲۳-۶۶۷-۶۷۳-۶۸۲-۷۰۸
۸۲۴-۷۵۹

الحسن ۸۲۶

حسن اردستانی ۲۹۲

حسن بن احمد سمرقندی ۲۷۷

» بن اسحاق بن ابراهیم اصفهانی ۲۷۱

» بصری ۲۳۲

» بهادر خان ۵۴۰

» بیک آق قوینلو ۵۳۱

» پاشا ۸۵-۳۱۴

» چلبی ۶۷۳

» خان (کاتب) ۶۲۱

» خان دلال ۳۵۰

» بن زید بن حسن بن علی بن ابی طالب

۷۵۹

حسن شاه ۵۳

» بن عرفة ۲۰۱-۲۰۹-۲۶۷

» بن عطاء ۲۰۲

» العسکری ۵۴۴-۵۶۷

الحسن العسکری ۷۲۳

حسن بن علی (عسکری) ۶۲۰

» بن علی ۵۱۷

» بن علی بن اسحاق طوسی خواجه نظام الملک

۵۳۴

حسنعلی بناء ۷۸۴

حسن بن علی عفان ۲۴۴

» بن علی بن غیاث البناء ۷۵۸

» کارون ۵۶۲

» مثنی ۲۵۰-۷۵۱-۷۶۵

» بن محمد بن جبلة ۲۰۶

» بن محمد دارکی ۲۱۷

» بن محمد بن عبدالله بن حسنویه اصفهانی ۲۷۱

حسن بن مصقلة واذاری ۲۷۰

حسین (امام) ۱۳۴ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۳۵

۴۳۶ - ۴۵۱ - ۵۱۰ - ۵۱۲ - ۵۱۴ - ۵۱۷ - ۵۳۷

۵۵۶ - ۵۵۹ - ۵۶۲ - ۵۶۷ - ۵۷۲ - ۶۲۰ - ۶۲۱

۶۳۳ - ۶۴۴ - ۶۶۷ - ۶۷۳ - ۶۸۲ - ۷۰۸ - ۷۷۱

۷۹۸ - ۸۲۴ - ۸۵۴

حسین ۱۳۲ - ۴۵۵ - ۵۱۱

» (میرزا شاه حسین) ۷۵۹

الحسین ۸۲۶

حسینای کارگر ۵۵۳

حسین بن حریت ۲۱۷

» بن حفص ۱۸۵ - ۱۸۷ - ۱۹۰ - ۲۰۲

۲۱۱ - ۲۴۴ - ۲۵۱ - ۲۷۸ - ۸۰۶

حسینخان ۶۲۰

حسین بن زید بن حسن بن علی ۸۵۵

» بن شبل علی ۴۷۸

» بن طلحة صالحانی ۲۴۱

حسینعلی (خادم) ۶۵۲ - ۶۵۴

حسین بن علی (امام) ۸۰۱

» بن علی بن احمد بن بکر ۲۶۵

حسینقلی خان ایلخانی ۸۶۰

حسین کاشی پز ۶۲۴

» بن محمد ۲۳

» مروزی ۲۳

» بن معمر قصری ۵۷

» همدانیان ۷۴۱

حسینی (کاتب) ۵۲۱

حضرت عباس ۵۲۷

حفص بن عمر عدنی ۲۱۷ - ۲۳۲

حفص بن غیاث ۴۶۳

حفص بن فضل ۲۵۱

حفص بن معدان ۵۱

حکیم (شاعر) ۷۴۸

حکیم باشی ۷۶۲

حکیم داود ۱۵۱ - ۶۰۴ - ۶۰۹

حکیم شفائی ۳۱۰ - ۶۴۲

حکیم مظفر اردستانی ۴۸۸

حکیم الملك اردستانی ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۹۳

۵۰۴ - ۵۰۷

حکیم الملك ایلچی ۵۱۸ - ۵۲۰

حکیم نظام الدین ۵۲۱ - ۵۲۳

حماد بن ذهیر ۲۰۱

حماد بن زید ۱۵۲

حماد بن سلمة ۱۵۲ - ۲۸۳

حملان ۲۳۵

حمدالله مستوفی ۱۲۰ - ۱۵۲ - ۲۹۱

حمزه اصفهانی ۹ - ۱۴ - ۱۱۷ - ۲۳۶ - ۲۹۷

حمزه خلیفة ۲۵۰

حمزه میرزا ۶۵۹

حممة بن ابی حممة ۱۱۲

حمید بن مسعدة ۲۱۱

حمیدی ۲۴۴

حوایبگم ۴۱ - ۵۳ - ۶۱ - ۲۱۹ - ۲۲۵

حوطی ۲۰۹

حیدر ۵۱۷

حیدر (امام) ۶۲۸ - ۷۵۳ - ۷۹۵

حیدر علی بن ذوالفقار المعمار الاردستانی - ۸۳۴

۸۷۶

حیدر نافجی ۸۲۰

حیدر نیا ۵۸۷

(خ)

خاتون آبادیها (سلسله) ۸۵۴

خالدرملی ۱۸۷

خالدة بنت ابوزيد ۲۵۱
 خالد بن يزيد قرني يهوديه ای ۲۷۸
 خاقان ۱۹۶
 خاقانی ۴۹۵-۶۲۷
 خان دورمش ۷۷۹
 خان سليمان (ركن الملك) ۶۳۶
 خدا بنده (اولجاتيو) ۵۷۸
 خديجه سلطان بنت شمس طلا ۹۱۳
 خرم (شاعر) ۶۲۱
 خسرو ۱۳۰-۳۵۶-۶۲۵
 خسرو آقاخواجه ۴۰۷
 خسرو پرويز ۱۶-۴۰-۱۲۰-۳۵۵
 خسرو شاه كيانی ۸۸۹
 خصيب بن سلم ۵۷
 خصيب بن الفضل ۵۷
 خضر (نبی) ۲۹۰-۳۴۳-۶۲۱
 خطيب (ميرزا عبد الجواد) ۶۲۹
 خلاد بن يحيى ۱۸۵-۲۴۴-۲۵۴
 خلاق المعانی ۸۱۱
 خلف (ركن الملك) ۶۲۵-۶۳۳-۶۳۵-۶۳۸
 خلف (سفره چي) ۶۲۱-۶۴۳-۸۰۰
 خلف سفره چي ۲۸۳-۶۲۵
 خلوت نشين ۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴
 خليل ۶۰۲-۶۵۸-۷۶۲
 خليل الله (نبی) ۹-۵۹۴
 خليفة بن الحسين الماستري ۹۱۲
 خليفه سلطان ۵۰۰
 خليقي پور ۴۷۹
 خمار تكين ۱۵-۴۲۴
 خماني چهر آزاد ۲
 خواجه آوديك ۸۳۷-۸۳۸
 خواجه آوتيك ۸۴۲

خواجه باباك ۸۴۵
 خواجه پترس ۴۲
 خواجه پترس ارمني ۸۴۰
 خواجه پترس ولي جاني ۸۴۳
 خواجه جلال الدوله جابرا ۵۰۳
 خواجه جمال الدين مير علي ۷۹۱
 خواجه حافظ ۶۶-۱۳۲-۲۹۱
 خواجه روح الله بن نور الله فراها ني ۵۲۳-۵۲۴-۵۹۲
 خواجه زين الدين خليفة بن الحسين الماستري ۹۱۲
 خواجه سعادت ۵۱۸-۵۲۰
 خواجه سعد الدين سلمان بن شرف الدين
 ابو الحسن بن طالوت دامغانی ۷۸۶-۷۸۸
 خواجه صدر الدين علي طيب ۴۵-۸۲۰ - ۵۹۲
 خواجه ضياء الدين ميرم (شاعر) ۷۱۵
 خواجه عبدل رئيس يوسف لنباني ۱۴۸-۲۶۲
 خواجه فخر الدين محمد بن محمود بن علي
 اشترجاني ۸۲۳
 خواجه فرهاد ۵۹۲
 خواجه قوام الدين (وزير شاه شجاع) ۶۶۹
 خواجه لوکاس ۸۴۲
 خواجه محمد صادق ناظم عباس آبادی ۲۴۸
 خواجه ملك مستوفي ۳۸
 خواجه ميرزا مسعود جابري ۶۵۹
 خواجه نجم الدين محمود بن عماد ۹۱۴
 خواجه نصير الدين طوسي ۸۸۸
 خواجه نظام الملك ۳۸-۴۵-۱۴۷-۱۸۳
 ۲۵۷-۲۸۳
 خواجه نعمت الله الميري ۶۶۹
 خوارزمي ۲۴۴
 دارا ۱۲۳-۷۸۰-۷۸۲
 داركي ۲۵۸

ذوالقدر فارس (طایفه) ۶۲۲
 ذوقی علیشاه اردستانی ۸۲
 ذوالنون مصری ورگانی ۲۳۲ - ۲۷۳
 (ر)
 رئیس اویس لبنانی ۹۷-۲۶۳
 رئیس یوسف لبنانی ۲۶۲
 الراشد بالله ۸۵۵
 رافعی قزوینی ۲۶۲
 رامین ۶۳۳
 ربیع بن عبدالله ۲۶
 ربیعة (طایفه) ۶۷۷
 رجاء بن ابورجاء جرواثانی ۲۰۲
 رجاء بن صهیب ۵۲-۲۰۲ - ۲۲۶
 رجبعلی بن آقارضا شوشتری ۵۱۸
 رحمتعلی شاه ۱۹۵
 رحیم خان ۲۹
 رحیم خان سدهی ۶۲۸
 رسته ۲۰۳
 رستم ۵۰۰
 رستم اق قوینلو ۳۶۱
 رستم خان ۸۲۰
 رستم خان سوقمن اینکلییان ۸۴۰
 رشیدا ۲۸۸
 رشیدا (خطاط) ۶۷۸
 رشیدالدین محمد ۱۲۴
 رشیدعباس آبادی ۲۲۸
 رشیدی زرگر ۱۰۰
 رضا (حجة الاسلام) ۴۸۰
 رضاخان ۷۷
 رضاخان جوزدانی ۸۲۳
 رضاشاه پهلوی ۴۵۵
 رضاشاه کبیر ۳۲۰
 رضا عباسی ۳۵۶

دارکی صغیر ۲۲۲
 دارکی کبیر ۲۲۲
 دانش ۹۹
 داود (حکیم داود) ۶۰۵
 داود (نبی) ۷۸۰
 داود بن ابراهیم ۲۱۸
 داود بن سلیمان سنبلانی ۲۳۶
 داود بن یعقوب ۸۶۵
 داوید ۸۳۷-۸۲۵
 دحیم ۲۵۲
 د . خ . ن ۸۳۹
 دده خاتون ۲۸
 درویش صادق ۹۷
 درویش محمد صالح ۹۷
 دلارام خانم ۴۴۳
 دلف بن ابی دلف عجلی ۲۵۸
 دورمیشخان حسین ۵۰۹
 دورمیشخان شاملو ۳۹۷-۷۱۵
 دولت آبادی حاجی آقا حسام الدین ۲۲۱
 دکتر تومانیانس جلقائی ۲۰۲
 دکتر جلیل بن عبدالباقی ۲۰۲
 دکتر حسین رکنی ۶۳۲
 دکتر سیدارسطو علاج ۲۹۳
 دکتر سید مهدی ملکزاده ۲۳۰
 دکتر علاءالدین آذری دمیچی ۸۲۳
 دکتر فریر ۱۷۰
 دکتر مهدی یانی ۶۷۸
 دیالمه (سلسله) ۳۵۵
 (ذ)
 ذوالکفل (نبی) ۷۱۳
 ذوالفقار ۲۷۰
 ذوالفقار اردستانی ۸۷۶
 ذوالفقار خان اسپهانی ۶۱۵

(س)

- سائر امشدهی ۳۱۱-۳۳۴
سادات خاتون آبادی ۸۵۴
سادات سید روح الله ۴۹۳
ساروتقی ۳۹
ساروتقی اعتماد الدوله ۴۰۴
سامانیان (سلسله) ۳۵۵
ساقی (میرزا شاه حسین اعتماد السلطنه) ۷۱۵
سامی (شاعر) ۵۰۱-۶۸۷
سهاك ۸۳۸-۸۳۹
سپهر ۶۷۹
سپهسالار فخرالدین مبارز ۷۵۳
سجاد ۱۳۲-۵۲۹
سحبان (شاعر) ۶۲۷
سراج (حجار) ۸۵۲
سرپرستی سایکس ۱۷۰-۳۱۸-۳۲۲-۳۵۳
۳۶۷
سردار اعظم ۶۵-۷۸۲-۷۸۳
سرفراز ۳۰۵
سر لشکر فیروز ۳۸۸
سر لشکر نصرت الله معتضدی ۳۵۸-۳۸۸
سرهنگ محمود زاهدی ۷۳۵
سری بن یحیی ۲۷۶
سعد (از صحابه) ۴۳۴-۴۳۶
سعدی ۱۳۱-۲۴۹
سعد بن ابی وقاص ۵۵۵
سعدالدین محمد ساوی ۲۸۱-۵۸۷
سعدویه شروانشادانی ۲۶۰
سعید (از صحابه) ۴۳۴-۴۳۶
سعید پور داود ۳۵
سعید بن جبیر ۲۳۵-۲۵۲-۶۲۲

رضاعلی ۵۷۲

رضاقلی میرزا ۳۵۶

رفیع الدین عبدالعزیز بن مسعود لبنانی ۲۶۲

رفیق (شاعر) ۲۴۹

رکن الدوله خمارتکین ۱۵-۶۳

رکن الملك ۹۲-۵۹۵-۶۲۵-۶۲۸-۶۳۲

۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۷۳۳

رکن ملک (خلف) ۶۳۶

رمزی ۳۱۰

روح الامین ۷۱۹

روح بن عباد ۲۰۲

روح بن مسافر ۲۲۰

ریاش ۲۰۱

(ز)

زادور ۸۳۹

زاغی ۶۶۹

زاهد (شاعر) ۵۷۱

زبیده خانم دختر شریف الملك ۲۸۸

زبیر (از صحابه) ۴۳۴-۴۳۶

زکریا بن الصلت ۲۷۸

زلیخا ۳۵۶

زهرا (فاطمه) ۱۳۲-۵۲۹-۶۳۵-۷۹۵

زهرا بیگم جو باری ۲۰۸

زیاد بن یحیی القسام لبنانی ۲۶۳

زیبی ته ۸۳۹

زید بن ارقم ۴۷۵-۶۷۰-۶۷۳

زید بن حسن بن علی بن ابی طالب ۷۵۱-۷۵۹

زید بن علی بن الحسین ۷۷۳

زینا علیا منشارا ۵۷۷

زینب بیگم ۲۹-۵۰۴

زین العابدین (امامزاده) ۷۶۵

زین العباد علی ۵۷۲-۷۰۸-۷۷۰

سعيد بن طلحة صالحاني ۲۴۱

سعيد بن عامر ۲۰۲

سعيد بن عطاء جرواثاني ۲۰۲

سعيد بن عنبسه ۲۷۱

سعيد مخزومي ۲۲

سعيد الملك ۷۸

سعيد بن منصور ۲۰۵-۶

سعيد بن يحيى شروانشاذاني ۲۳۹

سعيد بن يحيى طويل ۲۳۹

سفيان توري ۲۴۰

سفيان بن عيينه ۲۳۲

سكندر ۵۷۷-۷۵۴-۷۸۰-۸۱۰

سلاجقه ۳۸۷-۴۶۹-۵۰۹-۵۴۴-۵۴۵

سلجوقيان ۳-۸۸۳

سلطان آقا (بانو) ۴۲۵

سلطان ابو سعيد ۵۰

سلطان احمد ميرزا ۵۷۷

سلطان ارسلان بن طغرل ۷۲۲

سلطان اسد بن جنيد ۵۲

سلطان بخت آغا ۴۵-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶

۴۲۷

سلطان بيك ۸۶۹-۸۷۴-۸۷۵

سلطان حسين ۴۴۶-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۲-۴۵۳

۵۴۸-۵۵۰-۷۱۸-۷۵۳-۷۵۸

سلطان حسين ميرزا ۷۶

سلطان حمزة ۶۵۹

سلطان سليم ۲۵۰-۳۵۲-۸۲۳

سلطان سليمان حسيني ۵۵۳

سلطان سنجر ۴۳۰

سلطان الكتاب كاظم الشريف ۷۹۸

سلطان محمد ۵۱۶-۵۱۷

سلطان محمد بن بايسنقر بن شاهرخ تيموري

۵۳۲-۵۵۲-۵۸۸

سلطان محمد بهادر ۲۳۷-۵۵۲-۸۰۲

سلطان محمد خدا بنده (اولجايتو) ۵۱۶

۵۷۶-۵۷۸-۵۸۷-۸۲۲

سلطان محمد خدا بنده صفوي ۷۷۳

سلطان محمد سلجوقي ۳۹

سلطان محمد بن طهماسب ۶۵۹

سلطان محمد صفوي ۳۵۱-۵۸۸-۶۶۳-۶۶۴

سلطان محمد گوركان ۴۷

سلطان محمود (غزنوي) ۵۰۹

سلطان محمود آل مظفر ۴۲۲-۵۶۱-۵۸۷

۷۵۵

سلطان محمود غزنوي ۷۲۲

سلفي ۲۵۳

سلما ۶۳۳

سلمان (ازصحابه) ۶۲۷-۶۲۹-۶۵۲-۶۵۷

۶۸۰-۷۴۰

سلمي ۶۳۳

سلمة بن شبيب ۲۷۰-۲۷۳

سلمة بن صالح ۲۳۹

سليمان (نبي) ۱۹۶-۳۴۳-۶۳۲-۶۳۶

۶۳۷-۷۸۰

سليمان (خلف) ۳۳۸-۶۲۰-۶۲۹-۶۳۰

۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹

سليمان ابی الحسن طالوت الدامغاني ۷۸۶

سليمان بن احمد بن جلال الدين ۴۸

سليمان بيك ۴۴۵

سليمان بيك چيني كش ۶۴۵

سليمان پادشاه ۷۲۲

سليمان بن حرب ۲۰۲-۲۴۲-۲۵۴

سليمان خان ركن الملك ۶۲۷

سليمان داراني ۲۳۲

سليمان بن سليمان ۳۷۷

شماره صفحات

- سید جلال الدین طهرانی ۲۲۷
 سید جمال الدین اسد آبادی ۲۳۰
 سید حسن المثنیٰ ابن الامام حسن المجتبیٰ ۲۸۷
 سید حسن مجتهد موسوی ۶۰۹
 سید حسن مشکان طبسی ۲۶۸
 سید حسین بن حسن موسوی درب امامی ۲۲۷
 سید حسین بن سید حیدر کرکی ۳۰۲
 سید حسین موسوی زاده کاشی ساز ۲۸۲
 سید حیدر آملی ۱۹۹ (در چاپ با اشتباه عاملی است)
 سید رضا بن سید مصطفیٰ توفیقی درب امامی ۲۲۷
 سید رضی الدین ۲۴
 سید رضی بن سید حسین ۲۸۷
 سید رضی الدین علی ۲۹
 سید رقیه منصور ۲۳۲
 سید رکن الدین محمد یزدی ۵۹-۱۰۴-۱۰۵
 سید روح الله ۲۹۱
 سید روح الله اردستانی ۲۲
 سید روح الله بن سید رضی ۲۸۷
 سید روح الله بن سید قوام الدین ۲۸۷
 سید روح الله بن سید مرتضیٰ علی ۲۸۷
 سید زین العابدین طباطبائی ابرقوئی خاجوئی ۲۲۲
 سید سجاد ۸۰۲
 سید شاه محمود بن جناب سید حیدر علی شاه
 طباطبائی حسینی ۹۰۴
 سید شهاب ۷۳
 سید الشهداء ۲۰۵
 سید صدر الدین سید علی چهارسوئی ۲۱۴-۲۲۲
 سید صدر الدین عاملی ۹۶-۲۰۸-۲۱۳
 سید ضیاء الدین طباطبائی ۳۳۶
 سید عباد بن سید حسن ۲۸۷

- سلیمان شاذ کوئی ۲۵۲
 سلیمان بن شرف الدین ابی الحسن طالوت دامغانی
 ۷۸۵-۷۸۶
 سلیمان بن عبدالرحمن ۲۰۹
 سلیمان بن عمر بن الاقطع ۲۰۲
 سمعانی ۵۷-۲۰۷
 سمیث ۱۰۲
 سنا - استاد جلال الدین همائی ۴۷۶-۴۷۸-۴۷۹
 ۶۳۰
 سندیلہ عبداللہ بن داود عابد ۷۱-۱۹۰
 سندیلہ عصام جرواثانی ۲۰۳
 سہراب دیبا ۲۵۰
 سہروردی ۲۰۷
 سہل بن عبداللہ ۱۵۲
 سہل بن عثمان ۲۰۳-۲۰۹-۲۵۴-۲۶۱-۲۷۶
 سہیل ۲۰۳
 سہیل بن ابی صالح ۲۳۵
 سہیل بن بکار ۲۰۵
 سید ابوتراب بن سید ابوالقاسم موسوی
 چهارسوئی ۲۱۴
 سید ابوالحسن شہشہانی ۲۳۸
 سید ابوالشجاع بن سید علی ۲۸۷
 سید ابوالقاسم دہکردی ۲۷۷
 سید ابوالقاسم بن سید محمد باقر شفتی ۱۹۳
 سید احمد حسینی - هاتف ۱۸۰
 سید احمد بن سید ابراہیم طباطبائی ۲۸۷
 سید احمد بن سید حسین ۲۸۷
 سید احمد بن سید محمد ۲۸۷
 سید اسد اللہ غراء ۶۲۸
 سید اسماعیل بن سید ابراہیم ۲۸۷
 سید افضل مقصود علی دورانی ۲۸۷
 سید امیر ابوطالب امامی درب امامی ۲۲۷

سید عبدالحسین سیدالعراقین ۴۶۷
 سید عبدالعلی عقدائی ۵۰۵
 سید عبدالله (شوری) ۷۷۶
 سید عبدالله حالی عباس آبادی ۲۴۴
 » عبدالوهاب مستشار دفتر ۶۳۸
 » علی بن سید محمد ۴۸۷
 » کمال الدین حسینی ۸۹۳
 » محسن کاظمینی ۱۹۲
 » محمد متولی ۷۴۹
 » محمد باقر درچه‌ای ۵۰۷-۲۲۵-۲۲۴
 ۷۳۴
 سید محمد تقی بن سید محمد سعید موسوی
 خاجوئی ۲۲۴
 سید محمد تقی فخر داعی ۱۷۰
 » محمد تقی مصطفوی ۳۵۸
 » محمد جعفر ۶۵۲
 » محمد بن حاج سید محمد باقر شفتی ۱۹۳
 ■ محمد حسن بن سید محمد تقی مستجاب
 الدعوة ۲۲۴
 سید محمد الحسینی ۴۹۲
 » محمد رضا بحر العلوم ۲۲۴
 » محمد صدر هاشمی ۴۳
 » محمد بن عبدالصمد شهشانی ۲۳۸
 » محمد علی بن محمد باقر گلستانه ۷۱۰
 » محمد مجاهد ۲۳۸
 » محمد نجم الواعظین ۱۹۸
 » محمود نقاش (کاتب) ۵۵۲-۵۸۸-۸۰۴
 » مرتضی طباطبائی ۴۹۲
 » مهدی بحر العلوم ۴۳
 » مهدی درچه‌ای مجتهد ۵۰۷
 » مهدی بن سید محمد علی ۱۹۳
 » مهدی شجاع الدوله ۲۵۰

سید نعمت الله جزائری ۴۱
 » هاشم بحرانی ۲۴
 » هاشم بن حجة الاسلام حاج سید محمد باقر
 شفتی ۱۹۳
 سید هاشم طوبی (خطاط) ۶۲۹
 سیف الدوله ۶۰
 سیف الله خان صدری ۷۰
 (ش)
 شاپور ذوالاکتاف ۱۲-۱۳-۱۹۰
 شاذکونی ۲۰۲-۲۰۳-۲۶۰
 شاذویه بن عطاء ۲۵۱
 شاردن فرانسوی ۳۰-۵۳-۹۲-۹۵-۱۰۲
 ۱۵۴-۱۷۲-۲۲۰-۲۸۱-۳۲۸-۳۶۴-۳۶۸
 ۳۷۵-۴۸۱-۶۶۴-۷۱۵
 شارل پادشاه انگلستان ۲۰۴
 شافعی ۲۰۹
 شاملو (طایفه) ۳۹۵
 شاه ابواسحاق ۴۲۴
 » اسماعیل ۲۰-۱۳۲-۲۵۰-۲۹۹-۳۲۵
 ۳۴۸-۳۵۲-۳۶۹-۴۱۸-۵۰۹-۵۸۰-۵۸۲
 ۵۸۸-۷۱۲-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۳۲-۷۵۰
 ۷۷۱-۸۳۳
 شاه اسماعیل اول ۵۸۱
 شاه جهان ۲۴۶-۶۷۸
 شاه حسن ۴۶
 شاهرخ بن امیر تیمور ۲۳۷-۳۸۷
 شاهرخ تیموری ۸۰۲
 شاهزاده ابراهیم ۸۵۵
 شاه سلطان حسین ۲۹-۳۹-۴۰-۷۴-۸۱-۹۲
 ۱۲۵-۱۸۲-۲۵۳-۳۴۵-۳۵۴-۳۶۹
 ۳۷۲-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۴۲-۴۰۶-۴۳۲
 ۴۴۵-۴۵۲-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۷۵-۵۰۳

شماره صفحات

شاه عباس بزرگ ۱۰۶-۱۰۷-۱۳۶-۲۰۲

۳۲۰-۳۵۲-۳۶۲-۳۶۵-۳۸۹

۳۹۱-۳۹۸-۵۴۵-۵۶۶-۵۸۹-۶۵۹-۶۶۰

۶۶۴-۶۷۴-۶۷۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۵

۸۲۰-۹۰۴

شاه عباس ثانی ۲۹-۳۰-۴۱-۴۳-۶۱-۶۲

۶۸-۶۹-۹۷-۹۸-۱۰۵-۱۴۷-۶۰۶-۷۳۹

شاه عباس الحسینی ۷۲۹

شاه عباس الحسینی الموسوی ۸۰۵

شاه عباس دوم ۲۲۳-۲۸۳-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۴

۳۱۶-۳۳۵-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۷-۳۵۶-۳۵۸

۳۶۱-۳۶۹-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۸-۳۸۰

۳۹۵-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۵-۴۲۹-۴۲۱

۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۷۲-۴۷۳-۵۱۸

۵۳۱-۵۴۳-۵۸۹-۵۹۹-۶۰۲-۶۰۳

۶۰۴-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۵-۷۸۲-۸۲۷

۸۴۰

شاه عباس کبیر ۹۸-۹۹-۱۰۹-۱۱۰-۱۳۶

۳۲۴-۳۶۲-۳۷۱-۳۹۵-۳۹۸-۶۶۳

شاه عباس ماضی ۱۸۲-۲۹۷-۲۹۹-۵۰۰

۵۱۳-۵۲۷

شاه عباس الموسوی ۶۸۵

شاه علاءالدین ۸۰۲

شاه علاءالدین محمد ۲۵-۵۲-۲۳۷-۲۳۸

۸۰۲

الشاه علاءالدین محمد ۸۰۴

شاه قلی بن علیقلی بن علی برزین ۷۲۵

شاه محمود ۴۲۵

شاه محمود بن سلطان محمد بن مظفر ۷۵۶

شاهنشاه آریامهر ۳۲۷-۳۵۸

شاهنشاه رضا شاه پهلوی ۶۹۹-۷۰۳

شعیب بن عبدالله بن محمد بن احمد بن خور

۵۸۹-۵۹۵-۵۹۹-۶۲۳-۶۲۷-۷۱۷-۷۱۸

۷۴۷-۷۴۸-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۵-۷۵۹-۷۶۷

۸۳۹-۸۴۴-۸۵۴-۸۷۹

شاه سلیمان ۲۸-۳۹-۴۷-۹۴-۲۲۷-۲۷۳

۳۰۵-۳۲۸-۳۳۴-۳۳۷-۳۶۹-۳۷۴-۳۷۵

۳۸۰-۳۹۸-۴۰۶-۴۰۷-۴۷۱-۴۸۳-۴۹۹

۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۱۸-۵۳۲-۵۳۳-۵۵۸

۵۷۴-۵۸۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۳-۶۷۴-۷۷۴

۷۷۶-۸۰۸-۸۴۶-۸۷۹-۹۰۴

شاه شجاع ۲۲۵

شاه صفی ۳۱-۴۲-۵۱-۱۵۶-۳۵۱-۳۶۹

۳۷۰-۵۱۳-۶۰۴-۶۸۸-۶۷۰-۶۷۴-۷۵۳

۸۴۶-۸۵۷

شاه صفی الموسوی الحسینی ۷۵۲

شاه طهماسب ۵۶-۹۲-۲۲۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰

۳۵۲-۳۵۸-۳۶۱-۴۷۰-۵۳۱-۵۳۸-۵۴۲

۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۸۰-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۵

۵۸۶-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۳-۶۱۵

۶۱۶-۷۲۰-۷۲۲-۸۲۹-۸۷۴

شاه عباس ۹۹-۱۰۲-۱۰۸-۱۳۸-۱۳۹

۱۴۷-۱۶۵-۱۶۶-۱۷۰-۲۲۵-۲۴۵-۲۵۰

۲۵۶-۳۰۸-۳۱۳-۳۱۵-۳۱۷-۳۲۳-۳۲۴

۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۳۷-۳۴۸-۳۵۲

۳۵۶-۳۵۷-۳۶۲-۳۶۷-۳۷۰-۶۷۳-۶۹۱

۶۹۵-۶۹۹-۷۰۱-۷۰۲-۷۶۹-۸۳۴-۸۴۵

۸۴۹

شاه عباس اول ۲۰-۲۸-۳۸-۳۹-۴۴-۶۷

۷۰-۷۲-۷۹-۸۳-۸۵-۹۱-۱۰۰-۱۰۱

۲۸۳-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۶-۳۵۸-۳۶۹-۳۷۸

۴۹۲-۵۲۳-۵۲۷-۶۲۴-۷۵۰-۸۲۰

۸۲۵-۸۲۸-۸۸۴-۸۹۹-۹۰۴

ماربانانی اصفهانی ۲۶۵
 شجاع بن استاد قاسم بناء اصفهانی ۲۲۷
 شرف الدین السلطانی (خطاط) ۸۲۱
 شرف الدین عبدالمؤمن ۴۹
 شرف الدین محمد ۴۹
 شریعتمدار اصفهانی ۷۶-۷۷
 شریف الدین محمد رویدشتی اژه‌ای ۴۹۵
 شریف ملا محمد ورنو سفادرانی ۷۲۷
 شریف الملك ۴۸۸
 شریک بن عبدالله ۲۵۲
 شعار ۲۴۲
 شعبه ۲۳۵
 شعبی ۶۷۳
 شفیعا ۲۳۹
 شقیق بلخی ۲۳۵
 شکرالله مغانی ۲۵۰
 شمس ۲۲۷
 شمس بن تاج (بناء) ۵۶۲
 شمس تیشی ۹۹
 شمس الدوله ۳۷-۱۳۲
 شمس الدین تبریزی (خطاط) ۷۱۲
 شمس الدین عبدالله ۹۱۰
 شمس الدین محمد ۷۷۰
 شمس الدین محمد اصفهانی ۵۸۸
 شمس الدین محمد یزدی ۴۸۳
 شمس الدین محمد بن علی النطنزی ۹۱۲-۹۱۴
 شمس الدین بن ملا محمد سعید جیلانی ۳۴۷
 ۳۵۶
 شوشان ۸۲۲
 شوقی (میرزا ابوالقاسم شاعر اصفهانی) ۷۸۰
 شهاب اصفهانی (شاعر) ۶۲۸
 شهاب الدین علی ۲۵۰

شهبانوی ایران ۲۵۰
 شهربانو خانم ۳۹
 شهید ثانی ۲۴۲-۵۶۹
 شیرخان ۳۵۱
 شیرزاد افغان ۳۵۸
 شیرین ۳۵۶ - ۴۵۰-۶۲۵
 شیرین اصفهانی ۱۶
 شیخ ابواسحاق ابراهیم بن عینه ۵۱-۱۸۵
 ۲۳۳
 شیخ ابواسحاق اینجو ۵۷۷
 شیخ ابوالعباس ۲۶
 شیخ ابوالعباس موسوس ۲۳۲
 شیخ ابو عبید بصری ۲۳۲
 شیخ ابوالفتح ۲۶
 شیخ ابوالقاسم ۷۷۶
 شیخ ابومسعود احمد بن فرات رازی ۸۰۵
 شیخ احمد احسائی ۲۴۸
 شیخ احمد بن نعمت الله خاتون ۴۹۴
 شیخ بهائی ۲۶-۲۲۳-۲۲۲-۲۹۲-۲۹۷
 ۳۰۰-۳۹۷-۴۶۷-۴۷۱-۵۲۸-۵۶۹
 ۵۷۰-۷۰۲-۷۰۸-۸۱۲
 شیخ جعفر نجفی ۲۳-۶۹
 شیخ حسن بن شرف الدین حسین رویدشتی
 (شاعر) ۵۵۲
 شیخ حسن شیخ العراقین ۶۹
 شیخ حسین بن عبدالکریم رشتی ۲۱۴
 شیخ زاده هراتی یزدی ۷۱۶
 » زین الدین خوانساری ۵۲۸
 » زین العابدین مازندرانی ۲۲۲
 شیخ الشریعة ۲۱۳
 » شمس الدین محمد اصفهانی ۵۷۲
 » صفی الدین اردبیلی ۳۵۷

- شیخ طوسی ۴۹
 عبدالجواد ۵۹۶
 » عبدالله بن شیخ ابوالبرکات ۵۶۹
 » عزیزالله بیدآبادی ۱۹۳
 » علی حزین ۲۱ - ۲۳۶
 » علیخان زنگنه ۶۱۰ - ۶۱۱
 » علی بن سهل اصفهانی ۸۱۲ - ۸۱۳
 » عماد بن میرزا ابراهیم ۵۶
 » قاسم نجفی ۲۹۳
 » لطف الله میسی عاملی ۳۸ - ۴۰ - ۲۸۷
 ۴۹۶ - ۵۲۸ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۸ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۳۷ - ۷۰۹
 شیخ محمد بن اسماعیل مغربی ۲۳۲
 » محمد باقر بن خالد معلم ۵۹۱
 » محمد باقر بن شیخ محمد تقی بن عبدالرحیم
 ایوان کیفی مسجدشاهی اصفهانی ۶۳۸
 شیخ محمد تقی ۲۱۳
 » محمد حکیم خراسانی ۴۷۷
 » محمدرضا مسجدشاهی ۲۲۴
 » محمد بن شیخ علی بن شیخ جعفر کبیر
 ۲۱۳
 شیخ محمد صفی ۶۱۵ - ۶۱۶
 » محمد علی ثقة الاسلام ۶۳۹
 » محمد علی واعظ تلو اسکانی ۱۹۸
 » محمد بن عمر ۴۳۲
 » محمد عمر ۴۳۴
 » محمد بن یوسف بناء ابو عبدالله ۲۲ - ۲۴
 ۲۲۷ - ۲۱۳
 شیخ محمود عرب جزایری ۴۹۶
 » مرتضی انصاری ۲۱۳ - ۲۲۷
 » نعمت الله بن خاتون ۴۹۴
 » نورالدین تیرانی ۱۹۹
- شیخ نوری ۲۱۳
 » یوسف بنای جیرانی ۲۱۱ - ۲۳۲
 » یونس جزایری ۵۶۹
 (ص)
 صائب تبریزی ۲۴۸ - ۲۵۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۸۰۸ - ۸۰۹
 صاحب بن عباد ۱۵۱ - ۲۲۸ - ۸۰۸
 صاحب دیاض ۶۰۹
 » الزمان (امام غائب) ۵۷۳
 » سلطان بیگم بنت حکیم نظام الدین محمد
 یا احمد ۵۱۸ - ۵۲۰ - ۵۲۱
 صاحب کافی ۲۰۲
 الصادق (امام) ۷۰۸
 صادق جعفر (امام) ۱۳۱ - ۲۸۵ - ۵۲۹ - ۵۷۴
 صارم الدوله ۶۹
 صالح پیغمبر ۲۴۱
 صالحه خانم سلطان ۸۰۵
 صباح بن عطاء ۲۵۱
 صباحی بیدگلی ۱۳۴
 صحیفی ۵۷۶ - ۵۸۹ - ۶۲۳ - ۶۴۴
 صحیفی جوهری ۵۲۴ - ۵۲۷ - ۵۶۶ - ۵۶۷
 ۵۷۳ - ۵۷۶ - ۵۸۸ - ۶۴۴ - ۶۴۵
 صحیفی جوهری شیرازی ۶۴۴
 صحیفی جویمری ۵۷۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵
 ۷۷۳
 صحیفی شیرازی ۶۴۴ - ۶۴۵
 » فارسی ۶۲۳ - ۶۲۵
 » الفارسی ۶۲۵ - ۸۰۵
 صخر بن سنان ۶
 صدر ۴۷۸ - ۴۸۱
 صدر اصفهانی ۸۱ - ۹۵ - ۱۲۱ - ۲۲۰ - ۳۱۳
 ۳۸۵ - ۴۹۷

صدراعظم (امیر اتابك) ۳۷۹

صدراعظم اصفهانی حاجی محمد حسین خان

۳۱۵

صدرالدین سنگ تراش ۷۶۰

صدرالدین عبداللطیف خجندی ۲۹۰

» الشریعة اصفهانی ۵۱۵

» العلماء ۷۳۷

» الممالك ۶۹

صغیر اصفهانی (شاعر) ۷۹۵-۷۹۴

صفویه (سلسله) ۴۷۱-۴۶۹-۴۰۴-۳۵۵

۷۴۱-۷۳۸-۶۷۵-۵۲۳-۵۰۴-۴۸۳-۴۸۱

صفی (شاه) ۵۷۴

» الدین (قاضی) ۷۶۱

» قلی ۴۴۱

» فیه بانو بنت آقارضا شوشتری ۵۱۸

صفی میرزا ۴۴۴

صلحی کرانی ۲۵۹

الصمد الاصفهانی ۹۱۴

صنم ۸۴۵

صوفیا ۸۴۵

(ض)

ضراب ۲۵۹

ضرار خرجانی ۲۱۸-۲۱۷

ضیاء (شاعر) ۸۰۲

ضیاء الدین شهبانی ۲۳۸

ضیاء کفرانی (میرزا نورالله) ۴۹۹

(ط)

طارق بن عبدالعزیز مکی ۲۳۲

طالع (شاعر) ۷۷۳

طاهر نصر آبادی ۸۰۸-۳۳۹

طاهر بن یحیی یمینی ۲۷۳

طرب فرزندهما ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۷۶ - ۵۹۳

۶۳۰-۶۳۵-۷۴۰

طغرل (شاعر) ۸۵۳-۶۵۶-۶۲۸-۶۲۷

۸۵۴

طلحة ۴۳۶-۴۳۴

» بن حسین صالحانی ۲۴۱

» بن شبیه ۵۵۵

طوبی (میدهاشم خطاط) ۶۲۹

طوفان قهوه چی ۱۰۱-۱۰۰

طهماسب بزرگ ۳۵۱

طهمورث دیوبند ۱۴-۱۱-۳-۲

طیب ۶۷۲

(ظ)

ظل السلطان مسعود میرزا ۷۱-۶۸-۶۲-۶۰

۳۳۴-۳۱۳-۲۳۰-۱۰۶-۹۲-۹۱-۸۱-۷۶

۶۲۷-۶۲۵-۴۱۱-۳۹۴-۳۹۲-۳۸۵-۳۸۴

۷۴۸-۶۲۸

ظہیر الدین بابر ۳۵۸-۳۵۱

ظہیر الدین عبداللہ شفره ۴۹

(ع)

عابدی ۲۲

عارف عباس آبادی ۲۴۸

عاصم ۲۳۲

» بن یوسف ۲۰۲

عاقب ۶۷۳

عامر بن ابراهیم ۲۰۲

عائشة (ام المؤمنین) ۶۸۱-۵۵۶-۴۵۷

» بنت حسن بن ابراهیم ورگانی- ۳۷۳

عباس ۷۵۲-۵۵۵-۳۱۱

عباس ثانی (شاه) ۷۲۵

» حسینی (شاه عباس) ۵۱۳

» الحسینی ۷۰۵-۷۰۴-۷۰۳-۶۶۵

» شاه ۳۲۵

- عبدالصمد بن علی الاصفهانی ۹۱۳
عبدالعزیز ۸۵
عبدالعزیز خان ۳۵
» سبط احمد بن شعیب صوفی ۲۰۶
» بن محمد بن جعفر ضبی فرسانی ۲۵۴
» بن محمد لبنانی ۲۶۲
عبدالکریم مکشوفی حسن آبادی ۲۱۵
عبدالله ۷۱
» (پسر عبدالمطلب) ۶۸۱
» (خطاط) ۴۸۳
» ۴۸۷
» بن ابو عبدالله محمد باب الدشتی ۱۸۴
» بن ابی عمرو ۲۷۱
» بن احمد بن اسحاق اصفهانی ۲۶۲
» بن احمد حنبل ۲۶۲
» بن احمد بن خازن جرواعانی ۲۰۲
» بن جعفر ۵۵۶
» بن جعفر ۲۰۹-۲۰۲
» بن جعفر بن احمد بن فارس ۲۰۰
۲۷۸-۲۷۶-۲۴۱
عبدالله بن حکیم الجهنی ۴۶۴
» خان امین الدولة ۴۳۳
» بن داود ۲۵۴
» بن عقیل ۲۳۲
» بن علی سنبلانی ۲۳۶
» بن عمران ۲۷۱-۲۵۴
» بن عمر ۲۴۴
» بن عمر بن ابان ۱۸۵
» بن کوشید ۵۳
» مجنون باطرقانی ۱۸۸
» بن محمد ۲۱۸
» بن محمد بن جعفر ۲۰۲

- عباس طامه ای ۲۷۸
» بن علی ۵۶۱
» کرباسی (طراح) ۶۲۴
» بن مرداس ۲۰۱
» الموسوی (شاه) ۷۲۹
» المولوی ۶۱۰
» ولی بک ۸۸۷
عبدالباقرا تبریزی (خطاط) ۶۷۱
عبدالباقی (دانشمند-خطاط) ۶۷۳ - ۶۷۵
۶۸۱-۶۷۶
عبدالباقی (مباشر) ۸۰۱
عبدالباقی بن قانع ۱۸۴
عبدالجبار ۲۷۱-۲۳
عبدالجواد خطیب ۴۷۸-۴۷۶
عبدالجواد بن عبدالحمید ۶۵۰ - ۷۱۹
عبدالحمید الادهمی (کاتب) ۷۵۷
عبدالحمید ادهمی ۷۵۷
عبدان بن محمد خوزی ۲۱۷-۲۲۶
عبد الرحمن ۱۵۴
عبد الرحمن (از صحابه) ۴۳۴-۴۳۶
عبد الرحمن بن احمد جرواعانی ۲۰۲
عبد الرحمن اشعنی ۶۴۲
عبد الرحمن بن علی ۲۷۸
» بن محمد بن سیاه ۶۶-۲۴۴
» بن محمود بن الفرج و ذنکابادی ۲۷۱
عبد الرحمن بن یوسف ۱۵۲
عبد الرحیم (خطاط) ۷۶۷
» جزایری ۴۵۲-۴۵۷-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴
۷۶۷-۴۷۵-۴۶۶
عبدالرزاق ۲۷۰
» بن عبدالکریم حسن آبادی ۲۱۵

عبدالله بن محمد بن زکریا ۲۴۰

» بن محمد بن عباس ۲۵۸

» بن محمد سیجانی ۲۳۶

» بن محمد بن عیسی اصفهانی ۲۷۴

» بن محمد بن فورك ۲۳۰

» بن معاویة ۲۵

عبد اللطیف (کاتب) ۹۱۳

» تبریزی ۴۴۸

» خجندی ۶۶

عبدالمطلب ۶۸۰

عبد الملك بن حسن ۱۴۲

» بن عطية ۶۷۰

عبد الواحد بن سلیمان حسن آبادی ۲۱۵

عبد الوکیل (واقف) ۵۲۳

عبدویة بن حبة ۵۸

عبد الوهاب موسوی عباس آبادی ۲۴۹

عبید بن شریک ۲۴

عبید الله بن موسی ۲۷۸-۲۵۴

عثمان (ابن عفان) ۴۳۴-۴۲۲-۴۱۸-۳۵۱

۴۳۶-۴۳۷-۵۶۰-۵۶۲-۵۶۴-۷۸۷-۸۲۳

عثمان بن ابوشیبة ۱۸۵-۲۶۹

» بن ابوسعید ۲۷۲

عثمانی (سلسله - دولت) ۶۵۹

عذرا ۳۵۶-۶۳۳

عزالدين ملا عبدالله بن حسین شوشتری ۴۹۴

۴۹۵-۴۹۶

عزیزالتقی الحافظ (کاتب) ۵۸۸-۵۶۱

عزیز الله ۹۴

عزیز مصر ۱۹۶

عسکری (حسن) ۶۳۵-۷۰۸

عصام ۱۵۲

عضدالدوله دیلمی ۲۰۳

عضد بن علی الماستری ۵۱۶-۵۸۷

عطاء خشک بن سائب باب عطائی ۱۱۵-۱۸۴

۲۵۱

عطارپور ۴۴

عطاء الله (میرزا آقا) ۵۹۳-۵۹۴

علاءیک (خطاط) ۶۷۳

» الدوله ۸۵-۱۱۶-۱۸۸-۱۹۱

» الملك ۱۳۹

علیا منشارا کرکبا ۷۱۷

علی (امام)

۲۵-۲۶-۱۳۱-۱۴۱-۱۶۳-۱۹۳-۱۹۶

۱۹۷-۳۲۶-۳۳۶-۳۵۷-۳۶۲-۳۶۹-۳۷۱

۳۷۲-۳۷۶-۳۷۹-۴۱۸-۴۲۰-۴۲۲-۴۲۸

۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۴۵-۴۴۸-۴۵۵

۴۵۷-۴۵۹-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۹

۴۷۱-۴۸۲-۵۰۳-۵۰۵

۵۰۶-۵۱۰-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۷

۵۲۱-۵۳۷-۵۴۰-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۵-۵۴۷

۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۵

۵۵۶-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۲-۵۶۴-۵۶۵

۵۶۷-۵۶۸-۵۷۳-۵۹۸-۶۱۶-۶۱۹-۶۲۰

۶۲۶-۶۲۳-۶۵۵-۶۵۶-۶۶۶-۶۶۷-۶۷۰

۶۷۱-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۶-۶۷۷-۶۸۰

۶۸۱-۶۸۲-۶۸۵-۶۸۶-۶۹۹-۷۰۳-۷۱۶

۷۲۲-۷۲۵-۷۴۴-۷۶۰-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۹

۷۸۲-۷۸۷-۷۹۸-۸۰۶-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵

۸۲۶-۸۲۹-۸۳۱-۸۳۳-۸۵۲-۸۸۴

علیا حضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران ۲۵۰

العلی ۷۷۹

علی بن احمد الطباطبائی الزواری ۸۷۳-۸۷۶

علی اصغر (فرزند سید سجاد) ۸۰۲

علی اکبر (بانی مسجد) ۷۳۶

شماره صفحات

علی بن امام محمد باقر ۲۲۲

■ امیر المؤمنین ۸۰۱

» بیک برنا ۱۳۷

» بیک بن علیم رادخان ۶۱

» جان معلم (خطاط) ۷۲۰

» بن جعفر (کاتب) ۵۸۳

» بن حسن بن سلم اصفهانی ۲۶۳

■ بن الحسین (امام) ۵۱۷-۶۲۰-۶۳۳

■ بن حسین بن محمد علی بن الحسین الحنظلی

المؤدب الودنکابادی ۲۷۱

علی الحسینی ۱۳۸

■ بن داود قنطری ۲۶۷

» بن رستم دیمرتی ۵۹

» رضاخان ۶۸

■ الرضا ۷۰۸

» رضا العباسی ۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۲۹

» زین العابدین ۵۴۳-۵۶۷

» بن سعید عسکری ۲۵۸

علیشاه اردستانی - ذوقی ۸۴

» بن تکش سلطان ۴۰۶

■ ظل السلطان ۷۶

علی بن شجاع مصقلی ۲۴۲

» شیرزاد انصاری ۱۲۵

■ بن عبد الحمید ۲۰۲

■ بن عبید الله بن محمد بن عمر بن علی ۷۲۳

» بن عوض ۷۸۸

علیقلی آقا - خواجه ۴۰۶-۴۰۷

علی الکرکی ۵۸۲

» کوه یار ابرقوهی ۵۸۸

■ بن محمد (امام) ۵۱۷-۶۲۰

» بن محمد الباقر ۷۴۳

» بن محمد الحسن ارجانی ۱۸۳

علی بن محمد طنافسی ۲۱۷ - ۲۷۲

» محمود بن محمد التبریزی ۸۵۲

» مرادخان زند ۹۸

» مرتضی (امام) ۳۴۴-۹۰۸

» بن مغیره اثرم ۲۵۲

» بن موسی (امام) ۵۱۷-۵۲۲-۵۲۹

۵۶۷-۶۳۳

علی بن موسی الرضا (امام) ۲۸۵ - ۵۵۹

۶۲۰

علی مولوی (کاتب) ۵۶۲

» نقاش ۶۲۴

» نقی (کاتب) ۷۶۲

» النقی ۵۲۲-۵۶۷-۶۳۳

» نقی الامامی ۷۲۷-۷۵۲-۷۵۸

علینقی اصفهانی ۲۵۵

» امامی ۳۱-۴۸۸-۵۲۸-۵۸۹-۷۵۳

» بن محمد محسن الامامی ۷۶۷

علی بن یحیی طهرانی ۲۴۵

عمادالدین بناء ۷۸۴

» بن مظفر ورزنه ای ۵۵۲-۵۸۸

» ۲۳۲

عمران (پدر موسی) ۶۲۸

» بن عبد الرحیم ۲۰۳

عمر (ابن خطاب) ۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۷۸۷

۸۵۱

عمر بن احمد بن محمد بن حسین عنبری ۲۵۹

عمر حداد ۲۳۲

عمر بن الخطاب ۵۰ - ۴۲۲-۴۲۸-۴۳۴

۴۳۶-۴۳۷-۶۷۲-۷۳۶-۸۲۳

عمر خیام ۲۴۹

» بن عبد العزیز ۴۴

» بن عبد العزیز آل ابی دلف ۵۶۰

عمر بن عبدالعزیز اسواری ۲۱۰
 » الفاروق ۵۶۴
 عمرو بن رافع ۲۶۹
 » بن زیاد گندی شاپوری ۱۸۵
 » بن علی ۲۱۱-۲۰۲-۲۰۱
 » بن المبارك البجلی یهودیه ای ۲۷۸
 عمو عبدالله بن محمد بن محمود سقلا ۸۱۸
 عنقا (محمد حسین شاعر) ۶۲۳
 عوض (سرکار بناء) ۷۵۸
 عیسی (نبی) ۴۸۵-۵۰۱-۵۵۶-۶۴۸-۶۵۸
 ۸۴۷-۷۸۳
 عیسی بن ابراهیم عقیلی ۲۵۲
 » بن ایوب ۶
 » بن عبدالرحمن ۱۲۲
 عیسویان ۸۳۴
 (غ)
 غازان (سلطان) ۵۷۸
 » خان ۹۰۹
 غروری (شاعر) ۶۷۰
 غزال ۲۶۵
 غزنویان ۵۰۹
 غفار ۴۷۸
 غیاث الدین محمود الحسینی المستوفی کاتب
 ۷۶۹-۷۶۸
 غیاث الدین میر میران ۵۸۸
 (ف)
 فاضل اردکانی ۲۳۸
 فاطمه (صدیقه) ۲۲۲-۲۵۰-۴۲۰-۴۵۵
 ۴۵۹-۵۱۰-۵۲۱-۵۴۳-۵۵۶-۵۵۹-۵۶۰
 ۸۲۶-۷۰۸-۶۸۲-۶۷۳-۶۷۱-۶۶۷
 فاطمه (بضعه امام هفتم) ۷۷۳
 » صغری ۷۷۲

فتحعلی (شاه) ۶۹۱-۷۷۲
 » شاه ۲۲-۶۱-۸۱-۸۲-۸۸-۹۲-۱۵۵
 ۲۳۱-۲۲۰-۲۹۷-۵۶۵-۵۶۶-۵۸۹-۶۰۰
 ۶۰۱-۶۴۱-۶۹۱-۶۹۲-۷۲۸-۷۸۱
 ۷۸۳
 فتحعلیخان اعتمادالدوله ۶۴۷
 فتحعلی شه ۷۵۳
 فتح الله (شاعرو کاتب) ۵۹۳-۷۹۹
 » ۶۹۸
 » جلالی ۸۵۴
 » نساج ۵۲
 فتوح الدین احمد ۲۵۰
 فخر داعی ۳۵۳
 فخرالدوله دیلمی ۱۹۲
 فخر بن عبدالوهاب شیرازی بناء ۵۶۴
 فخر الملك بن خواجه نظام الملك ۴۴
 فراء ۲۳۶
 فردوسی ۲۲۹
 فرج بن عبدالله وذنکاباذی ۲۷۲
 فرج فقیه یهودیه ای ۲۷۸
 فرصت-محمدی بیک ۳۷۶
 فرقدی ۲۵۷
 فرهاد ۴۵۰-۶۲۶
 فرهنگ-محمد علی بن ابوطالب مذهب ۵۰۳
 فریدون ۱۳۴
 فریدون بن میرزا ملکم خان جلفائی ۲۰۲
 ۲۳۸
 فریایی ۸۰۵
 فضل ۲۵۲
 فضل بن برغوث ۵۲-۲۰۲
 فضل بن خصیب ۲۰۰
 فضل بن دکین ۲۶

قدم قوتلو ۸۴۵
 قرچقای بیک (حاجی) ۲۲
 قزلباش (تیره) ۳۹۵
 قطب الدین علی باب الدشتی ۲۱۲
 قطب الدین محمود آل مظفر ۴۴-۴۵-۷۵۶
 قعنبی ۲۶۹
 قنادری ۲۵۷
 قیس ۲۷۸
 قیصر ۱۹۶
 (ک)
 الکاظم (امام) ۷۰۸
 کاظم شیرازی ۶۲۵
 کاظم موسی (امام) ۵۷۲
 کاوه آهنگر ۱۰-۸۸۸
 کبار ۲۱۷
 کثیر ۲۶۴
 کدیمی ۲۴
 کروزینسکی ۳۵۵
 کریم خان (بانی مسجد) ۶۲۰
 کریم خان زند ۸۵-۳۵۳
 کسرا ۷۸۱
 کشورجان بنت آقارضا شوشتری ۵۱۸
 کفاش ۲۲۳-۳۷۸-۳۷۹-۷۹۸
 کلباسی (حاجی) ۵۳-۲۲۴-۲۳۸-۶۰۹
 کلبعلی نادر ۲۵۰
 کلغایت ۷۰
 کلیم الله ۸۰۳
 کمال ۳۸۸-۳۸۹-۴۴۷
 کمال الدین اسماعیل اصفهانی ۲۰۶
 ۲۰۷-۲۲۹-۲۶۲-۸۱۱
 کمال الدین اسماعیل بن ظهیر الدین ابراهیم
 اشترجانی ۸۲۵

فضل الله شفروه ۴۹
 فضیل بن عیاض ۲۳۲-۲۴۴
 فیروز بن یزدجرد ۱۱-۱۶-۳
 فیضعلی ۸۵۹-۸۶۰
 فیضعلیخان قراباغی امیر تومان بیگلربیگی
 حاکم اصفهان ۶۲۴
 فیضعلی شاه اول ۹۸
 فیلیس ۸۳۷
 فیوضی (شاعر) ۷۲۲
 (ق)
 القائم (امام غائب) ۶۲۰-۷۰۸
 قاسم (وزیر چهارده معصوم) ۸۱۰
 قاسم بن ابی ایوب سنبلانی ۲۳۵
 قاسم بن احمد ۱۴۲-۱۴۳
 قاسم بن حکم عرنی ۲۰۵-۲۴۵
 » بن معن ۲۳۵
 » بن منده بن کوشیندضریر کلکهای ۲۶۰
 قاضی ابوالشرف ۵۶۶
 قاضی ابوالقاسم ۷۱۹
 قاضی ارجانی ۳۸-۱۸۳
 قاضی حسن تویسرکانی ۴۷
 قاضی صدرجهان ۷۰
 قاضی صفی ۷۶۱
 قاضی صفی الدین محمد زواره ای فرزند
 ملا ابوالحسن علی زواره ای ۷۶۱
 قاضی محمد بن احمد بن ابراهیم ۲۶۰
 قاضی محمد بن احمد قمی ۲۹۱
 قاضی معزالدین محمد اصفهانی ۵۶۹
 قباد ۱۶-۱۸-۴۵۰
 قبیح فرضی ۲۶۴
 قنیه بن مهران ۲۰۵-۲۴۵
 قدامة بن میمون شمیکانی ۲۴۰

کمال الدین حسن ۲۵۰
کمال الدین حسین حافظ هروی ۵۳۷-۵۳۸
۵۸۸

کمال الدین محمد ۲۵۰-۹۱۴

کمال الدین میرزا ۷۱۵

کمال بن شهاب الکاتب الیزدی ۸۰۷

کوچکعلی (شاعر) ۸۹۳

کورش ۱۲

کوست ۲۳۱

کوش بن حام ۳

کیخسرو اینجو ۴۲۵

کی گشتاسب کیانی ۱۲

(ک)

گالستانیان ۸۴۵

گدارفرانسوی ۴۲۳-۵۳۰-۹۰۶

گلستانه (طایفه) ۷۱۰

گل صنم ۸۳۸

گل نبات ۸۳۹

گودرز بن کشواد ۱۰

(ل)

لردگزن ۳۵۳

لسان الدین عبدالجواد خطیب ۴۷۶

لله بیک ۱۰۹

لوائی ۹۸

لوین ۲۱۱-۲۳۶-۲۴۴

لیسین پاشه ۸۴۵

(م)

ماردیروس ۸۳۸-۸۳۹

مارکار ۸۳۹-۸۴۵

مارگادیت ۸۳۹

ما فروخی ۱۹۱-۷۲۴

ما قاکیا ۸۴۳

مالتان سلیم ۸۳۸

مالک بن بحرواذنانی ۲۷۲

ماهدسی آودیک ۸۴۵

ماهدسی خواجه آودیک ۸۴۵

ماهدسی خواجه بطروس ۸۴۲

مایرون بمنت سمیت ۴۲۲

مبارزالدین ۵۰

مبارک بن فضالة ۲۲۵-۲۵۴

مجاهد السلطنه ۷۰

مجلسی ۲۳۱

مجلسی دوم ۵۶۹

محبعلی بیکاله ۶۶۶

محبعلی لله بیک ۳۹۱

محتشم کاشانی ۷۴۹-۸۰۶

محاملی ۲۵۹

محسن الامامی ۵۵۷-۵۸۹-۷۵۶-۷۵۷

محمد (ابن عبدالله) ۲۶-۳۱-۱۴۱

۳۷۱-۳۷۲-۳۷۶-۴۱۱-۴۱۸-۴۲۰

۴۲۲-۴۲۳-۴۲۸-۴۳۰-۴۳۴-۴۳۵

۴۳۶-۴۳۷-۴۴۸-۴۵۵-۴۶۳-۴۶۵

۴۸۴-۵۱۰-۵۱۲-۵۱۴-۵۱۵-۵۲۱

۵۳۷-۵۴۰-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۵-۵۴۷

۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۸

۵۶۲-۵۶۵-۵۶۷-۵۷۳-۵۹۸-۶۰۸

۶۱۶-۶۱۹-۶۲۰-۶۴۳-۶۶۷-۶۶۸

۶۷۲-۶۷۳-۶۷۵-۶۷۶-۶۸۰-۶۸۲

۶۸۴-۶۸۶-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۷

۷۱۶-۷۲۱-۷۲۲-۷۷۱-۷۷۹-۷۸۷

۸۰۷-۸۱۸-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۹

۸۳۱-۸۳۳-۸۳۴-۹۰۸

محمد (باقر) ۸۲۶

محمد ۷۲۳

محمد (باباقاسم) اصفهانی ۷۸۵-۷۸۶

- ۵۲۸
محمد باقر مجلسی دوم ۵۶۸ - ۵۶۹
محمد باقر بن محمد جعفر باغانی ۱۸۸
محمد باقر مروی ۱۲۲
محمد بدیع بن سید مصطفی درب امامی ۲۲۸
محمد بن بکران ۸۵۰ ، ۸۵۳
محمد بن بکیر ۲۰۱ ، ۲۰۳
محمد بن بکیر حضرمی ۲۵۲
محمد التقی ۵۲۴ ، ۵۶۷
محمد تقی (خطاط) ۷۱۲
محمد تقی ۷۹۹
محمد تقی مجلسی ۲۵
محمد تقی بن حاج میرزا عبدالرزاق ۱۸۲
محمد تقی بن محمد ابراهیم اصفهانی (کاتب)
۶۲۶ ، ۷۱۰ ، ۷۸۴
محمد جعفر (واقف کاشی) ۵۱۰ ، ۵۱۱
محمد بن جعفر ۲۲
محمد بن جعفر طهرانی ۲۴۵
محمد بن جعفر بن یحیی بن فرقد ضبی واذاری
۲۷۰
محمد بن جعفر بن یوسف ۲۶۵
محمد بن جلال الدین عربشاه ۷ ، ۸
محمد بن حارث صیداوی ۲۷۸
محمد بن حرب ۲۴۲
محمد حسن افشار (نقاش) ۳۵۸
محمد حسن الجزائری ابن شیخ محسن ۵۲۹
۵۸۲
محمد بن حسن بن محمد فلاورجانی (فاضل
هندی) ۳۰۲
محمد حسین بن آقامسیح ۸۷۴
محمد حسین خان امین الرعا یا ۶۱۸ ، ۶۱۹
۶۲۵

- محمد بن ابان بلخی ۲۰۲ - ۲۱۷
محمد ابراهیم ۶۸۷
محمد ابراهیم اصفهانی (خطاط) ۵۱۱ - ۵۱۳
محمد ابراهیم اصفهانی ابن استاد اسماعیل بناء
۲۸۵ - ۲۸۷
محمد ابراهیم بیک یوزباشی ۷۵۵
محمد بن ابراهیم جیرانی ۱۸۶
محمد بن ابراهیم فایزانی ۲۵۲
محمد ابراهیم بن احمد بن سلامة النجفی ۴۹۳
محمد ابو جعفر ۲۵۰
محمد بن ابو نصر شجاع خرجانی ۲۱۸
محمد بن ابی عبدالله بن دلیل دلیلی ۲۰۶
محمد بن احمد ۲۳۰
محمد بن احمد رئیس ۲۵۰
محمد بن احمد بن ابراهیم اصفهانی ۲۵۲
محمد بن احمد بن تمیم ۲۴۴
محمد بن احمد بن حسنویه ۷۱
محمد بن احمد بن عمرو اذنانی ۲۷۲
محمد بن احمد بن مخلد فرقد ۲۴۴
محمد اسماعیل (بناء) ۷۱۹
محمد اسماعیل (کاشی پز) ۶۲۹
محمد اسماعیل بن محمد جعفر خاجوئی - ۲۲۳
محمد امین بن اخی ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۹۲
محمد امین خازن عباس آبادی ۲۴۷
محمد امین بن محمد مؤمن کاشیکار بناء اصفهانی
۵۲۹ - ۵۵۱
محمد الباقر ۵۵۹ - ۵۶۷
محمد باقر دماوندی ۹۱۲
محمد باقر دولت آبادی ۴۱
محمد باقر شیرازی (خطاط) ۵۱۵ - ۶۰۷ - ۶۲۰
۶۲۶ - ۶۲۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۶ - ۷۲۴
۸۳۳ ، ۹۰۲
محمد باقر مجلسی ۲۵ - ۲۸۸ - ۲۹۱ - ۲۹۲

محمد حسین خان شیبانی ۱۳۴
 محمد حسین خان عرب عامری ۱۳۳ ، ۱۳۴
 محمد حسین صغیر (شاعر) ۱۷۲ ، ۷۱۶
 محمد حسین عنقا ۱۹۷
 محمد حسین کاشی ۱۰۶
 محمد حسین گیوه فروش ۷۷
 محمد حسین لله زند بکله ۷۴۸
 محمد حسین بن محمد علی مذهب ۶۴۸
 محمد بن حمزه بن عماره ۲۱۷ ، ۲۵۹
 محمد بن حمید ۲۱۷ ، ۲۵۲
 محمد بن حیان ۲۰۱
 محمد خان طبسی ۱۳۳
 محمد خان ۱۳۴
 محمد خان قاجار ۳۵۷
 محمد داود توپسرکانی ۴۷
 محمد داود حکیم ۲۰۶
 محمد رحیم خان امیر الرعایا ۶۱۹
 محمد رحیم خان بیگلربیگی ۶۱۸ - ۶۱۹
 ۶۲۳ ، ۶۲۴
 محمد رضا الادهمی الاصفهانی ۶۰۶ ، ۶۴۰
 ۶۷۶
 محمد رضا بن استاد حسین بناء ۶۹۷ ، ۷۰۰
 محمد رضا امامی ۴۱ ، ۱۴۶ ، ۳۹۸ ، ۴۰۴
 ۴۰۵ ، ۴۴۲ ، ۴۴۳ ، ۴۵۶ ، ۴۷۱ ، ۴۷۲
 ۴۷۴ ، ۵۰۲ ، ۵۱۴ ، ۶۰۶ ، ۶۰۷ ، ۶۰۸
 ۶۴۱ ، ۶۴۲ ، ۶۴۵ ، ۶۶۶ ، ۶۷۴ ، ۶۷۷
 ۶۸۰ ، ۶۸۲ ، ۶۸۳ ، ۷۲۳ ، ۷۲۴ ، ۷۲۵
 ۷۵۲ ، ۷۶۹ ، ۷۸۴ ، ۷۸۸ ، ۹۱۲
 محمد رضا خادم شاه زید ۷۷۴ - ۷۷۵
 محمد رضا راضی عباس آبادی ۲۴۷
 محمد رضا شاه پهلوی ۳۸۸ ، ۶۸۶
 محمد رضا قلیخان هما ۱۹۶

محمد صالح بن میرزا علی خاتون آبادی ۶۸۰
 محمد صفی آباده ای ۵۹۵
 محمد طاهر ۴۵۱
 محمد طاهر نصر آبادی ۷۲۴
 محمد طاهر وحید قزوینی ۶۷۹، ۳۰۹
 محمد بن عاصم ۲۶۷، ۲۰۳
 محمد بن عبدالرحمن بن الفضل ۲۷۶
 محمد بن عبدالرحمن بن مخلد ۲۵۴
 محمد بن عبدالله بن ابی رافع ۶۷۳
 محمد بن عبدالله بن الحسن ۲۷۴
 محمد بن عبدالغنی جبلی ۴۲
 محمد بن علی (تقی) ۵۱۷، ۶۲۰، ۶۲۳
 محمد بن علی (باقر) ۵۱۷، ۶۲۰
 محمد بن علی ۹۱۴
 محمد علی بن استاد علی بیك بناء اصفهانی ۵۲۰
 ۶۰۸، ۶۰۶
 محمد بن علی جوزدانی ۲۱۰
 محمد علیخان ۱۳۳
 محمد علی خان ۷۷۳، ۷۸۱-۸۰۵
 محمد علی دانشور ۴۴۱
 محمد علی رادی ۴۹۳
 محمد علی رکابدار ۵۹۱
 محمد بن علی بن الحسین ۷۶۵
 محمد علی بن سعید الحسینی النطنزی ۹۱۳
 محمد علی شاه قاجار ۲۳۰
 محمد علی صائب تبریزی ۱۷۶
 محمد بن علی بن مخلد بن فرقدی ۲۵۶
 محمد علی کاشی تراش ۶۸۶
 محمد بن عمده القضاات غیاث الدین الملا علی
 الزواری ۷۶۰
 محمد بن عمر بغلانی ۲۶۵
 محمد بن عمید ۱۸۴

محمد بن عیسی المقری ۲۱۱
 محمد بن عینه ۱۵۳
 محمد غنی (خطاط) ۶۷۶، ۶۷۷
 محمد قاضل بن محمد شفیع ۱۸۲
 محمد قاسم خراسانی ۶۰۹
 محمد قاسم زاهد ۶۱۲، ۶۱۳
 محمد قاسم نجفی ۲۵۰
 محمد قلی ۵۷۴
 محمد قلی بیك شاكر عباس آبادی ۲۴۸
 محمد کاظم بن آقارضا شوشتری ۵۱۸
 محمد کریم خان وکیل الرعایا ۶۱۸، ۶۱۹
 محمد بن لرة ۵
 محمد بن مبارک ۲۶۷
 محمد بن المثنی ۲۷۳
 محمد محسن ۴۵۵
 محمد محسن الامامی ۵۰۳، ۵۲۱، ۶۱۲
 ۷۷۴، ۶۱۳
 محمد محسن الحسینی المشهدی ابن محمد قاسم
 ۴۸۴-۴۸۷
 محمد محسن بن محمد رضا الامامی ۵۵۹، ۷۵۷
 ۷۷۴
 محمد بن محمد ۲۴۴
 محمد بن محمد بن عبدالرحمن میدانی ۲۶۸
 محمد بن محمد محسن زاهد ۶۱۲، ۶۱۳
 محمد بن محمد بن یحیی ۸۰۳
 محمد بن مسلمة ۲۴
 محمد مطلق ۵۷۵
 محمد مقیم بن پهلوان اسماعیل تفنگچی ۴۸۸
 محمد بن ملک شاه سلجوقی ۸۹۵
 محمد ممجة ابن ابراهیم جیرانی ۲۱۱
 محمد بن منصور ۲۲
 محمد بن موسی صیرفی ۲۰۷

محمد مؤمن ۷۹۱
 محمد مؤمن بن استاد علی بیک بناء اصفهانی
 ۴۸۷، ۴۸۲
 محمد مؤمن ولد پهلوان اسماعیل تفنگچی
 ۴۸۸
 محمد مؤمن الحسینی ۴۶۴
 محمد المهدی ۵۶۷، ۵۴۴
 محمد مهدی ارباب ۸
 محمد مهدی الحسینی ۴۵۱
 محمد مهدی بن سید محمد موسوی چهارسوقی
 ۲۱۴
 محمد مهدی کلباسی ۶۰۹
 محمد مهدی بن میرزا اسماعیل ۷۵۷
 محمد بن میمون ۲۲
 محمد نجیبا ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۰
 محمد نصر (کاتب) ۶۱۶
 » بن نصر بن عبده خرجانی ۲۱۷
 محمد بن هارون ۲۳۲
 محمدی بیک - فرصت ۳۷۶-۳۵۸
 محمد بن یحیی بن ابان ۷۱
 محمد بن یحیی بن منده ۲۰۲، ۲۱۸، ۲۳۵
 ۲۷۸، ۲۴۱
 محمد بن یعقوب شیبانی ۱۸۷
 محمد بن یوسف بناء ۸۱۱
 محمود آقاخان ۶۸
 محمود ۴۱۱، ۴۱۲
 محمود بن صبیح ۱۸۷
 محمود شاه بن محمد النقاش الکرمانی ۹۰۸
 محمود بن غیلان ۲۱۷
 محمود بن محمد ۸۷۰
 محیی الدین محمد سهام ملک الادباء ۱۹۷
 مخلد بن الحسین ۱۵۳
 مراد ۸۳۹

مراد خالداریان ۸۳۹

المرتضی ۸۰۳، ۸۰۴

مرتضی بن الحسن العباسی الزینبی ۵۶۱

۵۸۸، ۵۶۵، ۵۶۲

مرتضی علی ۶۸۷

مرشد ۶۳۸

مرشد (واقف) ۸۷۰

مریم ۸۲۴

مریم (مادر عیسی) ۶۲۸

مریم بانو ۲۲۱

مریم بیگم ۳۰-۳۱-۳۲-۷۳۹

مریم قاتیک ۸۳۸

مسعود (کاتب) ۵۸۹

مسعود بن محمود سبکتکین ۱۸۶

مسعود میرزا ظل السلطان ۶۰-۶۲-۶۸-۷۱

۷۶-۸۱-۱۹۰-۶۷۵

مسلم ۲۸۳

مسلم (صاحب صحیح) ۵۵۵

مسلم زنجی ۲۳۹

مسمی پرست (خطاط) ۶۸۶

مسیح (عیسی) ۷۲۱-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۳

مشکوة ۲۲۸

مشهدی حسن سلمانی ۶۱۴-۶۱۵

مشیر انصاری ۶۷-۲۸۳

مصطفی (نبی) ۶۵۶-۶۸۶-۷۹۵-۸۰۰

۸۷۲

المصطفی ۸۰۳-۸۰۷

مصطفی خان مستوفی ۳۴۰

مصطفی دده (خطاط) ۶۷۳

مصطفی قلیخان سهام السلطنه عرب عامری ۸۹۳

مصطفی قلیخان فراشباشی ۶۹-۳۹۳

مصطفوی محمد تقی ۳۸۲

مضر (طایفه) ۶۷۷

ملادرویش محمد ۵۶۹
 ملارحیم کرانی ۲۵۹
 ملاشکوهی ۱۰۱
 ملاصحیفی (خطاط) ۲۲۵
 ملاعباس بن محمد بیک زیاد اوغلی عباس آبادی ۲۴۹
 ملاعبدالباقی بن محمد صالح ۵۷۱
 ملاعبدالجواد حکیم ۳۹
 ملاعبدالکریم جزئی ۵۰۷
 ملاعبدالله شوشتری ۳۰۴-۴۹۲-۵۶۹-۵۷۰-۷۰۱-۷۰۲
 ملاعبدالله بن ملا محمد باقر مجلسی ۵۶۹
 ملاعزیزالله بن ملا محمد باقر مجلسی ۵۶۹
 ملاعزیزالله بن میرزا محمد تقی الماسی ۵۷۱
 ملاعلی حبش ۹۹
 ملاعلی میرزا مؤذن ۶۴۶
 ملاعلی نوری ۱۹۲
 ملامحراب گیلانی ۱۹۲
 ملامحسن فیض ۲۱۱
 ملامحمد اشرف بن محمد صالح ۵۷۱
 ملامحمد امین بن ملاعبدالفتاح ۲۴۹
 ملامحمد باقر سبزواری ۴۰-۶۰۹
 ملامحمد تقی اصفهانی معروف به ملا تقی ۲۶۳
 ملامحمد تقی مجلسی اول ۴۹۵-۵۲۸-۵۶۸-۵۷۲-۵۶۹
 ملامحمد تقی بن ملاحسین بن ملاحسن لبنانی ۲۶۳
 ملامحمد جعفر شیخ الاسلام ۶۰۹
 ملامحمد حسین کرمانی ۷۴۰
 ملامحمد حسین بن محمد صالح ۵۷۱
 ملامحمد حسین بن ملا محمد جعفر فشارکی ۲۲۴-۷۳۵
 ملامحمد صادق بن ابوالقاسم بن محمد باقر خاجوئی ۲۲۳

مطیار ۴
 مطیعا عباس آبادی ۲۳۹
 مظالمی ۲۷۶
 مظفر پادشاه ۲۱۱
 مظفر دین شاه ۴۱۱
 مظفرالدین شاه قاجار ۸۴۳، ۶۲۸
 مظفر شه ۶۲۹
 مظفر علی ۳۵۸
 معاذ بن اسد ۲۰۵
 معارفی ۳۵۵
 معتصم ۷-۶-۲
 معتمدالدوله گرجی ۲۲-۱۶۷-۵۰۳-۸۴۰-۲۳۵
 معتمر ۲۳۵
 معروف کرخی ۲۳۲
 معزالدین محمد میرزا ابوطالب باغاتی ۱۸۸-۷۷۸
 معزالدین مهدوی ۸۱۷
 معصوم (کاشی پز) ۶۴۹
 معلم حبیب آبادی ۱۹۵
 معین منشی ۱۳۷
 المغازلی ۶۸۱
 مقتدر ۷-۷۲
 المقتدر بالله ۲۰۲
 مقدس اردبیلی ۴۹۴
 مقری ۲۰۲-۲۴۴-۲۷۳-۲۷۸
 مقصود بیک ناظر ۷۲۹
 مکی بن ابراهیم ۲۲۶
 مگردیج ۸۴۳
 ملا اسدالله بن ملا محمد علی جوزدانی ۲۱۰
 ملا اسماعیل خاجوئی ۲۲۳-۲۲۲
 ملا حاج محمد کریم مجنون تخلص در دشتی ۲۲۹
 ملا حسنعلی شوشتری ۳۰۴-۴۹۵
 ملا حسنعلی بن محمد صالح ۵۷۱

اعلام	شماره صفحات	اعلام	شماره صفحات
ملا محمد صادق پلوی ۲۱		موراسه ۸۳۹	
ملا محمد صادق بن ملا محمد باقر مجلسی ۵۷۲		موسس وارتابد جلفائی ۸۳۹	
ملا محمد صالح مازندرانی ۵۷۱		موسی (بنی) ۱۳۱ - ۳۴۳ - ۲۵۵ - ۵۲۷ - ۵۵۵ -	
ملا محمد صالح بن ملا محسن جو باری ۲۰۷		۶۲۸ - ۶۷۲ - ۶۷۸ - ۷۸۲ - ۷۷۹ - ۷۸۴ - ۷۹۵	
ملا محمد علی استرآبادی ۵۷۲		موسی (ساعی درب مسجد جامع) ۷۱۷	
ملا محمد علی سهیلی شمس آبادی ۱۹۹		موسی بن جعفر ۵۱۷ - ۶۲۰ - ۶۳۳ - ۷۶۲ - ۷۷۲	
ملا محمد علی مفرد عباس آبادی ۲۴۹		موسی الکاظم ۵۴۴ - ۵۴۹ - ۵۵۹ - ۵۶۷ - ۵۹۳ -	
ملا محمد علی معلم حبیب آبادی ۸۴۷		۷۷۲ - ۷۷۸ - ۷۸۳ - ۸۹۳ - ۹۰۰	
ملا محمد قاسم ۴۹۲ - ۵۶۹		مولی زعفران (افغانی) ۵۶۴	
ملا محمد مهدی قمبوانی ۲۳۲		مولی نظام الدین ۵۶	
ملا محمد مهدی نراقی ۴۳ - ۶۰۹		مؤمل ۲۰۲	
ملا محمد نصیر بن ملا عبد الله مجلسی ۵۷۲		مهدی ۶ - ۲۴	
ملا مرتضی بن ملا فتح علی لنجانی خاجوئی ۲۲۴		مهدی الحسینی معمار ۸۱۰	
ملا مقصود علی نظری ۵۶۹		المهدی صاحب الزمان ۵۳۸	
ملا مهدی واثق ۲۵		مهدی کاشانی ۹۱۲	
ملا نورالدین محمد بن محمد صالح ۵۷۱		مهدی مادی ۷۲۷	
ملا نور الله افندی ۱۸۲		مهران ۲۵	
ملا یوسف بن ملا علی میرزا ۶۴۶		مهران بن شیب ۵۳	
ملك اصلان یك بن رستم سلطان افشار ارسلو ۷۱۶		مهر علی مولوی (کاتب) ۵۶۵	
ملك سلطان جارچی باشی ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶		مهر بن وردان ۲۹۷	
۵۲۷		میر آقاییك بن میریحیی ۱۲۰ - ۴۸۷	
ملك شاه سلجوقی ۶۶ - ۶۷ - ۷۲ - ۸۶ - ۹۴ - ۹۵		میر آگهی ۱۰۱	
۱۸۸ - ۲۲۹ - ۴۱۸ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۳ - ۵۳۴		میر اسماعیل دیباج ۲۵۰	
۸۸۱		میر جلال الدین احمد ۹۰۹	
ملك المتكلمین حاج میرزا نصر الله بهشتی در دشتی		میر حسن فخر الدین ۲۵۰	
اصفهان ۲۲۹		میر حسین بن سید روح الله ۲۸۷	
ملك مسعود ۷۴۸		میر حیدر معنائی کاشی ۳۲۴	
ممشاذ محمد بن سندیلہ جروائانی ۲۰۲ - ۲۰۳		میر داماد ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۵۳۸	
منشی الممالك ۵۹		میرزین العابدین حسینی تبریزی ۴۹۲	
منصور خلیفه ۶		میر سید احمد کچویه مثقالی ۴۸۸	
منوچهر خان معتمد الدوله ۱۶۷ - ۲۳۹ - ۶۸۶		میر سید حسن مدرس ۲۱۳ - ۶۰۹ - ۶۱۸ - ۶۱۹	
۸۴۰		۶۲۱	
منبعی ۲۳۳		میر سید خلیقی پور ۴۸۰ - ۴۸۲	

میر سید علی جناب ۳۵۵-۷۰۱
 میر سید علی کچویه مثقالی ۴۹۰
 میر سید علی مشتاق عباس آبادی ۲۴۹
 میر سید علی نجف آبادی ۴۷۷
 میر سید محمد درب امامی ۲۲۸
 میر سید محمد شهبانی ۲۱۳-۶۰۹
 میر سید محمد مستوفی ۲۲۷
 میر سید محمد نجف آبادی ۴۴۱
 میر شاه میر ۲۴۶-۲۴۹-۲۵۰
 میر صدرالدین بن میر محمد ۲۵۰
 میر عبدالباقی بن میر محمد حسین ۵۲۸
 میر عظیم بن عنایت الله اصفهانی ۵۷۲
 میر علی اکبر بن شاه میر ۲۵۰
 میر علی اکبر بن میرزا رفیع ۲۵۰
 میر علی جواهر رقم ۲۴۶-۲۵۰
 میر علی شهید ۷۹۱
 میر عماد (خطاط) ۵۱۵-۶۷۵-۶۷۸-۸۵۹
 میر عمادالدین ۲۵۰
 میر فتاح بن میر صدرالدین ۲۵۰
 میر فندرسکی ۵۶۹
 میر مجدالدین اسماعیل بن امیر مظفر باب الدشتی ۱۸۲
 میر محمد اسماعیل پاقلعه‌ای ۱۹۵
 میر محمد اسماعیل خاتون آبادی ۸۵۲
 میر محمد بن میر اسماعیل دیباج ۲۵۰
 میر محمد باقر مدرس ۸۱
 میر محمد باقر بن میر محمد هادی ۱۹۵
 میر محمد حسین اردستانی ۴۸۸-۴۹۰
 میر محمد حسین بن میر عبدالباقی سلطان العلماء ۵۲۹
 میر محمد حسین بن میر محمد تقی موسوی درب امامی ۲۲۸
 میر محمد حسین بن میر محمد صالح ۵۲۸
 میر محمد حسین بن میر یحیی ۲۲

میر محمد سعید اردستانی ۴۹۱
 میر محمد سعید بن میر علی اکبر ۲۵۰
 میر محمد صالح ۵۲۸
 میر محمد علی بن میر عبدالصمد شهبانی ۲۳۸
 میر محمد مهدی سلطان العلماء ۵۲۹
 میر محمد مهدی بن میر محمد حسین ۵۲۸
 میر محمد هادی پاقلعه‌ای ۱۹۵
 میر محمد هاشم ولد میر محمد جعفر ۲۸۹
 میر محمود بن میر علی ۸۳۰
 میر مطلب بن میر فتاح ۲۵۰
 میرم کاشی تراش ۸۰۲
 میر میران ۵۷۶
 میرزا آقا جان پرتو ۵۰۳-۵۰۴
 میرزا آقاخان محاسب الدولة ۷۲
 میرزا آقاسی عباس آبادی ۲۴۸
 میرزا ابراهیم جوهری ۱۲۲
 میرزا ابراهیم خوش نویس ۵۶
 میرزا ابراهیم بن سید محمد صادق خوانساری چهارسوقی ۲۱۳
 میرزا ابراهیم عارف عباس آبادی ۲۴۸
 میرزا ابوتراب حجاب عباس آبادی ۲۲۷
 میرزا ابوتراب رئیس الخطاطین ۲۴۶-۲۴۸-۶۷۸
 میرزا ابوتراب مستوفی شهبانی ۲۳۸
 میرزا ابوالحسن پاقلعه‌ای ۱۹۵
 میرزا ابوالحسن مستوفی شهبانی ۲۳۸
 میرزا ابوطالب خاجوئی ۲۲۳
 میرزا ابوطالب وزیر ۲۵۰
 میرزا ابوالقاسم شمس آبادی ۲۳۹
 میرزا ابوالقاسم شوقی اصفهانی ۷۸۰
 میرزا ابوالقاسم صائب ۸۰۹
 میرزا ابوالقاسم فندرسکی ۸۵۸
 میرزا ابوالقاسم لشکر نویس ۲۳۸
 میرزا ابوالقاسم محمد نصیر طرب ۱۹۶

میرزا ابوالقاسم مدرس ۲۹۲	میرزا رفیعا نائینی ۸۵۷
میرزا ابوالقاسم ناصر حکمت ۱۸۲	میرزا رفیع الدین محمد نائینی ۴۹۵
میرزا ابوالمعالی ۱۳۸-۱۳۹	میرزا رفیع الدین بن میرزا ابوطالب ۲۵۰
میرزا احمد بیک نمکی ۱۴۷	میرزا رفیع الدین بن میر مطلب ۲۵۰
میرزا احمد شهبانی ۲۳۸	میرزا رفیع الدین نظام العلماء ۲۵۰
میرزا احمد خان فاتح ۶۵	میرزا سلمان اعتماد الدوله ۵۰۳-۶۵۹
میرزا احمد نیریزی ۳۵۰	میرزا سلیم نایب الصداده ۲۵۰
میرزا احمد بن محمد باقر چهارسوئی ۲۱۴	میرزا سلیمان خلف شیرازی ۸۵۳
میرزا احمد بن میرزا ابوالقاسم شمس آبادی ۲۳۹	میرزا سلیمان خان رکن الملك ۵۹۵-۶۲۵-۸۵۴
میرزا اسماعیل بید آبادی ۱۹۳	میرزا شاه حسین ۷۱۴-۷۱۵
میرزا اسماعیل بن میرزا ابوالقاسم ۲۳۹	میرزا شریف بیک خازن عباس آبادی ۲۴۷
میرزا باقر کجکانی ۴۸۹	میرزا شکر الله مستوفی ۵۶
میرزا بیک بن صدر الدین موسوی حسینی قندرسکی ۸۵۸	میرزا صبح ۲۴۹
میرزا تقی اشراقی ۵۸-۶۸-۷۵-۷۶	میرزا صدر الدین جابری ۴۷
میرزا تقی بن محمد باقر ۴۱	میرزا طالب باغاتی معزالدین محمد ۷۷۲
میرزا جعفر امام جمعه ۵۷۱	میرزا طالب بن حاج میرزا خان بیک عباس آبادی ۲۴۹
میرزا جعفر بید آبادی ۷۵	میرزا طاهر وحید ۳۱۴
میرزا جواد (مستوفی) ۶۲۳-۶۲۴	میرزا ظاهر ولد میرزا محمد یوسف اردستانی ۴۸۹
میرزا حبیب الله خان مشیر الملك ۳۸۴	میرزا عباس صابر علیشاه ۱۹۵
میرزا حسن ۷۷	میرزا عباس فایض ۱۹۹
میرزا حسین ۷۷	میرزا عبدالباقی ۱۸۲
میرزا حسین خان تحویلدار ۱۶۸-۳۳۴-۳۴۵-۳۶۶	میرزا عبدالجواد خطیب ۶۲۹
میرزا حسین خان ضابط ۷۰	میرزا عبدالرحیم کازرونی ۷۴۰
میرزا حسین بن میرزا علیرضا ۵۰۱	میرزا عبدالغفار خان شهبانی ۲۳۸
میرزا حیدر علی بن ملا میرزا شیروانی ۵۷۲	میرزا عبدالغفار سحاب ۱۹۵
میرزا خان بن آقارضا شوشتری ۵۱۸	میرزا عبدالله افندی ۳۴-۲۶۳
میرزا رشید ۵۰۶-۵۰۷	میرزا عبدالله نقاش ۳۵۶
میرزا رشید ناظم الاطباء اردستانی ۴۹۳	میرزا عبدالوهاب ۷۷
میرزا رضا حسینی ۵۷۲	میرزا عبدالوهاب پسر میرزا عبدالحکیم ۱۸۲
میرزا رضی صدر ۴۱-۵۹	میرزا عبدالوهاب بن محمد امین شهبانی ۲۳۸
میرزا رضی منشی الممالک ۲۱۹-۲۲۵-۲۵۶-۴۰۲	میرزا عرب ناصح ۲۵۰
	میرزا عزت ناصح ۲۵۰
	میرزا عطاء الله بن میرزا محمد باقر چهارسوئی

۲۲۴

میرزا علاءالدین گلستانه ۴۸۸

میرزا علی اکبرخان سرتیپ ۷۲

میرزا علی اکبرخان ناظم الاطباء ۷۹

میرزا علی بن حیدر فوطه باف ۷۸۹

میرزا علیخان نائینی ۱۶۸-۳۳۱-۳۳۳-۳۳۴

۳۴۷-۳۶۶-۳۹۷-۸۶۹

میرزا علیرضا آقاخان پرتو ۵۰۴-۵۹۶

میرزا علی گچبر ۳۵۸

میرزا علی محمد گلستانه ۶۸

میرزا علینقی شهبانی ۲۳۸

میرزا علینقی کمره‌ای ۳۲۵

میرزا عیسی بیگ بن محمد صالح جیرانی ۲۱۲

میرزا غلامحسین میدان کهنه‌ای ۲۶۸

میرزا فتح‌الله جلالی ۶۵۱

میرزا فضل‌الله خان دهش ۷۸

میرزا قاسم خان زاهد عباس آبادی ۲۴۸

میرزا کاظم بن میرزا عزیزالله الماسی ۵۷۱

میرزا کریم بن حاج محمد اسماعیل خاجوئی ۲۲۳

میرزا کمال‌الدین محمد فسائی معروف به مولانا

کمالا ۵۷۲

میرزا کوچک خاجوئی ۲۲۳

میرزا محتشم (شاعر) ۶۷۰

میرزا محمد باقر امامی درب امامی ۲۲۷

میرزا محمد باقر بهاء ۱۲۵-۱۹۳-۲۲۳

میرزا محمد باقر حکیم ۶۷

میرزا محمد باقر بن زین العابدین چهارسوقی

۲۱۳

میرزا محمد باقر طبیب خاجوئی ۲۲۳

میرزا محمد باقر بن میرزا عبدالله مجلسی ۵۷۲

میرزا محمد باقر گلستانه ۴۸۸

میرزا محمد تقی ۴۸۹

میرزا محمد تقی الماسی ۵۲۸-۵۷۱

میرزا محمد تقی ساروتقی ۶۴۰

میرزا محمد جعفر شهبانی ۲۳۸

میرزا محمد حسن بن میرزا ابوالقاسم شمس آبادی

۲۳۹

میرزا محمد حکیم وزیر اردستان ۴۸۹

میرزا محمد حسن منجم باشی ۱۹۵

میرزا محمد حسن نجفی ۶۱۸

میرزا محمد دستجردی نظام الاسلام ۳۸۵

میرزا محمد رضا صدرالکتاب عباس آبادی ۲۴۸

میرزا محمد رضا کلباسی ۴۸۹

میرزا محمد رضا مشهور بمیر میران ۴۸۸ - ۴۸۹

میرزا محمد زمان بن شریف الملك ۴۸۷

میرزا محمد سعید امیر جملة الملك اردستانی ۸۷۹

میرزا محمد سعید فدا ۲۲

میرزا محمد سها ۴۱۱

میرزا محمد طاهر اردستانی ۴۶

میرزا محمد طیب زاده ۱۸۲

میرزا محمد علی بن میرزا اسماعیل شمس آبادی

۲۳۹

میرزا محمد علی امام جمعه فرزند میرزا سید جعفر

۵۷۰

میرزا محمد علی جعفری ۷۹۳

میرزا محمد علی بن میرزا رحیم صائب ۸۰۹

میرزا محمد علی صائب ۸۰۸

میرزا محمد علی متولی ۵۰۴-۵۰۷

میرزا محمد علی مازندرانی شمس آبادی ۲۳۹

میرزا محمد علی بن میرزا محمود اصفهانی طغرل

(شاعر) ۶۲۸

میرزا محمد علی بن میرزا ابوالقاسم سمنانی ۴۸۹

میرزا محمد علی بن میرزا کاظم الماسی ۵۷۱

میرزا محمد کاشی پز ۶۰۵

میرزا محمد محسن ۸۰۹

میرزا محمد مهدی عباس آبادی ۲۴۴

میرزا محمد مهدی بن میرزا محمد تقی عباس آبادی

۴۷۷-۵۰۱

نمود ۸

نواب میرزا مهدی ۷۸۳-۷۸۴

نوح ۷۱۳-۶۷۲-۵۴۹

نوح ۳

نوح بن منصور ۷۱

نورا (خطاط) ۵۱۵

نور (حاجی آقا نورالله اصفهانی) ۶۳۹

نورالدین عبدالرحمن جامی دردشتی ۲۲۹

نورعلیشاه ۱۹۵

نورالدین محمد اصفهانی ۵۱۴

نورالدین محمد بن جلال الدین محمد حکیم

اصفهانی ۵۸۹-۵۶۷-۵۶۶

نورالدین محمد تجیب کاشانی ۴۵۳-۳۴۵

نوشروان ۷۵۴-۶۲۹

نوشیروان ۱۳۲-۱۶

نیکزاد حسینی (کریم) ۳۳۶

(و)

واضح (شاعر) ۶۰۵

واله (محمد کاظم) ۸۶۲

وامق ۶۳۳-۳۵۶

واهب (شاعر) ۶۷۰-۶۶۹

وحید بهبهانی ۶۰۹-۴۳

وشاق ۱۲۰

وکیع ۳۳۵

وکیل السلطنه ۷۱۵

ولایة الله گلپایگانی ۵۰۱

ولی جان ۸۴۲

ولید بن ابان ۲۵۹-۲۱۰

ولید بن ثمامة ۱۸۶-۴۹

ولی الله ۳۷۹

ولی محمد خان ترك ۳۵۲

ویسه ۶۳۳

ویلهم لوکینس ولکن ۸۴۶

(ه)

هاجی اسماعیل حجار ۶۵۲

هادی (امام) ۷۷۷

هادی (شاعر) ۷۸۳

هادی (پاشنه ساز) ۷۸۹

هادی بن مرتضی ۲۱۱

هارون ۴۵۷-۴۵۵

هارون (برادر موسی) ۷۷۹-۶۷۲-۵۵۵-۵۴۷

۷۸۴-۷۸۲

هارون الرشید ۷۴۳-۲۶۹-۲

هارون بن سلیمان ۲۰۲

هارون بن اسحاق کوکبی ابن حسن بن زید بن الحسن

۷۷۱

هارون بن علی ۷۷۷

هارون بن محمد بن زید بن الحسن ۷۷۷

هارون بن محمد بن احمد بن جعفر بن هارون بن

امام موسی ۷۷۷

هارون بن مغیره ۱۸۴

هارون بن موسی بن جعفر ۷۷۷

هاکوپ ۸۴۵

هاکوپ جان ۸۴۵

هانی بن ابی هانی ۶

هبة الله مؤدب و ذنکابازی ۲۷۲

هخامنشیان (سلسله) ۳۳۵

هذیل بن فروخ شمیگانی ۲۴۰

هراتی (شیخ زاده) ۷۱۶

هشام بن عمار ۲۰۹

هشیم ۲۳۴

هلال (شاعر) ۶۴۸

هلال بن علاء رقی ۲۷۱

هما دختر بهمن ۱۲-۳

هما شیرازی ۴۱۱-۴۱۰-۱۹۷

هما قاضی ۲۰۱

اعلام	شماره صفحات	اعلام	شماره صفحات
همایون شاه‌هندی ۵۹۳-۳۵۸-۳۵۱-۸۵		یحیی بن قطان ۲۳۶-۲۳۷-۱۵۲	
همت (شاعر) ۷۸۴-۶۴۸		یحیی بن معاذ رازی ۲۳۲	
هوانس گالستانیان ۸۴۲		یحیی بن منده ۲۴۵-۲۳۰	
هوهانجان ۸۳۹		یحیی بن واقد ۲۴۴	
هوهانس ۸۴۰		یزید (اموی) ۶۲۱-۴۷۹	
هوسپ آپکاریان ۸۴۳		یزید بسطامی ۲۳۲	
هیشم بن فورك جرواثانی ۲۰۳		یزید بن مؤدب رملی ۲۰۹	
(ی)		یزید بن هزارى فابزانی ۲۵۲	
یاراحمد ۹۰۴		یسرخفی ۲۵۸	
یاقوت حموی ۲۵۷-۲۰۹-۱۹۱-۱۸۵ -		الیسع (نبی) ۷۱۳	
۲۶۱-۲۶۹-۲۷۲-۲۷۶-۲۹۲		یعقوب (نبی) ۷۱۳	
یان‌شاندیر ۸۴۶		یعقوب بهادرخان ۸۰۷-۱۴۰-۲۸	
یحیی (شاعر) ۷۱۹		یعقوب حضرمی ۲۰۲	
یحیی ۲۳۲		یعقوب‌خان (افغانی) ۵۸۹-۵۶۵	
یحیی بن ابی‌بکر ۲۱۷		یوسف (نبی) ۶۳۳-۳۵۶-۱۹۶-۱۳۱	
یحیی بن ابی‌طالب ۲۷۶-۱۸۹		یوسف آقا ۵۸۸-۵۷۶	
یحیی بن اکثم ۲۷۲		یوسف تاج‌الدین بنای اصفهانی ۵۸۸-۵۴۱	
یحیی برمکی ۵۸		یوسف ثقفی ۲۸-۲۷-۲۳-۲۲-۲۰	
یحیی بن حبیب ۲۳		یوسف قطان ۲۰۲	
یحیی الذارع ۲۵۴		یوسف مؤذن ۲۰۲	
یحیی بن سعید قطان ۲۴۲		یوسف مهران جرواثانی ۲۰۳	
یحیی بن عبدالله ۷		یهودیان (نژاد) ۸۶۵-۴۱۷	

فهرست تضاویر کتاب:

- | | |
|--|---|
| <p>۲۲ - کلیسای وانك ۸۳۸-۸۴۱</p> <p>۲۵ - مدرسه چهارباغ ۴۵۲-۴۵۸-۴۶۵</p> <p>۲۶ - « صدر ۴۷۶-۴۷۹-۴۸۱</p> <p>۲۷ - « ملا عبدالله ۴۹۲-۴۹۹</p> <p>۲۸ - « نیم آورد ۵۰۶-۵۰۸-۵۰۹</p> <p>۲۹ - مسجد امام حسن اردستان و مناره آن ۱۴۹</p> <p>۳۰ - مسجد ایلچی ۵۱۹-۵۲۲</p> <p>۳۱ - « برسیان ۸۲۷</p> <p>۳۲ - مسجد بن کویه زواره ۸۹۱</p> <p>۳۳ - « جامع اردستان ۸۶۷-۸۷۱</p> <p>۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸</p> <p>۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۵</p> <p>۳۴ - مسجد جامع زواده ۸۹۰</p> <p>۳۵ - « گلیایگان ۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸</p> <p>۳۶ - مسجد جامع نائین ۹۰۵-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹</p> <p>۳۷ - « جمعه اصفهان ۵۳۱-۵۳۳-۵۳۹-۴۶</p> <p>۳۸ - « حاجی محمد جعفر آباده ای ۵۹۷</p> <p>۳۹ - « حکیم ۶۰۵</p> <p>۴۰ - « خسرو اردستان ۸۸۶</p> <p>۴۱ - « رکن الملك ۶۲۶</p> <p>۴۲ - « ساروتقی ۶۴۱</p> <p>۴۳ - « سروشفادران ۸۳۰-۸۳۱</p> <p>۴۴ - « سید ۶۴۷</p> <p>۴۵ - « شاه ۶۶۱-۶۶۵-۶۷۲-۶۸۱</p> | <p>۱ - آتشکده اصفهان ۱۱۸-۱۱۹</p> <p>۲ - آرامگاه پرفسور پوپ ۸۶۴</p> <p>۳ - « میر ۸۵۹</p> <p>۴ - امامزاده ابوالفتح ۹۰۳</p> <p>۵ - « سیدالسادات ۹۰۰</p> <p>۶ - بقعه پیرمرتضی علی اردستانی ۸۸۷</p> <p>۷ - بقعه هفده تن ۹۰۱-۹۰۲</p> <p>۸ - پل اللهوردی خان ۳۱۹</p> <p>۹ - « خاجو ۳۰۶-۳۰۷-۳۲۶-۳۲۷</p> <p>۱۰ - « شهرستان ۳۰۵-۳۰۶</p> <p>۱۱ - قالاراشرف ۳۸۱-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵</p> <p>۱۲ - « تیموری ۳۸۷</p> <p>۱۳ - چهلستون سرنج آباد ۸۹۴-۸۹۵</p> <p>۱۴ - درب امام ۷۷۱</p> <p>۱۵ - هارون ولایت ۷۷۸-۷۸۱</p> <p>۱۶ - رباط زواره ۱۳۶</p> <p>۱۷ - سردر قیصریه ۳۹۰</p> <p>۱۸ - سنگ سفید (مقبره امیراویس) ۱۲۸</p> <p>۱۹ - قنات ارونه ۸۸۸</p> <p>۲۰ - کاخ چهلستون ۳۴۱-۳۴۶-۳۴۸-۳۵۱</p> <p>۳۵۲-۳۵۴-۳۵۹-۳۶۰</p> <p>۲۱ - کاخ عالی قاپو ۳۶۳-۳۶۴-۳۶۶-۳۶۸</p> <p>۲۲ - کاخ هشت بهشت ۳۳۰-۳۳۲-۳۳۳</p> <p>۲۳ - کتیبه مسجد دشت رامیان اردستان ۱۵۰</p> |
|--|---|

شماره صفحه

اعلام

۵۵ - « بر میان ۸۱۵	۴۶ - مسجد شیخ لطف الله ۶۹۸-۷۰۱-۷۰۵-۷۰۶
۵۶ - منار جنبان ۸۱۶-۸۱۷	۷۱۱-۷۰۹-۷۰۷-۷۰۶
۵۷ - مناره چهل دختران ۴۱۶	۴۷ - مسجد علی ۷۱۲
۵۸ - « دارالضیافه ۴۲۰	۴۸ - « مصری ۷۲۶
۵۹ - « ساربان ۴۲۲	۴۹ - « نو ۷۲۲
۶۰ - « مسجد بن کویه زواره ۸۹۱	۵۰ - مقبره امامزاده احمد ۷۴۲-۷۴۶
۶۱ - « مسجد علی ۴۳۰	۵۱ - « « اسماعیل ۷۵۱-۷۵۸
۶۲ - « گارلنگ ۴۱۷	۵۲ - « « جعفر ۷۶۳
۶۳ - « گلپایگان ۸۹۹	۵۳ - « « بابا قاسم ۷۸۷
۶۴ - مهمانسرای شاه عباس ۴۱۳	۵۴ - مناره باغ قوشخانه ۴۱۵

پایان

فهرست انتشارات انجمن آثار ملی

شماره	نام کتاب	تاریخ انتشار
۱ -	فهرست مختصری از آثار وابسته تاریخی ایران	شهریورماه ۱۳۰۴
۲ -	آثار ملی ایران (کنفرانس پروفیسور هرتسفلد)	مهر ماه ۱۳۰۴
۳ -	شاهنامه و تاریخ (کنفرانس پروفیسور هرتسفلد)	شهریورماه ۱۳۰۵
۴ -	کشف دولوح تاریخی در همدان (تحقیق پروفیسور هرتسفلد - ترجمه آقای مجتبی مینوی)	اسفند ماه ۱۳۰۵
۵ -	سه خطابه درباره آثار ملی و تاریخی ایران (از محمد علی فروغی و هرتسفلد و هانی بال)	مهر ماه ۱۳۰۶
۶ -	کشف الواح تاریخی تخت جمشید (پرفیسور هرتسفلد)	بهمن ماه ۱۳۱۲
۷ -	کنفرانس محمد علی فروغی راجع به فردوسی	بهمن ماه ۱۳۱۳
۸ -	تحقیق مختصر در احوال و زندگانی فردوسی (به قلم فاطمه سیاح)	۱۳۱۳
۹ -	تجلیل ابوعلی سینا در پنجمین دوره اجلاس یونسکو در فلورانس	اسفند ماه ۱۳۲۹
۱۰ -	رساله جودیه ابن سینا (به تصحیح آقای دکتر محمود نجم آبادی)	اسفند ماه ۱۳۳۰
۱۱ -	رساله نبض ابن سینا (به تصحیح آقای سید محمد مشکوة استاد دانشگاه)	اسفند ماه ۱۳۳۰
۱۲ -	منطق دانشنامه علائی ابن سینا (به تصحیح آقایان سید محمد مشکوة و دکتر محمد معین استادان دانشگاه)	۱۳۳۱
۱۳ -	طبیعیات دانشنامه علائی ابن سینا (به تصحیح آقای سید محمد مشکوة)	۱۳۳۱
۱۴ -	ریاضیات دانشنامه علائی ابن سینا (به تصحیح آقای مجتبی مینوی)	۱۳۳۱
۱۵ -	الهیات دانشنامه علائی ابن سینا (به تصحیح آقای دکتر محمد معین)	۱۳۳۱
۱۶ -	رساله نفس ابن سینا (به تصحیح آقای دکتر موسی عمید استاد دانشگاه)	۱۳۳۱
۱۷ -	رساله ای در حقیقت و کیفیت سلسله موجودات (به تصحیح آقای دکتر موسی عمید استاد دانشگاه)	۱۳۳۱
۱۸ -	ترجمه رساله سرگذشت ابن سینا (از آقای دکتر غلامحسین صدیقی)	-
۱۹ -	معراج نامه ابن سینا (به تصحیح آقای دکتر غلامحسین صدیقی)	-

شماره

نام کتاب

تاریخ انتشار

- ۲۰- رساله تشریح انشاء ابن سینا (به تصحیح آقای دکتر غلام حسین صدیقی) -
- ۲۱- رساله قراضه طبیمیات منسوب به ابن سینا (به تصحیح آقای دکتر غلامحسین صدیقی استاد دانشگاه)
- ۲۲- ظفر نامه منسوب به ابن سینا (به تصحیح آقای دکتر غلامحسین صدیقی) ۱۳۴۸
- ۲۳- رساله کنوز المعزمین ابن سینا (به تصحیح آقای جلال الدین همایی) ۱۳۳۱
- ۲۴- رساله معیار العقول - جر ثقیل - ابن سینا (به تصحیح آقای جلال الدین همایی استاد دانشگاه) ۱۳۳۱
- ۲۵- رساله حی بن یقظان ابن سینا با ترجمه و شرح فارسی آن از یکی از معاصران ابن سینا (به تصحیح آقای هانری کربن) ۱۳۳۱
- ۲۶- جشن نامه ابن سینا (مجلد اول - سرگذشت و تألیفات و اشعار و آراء ابن سینا) تألیف آقای دکتر ذبیح الله صفا استاد دانشگاه ۱۳۳۱
- ۲۷- ترجمه مجلد اول جشن نامه به فرانسه (به وسیله آقای سعید نفیسی) ۱۳۳۱
- ۲۸- ترجمه اشارات و تنبیهاات (به تصحیح آقای دکتر احسان یارشاطر) ۱۳۳۲
- ۲۹- پنج رساله فارسی و عربی از ابن سینا (به تصحیح آقای دکتر احسان یارشاطر استاد دانشگاه) ۱۳۳۲
- ۳۰- آثار تاریخی کلات و سرخس (تألیف آقای مهدی بامداد) بهمن ماه ۱۳۳۳
- ۳۱- جشن نامه ابن سینا مجلد دوم (حاوی نطقهای فارسی اعضای کنکره ابن سینا) ۱۳۳۴
- ۳۲- جشن نامه ابن سینا مجلد سوم (کتاب المهرحان لابن سینا) حاوی نطقهای عربی اعضای کنکره ابن سینا ۱۳۳۵
- ۳۳- جشن نامه ابن سینا مجلد چهارم (شامل خطابه های اعضای کنکره ابن سینا به زبانهای آلمانی و انگلیسی و فرانسوی) ۱۳۳۴
- ۳۴- نبرد های بزرگ نادر شاه (بقلم سر لشکر غلامحسین مقتدر) ۱۳۳۹
- ۳۵- جبر و مقابله خیام (به تصحیح و تحشیه آقای دکتر جلال مصطفوی) ۱۳۳۹
- ۳۶- شاعنامه نادری تألیف مولانا محمد علی فردوسی ثانی (به تصحیح و تحشیه آقای احمد سهیلی خوانساری) ۱۳۳۹
- ۳۷- اشتر نامه شیخ فریدالدین عطار (به تصحیح و تحشیه آقای دکتر مهدی محقق) ۱۳۳۹

- ۳۸- حکیم عمر خیام بعنوان عالم جبر تألیف آقای دکتر غلامحسین مصاحب
۱۳۳۹
- ۳۹- نادرشاه تألیف آقای دکتر رضا زاده شفق استاد دانشگاه
۱۳۳۹
- ۴۰- دره نادره تألیف میرزا مهدی خان (باتصحیح و تحشیه آقای دکتر
سید جعفر شهیدی)
۱۳۴۰
- ۴۱- شرح احوال و نقد و تحلیل آثار شیخ فریدالدین عطار تألیف آقای
فروزانفر استاد دانشگاه
۱۳۴۰
- ۴۲- خسرونامه تألیف شیخ فریدالدین عطار (به تصحیح و اهتمام آقای احمد
سهیلی خوانساری)
۱۳۴۰
- ۴۳- نامه های طبیب نادرشاه ترجمه آقای دکتر علی اصغر حریری (به اهتمام
آقای حبیب یغمائی)
۱۳۴۰
- ۴۴- دیوان غزلیات و قصائد عطار (به اهتمام و تصحیح آقای دکتر تقی تفضلی
رئیس کتابخانه مجلس شورای ملی)
۱۳۴۱
- ۴۵- جهانکشی نادره تألیف میرزا مهدی خان اسر آبادی (باتصحیح و تعلیق
آقای سید عبدالله انوار)
۱۳۴۱
- ۴۶- طربخانه (رباعیات حکیم عمر خیام نیشابوری) تألیف یار احمد بن
حسین رشیدی تبریزی (با مقدمه و تصحیح و تحشیه آقای جلال الدین
همائی استاد دانشگاه)
۱۳۴۲
- ۴۷- نادره ایام، حکیم عمر خیام و رباعیات او به قلم آقای اسماعیل یگانی
۱۳۴۲
- ۴۸- اقلیم پارس (آثار باستانی و ابنیه تاریخی فارس)- تألیف سید محمد تقی
مصطفوی
۱۳۴۳
- ۴۹- سفارش نامه انجمن آثار ملی
اردی بهشت ۱۳۴۴
- ۵۰- یادنامه شادروان حسین علاء
۱۳۴۴
- ۵۱- ذخیره خوارزمشاهی، تألیف زین الدین ابوالبراهیم اسماعیل جرجانی
سنه ۵۰۴ هجری (به اهتمام و تصحیح و تفسیر دکتر محمد حسین
اعتمادی - دکتر محمد شهرداد - دکتر جلال مصطفوی) (کتاب نخستین)

شماره	نام کتاب	تاریخ انتشار
۵۲-	دیوان صائب، باحواشی و تصحیح به خط خود اسناد - مقدمه و شرح حال به خط وخامه استاد امیری فیروز کوهی	۱۳۴۵
۵۳-	عرائس الحواهر و نفایس الاطایب تألیف ابوالقاسم عبدالله کاشانی به سال ۷۰۰ هجری با مقدمه و کوشش آقای ایرج افشار	۱۳۴۵
۵۴-	ری باستان (مجلد اول) مباحث جغرافیائی شهر ری به عهد آبادی تألیف دکتر حسین کریمان	۱۳۴۵
۵۵-	خیامی نامه (جلد اول) تألیف استاد جلال الدین همائی	آبان ماه ۱۳۴۶
۵۶-	فردوسی و شعرا و تألیف آقای مجتبی مینوی استاد دانشگاه	آبان ماه ۱۳۴۶
۵۷-	خردنامه تألیف و نگارش ابوالفضل یوسف بن علی مستوفی به کوشش آقای عبدالعلی ادیب برومند	فروردین ۱۳۴۷
۵۸-	فرهنگ واژه های فارسی در زبان عربی تألیف آقای سید محمدعلی امام شوشتری	تیرماه ۱۳۴۷
۵۹-	کنابشناسی فردوسی، فهرست آثار و تحقیقات در بساطه فردوسی و شاهنامه، تدوین آقای ایرج افشار	مرداد ۱۳۴۷
۶۰-	روزبهران نامه به کوشش آقای محمدتقی دانش پژوه	اسفند ۱۳۴۷
۶۱-	کشف الابیات فردوسی (جلد اول) به کوشش دکتر محمد دبیرسیاقی	اردیبهشت ۱۳۴۸
۶۲-	زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه نگارش دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن	خرداد ۱۳۴۸
۶۳-	آثار باستانی کاشان و نظرات تألیف آقای حسن نراقی	مهر ۱۳۴۸
۶۴-	بزرگان شیراز تألیف آقای رحمت الله مهرآز	آبان ۱۳۴۸
۶۵-	آثار شهرهای باستانی سواحل و جزایر خلیج فارس و دریای عمان	
	تألیف آقای احمد اقتداری	آذر ۱۳۴۸
۶۶-	تاریخ بنا کتی به کوشش دکتر جعفر شعار	دی ۱۳۴۸
۶۷-	عهد اردشیر بر گرداننده به فارسی سید محمدعلی امام شوشتری	دی ۱۳۴۸
۶۸-	یادگارهای یزد (جلد اول) تألیف آقای ایرج افشار	بهمن ۱۳۴۸
۶۹-	ری باستان (مجلد دوم تألیف آقای دکتر حسین کریمان)	خرداد ۱۳۴۹

شماره	نام کتاب	تاریخ انتشار
۷۰-	از آستارا تا استارباد (جلد اول بخش اول)، آثار و بناهای تاریخی کیلان بیه پس، تألیف دکتر منوچهر ستوده	۱۳۴۹ تیر
۷۱-	یادنامه فردوسی حاوی مقالات و چکامه‌ها به مناسبت تجدید آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی	۱۳۴۹ آبان
۷۲-	فردوسی و شاهنامه او به اهتمام آقای حبیب یغمائی	۱۳۴۹ آذر
۷۳-	فیلسوف ری، محمد بن زکریای رازی تألیف آقای دکتر مهدی محقق	۱۳۴۹ آذر
۷۴-	سرزمین قزوین تألیف آقای دکتر پرویز ورجاوند	۱۳۴۹ آذر
۷۵-	یادنامه شادروان سید حسن تقی‌زاده به اهتمام حبیب یغمائی	۱۳۴۹ بهمن
۷۶-	ذخیره خوارزمشاهی تألیف زین‌الدین ابوالبراهیم اسماعیل جرجانی سنه ۵۰۴ هجری به اهتمام و تفسیر و تصحیح دکتر جلال مصطفوی (کتاب دوم)	۱۳۴۹ بهمن
۷۷-	نگاری اجمالی به تاریخ آذربایجان و آثار باستانی و جمعیت شناسی آن تألیف آقای دکتر محمد جواد مشکور	۱۳۴۹ بهمن
۷۸-	تاریخچه ساختمانهای ارگ سلطنتی تهران و راهنمای کاخ گلستان نوشته آقای یحیی ذکاء	۱۳۵۰ فروردین
۷۹-	کشف الایات شاهنامه فردوسی - جلد دوم - به کوشش دکتر محمد بیرسیاقی خرداد	۱۳۵۰
۸۰-	آثار باستانی و تاریخی لرستان - جلد نخست - تألیف آقای حمید ایزدپناه	۱۳۵۰ تیر
۸۱-	دردر بار شاهنشاه ایران، تألیف ا. کمپفر آلمانی - ترجمه آقای کیکاووس جهاننداری	۱۳۵۰ مرداد
۸۲-	نگاهی به شاهنامه، تألیف آقای پروفسور فضل‌الله رضا	۱۳۵۰ شهریور
۸۳-	ونس الاحرار فی دقایق الاشعار (جلد ۲) تألیف محمد بن بدر جاجرمی	۱۳۵۰ شهریور
۸۴-	به سال ۷۴۱ هجری با تحشیه و تفسیر آقای میر صالح طبیبی	۱۳۵۰ شهریور
۸۵-	مقدمه‌ای بر شناخت اسناد تاریخی تألیف سرهنگ دکتر جهانگیر قائم مقامی	۱۳۵۰ شهریور
۸۶-	فرهنگ شاهنامه تألیف دکتر رضا زاده شفق	۱۳۵۰ مهر
۸۷-	دانش و خرد فردوسی فراهم آورده دکتر محمود شفیمی	۱۳۵۰ مهر
۸۸-	وقفنامه ربع رشیدی (چاپ عکسی) از روی نسخه مورخ به سال ۷۰۹ قمری زیر نظر آقایان مجتبی مینوی و ایرج افشار	۱۳۵۰ اسفند

- | شماره | نام کتاب | تاریخ انتشار |
|-------|--|---------------|
| ۸۸- | ذیل جامع التواریخ رشیدی تألیف حافظ ابرو مورخ دوران تیموری | |
| ۸۹- | با مقدمه و تعلیقات آقای دکتر خانبا با بیانی | اسفند ۱۳۵۰ |
| ۹۰- | از آستارا تا استارباد (مجلد دوم) آثار و بناهای تاریخی کیلان | |
| | بیه پیش تألیف دکتر منوچهر ستوده | خرداد ۱۳۵۱ |
| ۹۱- | نصیحة الملوك تألیف امام محمد غزالی با مقدمه و تصحیح و | |
| | تحشیه استاد جلال الدین همائی | آذرماه ۱۳۵۱ |
| ۹۱- | آثار باستانی آذربایجان (جلد اول شهرستان تبریز) تألیف | |
| | آقای عبدالعلی کارنگ | آذرماه ۱۳۵۱ |
| ۹۲- | مجموعه انتشارات قدیم انجمن | دیماه ۱۳۵۱ |
| ۹۳- | مجموعه مقالات فروغی درباره شاهنامه و فردوسی با اهتمام آقای حبیب یغمائی | بهمنماه ۱۳۵۱ |
| ۹۴- | داستان داستانها - رستم و اسفندیار - تنظیم متن و شرح و توضیح | |
| | از دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن | اسفندماه ۱۳۵۱ |
| ۹۵- | فردوس در تاریخ شوشتر تألیف علاءالملک حسینی شوشتری | |
| | (قرن ۱۱ هجری) با مقدمه و تصحیح و تعلیق آقای جلال محدث | خردادماه ۱۳۵۲ |
| ۹۶- | تاریخ تبریز تا پایان قرن نهم هجری تألیف دکتر محمدجواد مشکور | تیرماه ۱۳۵۲ |
| ۹۷- | ذخیره خوارزمشاهی تألیف زین الدین ابوالبراهیم اسمعیل جرجانی | |
| | سنه ۵۰۴ هجری با اهتمام و تفسیر و تصحیح دکتر جلال مصطفوی | شهریور ۱۳۵۲ |
| ۹۸- | ترجمه يك فصل از آثار الباقیه ابوریحان بیرونی بخامه علیقلی میرزا | |
| | اعتضاد السلطنه و ملاعلی محمد اصفهانی بکوشش آقای اکبر | |
| | دانا شریست با مقدمه و الحاقاتی از ایشان | آبان ۱۳۵۲ |
| ۹۹- | مادها و بنیانگذاری نخستین شاهنشاهی در غرب فلات ایران تألیف | |
| | آقای جلیل ضیاءپور | بهمن ۱۳۵۲ |
| ۱۰۰- | سیر فرهنگ ایران در بریتانیا یا تاریخ دوست ساله مطالعات ایرانی | |
| | تألیف آقای دکتر ابوالقاسم طاهری | اسفند ۱۳۵۲ |

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

kept beyond that day.

Account No...

Call No.

~~5524~~ 456

Dev.

17

Photo Shop

2600

2009/15000

$$\frac{99}{5} \text{ } 61$$

$\frac{6}{7} \times \frac{9}{10}$

DATE LA



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**